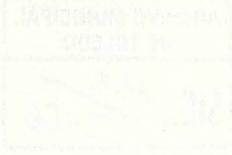


VIII BIENAL DEL TAJO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



VIII
BIENAL DEL TAJO



VII BIENAL DEL TAJO

PORTADA.

Eduardo Sánchez-Beato Parrillas.

Premio Domenico Greco.-VII Bienal del Tajo.

EDITA:

Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

IMPRIME:

Imprenta "Torres", S. A.

Depósito Legal TO. 1.613 - 1.984

Me satisface de una manera muy especial presentar este catálogo que recoge títulos y autores de las obras de artes plásticas que serán mostradas en nuestra Bienal del Tajo en su VIII edición. Considero además un privilegio el hacerlo tanto por el alto nivel artístico que se viene alcanzando en éste Certámen, como por el hecho también de que su planteamiento y organización, competencia de la Delegación Municipal de Cultura, responde con acierto y brillante eficacia, a otra de las más importantes responsabilidades municipalistas como es la de que acontecimientos de este carácter se adecúen a las exigencias socio-culturales de los municipios. Asimismo, porque esta Bienal del Tajo y las precedentes, se han convertido en un medio más para captar las evoluciones e innovaciones en la expresión artística española. Pues, debemos tener presente, como han sido las artes occidentales donde se ha producido, y sigue ocurriendo, las más trascendentes rupturas y convulsiones.

Dedicamos este año la VIII edición de nuestra Bienal del Tajo en homenaje al gran escultor toledano Cecilio Béjar. Gracias a él, Toledo y Madrid, pudieron salvar importantes obras artísticas de nuestro pasado histórico que, sin sus restauraciones, irremediabilmente se hubieran perdido. Nuestro recuerdo también hacia otro artista toledano, el pintor Manuel Romero Carrión, principal promotor que fue de esta Bienal que goza ya de un merecido y consolidado prestigio.

JOAQUIN SANCHEZ GARRIDO
ALCALDE DE TOLEDO

JURADO CALIFICADOR DE OBRAS

PRESIDENTE:

Ilmo. Sr. Alcalde D. JOAQUIN SANCHEZ GARRIDO

VOCALES:

D. LUIS DEL MONTE SANTOS, Representante de la Excma. Diputación Provincial de Guadalajara.

D. EULOGIO MARTINEZ MOTA, Representante de la Excma. Diputación Provincial de Cuenca.

D. ANGEL GARCIA SEBASTIAN, Representante de la Excma. Diputación Provincial de Teruel.

D. JUAN JOSE NARBON TERRON, Representante de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres.

D. FERNANDO ROCH PEÑA, Representante de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid.

D. RAFAEL GARCIA SERRANO, Representante de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

D. FRANCISCO LUDEÑA FERRERO, Representante de la Excma. Diputación Provincial de Toledo.

D. FRANCISCO YNDURAIN HERNANDEZ, Representante del Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

SECRETARIO:

D. JUSTO GONZALEZ VIVAS, Secretario de Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

OBRAS PRESENTADAS 89

OBRAS SELECCIONADAS PARA LA EXPOSICION 58

PREMIOS:

“SEIS PROVINCIAS”, dotado con 300.000 ptas. y Diploma, concedido conjuntamente por las Excmas. Diputaciones Provinciales de Cáceres, Cuenca, Guadalajara, Teruel, Toledo y la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo, de la Comunidad de Madrid, Ex-equu a D. Mauricio Fraile Fraile y a D. Ramiro García Serrano.

“DOMENICO GRECO” dotado con 250.000 ptas. y Diploma concedido por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a D. Francisco Valladolid Carretero.

“RIO TAJO”, dotado con 200.000 ptas. y Diploma, concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo. Desierto.

ESPECIAL “CECILIO BEJAR”, dotado con 150.000 ptas. y Diploma, también concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo, a Doña Isabel Martínez Marín.

Artistas galardonados con el premio “DOMENICO GRECO”.

- 1.970.-Hernández Quero.
- 1.972.-Efrén Pintado.
- 1.974.-Concha Hermosilla.
- 1.976.-Agustín Ubeda.
- 1.978.-Aroldo.
- 1.980.-Jule García Rodríguez.
- 1.982.-Eduardo Sánchez-Beato Parrillas.

Artistas galardonados con el premio “RIO TAJO”.

- 1.970.-Palacios Tárdez.
- 1.972.-Quesada Porto.
- 1.974.-Francisco Arjona.
- 1.976.-Francisco Rojas.
- 1.978.-María Soledad Gómez Nieto.
- 1.980.-Félix Villamor Sánchez.

catálogo

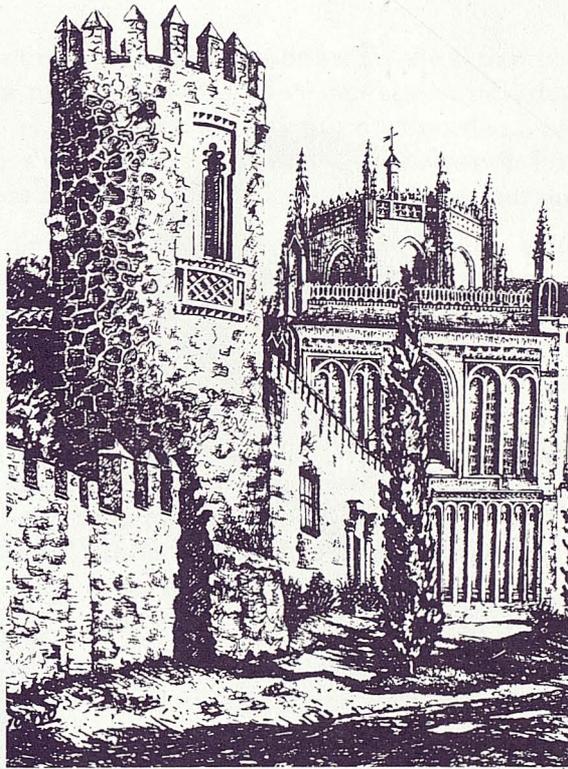
- | | | |
|--|-----------|---|
| 1.- <i>El Tajo</i> | 100 x 100 | M ^a . Isabel Novella Toledano
Oviedo. |
| 2.- <i>Toledo</i> | 100 x 81 | Manuela Argüelles Gonzales
Oviedo. |
| 3.- <i>Puerto</i> | 116 x 111 | Marta Nodal López
Toledo. |
| 4.- <i>Toledo y la Corte del César
Carlos</i> | 120 x 51 | Julio Acevedo Illana
Toledo. |
| 5.- <i>Ventana</i>
<i>Premio «Seis Provincias», Ex equo</i> | 116 x 89 | Mauricio Fraile Fraile
Madrid. |
| 6.- <i>El Pan</i> | 146 x 114 | Luis Vidal Alegre
Coslada (Madrid) |
| 7.- <i>Toledo</i> | 132 x 128 | Pedro Sánchez González
Madrid. |
| 8.- <i>Tres mujeres</i> | 130 x 89 | Luis Morera Castilla
Toledo. |
| 9.- <i>Figura en rosa y azul</i> | 81 x 65 | Carlos Manuel Redondo
García
Toledo. |
| 10.- <i>Dos desnudos</i> | 100 x 81 | Severo Acosta Rodríguez
Madrid. |
| 11.- <i>Toledo hora cero</i>
<i>Premio «Domenico Greco»</i> | 200 x 114 | Francisco Valladolid Carre-
tero
Madrid. |

12.- <i>Las humildes violetas del bosque</i>	32 x 25	Tomás de la Vega Godino Madrid.
13.- <i>Bodegón junto a la ventana</i>	80 x 65	Toshiro Yamaguchi Madrid.
14.- <i>Bruma</i>	91 x 91	Enrique Carlos Santana Dumas Madrid.
15.- <i>Sin título</i>	100 x 50	José Antonio Manchón Ce- peruelo Toledo.
16.- <i>Panorama de Toledo 1984</i>	140 x 110	José Delgado Espinosa Toledo.
17.- <i>Paisaje de Toledo</i>	41 x 27	Pilar Hurtado del Valle Toledo.
18.- <i>Piscina</i>	205 x 130	José María Lillo Pérez Cuenca.
19.- <i>Toledo Gólgota</i>	100 x 60	Mariano Serrano Pintado Toledo.
20.- <i>Paisaje verde (Toledo)</i>	130 x 97	Servando Corrales Gómez Talavera de la Reina (Toledo)
21.- <i>Calle de Seseña</i>	120 x 87	Fernando Pardo Navarro Seseña Viejo (Toledo)
22.- <i>Toledo onírico</i>	244 x 122	Luciano Ruiz de los Paños y Diezma Mora de Toledo.
23.- <i>Aproximación a los espacios infinitos</i>	228 x 146	Gonzalo Thovar y del Solar Madrid.
24.- <i>Pasión encadenada</i>	110 x 78	Gumersindo Yuste García Madrid.

- | | | |
|--|-----------|---|
| 25.- <i>Relación de pensamiento en Toledo</i> | 140 x 110 | M. ^a Dolores Fernández Teijeiro
Ciudad Real |
| 26.- <i>Toledo, centro del arte</i> | 110 x 54 | Luis Iglesia Villanueva
Toledo. |
| 27.- <i>Romería en Toledo</i> | 100 x 100 | Francisco Javier Alonso Revenga
Toledo. |
| 28.- <i>Las Tenerías del Tajo</i> | 200 x 200 | Raimundo de Pablos Rodríguez
Toledo. |
| 29.- <i>Requiem (Raquel la judía de Toledo)</i> | 146 x 92 | Raquel Clemente Rubio
Madrid. |
| 30.- <i>Despertad, ¡oh dormidos!, ¡oh acabados!</i> | 146 x 114 | José Morata Moya
Bargas (Toledo). |
| 31.- <i>Momentos</i> | 116 x 89 | Fidel María Puebla
La Puebla de Montalbán (Toledo) |
| 32.- <i>Sueño número 40 (embalaje para Toledo)</i> | 130 x 97 | Pedro A. Cases G. de Olmedo
Toledo. |
| 33.- <i>Raigambre toledana</i> | 102 x 72 | Juan Manuel Mota López
Toledo. |
| 34.- <i>Cita en la Dehesa</i> | 122 x 103 | Miguel Angel Bedate G. ^a de Leániz
Mérida (Badajoz) |
| 35.- <i>Fortuna dejándose caer en la Plaza de la Magdalena</i> | 146 x 114 | Daniel Santillana López
Toledo. |
| 36.- <i>Vestigios del Tajo</i> | 200 x 100 | Francisco Rojas Gómez
Toledo. |

- | | | |
|---|--------------|---|
| 37.- <i>El protagonista de la fiesta</i> | 195 x 130 | Todashi Ohnuma
Toledo. |
| 38.- <i>Campo</i> | 75 x 50 | Isabel Vera Escalona
Toledo. |
| 39.- <i>Espectadores, ¿de qué?</i>
<i>Premio «Seis Provincias», Ex equo</i> | 146 y 116 | Ramiro García Serrano
Talavera de la Reina (Toledo). |
| 40.- <i>Entre la pirueta y el espacio, un río</i> | 189 x 129 | Juan Manuel Prieto Rodríguez
Lominchar (Toledo). |
| 41.- <i>Superposición</i> | 116 x 97 | Isidoro Rubio
Toledo. |
| 42.- <i>Lavanderas del Tajo (el Tajo a su paso por Trillo)</i> | 100 x 80 | César Gil Senovilla
Guadalajara. |
| 43.- <i>Restos</i> | 72 x 57 | Ana María Macarrón Miguel
Madrid. |
| 44.- <i>Pájaros</i> | 54 x 30 x 7 | Luis Sánchez Colás
Zaragoza. |
| 45.- <i>Cuadrado volátil</i> | 75 x 75 | Adela Díaz Fernández
Madrid. |
| 46.- <i>Resquebrajamiento en un torso, como un tajo en la meseta</i> | 52 x 35 x 30 | Elvira Gutiérrez Rodríguez
Pozuelo (Madrid). |
| 47.- <i>El arca o el sueño olvidado</i>
<i>Premio Especial «Cecilio Béjar»</i> | 90 x 60 x 50 | Isabel Martínez Marín
Madrid. |
| 48.- <i>Crisalida</i> | 35 x 15 | Eduardo López Coira
Majadahonda (Madrid). |
| 49.- <i>Encadenado</i> | 20 x 17 x 14 | Rosa Hidalgo Sánchez
Toledo. |

- | | | |
|---|---------------|--|
| 50.- <i>Genio español</i> | 50 x 20 x 12 | Isabel Chapi de la Cuesta
Madrid. |
| 51.- <i>Hidalgo</i> | 30 x 14 x 12 | M. Alfonso Marín García
Madrid. |
| 52.- <i>Géminis IV</i> | 38 x 20 x 20 | Francisca Abreu Martín-
Cano
Zaragoza. |
| 53.- <i>Taha, Fisiografía del Tajo y
su entorno</i> | 120 x 70 x 50 | Gabriel Cruz Marcos
Nambroca (Toledo). |
| 54.- <i>Recordando la Ciudad
Encantada</i> | 70 x 40 x 40 | Esteban López Morena
Getafe (Madrid). |
| 55.- <i>Gesto</i> | 50 x 23 x 15 | Eloy Cabrera Capilla
Madrid. |
| 56.- <i>Huella-carácter. Tajo-Toledo</i> | 45 x 37 x 15 | Félix Villamor Sánchez
Toledo. |
| 57.- <i>El Tajo yacente</i> | 70 x 50 x 15 | Fernando Jiménez Silva
Toledo. |
| 58.- <i>Sentí dos</i> | 50 x 27 x 20 | José Carlos Calvo López
Toledo. |



Exposición de
CECILIO BEJAR



CECILIO BEJAR DURANTE
(1.2.1916 - 24.1.1971)

El Arte busca su salud entre la tradición y la originalidad, equilibrio difícil y tan único como, lo es el momento presente del tiempo, punto geométrico crucial entre el pasado y el futuro.

C. Béjar.

El 1 de Febrero de 1916, comenzaba en Toledo el tiempo de Cecilio Béjar. Pero, ante esta necesariamente breve semblanza, sin duda ha de tenerse en cuenta que el tiempo de un artista no se puede-no se debe-medir con relojes, sino, por el contrario, tratando de penetrar en los recovecos de su conciencia. Tarea, por cierto, difícil donde las haya, por no decir imposible.

En el caso de Cecilio Béjar, escultor que incluso se desnudaba de su propio nombre frente al hecho artístico-tal cual hoy se nos aparecen muchos de los anónimos artistas de la era premoderna-, la labor resultaría del todo inaccesible si no fuera porque su recuerdo permanece inalterable para cuantos le conocimos. Así, la primera impresión a reseñar es la que hace de él un titánico artífice que, desde el siglo XX, supo adentrarse en el tiempo histórico para recrear aquello que los avatares de la historia había deteriorado, a veces muy gravemente. Este es el Cecilio Béjar que suma sus manos a las de los artesanos autores de San Juan de los Reyes, de Santa Isabel o del Palacio Real de la Plaza de Oriente. O, en otros casos, a las del gran Berruguete para revitalizar el mausoleo y la mascarilla del Cardenal Tavera. O a las de Victorio Macho en tiempos más recientes.

De ello, que ya sería bastante, se deduce la gran categoría de Cecilio Béjar como creador. Pero, ateniéndonos a los convencionalismos al uso en similares circunstancias, también fué Cecilio Béjar un "inventor" de exquisita y exigente sensibilidad y conocimiento que le traía a nuestros días. Si bien igualmente en este aspecto su generosidad, o su desprendimiento, o su romanticismo impenitente y profundo, le llevó a desparramarse por el mundo sin guardar archivos de clase alguna.

Y es que Cecilio Béjar poseía esa virtud que distingue al artista verdadero del mercachifle de vanidades. Porque Cecilio Béjar se planteaba la obra de arte como un amor imposible que le hacía sufrir o gozar, vaciándose, vaciándose hasta la extenuación. Tal vez a ello se deba su dolorosa demora siempre en dar por terminado un trabajo-¿era el Arte para él una premonición de lo que sería su propia vida?, temiendo quizá el instante inevitable de la separación.

Para Cecilio Béjar, el Arte constituía una carrera hacia el infinito. ¿Se trataba acaso de un soñador inútil o de un realista, un realista como el propio barro que entre sus dedos se agitaba en busca del hálito necesario? “Yo empecé mi carrera artística en el último de los caballetes de la misma clase que hoy dirijo”, dejó escrito en papeles ya amarillos pero extraordinariamente esclarecedores. Mas de este modo entramos en el capítulo que, sin dudar, oscurece, a juicio nuestro todo lo demás, desde aquella primera mención obtenida ¡a los 16 años! en la Exposición Nacional de 1932 hasta el último de sus galardones u honores “terrenales”.

Ese capítulo se llama sencillamente Escuela de Artes y Oficios de Toledo. Tan entrañable casa toledana y su clase de Modelado y Vaciado son mudo y perfecto compendio de Cecilio Béjar. Desde el incipiente aprendizaje hasta el apasionante momento profesoral, su vida se justifica plenamente como carrera hacia el infinito en la Escuela de Artes.

No podríamos tener, empero, una completa “fotografía” de esta aproximación a Cecilio Béjar, si no hiciéramos mención de un hecho fundamental: el “descubrimiento” de Alberto Sánchez (“Alberto”) en los primeros años de la década de los sesenta. Para él, estudioso e indagador constante, había sonado, una vez más, la hora de ese “punto geométrico crucial”. Y se enamoró del mundo nuevamente. Y con remozados bríos se empeñó en reinventarlo ... Nada dice más de un artista que la humildad y la grandeza de proclamar, cuando esa hora suena, “hasta hoy no he sabido nada; a partir de hoy puedo llegar a saberlo Todo”.

Pero ...

El día de Nochebuena de 1.971, a las 14'10 horas y después de una cruel y silenciosa agonía, Cecilio Béjar fallecía en Toledo y, así, dejaba flotar en el ánimo de muchas personas que le querian la desesperanza de unos incomprensibles puntos suspensivos. Sin embargo, y para gloria suya, de su amada ciudad y del Arte, lo que él fue verdaderamente, aún alienta en el espíritu de sus innumerables compañeros-discípulos, igual que luchan contra las nuevas lluvias y los renovados vientos la piedra y el bronce de su conciencia.

CATALOGO

CECILIO BEJAR

(FOTOGRAFIAS)

- 1 Restaurando el Busto del Cardenal Portocarrero.
- 2 El Buen Pastor.
- 3 Mausoleo del Cardenal Tavera, de Berruguete, antes y después de su restauración.
- 4 Santoral de San Juan de los Reyes, antes y después.
- 5 Santoral de San Juan de los Reyes, antes y después.

APUNTES

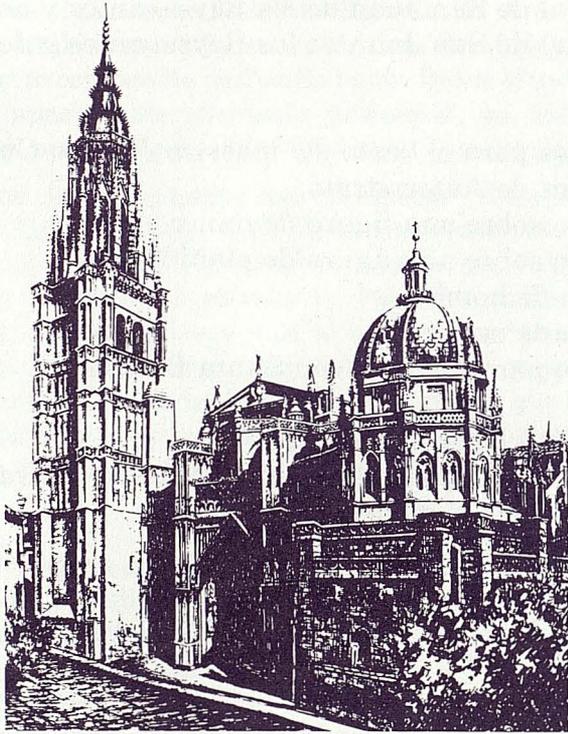
- 6 Estudios para el busto del maestro Jacinto Guerrero.
- 7 Estudios de Autorretrato.
- 8 Estudio sobre una figura de minero.
- 9 Estudio sobre una figura de plañidera.
- 10 Cabeza de hombre.
- 11 Cabeza de mujer.
- 12 Estudio para fachada con Santa Bárbara.

UTENSILIOS DE ESCULTOR

- 13 Herramientas para el tratamiento de la piedra.
- 14 Palillos para el modelado del barro.

ESCULTURAS

- 15 Cabeza-retrato de Santiago Ramón y Cajal.
- 16 Busto de mujer.
- 17 El Alférez.
- 18 Dolorosa.
- 19 Retrato de Mr. Errauzquín.
- 20 Raza (Cabeza de gitano)
- 21 Mujer mora sentada (Realización material de Francisco García "Kalato").
- 22 Retrato de D. Clemente Palencia.
- 23 Estudio sobre la Piedad de Miguel Angel.
- 24 Busto de Juanelo Turriano.
- 25 Busto de Doña Amelia Jiménez Jimeno.



Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo



