

**SEGUIDILLAS DE PUEBLA DE ALMORADIEL.** — Auténticamente manchegas, y muy populares, pues las bailaban los mozos y mozas del pueblo en todas las fiestas, no sólo patronales sino domingueras.

**JOTA DE PUEBLA DE ALMORADIEL.** — Muy antigua y muy manchega, la bailaban los mozos y mozas del pueblo en sus correspondientes barrios al anochecer.

**JOTA DE YUNCLER.** — Puramente popular, era bailada por los mozos y mozas al volver éstos del trabajo, sirviéndoles, a la vez que de distracción, para estar un rato reunidos ambos.

**SUBASTA DEL RAMO DE REAL DE SAN VICENTE.** — Danza muy antigua que bailaban en las fiestas patronales del pueblo; venían desde la Ermita trayendo a Santa María Magdalena, portando los mozos un ramo monumental, el cual era pujado en la plaza del pueblo. Terminada la puja bailaban los romances.

## TERUEL

### LAS DANZAS

**JOTA DE TERUEL.** — La Jota de Teruel es característica y diferente a las de las restantes provincias de Aragón, por la serenidad descriptiva que radica en ella su singular expresividad, su matiz, su personalidad. En algunos instantes la cadencia se aviva y todo el cuerpo interviene en la mutación del juego metódico de los pies y manos.

**JOTA REPETIDA.** — La Jota puede considerarse como única y genuina expresión del arte popular aragonés, ya que no posee esta región ningún otro canto que tenga su arraigo. Como baile es el más importante y típico. Se baila por parejas, colocadas frente a frente. El movimiento de la Jota, cuando se ejecuta para baile, es movido, sin precipitación, y uniforme desde el principio hasta el fin.

**EL BOLERO DE CASPE.** — Este Bolero se baila en Caspe, delante de San Indalecio, el 15 de Mayo, festividad del Santo. En la actualidad, no sólo se baila ese día delante del Santo, sino también en cuantas fiestas se celebran en la localidad.

**JOTA DE CALANDA.** — Es una Jota tranquila, reposada y señorial, diferenciándose de las demás, que son bravas y se interpretan rápidas, por su lentitud y por la postura de los brazos.

**LA CORONA DE ARAGÓN.** — Este baile es una composición a base de la Jota doble de Zaragoza. Se baila en toda la provincia, en los festivales y en los bailes de los pueblos, en los cuales siempre es costumbre terminar con la Jota.

## MÁLAGA

### LAS DANZAS

# CORPUS CHRISTI

TOLEDO 1953

## COROS Y DANZAS DE ESPAÑA



Málaga  
Madrid  
Toledo  
Teruel

## MADRID

### LAS DANZAS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA  
CONSERJERÍA DEL AYUNTAMIENTO

EN LA PLAZA DEL GENERALÍSIMO  
EL DÍA 4 DE JUNIO, A LAS ONCE DE LA NOCHE