

«Réquiem Op. 9» - Maurice Duruflé

Nació en 1902 en la ciudad normanda de Louviers. Estudió música desde muy niño y fue cantor de la Catedral de Rouen.

En 1919 se traslada a París, ingresando en el conservatorio, estudiando órgano con Charles Toumemire y Louis Vierne, y composición con Paul Dukas.

Terminó con las más altas distinciones, siendo nombrado organista de la Iglesia de Saint Etienne du Mont, en París.

La obra de Duruflé es reducida, pero de gran perfección. Revisaba constantemente sus obras, sin perder por ello fluidez y espontaneidad.

El «Réquiem Op. 9» es una de sus obras más extensas, siendo una obra de encargo, terminada en Septiembre de 1947. Está dedicado a la memoria de su padre y es una obra de gran intimidad.

No sigue la línea de los grandilocuentes réquiems románticos como el de Berlioz; está más cercano al de Fauré, compartiendo con él su serena concepción.

Con marcada influencia del canto gregoriano, pero asimilado en un estilo personal, original y refinado.

En líneas generales hay que destacar la gran delicadeza de la partitura coral, sólo sobrepasada cuando el texto —más solemne o dramático— lo exija. Tal es el caso del «Liberame Domine» o el contrastante «Sanctus».

En el «Domine Iesu Christe» del offertorium, el solo de barítono «Hostias et Preces», que con un soporte de órgano desarrolla una melodía de gran densidad.

El «Pie Iusu», cantado por una mezzosoprano, de tono cálido y suplicante.

La partitura de órgano destaca por su gran protagonismo en la obra, no siendo un simple soporte, con pasajes de gran dificultad.

Pesé a su obra reducida, Duruflé está en la línea de aquellos compositores franceses —Poulenc, Dupré, Messiaen— que han sabido inspirar una renovación de la música religiosa de nuestros días.

J. Antonio R. Rufo.

CULTURAL TOLEDO



DIPUTACION PROVINCIAL
DE TOLEDO



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

SEMANA GRANDE DEL CORPUS CHRISTI DE TOLEDO



CORO HODEIERTZ

TOLOSA (Guipúzcoa)



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CORPUS CHRISTI 1994

IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR - TOLEDO



DIA 5 DE JUNIO DE 1994 - 21 HORAS

ENTRADA LIBRE