

de acompañante y junto a «Banchetto Musicale» (Arsis, Huesca) reflejan una incansable labor en todos estos campos.

Ha impartido cursos en España y en el extranjero. Ha ofrecido recitales en buena parte de Europa y en América latina (festivales de Barcelona, Utrecht, Granada) y en salas de España, Francia, Holanda, Alemania, Dinamarca, Suiza, Austria, Italia, Estonia y Uruguay.

MARIE NISHIYAMA

Nacida en Chiba (Japón). Su interés por la interpretación de la música antigua la lleva a Basilea, Suiza, donde en la Schola Cantorum Basiliensis estudia clave con Andreas Staier y Jörg-Andreas Bötticher, bajo continuo y música de cámara con Jesper Christensen, y arpa barroca con Heidrun Rosenzweig. Es invitada regularmente a participar en festivales internacionales y grabaciones para la radio y televisión, ya sea como solista como con las más prestigiosas orquestas y grupos de cámara (Concerto Vocale - René Jacobs), (Ferrara Ensemble - Crawford Young)...

Ha realizado varias grabaciones como solista: «Más allá del sueño eterno», dedicado a la música virtuosística española para clave, las suites de clave de Forqueray, o un programa dedicado a Pierre Attaignant en el arpa renacentista, siendo también aplaudida por la crítica gracias a sus grabaciones para sellos como Cookie & Bear y Fauxbordon (japón), Symphonia (Italia), BIS (Suecia) y Harmonia Mundi (Francia).

RAFAEL BONAVIDA

Nacido en 1967 en Montevideo, Uruguay. Ingresó en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) para estudiar con Hopkinson Smith, obteniendo su diploma de solista en laúdes renacentista y barroco, tiorba, vihuela y guitarra barroca.

Desde hace varios años desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en Europa, Sudamérica y Japón, ya sea como solista o colaborando en el área de bajo continuo con directores como René Jacobs, Marc Minkowski, Gabriel Garrido y Jordi Savall.

Ha grabado, entre otros, para los sellos BIS (Suecia), Harmonia Mundi y K 617 (Francia), Pan Classics (Suiza), Cookie & Bear (Japón), Ferdinandeum (Austria) y Symphonia (Italia), recibiendo diversos reconocimientos.

Su primera grabación como solista, «Principe delle Muse», para el sello español *Enquiriadis*, la ha dedicado a la exquisita música para guitarra barroca de Angelo Michele Bartolotti.

ORGANIZA Y PATROCINA



Excmo. Ayto. de Toledo



PRECIO 2Euros:

En taquilla y Televenta CCM (902 405 902)

7,8y9
de JUNIO
de 2004

TOLEDO

PATIO DEL HOSPITAL DE TAVERA
20:30 HORAS

V CORPUS DE MÚSICA ANTIGUA

PROGRAMA Y DIRECCIÓN:
CARLOS MARTÍNEZ GIL

Martes, 8 de junio
Diego Ortiz, un
toledano en Italia:

«Trattado de glosas y otras clausulas...
(Roma, 1553)»

Pere Ros (vihuela de arco), Marie Nishiyama
(arpa), Rafael Bonavita (vihuela de mano).

