

CAPRICHIO ESPAÑOL: La inspiración generosa, tan pintorescamente traducida por una instrumentación coloreada de matices frecuentemente insospechados del gran compositor estavo, se ha basado esta vez en elementos folklóricos españoles con un propósito rapsódico muy lejano del viejo potpourri, y con rasgos originales que hacen de este *Capricho español* una obra de efecto seguro sobre la muchedumbre que gusta de la música sin pretensiones trascendentales. Desde luego, se advierte en la brillante página la impresión directa del folklore hispano sobre la musa de Rimsky, que, como es sabido, viajó por España algún tiempo.

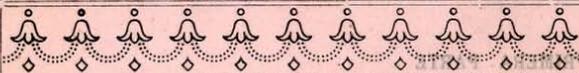
EL DANUBIO AZUL: Juan Strauss —cuyo padre ya gozaba de celebridad como creador de danzas austriacas y director de orquesta—, se especializa en la composición de valsos, que señalan un hito en el género. En efecto: *Cuento de los bosques de Viena*, *Vida de artistas*, *El murciélago*, *Voces de primavera*, *Sangre vienesa*, *El Danubio azul*, son frutos en que campean por igual la gracia melódica y el ritmo arrebatador, así como la instrumentación tan simple como eficaz.

Strauss no es solamente un artista que refleja su individual temperamento cuando escribe. Es un cantor de raza: el sentimentalismo, la elegancia exquisita, el refinamiento y suave seducción de Viena, se plasman con singular tino, y nos contagian con su gracia y encanto inconfundibles.

Los valsos que se suceden, amparados por el título *El Danubio azul*, pertenecen, dentro del repertorio straussiano, al grupo más admirable y frecuentado. Sea éste su elogio mejor.

RIENZI: No es en la ópera *Rienzi* —el título original es *Cola Rienzi der letzte der Tribunen*— donde empieza a transparentarse el empeño del insigne Wágner de crear el drama lírico según el criterio filosófico y estético que su genio impuso más tarde. *Rienzi* acusa el abolengo meyerberiano, y está dentro de las tradiciones operísticas contra las que Wágner había de luchar sin descanso hasta después de su muerte.

Hace ya mucho tiempo que *Rienzi* no figura en los repertorios de los grandes escenarios líricos; pero su obertura enfática, entretejida de nobles ampulosidades orquestales, encomendadas reiteradamente al metal, y construida en virtud de cromatismos y progresiones de efecto avasallador, forma parte de las listas de obras sinfónicas de impresión segura sobre los auditores sensibles a las grandes sonoridades.



CORPUS CHRISTI

1950

PROGRAMA del CONCIERTO MUSICAL

a cargo de la BANDA MUNICIPAL DE
MADRID, dirigida por el Maestro
López Varela, que se celebrará en la
Plaza del Generalísimo el día 9 de
Junio, a las once de la noche.

TOLEDO

AÑO 1950

