

ILUSTRACION AL PROGRAMA

AIDA.—No puede resultar temeraria la afirmación de que VERDI es el compositor de ópera más popular en el mundo. ¿Su ópera más cantada?, *Aida*, por lo menos en España. Para solemnizar la apertura del Canal de Suez se construyó un magnífico teatro en la ciudad egipcia; VERDI recibió el encargo de escribir una ópera, y fruto de su fecunda y lozana inspiración fué *Aida*, que constituyó una verdadera apoteosis del maestro, ya que salió a escena treinta y dos veces.

UN DIA DE VERANO EN NORUEGA.—Su autor, muy poco conocido por estas latitudes, dá pruebas de su gran pericia y fácil fantasía al reflejar musicalmente escenas descriptivas de un caluroso día noruego.

LA INVITACION AL VALS.—Esta maravillosa obra de WEBER está basada en una idea original. La introducción es un diálogo entre Saxofones y clarinete—el caballero y la dama—que significa la invitación a la danza. Al final de ésta hay una pausa sostenida; vuelve a empezar el diálogo y la pareja se despide con los suaves acordes finales.

EL PRINCIPE IGOR.—Su autor, ruso, fué Médico militar y eminente Profesor de la Academia Médica de San Petersburgo y uno de los que hicieron la célebre Sociedad de «los cinco» con ánimo de hacer música nacional. Su figura se destaca por la belleza de sus melodías impregnadas de una vaga tristeza oriental y por la brillante novedad de sus ritmos y aires de danzas populares. Esta obra que vamos a oír es parte de la ópera *El Príncipe Igor*. Figura como una de las principales obras de la nueva escuela rusa. Es de una brillante orquestación, rica en matices y sus ideas, ritmos y contrastes, ofrecen un interés y novedad extraordinarios.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



FERIAS Y FIESTAS 1956

PLAZA DE TOROS

CONCIERTO MUSICAL EXTRAORDINARIO

DE LA

BANDA MUNICIPAL DE CACERES

DIRECTOR:

MAESTRO, FRANCISCO CEBRIAN RUIZ

Jueves 16 de Agosto

A las ONCE de la noche

CONCIERTO núm. 116