

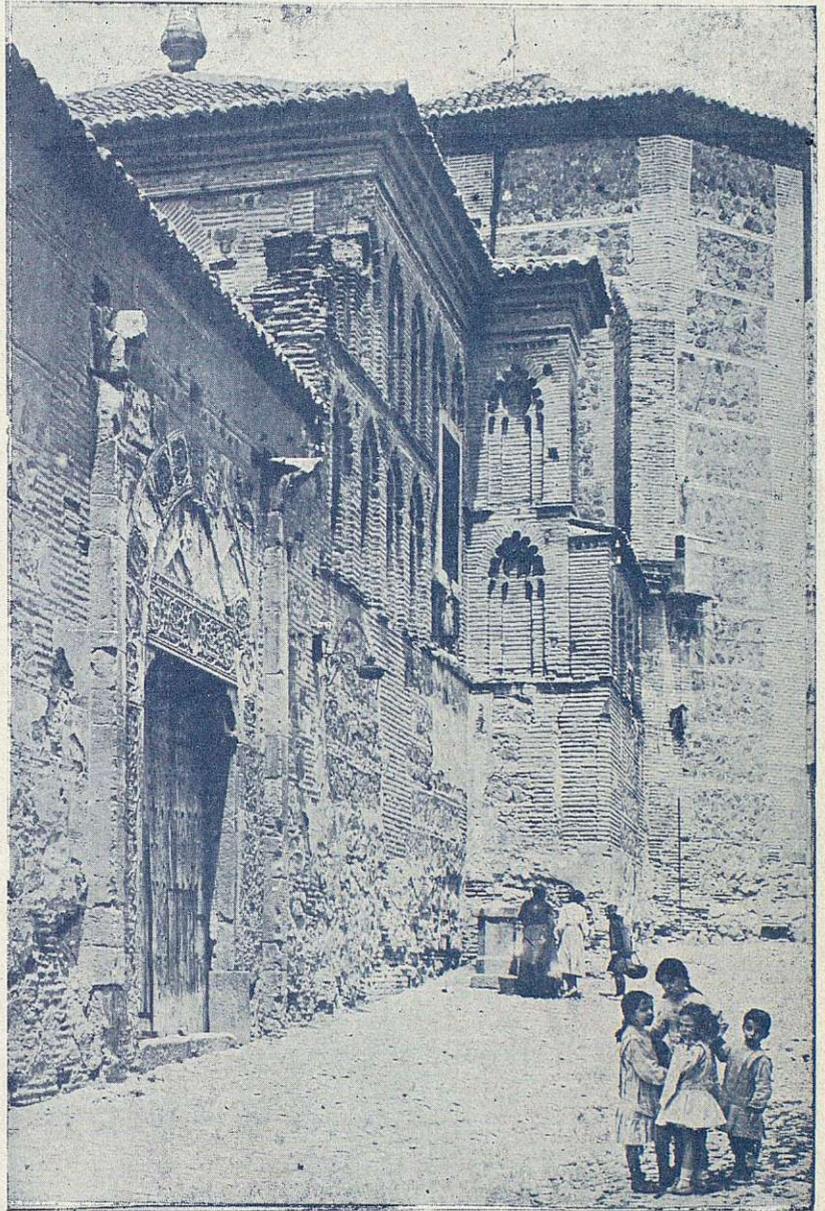
TOLEDO

REVISTA D ARTE

Oficinas: Núñez de Arce, 12.

Teléfono 59.—Apartado 11.—TOLEDO

Director-gerente: Santiago Camarasa.



Del Toledo único.

Exterior de Santa Isabel.

Fotografía de N. Clavetas.

«TOLEDO»

LA DIABETES

se cura radicalmente con

las aguas del manantial

Venta del Hoyo

(TOLEDO)

PROPIEDAD DE LA VIUDA E HIJOS DE A. VÉLEZ

ANALIZADAS POR EL DOCTOR

D. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Y

Declaradas de _____

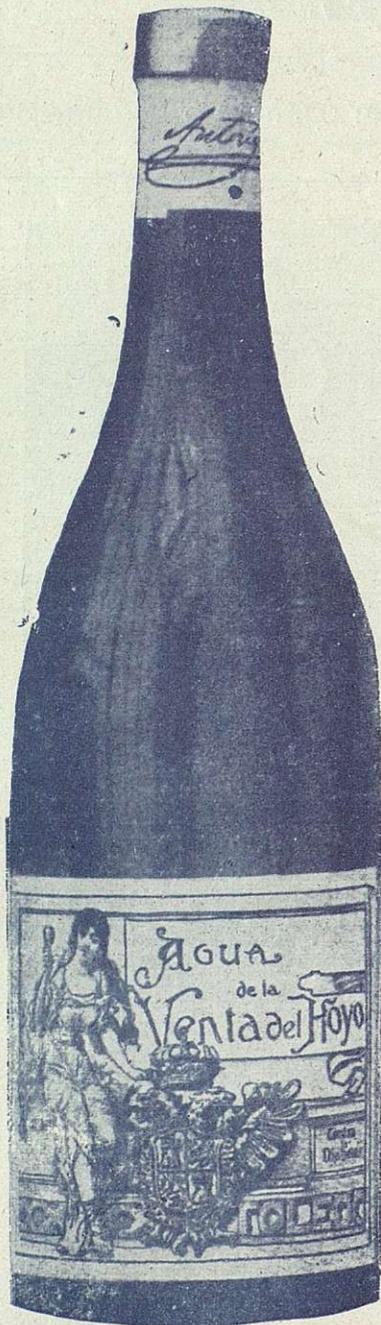
_____ utilidad pública en 1918

WELFAM

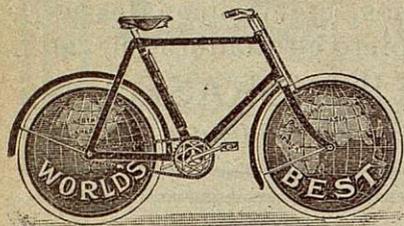
TEMPORADA OFICIAL
1.º de Junio a 30
de Septiembre

Para los pedidos al Establecimiento, dirigirse
al Administrador: BARGAS (Toledo).

De venta en el depósito: PÉREZ MARTÍN Y C.^ª, Alcalá, 9,
y en todas las farmacias de España.



GÜIDO GIARETTA BORDADORES, 11, MADRID



Casa especial en bicicletas y accesorios para **AUTO-MOTO-VELO**
BICICLETAS INGLESAS

(Garantizadas un año contra defectos de construcción.)

Modelos especiales para malos caminos, extrafuertes,
PESETAS 275-300-325 Y 350.

Ruedas libres. — Ultimos adelantos. — Cambios de velocidades.
Precios sin competencia.

Inmenso surtido en accesorios de todas clases.

Remito catálogo ilustrado a quien lo solicite.

« QUIT » CURA LA TOS

Agente exclusivo para España: G. MÉNDEZ XIQUÉS — BARCELONA

¡¡Quite ese vello!!

con «DEPO» y recobre su
belleza perdida.

¡INSTANTÁNEO Y EFICAZ!

Producto nuevo, usado por las más afamadas artistas inglesas.
envíe hoy 3 pesetas por Giro Postal al

DEPO COMPAÑÍA. — Plaza de Cánovas. — CÓRDOBA

y se le remitirá un paquete privadamente.

“LOS LEONES,--López Hermanos--MÁLAGA

Propietarios de las marcas *Barón del Rivero*,
Adolfo Pries y C.^a y *Unión Vinícola Andaluza*.

Cosecheros exportadores de vinos finos de España. — Únicos fabricantes del
incomparable ANÍS MOSCATEL, dulce y seco. — Bodegas de las más
importantes de Andalucía. — Grandes destilerías de Anisados, Coñac, Ron,
Ginebra y Licores. Jarabes para refrescos. Gran Vino Kina San Clemente.

Debido a la anormalidad de las actuales circunstancias, los pedidos directos
deberán ser acompañados de su importe, en lo que no hay exposición nin-
guna para los compradores, pues siendo esta Casa de primer orden y reco-
nocida seriedad y solvencia, están completamente garantidos del cabal y
exacto cumplimiento de las órdenes que se le confíen.

Para más detalles pídanse catálogos.

Su hijo será un hom- bre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta
alimentación. Es preciso que su niño
coma para que sus extremidades
guarden relación con el cuerpo; tam-
bién necesita dormir bien para au-
mentar la fuerza digestiva. He aquí
por qué el problema de la alimenta-
ción, es el porvenir de su niño y hay
que atenderlo ante todo. El mejor
alimento para los niños es el pecho
de la madre; pero cuando esto no es
posible, únicamente le reemplaza la

Harina lacteada Nestle

tan digestiva, tan pura, tan sana y
tan nutritiva como la leche de la
madre.

Coñac Caballero

¡MADRES! Si deseáis criar
a vuestros hijos sanos y ro-
bustos, alimentarlos con

¡ES LO MEJOR!

¡Enfermos del estómago!
Si queréis curar vuestras
molestias, alimentarlos con

Ceregumil fernández

Alimento vegetariano completo.

Superior a la carue y la leche.

¡Ancianos y convalecientes!
Si pretendéis recuperar
vuestras fuerzas, alimentar-
taros con Ceregumil Fernández

¡¡ES LO MEJOR!!

Fernández y Canivell. — MONTILLA

TOLEDO

REVISTA DE ARTE

Viernes 30 de Agosto de 1919.

SE PUBLICA EL 15 Y 30 DE CADA MES

Año V.

Núm. 128

Director Gerente: Santiago Camarasa.

Oficinas: Núñez de Arce, 12, teléfono 59. Toledo.

Arte e Historia.

¡Quantum mutatus ab illo!

En la protohistoria figura ya una península abrazada por dos mares, al Sur de Europa. La tradición afirma que, por la extraordinaria abundancia de conejos llamados span, las huestes de Túbal, primer poblador de esta península, le pusieron el nombre de Spana; la fronda de sus bosques; la lujurante verdura de sus valles, cruzados por ríos y arroyos de agua cristalina y pura, y la feracidad del suelo, excitaron la codicia de otros pueblos, como el fenicio, que acudieron a la península a explotar las riquezas visibles y las ocultas en las entrañas de la tierra.

Cuando los invasores saltaron la cordillera Ibérica y se extendieron por el interior, hallaron en el centro un pueblo rudo, fanático por su independencia, que defendía con denuedo en el valle y en los altos y ásperos riscos, a cuyo pie moraban aquellos celtíberos tan indómitos, que las legiones de Roma no pudieron estar nunca en paz con ellos.

Los carpetanos, rodeados por el Tajo, son duros, se resisten a obedecer al invasor, del Lacio venido.

Las hordas germanas, por las gargantas de los Pirineos, entran la colonia, a que los romanos llaman Hispania, mandados por Ataulfo; suceden los godos, y Atanagildo, su rey (455), proclama

corte de su reino a la ciudad que abraza el Tajo, y que tres siglos después, los defensores de la Medialuna, llamarán Tolañola.

En 1085 entra en ella triunfador Alfonso VI, abatiendo a los muslines que, al cabo de 370 años de convivencia con los cristianos de los muros de Wamba, pierden la egemonía después de haber creado entre unos y otros una civilización robusta y un arte genuinamente español, mezcla del que admitieron los germanos y el aportado por las intrépidas huestes de Tarik y Muza (711).

Los 781 años de lucha constante, unas veces con los hijos de Mahoma y otras con los de la Cruz, mantienen enhiesta la inquietud de espíritu español, a cuya cabeza marcha el toledano.

Desgraciadamente, al españolismo de Isabel de Castilla, sucede el germanismo de Carlos de Gante; aquella egregia matrona fortalece a España, este ambicioso guerrero la debilita con las rapiñas y atropellos de Chievres y Sauvage y con guerras ajenas a nuestros intereses, causas de que los toledanos se revelen contra los odiosos flamencos, y con Juan de Padilla a la cabeza, dieran comienzo a la guerra de las Comunidades de Castilla, derrotadas en Villalar.

El degüello de tres jefes comuneros, no amilana a los patriotas toledanos, que continúan resistiendo a los imperiales hasta que la adversa fortuna obliga a la heroína, D.^a María de Pacheco, a huir, para no entregar la ciudad.

Aquel Toledo, que, desde sus aborígenes, hasta 1523, había sido modelo de energía, de laboriosidad, de civismo, fué, poco a poco, abandonando estas fuerzas vitales, y hoy ha descendido al marasmo, a la indolencia, al morboso individualismo, causas de abyección y muerte.

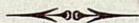
Aquí no hay energías más que para combatir en las tinieblas a cuantos proyectos benéficos se inician; por eso no tenemos otra agua que la infecta del río; por eso no tenemos el Hospital que nos donaban; por eso no tenemos talleres del ferrocarril; por eso no tenemos el paseo carretera desde Alcántara a San Martín; pero, en cambio, nos envenena el abandono del alcantarillado; nos avergüenza la ineducación, la incultura de la chiquillería; nos pone al nivel de aduar marroquí la inercia de los «nobles, discretos varones», activos, solamente, cuando se trata de minucias y personalismos, y apáticos ante asuntos que atañen al bienestar de la república, como el cumplimiento de las Ordenanzas.

A los toledanos se nos pasa la vida quejándonos de la insuficiencia cultural y hasta de la honorabilidad de algunos ediles y representantes nuestros en Cortes, y cuando llegan las elecciones nos metemos en casa, dejando en el arroyo los intereses del común y en manos de gente inducta, venal e indiferente que vota por el que más paga y así anda ello y así andará mientras los toledanos no sientan remordimientos por su delito de lesa patria. Si este pueblo no fuera, como es, tan noble, tan honrado, sería imposible vivir en él.

Quien sólo lea los cargos anteriores, creará que los hace un enemigo de Toledo, y juro que yerra, los saca a plaza quien no reconoce y si niega la existencia de un hombre que ame más a su pueblo que

Federico Latorre y Rodrigo.

Toledo 16-VIII-19.



Reconstruyendo la historia musical de Toledo.

Nadie, excepto Pedrel, Mitjana, Luis Villalba, Ripollés y alguno que otro más entre los vivientes, y Eslava, Barbieri, Monasterio y pocos otros entre los ya desaparecidos, ha metido su hoz por el campo anchuroso del arte musical español

a fin de dar a probar a nacionales y extranjeros el sustancioso manjar elaborado por los Victoria, Comes, Morales, Guerrero y otros *dii majores et minores* de nuestra rica floración seiscentista, y de nuestra incipiente formación cincocentista, sin excluir, claro es, la de aquel siglo XVII de los Felipes galantes y afeminados en que nuestra música, sin la sobriedad y expresión anterior, se va haciendo poco a poco barroca y enigmática.

Entre los archivos de más importancia, figura el de la Primada de las Españas, Toledo, por lo que fué, guarda en su seno cual sagrado depósito que nos legaron en todas las Bellas Artes nuestros antepasados, desde el siglo XIII especialmente hasta casi acabar el XVIII, en que se extingue por completo su hegemonía en la fe y en las artes. Hoy tan sólo vive del recuerdo.

Vamos nosotros a presentar algunos documentos interesantes relativos a cómo se proveían las Raciones de cantores y músicos en la famosa Catedral, seguros de que prestamos con ello un buen servicio al arte español, aportamos al mismo tiempo nuestro granito de arena a la gran obra de reconstituir poco a poco nuestra historia artístico-musical.

«Constitución. Cómo se deben proveer las Raciones de Cantores.» (Lib. VI de Actas, Capítulos, desde 1537 a 1544; folio CCCXXVI recto).

Otro sí, ordenamos y mandamos que quando acaesciere vacar alguna de las seys Raciones que el Papa nuestro Señor por su bulla concedió para seys Cantores en esta Santa Iglesia que se tenga la forma siguiente. Que luego como vacare la tal Ración se ponga una nota de edito en las puertas desta Santa Iglesias y otras se envíen a las villas de Madrid y Alcalá de Henares, y así mesmo a la ciudad de Salamanca e villa de Valladolid y estas notas se afixen en las puertas de las iglesias principales de las dichas cibdas e villas e otros lugares publicos donde se suelen poner semejantes notas de edito para que dentro de quinze días del día que vacare vengan los que quisieren oponerse a ella que tengan buenas boces y sepan bien canto de órgano y contrapunto, y mandamos que en enbiar estas notas se ponga gran diligencia, especialmente en las de Salamanca y Valladolid por manera que desde el día que vacare la tal prevenda en cinco días próximos siguientes sean puestas e fixadas en la dicha cibdad de Salamanca e villa de Valladolid,

según dicho es, porque antes que se cumpla el termyno puedan venir con tiempo los que se opusieren a la Ración que así vacare, y pasados los dichos quinze días del edito, todas las dignidades, prebendados y canonigos sean llamados por cédula para oyr cantar los oponyentes, y antes que se entren en Cabildo dígase la misa de prima de canto de órgano porque puedan en ellos oyr cantar a los oponyentes y en la misa se haga una conmemoración del Espiritu Santo, y después que los ovieren oydo cantar entren en su Cabildo y cometan la examinación de los que se opusieren a los canónigos que por entonces residieren que sepan de la música, y si canónigos músicos no oviere se cometa en defeto suyo a los Racioneros o capellanes o cantores quales el Cabildo quisiere e bien visto fuere con juramento que referirán para otro día siguiente en el Cabildo el cantor que más suficiente y provechosa les pareciere para servicio del Coro entre los oponyentes; en el cual dicho día siguiente cantarán todos en el Cabildo e fecho por todos presente juramento que sin pasión ni afición darán sus votos al más suficiente y provechoso cantor, en sus votos secretos por cédulas puestas en un bonete, y el que más cédulas de los oponyentes (fol. id. vuelto) tuviera a este presenten para la dicha Ración que así estuviere vaca e a qual aya de conferir e reverendísimo señor cardenal de España arzobispo de Toledo, que agora es o el que por entonces fuere arzobispo según la disposición de la Bulla *videte* que a la dicha Colación sea admitido del dicho reverendísimo Señor o del Arzobispo que fuere e del Cabildo revocable.

Pero por que nuestra voluntad es acrecentar el Culto divino e los servidores de la dicha Iglesia e no dimitir los que tenemos, ordenamos que si alguno de los tales oponyentes fuere elegido para Racionero de los tanydores o cantores que agora están o por tiempo estuviesen en servicio de la dicha nuestra Santa Iglesia, que en lugar de aquel se substituya otro con el mesmo salario y estipendio que el tal elegido tenía, el cual sea el más ábil y suficiente que se hallare de los dichos oponyentes.

X.

(Concluirá).

Enrique Vera en Santander.

Nuevo triunfo artistico.

Nuestro paisano querido, el notable pintor Enrique Vera, ha obtenido un nuevo y resonante éxito en la importante ciudad de Santander, donde ha expuesto gran número de sus obras.

Al felicitar al buen artista, abrazamos al amigo estimado y al paisano laborioso.

Enrique Vera, nuestro paisano, ha triunfado una vez más, y ha triunfado por su propio esfuerzo, sin recomendaciones, sin procedimientos de *a viva fuerza*.

He contemplado sus sesenta y dos obras, expuestas en dos lindos salones del gran Casino del Sardinero, y cuando ví la labor realizada por este activo e inteligente artista, quedé sorprendido, y digo que quedé sorprendido, porque Vera ha triunfado con exceso a sus naturales energías.

¡Qué obras tan preciosas ha presentado!

Vera, en una ciudad como ésta, donde el sentimiento artistico no falta en el ambiente general, ha recibido confirmación de gran artista, y esto solamente ya constituye un éxito inmenso, franco, definitivo.

La exposición está siendo visitadísima, y nuestro paisano recibe felicitaciones a granel, muy merecidas todas, pues sin temor a equivocarme, seguramente que en esta región no habrá habido otra más sugestiva, más atrayente ni de mayor interés para los que sienten de estas bellas emociones.

Es una lástima que Enrique Vera pase despercebido para sus paisanos; a este gran hombre y gran toledano se le debe rendir culto de admiración y gratitud, porque las bellezas y encantos que Toledo ofrece orgullosa como ciudad única en el mundo, ha sabido impresionarlas en sus lienzos con una gallardía y realidad extraordinarias.

Pero los que le queremos y estamos apercebidos de esa labor cultural y patriótica; los que sabemos lo mucho que vale como toledano y como artista, celebramos sus triunfos como propios.

Ya buscaremos sitio y ocasión oportuna, no lo duden.

Angel Cantos.

Artistas Toledanos.

Jacinto Guerrero.

Uno más de los nuestros triunfa. Es la continuación significadísima del triunfo de Toledo. Los suyos que valen y lo demuestran, llegan a la meta, con doble aureola de éxito: son artistas toledanos.

Es también doblemente grato este éxito, para ellos y para nosotros, porque se lo deben a ellos mismos. Lucharon solos, con sus modestas fuerzas, sin una mano que les ayudara, pero vencieron.

Son sus luchas, nuestras luchas debíamos decir, enconadas, férreas; pero las resisten y son los héroes que alcanzan el ideal.

En un breve descanso de estas luchas, más gratas ya para el maestro, porque es maestro, sorprendemos a Jacinto Guerrero. Unos, muy pocos días dedicados a su familia, en su casa toledana; y en una tarde de éstos, es nuestro.



Jacinto Guerrero, sonríe siempre....

Tiene Jacinto, sobre todas sus aptitudes y sobre todas sus cualidades agradables, una más aún, muy suya, muy íntima: es un gran simpático. Sonríe siempre, sinceramente; jamás le hemos visto serio. Es el hombre feliz, sin duda alguna, que no hay vida para sonreír siempre, o no tenemos sonrisa para toda la vida.

—¿Descansas?

En el piano hay partituras, y en la mesa también, con pluma y tinta. Notas recién escritas, otras recién borradas, nos demuestran que no es éste el motivo de su viaje.

Descansa de su labor madrileña: el teatro, las clases—que también los maestros estudian—de sus composiciones y de su tarea, siempre mucha que hace; pero aquí trabaja también.

Jacinto es un incansable y un toledano. Como Mariano Gómez Camarero, son ante todo toledanos. Sus primeros aciertos y triunfos, son en obras de Toledo. Los inspira esta musa—ambiente único por excelencia—y los hace destacarse, distinguirse siempre. Los da su personalidad.

Guerrero triunfó con el “Himno a Toledo,,”, muy interesante, y ahora triunfará con “El Corpus en Toledo,,”; muy bello poema sinfónico que prepara entusiasmado. Pone en él, de todo su cariño a este su pueblo, de todas sus capacidades artísticas: el triunfo es seguro. Algo nos regala, algunos números nos hacen en silencio participar de su muy intensa emoción. Nada más hermoso que este Toledo, y este día suyo, tan señalado.

Por primera vez le sorprendemos un poco serio, y Campúa—nuestro compañero Rodríguez—que no le pierde de vista, le enfoca y se le lleva en su chaxis, como una novedad: seriecito, un poco nada más, pero ya es algo.

Es grande este poema, que tiene de todos los detalles del día del Corpus. Es su pesadilla, pero será su triunfo definitivo..... y se extasia explicándonos motivos: las dianas, la campana gorda, las campanillas de la maravillosa custodia, la tarde alegre de la fiesta nacional, la noche mística..... Toledo.

Nos habla de su agradecimiento para Toledo, a quien debe su arte—sus primeros pasos, ayudados por la Diputación y la Asociación Defensora—y a cuyas atenciones corresponderá, poniendo todo su arte, su alma y su vida toda, en esta gran obra toledana.

Pero no es esto sólo lo que prepara. Con ella, alternando para vivir, que también tiene realidades el artista, hace otras músicas. Compone zarzuelas, que han de estrenarse en esta próxima temporada, couplés, piezas sueltas.

—Hay que hacer de todo—nos dice y nos lo demuestra—oir, oír:

Y vuelve a tocar.

El piano va a resultar nuestro interviuvado. Se pasan las horas rápidamente, y se suceden números y números.

No puede ser más grata nuestra tarea, ni más sencilla: escuchar, que todo lo dice el arte de nuestro artista.

Música: su alegría. Música: su ideal. Música: su cariño, sus amores. Música: su vida toda, sin descanso, de día, de noche, y aun es poco el tiempo para tanta labor.

Es inútil hablarle, preguntarle nada, ¿para qué?

Huelgan palabras, prosa, cuando es algo más bello y más interesante lo que habla.

De verdad que no pensamos en este sistema de hacer informaciones.

Rodríguez, que siempre se sorprende porque en ninguna información que hacemos, empleamos las cuartillas, se acerca a nuestro oído, y casi sin decirlo, nos dice: —Esta vez, sí que no hace falta tomar ninguna nota, basta con escucharlas.

—¡Será irónico el amigo!

Y Jacinto Guerrero, toca y sonríe sin importarle nuestro chiste; ahora es un couplet, sencillo, pero muy bonito, que le tararea:

“Soy toledana, soy toledana..”

Yak.



Nueva obra artística del Sr. Arellano.

El ilustre presidente de la Academia de Bellas Artes de Toledo, ha concluido tres muy notables obras artísticas: un excelente retrato de técnica admirable y perfecto parecido, del joven don Miguel Zamora, otro de la señorita Martínez Ros, y otro del Sr. Campoy, a cual más interesantes.

Felicitemos a su autor, nuestro amigo don Rafael Ramírez de Arellano, que triunfa una vez más con sus pinceles.



..... un poco serio, seriicito nada más, pero ya es algo.....

Fotografías de nuestro redactor artístico Pablo Rodríguez.

TOLEDO LITERARIO

De «Fantasmas de Gloria».

El Cristo de la Luz, de Toledo.

H. D. Luis López Ballesteros.
Domenaje del autor.

Resuenan las rudas trompas;
los tambores en un trueno,
con sus redobles anuncian
que ya se acerca el cortejo...

Vienen rompiendo la marcha
indomables ballesteros,
que dan con sus bravas cotas,
al sol, rápidos estellos.

Los altivos estandartes,
que se miran a lo lejos,
ostentan como un emblema,
de inmortal grandeza lleno,
los castellanos leones,
que en heráldicos reflejos,
tiemblan del sol calcinados,
sobre las alas del viento...

La bronca trompetería,
con agrio y bélico estruendo,
penetra por la Visagra
en la ciudad de Toledo:

sus moriscos moradores,
medrosos ven el cortejo
vencedor, del rey cristiano,
de los Alfonsos el sexto.

Allá por Zocodover,
con prendidos arabescos,
el rey Alkadir se acerca,
con sus templados guerreros,
las moharras inclinadas
y los alfanges depuestos,
los Cadíes al cristiano,
piden así parlamento:

“Alá lo quiso, y de vos
es hoy lo que ayer fué nuestro,
mas hoy pide nuestro rey,
que rey es, aunque sin reino,
la gracia de hablar con vos
de la rendida Toledo...”

El rey de los castellanos
avanza cou sus guerreros,
y después de saludarle
con corteses cumplimientos,
ruega al vencido Alkadir
que comience el parlamento.

—Señor—comienza el rey moro—
cuando tomásteis Toledo,
si tomásteis la ciudad,
no nos tomásteis por siervos.
Y de un Alcatil tomando,
leyó al rey aqueste pliego:

*“De las armas castellanas
vencidos por el asedio,
al vencedor entregamos
de la ciudad de Toledo,
el Alcázar, las murallas,
las poternas y los huertos.*

*El Rey Alkadir, es libre
y con él los arabescos
que a Valencia marchar quieren
dejando al vencido reino.*

*Que respete el vencedor
nuestra justicia queremos
así como los tributos
y el culto de nuestro templo..”*

Fin dió el moro a su lectura
y con trémulo acento,
—Señor,—gemía—no ha sido
respetado nuestro templo;
fuimos en él degollados
y arrojados de su seno...
En el Cristo de la Luz,
los vuestros le convirtieron...

Y las lágrimas templando
de las pupilas el fuego,
sollozaban los moriscos
ante el Rey Alfonso sexto.

Volvióse a Doña Constanza
y tomando su consejo,
ordenó que los infieles
le dejasen paso abierto...

El Rey, la Corte, seguidos
de invencibles ballesteros
altivos por vencedores,
se perdieron a lo lejos
caminando a la mezquita
que ya del Cristo era templo...

Alkadir y sus vasallos
indómitos hacia el cielo
levantaron sus turbantes
que luego en abatimiento,
regando el blanco alquicel,
se doblaron sobre el pecho...

Y, mientras los musulmanes
así por siempre vencidos,
escapaban doloridos
de la desventura en pos.

Allí la primera misa
ofrendaban soberanos,
los ejércitos cristianos,
ante el trono de su Dios.

Federico de Mendizábal y García Lavín.

Turismo.--De un gran interés para Toledo.

El turismo como fuente de riqueza para España.

Fuente de inagotable riqueza, es para las naciones el turismo. Además de los inmensos beneficios materiales, reporta a los pueblos otros de índole moral, cuales son el intercambio de costumbres, de usos, de civilización.

No se ha distinguido ciertamente España por su cuidado en fomentar el turismo. Culpa absoluta de ello, la tiene ese profesionalismo de la política, que todo lo absorbe, que no deja lugar para otro pensar que no sea el del asalto del Poder, para luego vivir de precario y pasar el tiempo en inútiles escarceos, que nada benefician al país.

Tengo a la vista una estadística de lo que ha supuesto el turismo a ciertos países, claro es que antes de 1914, y apenas y entristece el ánimo al pensar que aislada queda España en este movimiento mundial, cuando debía ser el país preferentemente preferido (valga el pleonasma) por cuantos viajeros van en busca de maravillas arquitectónicas, de románticas leyendas, de benignidad de clima, de diversidad de costumbres, de luz, de cielo puro y transparente, y, finalmente, de cuantos encantos puede ofrecer la madre Naturaleza, que tan pródiga en bellezas se mostró con nosotros.

Más de quinientos millones de liras dejaban anualmente en Italia los turistas.

Cincuenta y seis millones de francos, entraron en Lucerna en 1913, con 186.277 turistas.

Los 400.000 que en 1906 visitaron Suiza, beneficiáronla con 155 millones de francos.

En Egipto se calculan los beneficios en unos treinta millones; en Noruega, en unos ciento cincuenta. De Francia no hay que hablar. Su principal riqueza es el turismo. París vale toda Francia.

Sería ofender la cultura de las gentes, tan sólo al preguntar si España guarda riquezas suficientes que puedan interesar al turista. Este tan sólo conoce algo de la parte monumental: Toledo, El Escorial, Burgos, Granada, Córdoba, Sevilla. El resto de España yace en la más completa de las ignorancias; y ahí están esos paisajes de la feroz Galicia, en donde la Naturaleza agotó todos sus encantos; y Asturias, de ingentes montañas y lindos valles; y la agreste serranía de Cuenca, de portentosa belleza; y Huesca, en sus confines con el país vecino; y los montes de León y Santander, y el país vasco de tanta poesía; y nuestro Pirineo menos conocido, pero infinitamente más pródigo en encantos, que todo el francés, con sus Bau, Cauterets, Luchon, Campau, Gavarine, etc., y el litoral mediterráneo, suficiente para deleitar por sí solo; y Cataluña, la rica comarca española; y Murcia, con su vega deliciosa; y Cartagena, de dulcísimo clima invernal, a dos pasos del delicioso lugar en el que se puede hacer el mejor sanatorio del mundo, el mar Menor; de templadísimas aguas, riquísimas en yodo; y Alicante, y Valencia, y Extremadura.

Y en la capital, en Madrid, hoy ciudad europea, junto a la agradable temperatura invernal, la sierra, con nieve durante nueve meses del año, donde puede practicarse el deporte, durante el día, y poder disfrutar de las agradables distracciones de la noche, vuelto el viajero a buena hora a Madrid.

¡Vaya si hay suficiente riqueza que ofrecer al turista! Pero no es bastante con ofrecer esos encantos, cual si fuera un específico que todo lo cura. Hay que ofrecerlo seriamente, de verdad, sin que las gentes luego se llamen a engaño.

Y para ello hay que cuidar, atender a la mayor exquisitez, los medios de locomoción, los hoteles y la policía sanitaria de los pueblos.

Ante todo, se echa de menos una buena guía del turista. Cuantas hay, son rematadamente malas, y deficientes hasta la exageración.

Son hechas con la exclusiva mira de explotar el reclamo, y lo importante para el que las confecciona, es tener anuncios; lo demás, le tiene sin cuidado. Esta clase de obra, para que sirva, ha de hacerse buscando el concurso de todos los organismos a quienes afecta el turismo, y así figurarán pueblos, monumentos, climas, alturas, medios de locomoción, hoteles y cuantas bellezas hayan de ofrecérsele al turista, y con ellas a la vista, formará sus itinerarios, calculará sus gastos aproximadamente, y podrá hacer un estudio de los lugares que vaya a visitar. Si pudiera aunarse la buena voluntad del Estado, de los Municipios interesados y de los interesadísimos particulares, la obra pro turismo sería un hecho en plazo breve.

Ha de atender el Estado a las comunicaciones en general; las líneas férreas y las carreteras caen directamente bajo su acción.

Crear nuevas líneas, cuidar y mejorar el estado de las carreteras (el automóvil es un gran propagador del turismo), deben ser su constante preocupación; y, a la vez, la conservación de los monumentos nacionales y su constante tutela sobre todos los demás.

Cuantos más trenes circulen, y mayores sean las comodidades que al viajero se ofrezca, más gente viajará, y si al propio tiempo no se exagera el precio, mejor que mejor.

Hay que fomentar cuanto se pueda el desarrollo de un plan de vías de comunicación, para que los trenes lleguen a todas partes, y mejorar notablemente los servicios, para que no se dé el caso de que se tarde más en ir a Asturias y Galicia, que a París.

Los hoteles es otro punto importantísimo en esta cuestión. Ni hay todos los necesarios, ni todos los que hay reúnen las debidas condiciones de comodidad e higiene. Los Municipios son los interesados en solventar esta cuestión. Y tengan presente que a las poblaciones, afluirá más número de viajeros, cuanto más cómodos e higiénicos sean los medios que para estar se les den. Y si los hoteleros procuran no sacrificar al cliente, miel sobre hojuelas.

Entienden los industriales que aquello con que comercian o trafican, hay que sacarle el coste en el menor tiempo posible. Desde el punto de vista de sus bolsillos, bien está; pero me parece esto un error. Encarecen grandemente el artículo, y traetan al consumidor. Yo no me he podido nunca explicar, por qué resultaba más barato el veranear en Francia, aun comprendido el gasto del tren, que en cualquier otra parte de España. ¡El Escorial es más caro que Biarritz!

Pero, en cambio a Biarritz va más gente que a El Escorial, y se vive un poco mejor.

Si hubiera en España, a semejanza del extranjero, un Touring-Club, esto de los hoteles, estaría mejor cuidado.

La policía sanitaria exige la limpia y monda de la plaga de mendigos que nos acosan en todos momentos. Son los mendigos resto de la bárbara incultura de tiempos remotos; ya no existen en pueblo alguno civilizado. Bastaría entre nosotros con un poco de buena voluntad y de energía, para hacerlos desaparecer. El trabajo forzado para los vagos, y los hospitales para los impedidos y ancianos, exterminaría la mendicidad. Es labor de policía. ¿Se hará algo, pro turismo? Cuantos millones se gasten en su fomento, serán devueltos con infinidad de creces. Las artes, las profesiones liberales, la industria, el comercio, la riqueza en general del país, adquirirían un colosal desarrollo.

Pero esto quizás sea el sueño de una noche de verano.

DEL TOLEDO INDUSTRIAL

Las industrias toledanas desaparecidas.—La cerámica.

Que esta industria debió ser importantísima, demuéstrole la variedad y número de azulejos que aún se conservan en conventos y casas particulares, a pesar de los muchísimos miles enajenados o sustraídos en reformas antiartísticas.

Es admirable la variedad de dibujos de la azulejería árabe y mudéjar exclusivamente toledanas, que se conservan en los citados edificios y en el museo arqueológico provincial; dibujos completamente distintos a los sevillanos y aun a los cordobeses: son exclusivamente toledanos.

Ahora bien: ¿dónde estuvieron estas fábricas? ¿De dónde se surtían de tierras para la fabricación? Nada de esto se sabe; es estudio que está por hacer y yo no he encontrado datos que pudieran servir de orientación a los aficionados o artistas especializados en la materia.

Es de suponer que en aquellos siglos, siendo los medios de comunicación difíciles, no se fuera a buscar la materia prima a muchas leguas de distancia, pues encarecería la fabricación relativamente y la disminuiría. Debíó fabricarse en grande; ya que hasta hace pocos años, rara era la casa antigua toledana donde no hubiera un alicatado árabe al frente del pozo o aljibe, y aun los pavimentos y zócalos de habitaciones y patios estaban ornamentados con preciosos azulejos de variados dibujos, muchos blasonados de época más moderna.

Todo, o la mayor parte, ha desaparecido, incluso de conventos; y no digamos nada de casas particulares, donde la ignorancia o la codicia de muchos propietarios ha hecho desaparecer colecciones que hoy serían la admiración de los artistas. Algunos ejemplares se conservan, pero son pocos relativamente a los que debieran existir. La fabricación debió ser tan abundante o más que las del ladrillo o teja actualmente. Hoy solamente se fabrica la teja árabe, pero sin vidriar.

Surgen después en el siglo XVII las grandes fábricas de Talavera con sus azulejos, jarras, objetos varios y botamen para boticas, pintados, conservándose de estos ejemplares y del citado siglo, los admirables zócalos del Salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento y del cuartelillo de Zocodover, que afortunadamente no tienen desperfectos y que es preciso respetar como hasta ahora.

Debíó entonces la industria toledana decaer,

¿por qué causa? ¿Sería mejor la materia prima de Talavera? ¿Se arriesgaría el capital local a establecer la industria, aprovechándose de la desaparición de algunos hornos, o quizás faltos de obreros hábiles? Nada de esto se sabe. Las pocas noticias que he podido adquirir, son la existencia en los libros de defunción de los archivos parroquiales de bastantes nombres de inhumados, donde consta como oficio el de «pintor de azulejos». Luego es una prueba que, a pesar de la decadencia del Renacimiento y aun después, conservábase en Toledo esta industria hoy desaparecida; pues do puede llamarse tal a la insignificante fabricación de azulejos sencillos con mala inscripción para sepultura, que hoy se hace.

Solamente el distinguido profesor de cerámica de esta Escuela de Artes e Industrias, D. Sebastián Aguado, fabrica azulejos, pero en pequeña cantidad.

Si Toledo entendiera, como hoy lo hace Talavera, donde funcionan ya dos o tres fábricas, que un medio de vida sería la fabricación de cerámica de carácter puro toledano, ya que el técnico citado pudiera dirigirla; si capitales ofrecidos para «otras empresas, no tan útiles», fueran capaces de emprender esta industria al por mayor, ¿cuántos obreros no podían sostener? Yo no lo creo imposible; todo es proponérselo ¿Somos acaso los toledanos de peor condición que los sevillanos? Si actualmente la fabricación sevillana está inundando todas las capitales españolas de sus azulejos y aun exporta al extranjero; si Talavera hoy fabrica y exporta por valor de muchos miles de duros, ¿por qué no se intenta en Toledo?

Yo creo que el solo nombre de Toledo, si aquí la cerámica volviera a ser lo que debió ser, sería suficiente para hacer competencia a otras fábricas.

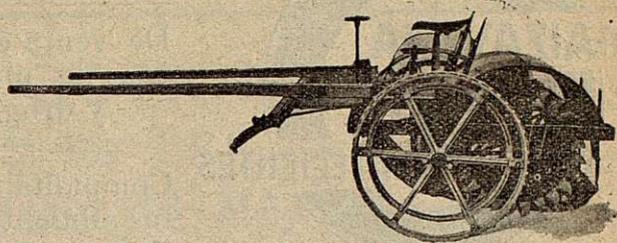
Brindo, pues, la idea a los técnicos, a los capitalistas, a los amantes del arte y, sobre todo, a los toledanos. La vida de una población no puede supeditarse siempre al favor oficial, pues si éste le falta algún día, es población muerta. Es preciso buscar vida propia e independiente, ya que Toledo tiene lo principal: los artistas. Buquemos los capitalistas.

Lisardo.

LÓPEZ BELMONTE--Maquinaria agrícola, S. A.

ALBACETE

Grandes existencias en arados de todos los sistemas y tamaños. Seleccionadoras «MAROT» para granos, garbanzos, judías y lentejas.—Tractor «UNIVERSAL MOLINE».—Gradas de diversos sistemas, cultivadores y demás aparatos para usos agrícolas.



CATÁLOGOS GRATIS

AGUAS
minerales
naturales de

CARABAÑA



PURGANTES

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: VIUDA E HIJOS DE J. CHAVARRI

DIRECCIÓN Y OFICINAS

LEALTAD, 12.—MADRID

GALLETAS PATRIA ZARAGOZA

Fábrica Modelo, creadora de las mejores clases conocidas en España y de las sin rivales y patentadas

RITZ-TEA y TENNIS, únicas en el mundo.

BELSUÉ NAVARRO Y C.^a, fundadores propietarios.

Fábrica y Oficinas: Carretera del Gallego, 249.—ZARAGOZA

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

de Thiccol cinavo-vadio fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros broco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—MADRID.

Acanthea virilis BONALD

Poliglicerofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.
Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

BANCO DE CASTILLA

MADRID.—INFANTAS, 31

AGENCIA: A, SERRANO, 38.—AGENCIA EN GIJÓN

CAPITAL: 6.500.000 pesetas.—RESERVAS: 1.950.000 pesetas.

Ordenes de compra y venta de valores en las Bolsas de España y extranjero. Cobro de cupones españoles y extranjeros. Descuento de cupones de Interior y Amortizable. Préstamos sobre valores. Giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre España y extranjero. Cobro y descuento de letras y toda clase de operaciones de Banca. Cuentas corrientes con interés anual de: 2 por 100 a la vista, 3 por 100 a tres meses, 4 por 100 a seis meses.

Horas de Caja: En el Banco, de diez a dos. En la Agencia A, de diez a dos y de cuatro a cinco.

Sociedad Anónima

fundada en 1871



Alimento Ideal

De venta en las tiendas de ultramarinos y droguerías.

Compañía de productos alimenticios. S. A.
SAN SEBASTIAN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTO PORTLAND

Marca «HISPANIA»

Cemento Portland artificial.—Clase superior.—Homogeneidad en su composición.—Finura en el molido.—Grandes resistencias.—Fraguado lento.

Empleado en las principales obras de Madrid, del Estado, del Municipio y particulares.—Fábrica en la Estación de Yeles y Esquivias (Toledo). Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad.

Avenida del Conde de Peñalver, núm. 22.—MADRID

Conservas de pescados ALBO

LA PRIMERA MARCA
ESPAÑOLA

FABRICAS MODELOS

VIUDA DE CARLOS ALBO.—SANTOÑA (Santander).

¿Tiene usted cuentas a cobrar o necesita patentar algún invento, registrar sus marcas de fábrica u obtener informes comerciales? ¿Tiene usted reclamaciones contra las compañías ferroviarias?

LA CASA HUNGERIA

ENCARNACIÓN, 2
MADRID

con título y fianza, lleva cobrados tres y medio millones de pesetas de deudores y morosos y de las compañías ferroviarias, gestionados más de diez mil asuntos de propiedad industrial y suministrado más de un millón de informes comerciales. Hay en sus oficinas más de cincuenta empleados, y se encarga también del cumplimiento de exhortos y obtención de certificados de Penales, últimas voluntades y legalización de documentos.

COMERCIANTES

Solicito la representación de negociantes en cereales y frutos del país, para vender a la comisión y en consignación en los principales mercados de la región catalana. Escribir a

J. VILA CAMI

Córcega, 287.—BARCELONA

Teléfono G. 1.250.—Telegramas: Jovica.

«La Bombonera».

Gran surtido en CARAMELOS y BOMBONES FINOS, especialidad de la Casa. SEVILLA, 2 MADRID

HIJOS DE MIRAT SALAMANCA

© GRANDES FÁBRICAS MODELO DE ABONOS QUÍMICOS Y PRIMERAS MATERIAS ©

ALMIDONES

TÓPICO

PARA VETERINARIA

El mejor epispático y resolutivo conocido. Cincuenta y dos años de éxito, durante los cuales ha sido aplicado por tres generaciones de Profesores Veterinarios, son la mejor prueba de su eficacia.

FUENTES

PRECIO DEL FRASCO: 3 PESETAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Únicos preparadores N. DE FUENTES ASPURZ E HIJO

PROVEEDORES DE LAS REALES CABALLERIZAS

PALENCIA

HOTEL INGLATERRA--Plaza de Cataluña--Barcelona.

COMPANIA COLONIAL

CHOCOLATES ☼ CAFÉS ☼ TES ☼ TAPIOCAS

Depósito general: Mayor, 18--MADRID

GRANDES FABRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Saldespino

ESPECIALIDAD

Gran Amontillado

Inocente

VINOS Y COÑACS

JEREZ

CALZADOS PELAEZ
© SON LOS MEJORES Y MAS BARATOS ©
CLAVEL, 2.-MADRID

BODEGAS BILBAÍNAS

CHAMPAN LUMEN



“La Carmencita,,

Gran fábrica modelo

de

extracción de aceites de orujo

y de

Jabones puros

Sobrino de Domingo Marín

Paseo de la Rosa--Toledo

Sucursal: Hombre de Palo,
número 7, comestibles finos

BESOY PURGANTE IDEAL

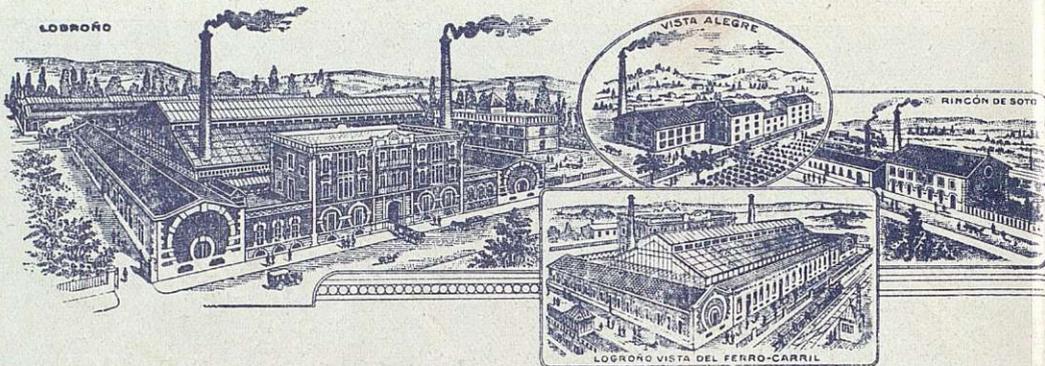
O'30

Muy agradable, eficaz e inofensivo. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías : : :

Conservas

TREVIJANO

Las mejores del mundo.



ZOTAL

EL DESINFECTANTE más antiguo de mejores resultados.

Sin rival para curar las enfermedades del ganado y plantas.

Indispensable para la higiene, agricultura y árboles frutales.

El mejor para combatir las enfermedades de las viñas.

Jabón ZOTAL

Antiséptico y medicinal ; ; ; ; ; ; ; ;
; ; contra enfermedades de la piel.

CONCESIONARIO: CAMILO TEJERA Y HERMANA--SEVILLA * PROVEEDORES DE LA REAL CASA *



PHOSPHORRENAL ROBERT

RECONSTITUYENTE

Los sres. Médicos lo recetan en las tres formas:

GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE ·

LAZARSA 74 FARMACIA ROBERT

BARCELONA

