

VILLA (R.): **El Cristo de la Vega** (Selección).

Nombrar a Ricardo Villa, músico de altura, compositor eminente, es nombrar, sobre todo, a la Banda Municipal que, a su tiempo, rindió homenaje a la clara memoria de su fundador y director desde 1909.

La inmensa labor de transcripción y adaptación de partituras a los elementos sonoros de la Banda, ocupó largas jornadas a este gran conocedor de los recursos orquestales y de los propios del instrumental de que había de servirse desde que el Ayuntamiento, con insuperable acierto, le confió la tarea de formar, conducir y mejorar incesantemente la Corporación artística que hoy se honra honrando de nuevo su memoria al ejecutar **EL CRISTO DE LA VEGA**, zarzuela basada en el milagro del Santo Cristo de la Vega toledana.

THOMAS (AMBROSIO): **Mignon** (Obertura).

La personalidad artística del gran maestro francés Ambrosio Thomas (1811-1896), está particularmente concreta y definida en la ópera **MIGNON**, que resiste aún el paso del tiempo y las acometidas de la novedad, que Thomas tuvo en poco para seguir sus características de suavidad, ternura y sinceridad que en la obra —de que hoy se ejecuta la obertura— resplandecen. No conviene juzgarla partiendo del estado actual del arte, sino considerando que es como una prolongación de gracia y simplicidad dieciochesca dentro del siglo diecinueve, a beneficio de los espíritus partidarios de los conflictos dramáticos sin excesivas psicologías y de la música adecuada a tales cañamazos. Emoción discreta..., melodías inmediatamente asequibles... ¿Trivialidad? Acaso, pero no siempre; y, en cambio, ofrece Thomas, sobre todo en **MIGNON**, una maestría que parece querer ocultarse en una simplicidad atrayente y conmovida, con gran fluencia melódica y construcción armónica transparente. En la historia de la música escénica, Thomas es **MIGNON**, como **MIGNON** es Thomas.

GUERRERO (J): **Tres gotas, nada más** (Selección).

La popularidad de este maestro español, toledano de origen, y que se halla en plena posesión de sus recursos de creador de música amable y pegadiza —sin perjuicio de haber firmado páginas de noble elevación—, es tan extensa, que apenas hay sino nombrarle para despertar en la muchedumbre española un eco de simpatía.

Aunque el maestro Guerrero ha compuesto obras religiosas y corales, su vocación es de músico de teatro, y ahí es donde el público le conoce y le aplaude como mantenedor de la zarzuela española actual.

Hoy, la Banda Municipal de Madrid ofrecerá al pueblo toledano la audición, por primera vez, de una selección de la revista **TRES GOTAS, NADA MÁS**, uno de los más recientes éxitos del popularísimo compositor.

CEBRIÁN (EMILIO): **Churumbelerías** (Pasodoble).

Estarían demás estas líneas para presentar a Emilio Cebrián, toledanísimo compositor, ya que su recuerdo vive entre nosotros acrecentado aún más desde que un fatal accidente cortó su brillante carrera cuando más podía esperarse de su inspiración y de sus dotes de eminente armonista.

Especializado como Director de Banda, a muchas en las cuales condujo con su batuta por los caminos del éxito, destacó también como compositor brillante y de fuerte inspiración.

Su musa, recia y vigorosa, nos dejó varias páginas, y entre éstas su pasodoble gitano **CHURUMBELERÍAS**, en el cual, además de una técnica de maestro, en razón brilla con acusado matiz descriptivo toda una concepción realista del temperamento cañí en que inspiró su obra, una de las mejores conseguidas en este género de por sí tan manido y tan trillado.

Corpus Christi



Programa

DEL CONCIERTO MUSICAL

QUE EJECUTARÁ LA

Banda Municipal de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

MAESTRO **Martín Domingo**

EL DÍA 25 DE MAYO

A LAS ONCE DE LA

TERCERA

NOCHE, EN LA PLAZA DEL

GENERALÍSIMO.



Toledo-1951

R. Gómez-Moror
Impresor