

TOLEDO

15 Febrero 1919.

Año V.—Núm. 115.

REVISTA ILUSTRADA DE ARTE Y TURISMO

Se publica el 15 y 30 de cada mes.

Director-Gerente

Santiago Camarasa.

Oficinas:

Núñez de Arce, 12, telf. 59.

Apartado de Correos, 11.

Suscripciones.

España, un mes. 1,00 pesetas.
Idem, año. 10,00 »
Extranjero, año. 15,00 »
No se venden números sueltos.

Pagos adelantados.

Anuncios.

Una plana, al mes. 75,00 pesetas.
Media id., al mes. 40,00 »
Sexta parte de id., al mes. 15,00 »
Menos tamaño, precios convenientes.
Por año, 10 por 100 de descuento.

Sub-director en Madrid: Angel Vegue (Pardiñas, 6).

BESOY PURGANTE
O'30 IDEAL

Muy agradable, eficaz e inofensivo.

De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

ZOTAL

EL DESINFECTANTE
más antiguo de mejores
resultados.

Sin rival para curar las enfermedades del ganado y plantas.—Indispensable para la higiene, agricultura y árboles frutales.

El mejor para combatir las enfermedades de las viñas.

JABON ZOTAL

Antiséptico y medicinal contra enfermedades de la piel.

Concesionarios: Camilo Tejera y Hermana.-SEVILLA. Proveedores de la Real Casa.

HOTEL INGLATERRA--Plaza de Cataluña--BARCELONA

MUEBLES

económicos al contado y á pagar en diez mensualidades. Comedores, alcobas, recibimientos, camas, colchones de muelle y somniers, perchas, etc. Especiales para casas de campo. Surtido completo en madera curvada.

HIJOS DE MANUEL GRASES, Atocha, 30, duplicado, y Clavel, 10, esquina a Infante

Sobrinos de Domingo Marín TOLEDO

Gran fábrica modelo de Aceites de orujo y Jabones puros.—Exportación a todas partes.
Paseo de la Rosa.

Primera casa en Comestibles finos.—Hombre de Palo, 7, telefono 80.

La Sidra Champagne LA REINA DE ASTURIA

es la preferida de las personas de buen gusto.

Fabricante exportador: Manuel F. Miranda.—GRADO (Oviedo)

Mata todos los insectos el polvo insecticida "CAUBET"

que venden las droguerías, farmacias, ultramarinos y ferreterías.

Pedir las marcas de fama mundial LA MONTENEGRINE, caja-fuelle, y L'ECLAIR, bote-pulverizador.

Antonio Caubet, Sociedad Anónima.—Apartado, 522, Barcelona.

Anís del Mono

Firma:

Bosch y C

MERCED, NUM. 10

VICENTE BOSCH, BADALONA, BARCELONA

COMPañIA COLONIAL

Chocolates, Cafés, Tes, Tapiocas

Depósito general: Mayor, 18, Madrid

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.

PEDRO DOMECCO

Dirección:

VINOS Y COÑAC

Pedro Domecq y

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1730

Jerez de la Front

Píldoras Riesco contra la ANEMIA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA, CLOROSIS, colores pálidos, pobreza de sangre, debilidades, ESCR. FULA, LEUCORREA. Dosis: Tres píldoras al día, una antes de cada comida.

Depósito general, en la del autor: **Garcilaso Riesco Núñez. — Villablino (Leon).**
En Toledo: **Farmacia de Santos, Plata, 23.**

cesores de A. Jiménez Avila: Alcázar, 10
(BANQUEROS) Toledo: Nueva, 16
CASA FUNDADA EN 1840 Arévalo: San Juan, 21

Esta Sociedad realiza todas las operaciones propias de los establecimientos bancarios.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una peseta hasta diez mil en las mayores facilidades para ingresar y retirar fondos

Horas de Caja: De nueve a una y media y de tres a seis.

E. RODRIGUEZ

Primera casa en ampliaciones. — Especialidad en retratos de niños.

Retratos de exacto parecido **RODRIGUEZ**

Formalidad en los precios **RODRIGUEZ**

COMERCIO, 22 (ESQUINA A SOLAREJO)

¿Qué artículo necesita usted adquirir?

- ¿Es una máquina de escribir?
- ¿Es un gramófono y discos?
- ¿Es un buen gemelo prismático?
- ¿Es una buena escopeta de caza?
- ¿Es una máquina fotográfica?
- ¿Es una casa pagada a plazos?
- ¿Es un buen reloj repetición oro?
- ¿Son muebles, tejidos o calzado?

Pues todos estos artículos los puede adquirir con grandes facilidades para los pagos, en la Agencia de la «Sociedad Hispano-Americana».

Calle Nueva, 4 y 6 (Tienda).

Máquinas de escribir de ocasión «Smith Premier» muy baratas y con facilidad de pago.

Fábrica de vidrio. SALVADOR GRAUPERA

Fabricación de botellas para licores y jabones.

vasquerío para farmacia y perfumería. Envases para frutas dulces. Objetos de vidrio para laboratorios y droguerías. Copas, vasos, botellas para agua, varilla y tubo para trabajos de soplete.

PRODUCCION DIARIA: 20.000 PIEZAS

CASA FUNDADA EN 1911

FABRICA EN PATRAIX (VALENCIA)

TELÉFONO 1.178

Rápido

JUAN MONTERO

ORDINARIO DE MADRID A TOLEDO Y VICEVERSA

Garcilaso de la Vega, 15. — TOLEDO

En Madrid: San Cosme, 7, duplicado (Tienda), y Pasaje de la Montera, 7 (Taller de planchado).

El servicio más rápido en su clase. Corresponsales en Valencia, Alicante, Murcia, Cartagena, Valladolid, Guadalajara, Alcalá, Segovia, Avila y El Escorial. Mudanzas y transportes para dentro y fuera de la población.

No mudar vuestros muebles sin antes visitar esta casa.

NOTA. Encargos de bolsillo desde 50 céntimos.

MENTONA AZOADA PELLETIER

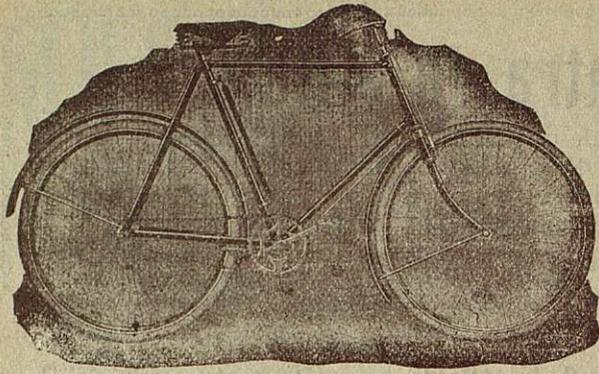
RESPIRANDO SUS VAPORES

complicaciones no son mortales. Unas gotas aspiradas en el pañuelo bastan para prevenir y curar.

Frasco, 3,50 pesetas farmacias, droguerías y centros específicos. Por 4 pesetas giro postal lo remite certificado el

Laboratorio PELLETIER, Mesoneros Romanos, 10. MADRID

se evita el contagio de la epidemia del día, los microbios productores de la enfermedad pierden su virulencia y sus



Guido Giaretta

Bordadores, 1

— MADRID —

Casa especial en bicicletas y accesorios para Auto-Moto-Vehículos.
Bicicletas inglesas «SPECIAL SALTLEY» (garantizadas un año contra defectos de construcción).

Modelos especiales para malos caminos, extrafuertes, A PESETAS 200-250 y 275

Ruedas libres.—Últimos adelantos.—Cambios de velocidad.
Inmenso surtido en accesorios de todas clases.
Precios sin competencia.

Remito catálogo ilustrado a quien lo solicite.

¡Quite ese vello!

con «DEPO» y recobre su belleza perdida.

¡INSTANTÁNEO Y EFICAZ!

Producto nuevo, usado por las más afamadas artistas inglesas.

Envíe hoy 3 pesetas por Giro Postal al

DEPO COMPAÑIA.—Plaza de Cárnovas.—CÓRDOBA

y se le remitirá un paquete privadamente.

Juan Ruiz de Luna Cerámica de Arte TALAVERA

Jarrones, azulejos y vajillas blasonadas.

Representante en Madrid: ENRIQUE GUIJO, Mayor, 80.

Su hijo será un hombre fuerte mañana

si V. cuida al presente su perfecta alimentación. Es preciso que su niño coma para que sus extremidades guarden relación con el cuerpo; también necesita dormir bien para aumentar la fuerza digestiva. He aquí por qué el problema de la alimentación, es el porvenir de su niño y hay que atenderlo ante todo. El mejor alimento para los niños es el pecho de la madre; pero cuando esto no es posible, únicamente le reemplaza la

Harina lacteada Nestlé

tan digestiva, tan pura, tan sana y tan nutritiva como la leche de la madre.

MANZANILLA MACARENA COÑAC CABALLERO

Dos productos que honran a España

¡MADRID! Si deseais criar a vuestros hijos sanos y robustos, alimentarlos con ¡ES LO MEJOR!

¡Enfermos del estómago! Si quereis curar vuestras molestias, alimentarlos con

Ceregumil Fernández

Alimento vegetariano completo.

Superior á la carne y la leche.

¡Ancianos y convalecientes! Si pretendéis recuperar vuestras fuerzas, alimentarlos con Ceregumil Fernández

¡ES LO MEJOR!!
Fernández y Canivell.—MONT

TOLEDO

Año V.

Núm. 115.

Sábado 15 de Febrero de 1919.

Se publica el 15 y 30 de cada mes.

REVISTA ILUSTRADA DE ARTE

Director Gerente: Santiago Camarasa.

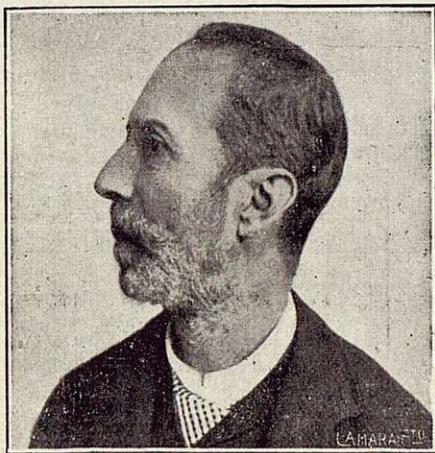
Oficinas: Calle de Núñez de Arce, 12, teléfono 59, Toledo.

Bibliografía del Exlibri.

RECUERDO

El día 11 de Febrero se cumple el primer aniversario de la muerte del eminente patriota, correcto hablista e ingeniosísimo literato D. Mariano Pardo de Figueroa, conocido por el pseudónimo de Doctor Thebussem.

En recuerdo de tan excepcional caballero de Santiago, dedicámosle como homenaje el artículo que sobre los «Exlibris», nos proporciona nuestro compañero D. Juan Moraleda, y que a continuación insertamos.



Durante el pasado siglo, y en lo que va andado del presente, ha se cultivado y difundido por toda nuestra nación el hábito de componer y editar pequeñas cartelas, marcas, contraseñas o distintivos, con que poder justificar la propiedad o pertenencia de las obras, folletos, láminas, fotografías, planos, carteles, romances, revistas de reuniones, programas de fiestas públicas, teatrales, literarias, caballerescas, taurómacas, religiosas, patrióticas, etcétera, etcétera.

A tan curiosas como necesarias cartelas — que nos recuerdan las que nuestros antepasados fijaban en las puertas de sus moradas y en las de sus habitaciones, y que decían «Ave María Purísima, sin pecado concebida»— se las da el nombre de «Exlibris», por el destino que tienen, pues para los libros y folletos preferentemente se emplean por los propietarios de bibliotecas y colecciones; porque todos saben que como decían los sarracenos cultos, «se retiene mejor un libro que lo que el mismo enseña», y

para que se sepa siempre a quien pertenece una obra, se encarga al «Exlibris» de ostentarlo donde quiera que aquella se encuentre.

Hay quienes obedeciendo al pie de la letra el refrán que dice que «Libro prestado libro destrizado», se niegan rotundamente a prestar a nadie un libro—y yo creo que hacen muy bien, pues así me lo ha enseñado la experiencia—pero también abundan los que sintiendo brotar de sus almas ideas y tendencias altruistas, humanitarias y cristianas, con exceso ceden temporalmente su tesoro científico, literario, artístico, piadoso, etc., por amistad, por respeto, por caridad, a quienes necesitan del auxilio y pasto, del consejo u enseñanza que en los libros buenos se contienen.

Del sencillo «Exlibris» primitivo, hizo el ingenio, la habilidad, el arte de los hombres, un motivo en que derrochar aptitudes, grabar bellezas, expresar con símbolos el trabajo, la inteligencia, la constancia, la sabiduría, las ciencias, las letras, las artes, la piedad, la generosidad, la abundancia y otras mil y mil emanaciones del alma humana enamorada del saber, con el cual y por medio del que se pone en comunicación de continuo con el Hacedor Supremo, inspirador y pila de donde irradian y brotan todas, e invadían todas las múltiples modalidades y potencias del humano espíritu, como de monumental brillante de incontables facetas y cegadora luz irresistible.

Fabricanse los «Exlibris» en hojas de papel satinado y en cartulinas, y coleccionanse tanto en España como en el extranjero por gran número de aficionados: y esta práctica, si bien es nueva, reciente, en cuanto a la formación de colecciones se refiere, no lo es con relación a la creación de la marca de las bibliotecas particulares, puesto que de centurias precedentes fueron ya conocidas.

Mucho se ha escrito hasta la fecha referente a los distintivos de que en estas líneas nos ocupan, y para ayudar en lo que está de mi parte a los aficionados, ya que algunos de España y otros del extranjero me honran con la demanda de que les comunique algunas noticias bibliográficas del «Exlibris», las anoto a continuación para su recreo y consulta. Al propio tiempo suplico a las federaciones, sociedades, asociaciones, etc., que ya funcionan en distintas regiones de España y de otros países, que tengan a bien el enviarme sus reglamentos y «Exlibris» respectivos, a cuya fineza corresponderé con la remisión de los dos «Exlibris» que tengo en uso en mi biblioteca particular.

—Doctor Thebussem. «La Ilustración Española y Ame-

rica» de 8 de Octubre de 1875. Reproducido en su «Primera ración de artículos».

—Asensio (José María) (Rita Nkem). «El Ave rigüador Universal» de 31 de Octubre de 1879; carta dirigida al maestro Doctor Thebussem, y artículo «Exlibris».

—«Exito Gráfico», de Buenos Aires, números 25 y 77, copia un extenso estudio sobre «Exlibris», y menciona varias veces al Doctor Thebussem.

—«El Obrero Gráfico» de 1.º de Mayo de 1910 y 1.º de Octubre de 1912 reprodujo el antedicho estudio.

—Doctor Thebussem. «Quinta ración de artículos»—Madrid 1907—menciona los «Exlibris», y la «Revista Ibérica de Exlibris» de D. Ramón Miguel Planas, D. Juan, Oliva y Milá y su hijo Víctor, y los señores Font de Rubinat y Doctor Schulze.

—«Coleccionismo». Revista ilustrada de la Asociación de Coleccionistas de Madrid y provincias; en su número de Enero de 1916 publicó «clasificación de los Exlibris» por M. de Casademunt.

—La misma revista en Agosto del mismo año dió a luz el trabajo de D. Santiago Rosal, titulado «Algo sobre Exlibris».

—La propia revista, en Enero de 1917, insertó el «Renacimiento del Exlibris en Cataluña», de D. Bartolomé Sigales.

—«Revista de Historia y de Genealogía Española»—Madrid—de 1915, en sus páginas 48, 144 y 384, reproduce «Exlibris» y pregunta a quiénes pertenecieron.

—«La Biblioteca Rústica Columbariana», de la Isla de las Palomas, adyacente a Menorca (Baleares) ha editado su «exlibris» propio, que lleva palomas y el lema «Insula Salutis Columbaria»; las palomas son símbolo en tal «exlibris» de amor conyugal.

El autor de este «exlibris» es el propietario de la isla y de la Biblioteca Columbariana, D. Antonio Roca y Várez, Profesor del Instituto General y Técnico de Mahón; quien proporciona mediante cambio el mencionado «exlibris» acompañado de una hoja impresa en 4.º que contiene historia y detalles curiosos de la Biblioteca y de la Isla.

—«Ex-Libris Roca», El antedicho D. Antonio Roca y Várez ha editado el de su familia y noble linaje.

La historia, noticias genealógicas y simbolismo del interesante «exlibris», se halla en una hoja impresa en folio, redactada y firmada en Mahón el 1.º de Abril de 1912 por D. Otón Navarro y Cieza, bajo el epígrafe «Ex-Libris Roca».

Hoja y «exlibris», se adquieren mediante cambio de otro «exlibris», enviado a D. Antonio Roca (Deyá, 3, Mahón: España).

—«Exlibris del Doctor Thebussem», Dos, reprodujo en su quinta y última «Ración de Artículos» (en ortografía). El uno le hizo imprimir aislado, en papel blanco—impresa—y el otro—del que damos el fotograbado—en papel verde, grabado.

—Ahora, en último lugar, citaré los míos. Dos he hecho imprimir hace años; el uno con el escudo de la villa de Orgaz—en que nací y de la que soy cronista—escudo de los señores Condes de Orgaz, rodeado de la inscripción «Catholica Fides cum sciencia Felicedo Hominen Faciunt»,. El segundo, representa una portada del renacimiento que en su parte alta lleva mi escudo de armas y el verso siguiente:

«Fué siempre y es mi predilecto amigo,
El libro sano, que doquier bendigo.»

Ambos son de pequeño tamaño (XVI) e impreso a dos tintas, roja y negra, sobre papel blanco satinado, imitando ejemplares tipográficos del siglo XVI.

Las listas de coleccionadores de «Exlibris» que ya circulan por Europa y América impresas en español o castellano en francés, en italiano y en dialecto catalán, coadyuvarán al cambio de «Exlibris», y con conocimiento de ellos aumentarán y se difundirán sus descripciones y por lo tanto su bibliografía.

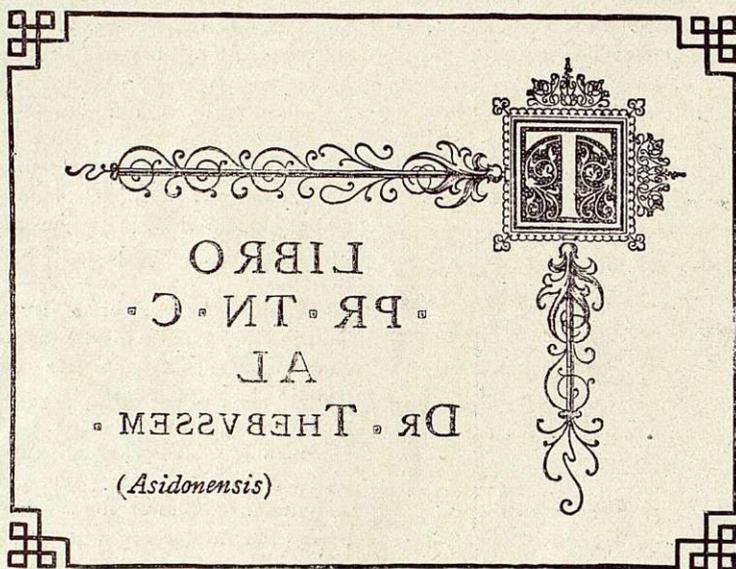
Véase por último cómo menciona y describe el «Exlibris» el «Nouveau Dictionnaire», de Pierre Larousse—edition classique—entre sus «Locutions latines et Etrangères», publicado en París en 1906: «Formule qu'on inscrisur ses lioes, en l'accompagnant de son nom, de ses initiales ou de tout autre signe personnel, pour marquer sa possession».

Espero con vehemencia que la «Enciclopedia Universal Ilustrada de Espasa» de a luz el tomo en que se ocupará del «Exlibris», y en él se encontrará lo que en otros Diccionarios españoles consultados no aparece.

¡Honosres y plácemes sin cuento deben tributarse al Doctor Thebussem por su labor en pro del «Exlibris»!

JUAN MORALED A Y ESTEBAN

Toledo Febrero 1919.



ARTE E HISTORIA

Artista, artesano, crítico y escritor.

Cuando los del vulgo admiramos las obras de Arte, y a sus creadores, maestros y ejecutores, por esa atracción ingénita que todos tenemos, por depravados que seamos, a embellezarnos con la belleza, con la bondad, con la sabiduría, con la justicia, con el amor y con la paz; como hijos y hechuras que somos de un Supremo Ser, infinitamente bello, bueno, sabio, justo, amoroso y pacífico, que nos creó tomándose Él a sí mismo como modelo; con inteligencia y libertad capaz de conocerle y amarle, y de investigar las leyes que impuso a mundo moral, físico y espiritual, encontrando por doquiera los destellos de su providencia en la majestad de sus obras.

Y como distribuidor omnipotente de las gracias que otorga a los hombres libérrimamente, a quien quiere y en la intensidad que quiere; de ahí las diferentes aptitudes que éstos demuestran en orden a dichas virtudes durante el curso de su corta vida, y de las cuales ha de pedirle estrecha cuenta. Porque Él no ha hecho a los hombres *iguales*, sino *semejantes* y hermanos, por lo que es temerario y tiránico el obligarles a ser de otro modo, porque la verdadera *igualdad* es la que trata desigualmente las cosas desiguales en su justa proporción.

Al hombre que ama y practica la bondad, la justicia y la misericordia se le llama *santo*; al que busca la verdad se le llama *sabio*; y al que rinde ferviente culto a la belleza y a la armonía, se le llama *artista*; y todos ellos propenden de consuno a dar honor y gloria a las sublimes manifestaciones de las admirables obras del Eterno Creador.

Ocupémonos hoy tan sólo del artista, de ese sacerdote de la belleza, de ese ser privilegiado, dotado de genio, de talento y de instrucción. Su genio es actividad productora de la imaginación; actividad que Dios le ha dado, y por eso decimos que el *artista nace*. Su talento es la predisposición de su entendimiento para adquirir instrucción, y también es gracia recibida; mas esta ilustración es volitiva, mediante la cual desarrolla, da libertad y ordena a su genio y a su talento, para la ejecución de las obras representativas de lo que ve y concibe allá en el fondo de su inteligencia creadora y de su imaginación fecunda.

Hay hombres admiradores de esas obras, pero que no

están dotados de esas necesarias gracias divinas de que antes hablamos, aunque con disposiciones atractivas para apreciarlas, respetarlas y buscar en ellas el recreo y descanso de sus sentidos; éste es el *aficionado*, pero para serlo con verdad, le es indispensable una previa instrucción artística.

El que no tiene al Arte por profesión, pero conoce bien y por detenido estudio la teoría, y ha visto y comparado mucho, pudiendo, por tanto, formar juicio y dictaminar sobre una obra, ese es un *crítico*.

Hay escritores que se ocupan de un arte sin tener más que conocimientos universales de ella, y eso no les da ningún derecho a considerarse críticos, porque este título no es patrimonio más que de aquellos aficionados que han consagrado sus vigilias al estudio detenido y comparativo de la técnica y de la teoría del Arte.

Y, por último, al que tiene al Arte por *oficio*, sin más instrucción que las reglas que ha aprendido para producir siempre lo mismo, de una manera rutinaria y mecánica, a ese no debe llamársele más que *artesano*.

El artista sabe lo que hace, el artesano hace lo que sabe; así como el crítico con juicio sereno e imparcial, *debe* saber lo que dice, y el escritor sin ánimo mortificante ni presuntuoso, *debe* decir lo que sabe; afectándose los cuatro de ese sublime coeficiente que se llama *el buen gusto*, para que a nosotros, los del vulgo indocto, nos proporcionen descanso en la inteligencia, fantasía en la imaginación y deleite en el espíritu.

MANUEL CASTAÑOS Y MONTIJANO.

Toledo y Lope.

(Capítulo V de la Parte II del libro inédito
"Toledo y los Clásicos,,).

(Continuación).

Y lamentando Lope en una de sus composiciones elegíaca la prematura muerte de la señora Doña Isabel de Urbina, recuerda que

allí, cerca del Tajo,
Tajo, que el oro engendras,
por pies de montes de cabellos canos,
de una cuesta en lo bajo
la ví partiendo almendras,
menos sabrosas y albas que sus manos.

Con el título de «La Vega del Parnaso», en el noveno volumen reunió Sancha, en la primera parte, poesías de Lope que estaban dispersas en varios libros, y publicó «El siglo de oro», silva moral que el poeta concluyó el día antes que le diera su enfermedad última; «El guante de Doña Blanca», comedia en tres actos y en verso; la canción al nacimiento del Príncipe Felipe, la égloga panegírica del Infante Don Carlos, la canción a Don Fernando de Austria, Infante de España y Cardenal de Roma, en nombre de la congregación de sacerdotes hijos de Madrid; la comedia «La mayor virtud de un rey», una poesía a la primera fiesta celebrada en el nuevo Palacio Real y otra a la feliz llegada de Italia a España del Duque de Osuna, la égloga a la muerte de Fray Hortensio Paravicino, la comedia «Las bizarrías de Belisa», la «Egloga a Claudio», donde refiriéndose a una de sus más discutidas novelas escribe:

Póstuma de mis Musas, «Dorotea»,
y, por dicha, de mí la más querida,
última de mi vida,
pública luz desea
entre la niebla de «Guzmán el Bravo»;

las composiciones «El huerto deshecho», dedicada al favorito de Felipe IV Don Luis de Haro, y otra sin título dirigida a Don Agustín Collado; la elegía a la muerte de Don Juan de Dios Blas Castro, músico de la Real Capilla, y la comedia «Porfiando vence amor».

En la segunda parte—tomo X—reunió una Oración al Santísimo, otra a los agravios de Cristo, diversas canciones al Beato Francisco de Rojas, San Pedro Nolasco y San Juan de Dios, las comedias «El desprecio agradecido», «El amor enamorado», «La mayor victoria de Alemania» y «Si no vieran las mujeres», las églogas «Filis», «Amarilis», «En la muerte de Don Lope Félix de Carpio y Luján» y «En la de Don Gonzalo Fernández de Córdoba» y el poema «Isagoge».

El volumen XI contiene «El Isidro, poema castellano», conforme lo imprimió en Madrid Luis Sánchez, 1599, en octavo; la «Justa poética a la beatificación de San Isidro», en diez cantos en quintillas, según la edición de 1620 por Alonso Martín, en Madrid; y la «Justa poética y alabanzas justas que hizo la insigne villa de Madrid al Beato San Isidro en las fiestas de su beatificación», con los versos de los nueve temas que habrían de glosar los concursantes y las poesías premiadas en el certamen, muchas de Lope, quien las presentó con el pseudónimo de «El maestro Burguillos», más el resumen en verso de la Justa, obra también de Lope, y en el que, refiriéndose a un hijo suyo, dijo:

De Lope de Vega el mozo
dicen, no sé si lo crea,
que él y su padre van hierros

en las armas de estas Fiestas,
y que le puso en la Glosa
el emplastro de una enmienda
para cazar del hurón
el «agnus» o la cadena...

La «Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la canonización de su Beato Hijo y Patrón San Isidro», en prosa, con arreglo a la impresión de la Viuda de Alonso Martín (Madrid, 1622, en cuanto), y las comedias en dos actos y una loa «La niñez de San Isidro» y «La juventud de San Isidro», llenan el dozavo volumen. El siguiente abarca la reproducción de los «Triunfos Divinos», según la publicó la citada Viuda de Alonso Martín, Madrid, 1615, la de las «Rimas Sacras», conforme a la impresión de 1614, la de otras «Rimas Sacras» aparecidas en 1646, el poema «Las lágrimas de la Magdalena» llorando la pérdida de la Reina Doña Margarita en versos que glosan la cuarteta

Falta, sin poder faltar,
hoy Margarita en el suelo,
porque quien reina en el cielo
no ha dejado de reinar,

unos romances a la Pasión de Cristo, una «Canción a San San Julián, Arzobispo de Toledo, otra al Cardenal Sandoval y Rojas, otra muy tierna a la muerte de su hijo Carlos Félix de Vega, un sermón en verso, según en prosa le oyó pronunciar en la Catedral de Toledo al Primado, los «Discursos contemplativos» que fueron impresos por Juan de la Cuesta, Madrid, 1613, cuatro «Soliloquios» y una práctica y útil «Forma breve de rezar».

En los dos que siguen se reimprime «La Jerusalén Conquistada» con arreglo a la edición de Cuesta, Madrid, 1609, el poema «La Virgen de la Almudena» y la colección de romances «Romancero Espiritual»; en el décimo sexto, la novela de carácter religioso dedicada a su hijo Carlos, que falleció a los siete años de vida, «Pastores de Belén»; en el décimo séptimo los «Soliloquios», en prosa y verso, que publicó Lope, con el anagrama de su nombre «Gabriel de Padeopeco», dedicándose a D.^a Inés de Zúñiga, condesa de Olivares (Madrid, 1626, por Luis Sánchez), el «Triunfo de la Fe en los Reinos del Japón», con dedicatoria al Cardenal de Toledo Sandoval, y diferentes poesías; y en el décimo octavo las «Fiestas del Santísimo Sacramento repartidas en doce Autos Sacramentales con sus loas y entremeses, recogidas por el licenciado José Ortiz de Villena después de haber fallecido Lope». Lope, en la primera loa, define así el Auto:

Labradora.—¿Qué son Autos?

Villano...— Son comedias

a honor y gloria del Pan,
porque su alabanza sea
confusión de la herejía
y gloria de la fe nuestra.

Entre los Autos se incluye con el número cinco «El Misa-cantano», precedido de la loa «El Eco» y el entremés «La Hechicera». En las obras dramáticas de Lope de Vega, editadas por la R. Ac. Esp. lo publicó D. Marcelino Menéndez Pelayo.

IV

En los primorosos versos sin rima que el gran poeta compuso para anunciar el certamen literario que abrió la ciudad de Toledo con objeto de celebrar el nacimiento en Valladolid a ocho de Abril de mil seiscientos cinco del Príncipe Felipe Dominico Víctor, luego Rey Felipe IV, después de hacer recuerdo de que el idioma castellano

que limó Garcilaso de la Vega,
hijo de esta ciudad, a quien las leyes
dieron primer lugar en los vocablos
si por dicha llegasen a disputa,

nota en los que siguen la importancia histórica y el valor en sus días de la que nombra él «cetro, honor y gloria de España»:

Toledo, pues, a imitación tan alta
del mismo Dios y del romano Cesar,
en versos quiere celebrar el suyo:
que los Reyes son dioses de la tierra.

Al fin Toledo, insigne, ínclito, fuerte,
Toledo la Imperial, la Ciudad Noble,
la cabeza de España, aquella antigua
famosa Corte de los Reyes Godos
que, como el corazón es en el cuerpo
el centro y el principio de la vida,
así es Toledo el corazón de España.

Aquella que ilustraron tantos reyes
con sus heroicas obras, y pudieron
santificar con sangre y con milágras
tantos Patronos, que sus muros gñardan;
aquella que jamás se vió vencida
de la sangrienta espada de los moros,
y que la Fe de Cristo sacrosanta
conservó con Muzárabes cristianos;

El protagonista del Auto es San Ildefonso, conforme podrá verse cuando extractemos su asunto más adelante. Los doce Autos con sus entremeses y loas se imprimieron formando un volumen, por Pedro de Verges, Zaragoza, 1644.

Los dos tomos últimos de la edición de Sancha contienen: el XIX las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos», uno de los pseudónimos de Lope, dedicadas al Duque de Sesá, y formadas de ciento sesenta sonetos; y «La Gatomaquia», poema burlesco; y el XX parte de las oraciones fúnebres rendidas a Lope, la «Fama póstuma de Lope de Vega», del Doctor Don Juan Pérez de Montalbán (Madrid, 1636), los elogios tributados al poeta por los escritores de entonces, y la elegía al mismo escrita por el Maestro Valdivielso.

aquella que juntó tantos Concilios;
aquella que dió leyes, y que puso
medida, peso y vara a España toda;
aquella que en lealtad venció a Numancia
y a Roma en los servicios de sus reyes,
por quien la dieron tantas exenciones
que mereció llamarse «rica» y «franca»;
aquella donde nacen los ingenios
más divinos que tiene todo el Orbe,
los soldados más firmes y animosos,
más nobles y gallardos caballeros
y tan discretas cuanto hermosas damas;
aquella que gobiernan senadores,
caballeros patricios ciudadanos
de tan alto valor, que merecieron
ser Cónsules de Roma, al mismo lado
de Ansonio, Cicerón, Catón y Emilio;
agradecida al bien que Margarita,
nuestra señora y Reina soberana,
la ha hecho en darle aquel heroico Príncipe,
que guarde el cielo tan felices años
que del antiguo Néstor pase el número,
en pruebas del contento que ha tenido,
no solo en hacer Fiestas, jugar cañas,
correr toros, hacer máscaras y pasos,
poner luces, mandar al cielo fuegos
(correos de las nuevas de este parto),
quiere mostrar su justo regocijo,
sino que la celebren y bendigan
las alabanzas de diversos versos
para mayor memoria de que ofrece,
no las riquezas que quisiera, al Príncipe,
a la madre sin par y al padre heroico
y al duque felicísimo de Lerma,
honor de Sandoval, gloria de Rojas.

Conviene, pues, para principio justo
que sepais el cartel que puso a todos
esta Imperial Ciudad, famosos cisnes,
honra del Tajo, a quien espera el premio
del verde lauro y de la eterna Fama.

CÉSAR MORENO GARCÍA.

(Continuará).



LEYENDAS TOLEDANAS

D. DIEGO DE LA SALVE

(Continuación).

—¿Y quién ha de tenerlas, estando su limpieza a mi cuidado?

—Pues entonces, reúne en tu casa a tu familia y tus vecinos, y así que oigais algún rumor abrid las puertas precipitadamente, sin dar tiempo a que, sean espíritus o cuerpos los que toquen, tengan tiempo a desaparecer, y vereis cómo sólo en vuestra fantasía existen esos ruidos y visiones. —

Ferran movió la cabeza.

—¿Qué, no te atreves?—le preguntó entonces D. Diego.

—Señor, sabéis que los hombres no me intimidan, porque me habeis visto en la guerra pelear como bueno a vuestro lado. Pero con los espíritus... francamente; soy cobarde y no me atrevo, no, no me atrevo.

—Pues yo, que temo tan poco a los espíritus como a los hombres, llevaré a cabo esa prueba el sábado próximo. Esperame en tu casa a la hora en que antiguamente se rezaba la Salve a la Virgen. Quiero curarte de tu miedo y tus aprensiones.

—Hasta el sábado, pues, señor.

—Hasta el sábado, y no hables a nadie del asunto. —

Alejóse Ferran haciendo antes de salir una respetuosa reverencia a su señor, y quedóse éste un tanto pensativo y preocupado; pero prorrumpiendo de pronto en una sonora carcajada cuyo eco tardó algún tiempo en extinguirse, exclamó:

—¡Válgame Dios, y qué cosas imagina la credulidad de estos hombres sencillos! Lo menos cree el buen Ferran que todos los sábados envía Dios a sus serafines a la humilde parroquia de San Lucas, para que él y los pocos vecinos de aquel barrio no pierdan esta antigua devoción. ¡Yo trataré de sacarlos de su error! —

Y tomando la espada toledana que dejara sobre la mesa al entrar en la habitación, y poniéndose inclinado hacia la sien derecha el airoso sombrero cuya ala le cubría graciosamente una gran parte de la cara, salió D. Diego de la casa de sus mayores en que solo y huérfano vivía de lo que rentaba la hacienda de sus padres.

III

D. Diego Hernández, que tan incrédulo se mostraba hacia lo que él llamaba sueños de la fantasía de Ferran,

guarda de una gran casa a manera de palacio que tenía enfrente a la parroquia de San Lucas, era uno de los caballeros más ricos y considerados de Toledo. Joven y educado en la escuela de la guerra, que tanto adelanta la crianza de los hombres, y acostumbrado desde niño a andar por el mundo y ver tierras y pueblos bajo las banderas de España que tremolaban a la sazón en todos los horizontes del mundo, no es extraño que su trato en la corte, donde los hábitos religiosos se relajaban, y su vida en los campamentos, donde casi se perdían, hubieran quebrantado en él aquella fe grande y sincera, aquella convicción íntima que sacara de su hogar cuando en el albor de su existencia le abandonó ganoso de honor y gloria, gloria y honor que por demás había conquistado. De aquí que no tuviera todas las simpatías de su tía, la venerable señora D.^a Ana de Rameros, que en ninguna manera podía perdonarle sus distracciones en el templo donde más se cuidaba de los bellos ojos de las devotas, que de las ceremonias de los sacerdotes; más de los arabescos y molduras con que el artista rodeara los altares y hornacinas de los santos, que de las a veces chillonas imágenes en que sólo una fe profunda podía considerar la grandeza de Dios y las sublimidades de los justos. Y de aquí también que ni D.^a Ana pusiese a empeño conseguir de su sobrino que abandonase la corte para vivir a su lado, ni éste tampoco se decidiera a hacer este pequeño sacrificio a la anciana, hermana mayor de su madre, que muchas veces, durante la infancia del ingrato caballero, apartara de su cabeza infantil la cólera paterna, pronta a castigar en él cualquier travesurilla tan propia de su edad y de su natural revoltoso.

En Madrid se hallaba, pues, viviendo de las rentas de su hacienda, aumentada frecuentemente por las liberalidades de su tía, que no por creerle infestado del error le amaba menos, cuando recibió noticias del estado gravísimo en que ésta se hallaba. Pidió al punto caballos, y sin despedirse de nadie, corrió a recoger, si aún era posible, las últimas caricias de D.^a Ana; pero el cielo, quizá en castigo de su incredulidad, como decían los vecinos enterados de las opiniones de D. Diego, quiso negarle esta merced; que es muchas veces un consuelo que dejan los que se van a los que, menos dichosos que ellos, quedan errantes todavía por este valle de lágrimas, esperando a su vez la orden de emprender el viaje, y cuando, después de haber reventado dos caballos en el camino, se apeó a la puerta de la casa de su tía, sólo pudo abrazar un cada-

ver. Lloróla, como debía, con llanto verdadero, porque su aflicción era sincera, y pasados los días destinados al dolor, fué poco a poco entregándose de la rica hacienda que la muerte traía a sus manos.

Y se cumplió la profecía de los que, en el entierro de D.^a Ana, se lamentaban de que las Salves que los sábados se cantaban a la Virgen de la Esperanza y otras piadosas devociones de la muerta señora, se perderían en el olvido, quedando sólo como un recuerdo en la imaginación de los toledanos. Pródigo hasta el exceso D. Diego en todo cuanto con él se rozaba, era, no obstante, avaro para todo lo que fuera dar dinero a la Iglesia. Creía que a Dios le basta el culto interno del alma, y consideraba, por tanto, inútiles y superfluos los actos exteriores que, si dan fama al que los cumple de ostentoso, no le acreditan de más fe. Durante algún tiempo trascurrieron una tras otra las semanas sin que los sábados por la tarde se abriera la Iglesia de San Lucas, antes tan concurrida por aquella causa y ahora generalmente desierta. La campana que tocaba en tal día el «ángelus», misteriosa salutación que dirige la tarde al ideal divino de María, a esa hora del crepúsculo en que la naturaleza, viuda del sol, parece envolverse en el manto sombrío de la noche, tañía de un modo mucho más triste, como si deplorase su soledad y su abandono.

Quizá eran debidos a esto, y reconocían por origen el sentimiento de los toledanos, disgustados por la pérdida de aquella devoción, los rumores que corrían en el barrio, y de los cuales habíase encargado Ferran de ser intérprete cerca de su incrédulo señor. Decíase que todos los sábados por la tarde, a la hora acostumbrada, los que pasaban por delante de la puerta de San Lucas, cerrada a macha y martillo, oían cánticos llenos de dulzura y armonía que alababan la gloria de la Virgen y suspendían los espíritus. Una vieja que, no pudiendo habituarse a la idea de no rezar sus oraciones ante la imagen milagrosa, acudió los primeros días a sentarse a la puerta de la Iglesia a pedir a Dios por el alma de D.^a Ana, los había oído trémula de terror y espanto, difundiendo por el barrio la noticia. Al sábado siguiente, otros muchos acudieron al mismo sitio y escucharon también aquellos himnos melódicos; cuando éstos acabaron, uno de los oyentes, más soñador o más crédulo que los otros, aseguró haber visto deslizarse a través de la torre y perderse en el cielo, una forma blanca; para los que le oyeron, aquella sombra era el alma de D.^a Ana Rameros, que venía a rezar su acostumbrada Salve a la Virgen de la Esperanza.

Pero esto no explicaba a quién pertenecían aquellas voces que, con notas no arrancadas jamás a los más armoniosos instrumentos, cantaban alabanzas a María; esto no explicaba nada, y, por el contrario, dejaba en pie todas las dudas. Pensóse, por algunos, en dar aviso a las autori-

dades, pero antes de hacerlo, les pareció que debían poner el hecho milagroso en conocimiento de D. Diego; no por él, que no se lo merecía, sino por consideraciones a la buena memoria de sus nobles parientes, muertos ya, por desgracia, y que tan mal heredero habían dejado para que malgastase su hacienda, sin pensar para nada en las cosas divinas. Entonces fué cuando Ferran, que lo creía, que puesto en el tormento hubiera jurado cien y cien veces que él mismo había oído los cantos misteriosos, se encargó de la ardua tarea de convencer a su señor de que eran posibles los milagros, y de que a la sazón se estaba verificando uno en un sitio enclavado, puede decirse, en sus propios dominios. Cuando volvió de su comisión el buen Ferran, el júbilo resplandecía en su rudo semblante; es verdad que no había conseguido hacer creer al incrédulo D. Diego, pero en cambio tenía su palabra de que iría a presenciarlo por sí mismo, y para Ferran, ir era ver, y ver, para un hombre como Don Diego, era creer. Podía apostarse, sin temor a perder, que pocas veces, en el barrio de San Lucas, fué esperado el sábado siguiente con la ansiedad que aquella semana. Se prepara un ruidoso acontecimiento.

IV

Y el sábado llegó. Desde muy de mañana no se habló en el barrio de otra cosa. Ferran, sin salir de su casa, no hacía más que moverse a un lado y otro sin poder hallar sosiego en ninguna parte. Se paseaba muy deprisa por la habitación, se sentaba, volvía a levantarse y a pasear; hablaba solo y preocupado: diríase que iba a volverse loco.

—Pero, hombre, ¿qué te pasa?—le preguntaba Marta, su mujer, que, azorada, seguía con los ojos sus movimientos.—Pareces poseído del demonio, según lo inquieto que estás.

—¿No sabes,—le contestaba Ferran, deteniéndose delante de ella,—no sabes que hoy es el día señalado por D. Diego para venir a presenciar lo que él llama una ilusión nuestra? ¿En qué concepto quedo yo con él si el hecho milagroso no se verifica hoy? Me llamará tonto y necio, y con razón. Yo, en su lugar, obraría del mismo modo.

—Pero, ¿y por qué no ha de verificarse, cuando todos los sábados se verifica?

—Porque..... porque..... ¡Vaya usted a saberlo! Por cualquier cosa, Sólo un santo, Santo Tomás, vió cuando pedía ver. Figúrate que el cielo no quiere aún atraer a D. Diego al buen camino, o cree que su intervención en este asunto va a ser considerada por él como una superchería....

EUGENIO DE OLAVARRÍA Y HUARTE.

(Se continuará).

EL CRISTO DE LA LUZ

Á D. LUIS LÓPEZ BALLESTEROS,

HOMENAJE DEL AUTOR

Resuevan las rudas trompas;
los tambores en un trueno,
con sus redobles anuncian,
que ya se acerca el cortejo...

Vienen rompiendo la marcha
indomables ballesteros,
que dan con sus bravas cotas
al sol, rápidos destellos.

Los altivos estandartes
que se miran a lo lejos,
ostentan como un emblema
de inmortal grandeza lleno,
los castellanos leones
que en heráldicos reflejos,
tiemblan del sol calcinados
sobre las alas del viento...

La bronca trompetería,
con agrio y bélico estruendo,
penetra por la Visagra
en la ciudad de Toledo;
sus moriscos moradores
medrosos ven el cortejo
vencedor, del rey cristiano
de los Alfonsos el sexto.

Allá por Zocodover,
con prendidos arabescos,
el Rey Alkadiz se acerca
con sus empleados guerreros;
las moharras inclinadas,
y los alfanjes depuestos,
los Cadíes al cristiano,
piden así parlamento:

«Alá lo quiso, y de vos
es hoy lo que ayer fué nuestro,
mas hoy pide nuestro rey,
que rey es, aunque sin reino,
la gracia de hablar con vos
de la rendida Toledo...»

El rey de los castellanos
avanza con sus guerreros
y después de saludarle
con corteses cumplimientos,
ruega al vencido Alkadiz
que comience el parlamento.

Señor—comienza el rey moro—
cuando tomasteis Toledo,
si tomasteis la ciudad
no nos tomasteis por siervos.
Y de un Alcatib tomando,
leyó al rey aqueste pliego:

«De las armas castellanas
vencidos por el asedio,

al vencedor entregamos
de la ciudad de Toledo
el Alcázar, las murallas,
las poternas y los huertos.

El Rey Alkadiz es libre
y con él los arabescos
que a Valencia marchar
quieran dejando al vencido reino.

Que respete el vencedor
nuestra justicia queremos,
así como los tributos
y el culto de nuestro templo».

Fin dió el moro a su lectura
y con un trémulo acento
—Señor—genia—no ha sido
respetado nuestro templo,
fuimos en él degollados
y arrojados de su seno...

En el Cristo de la Luz,
los vuestros le convirtieron ..

Y las lágrimas templando
de las pupilas el fuego;
sollozaban los moriscos
ante el Rey Alfonso sexto.

Volvióse a Doña Constanza
y tomando su consejo,
ordenó que los infieles,
le dejasen paso abierto...

El rey, la corte, seguidos
de invencibles ballesteros,
altivos por vencedores,
se perdieron a lo lejos,
caminando a la mezquita,
que ya del Cristo era templo..

Alkadiz y sus vasallos,
indómitos, hacia el cielo,
levantaron sus turbantes
que luego en abatimiento,
regando el blanco alquicel,
se doblaron sobre el pecho...

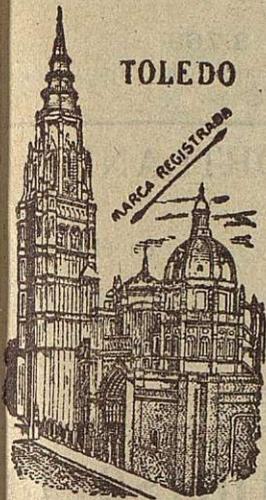
Y mientras los musulmanes
así por siempre vencidos,
escapaban doloridos
de la desventura en pos.

Allí la primera misa
ofrendaban soberanos
los ejércitos cristianos,
ante el trono de su Dios.

Galletas PATRIA Zaragoza

FÁBRICA MODELO, creadora de las mejores clases conocidas en España y de las sin rivales y patentadas RITZ-TEA y TENNIS, únicas en el mundo. BELSUÉ NAVARRO Y C.^{ta}, fundadores propietarios

Fábrica y Oficinas: Carretera del Gallego, 249.—Zaragoza.



CAFE TORREFACTO

CALIDAD GARANTIZADO

El más acreditado en toda Castilla. Se vende en todos los comercios coloniales. Pida Ud. la clase nueva mezcla superior, de PUERTO RICO, CARACOLILLO y MOKA, de 6 pesetas kilo. ES LO MEJOR, NO IGUALADO POR NINGUNO OTRO, AUN DEL MAS ELEVADO PRECIO

Gran Fábrica de Torrefacción de Café SANTIAGO CAMARASA

TOLEDO

EXPORTACION A TODA ESPAÑA

Elixir antibacilar BONALD

e Thiocol cinavo-vadio fosto-glicérico.

Combate las enfermedades de pecho. Tuberculosis incipientes, catarros bronco neumónicos, laringofaríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco: 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce, 17.—Madrid.

Acanthea virilis BONALD

Poliglicero osfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y reconstituyente. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

SOCIEDAD MINERA Y METALÚRGICA DE PEÑARROYA

Fábrica de Productos Químicos y Abonos Minerales apropiados para todos los cultivos.—Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.—Sulfato de hierro.—Sulfato de cobre.—«PENARROYA»—98/99%.

Telegramas: POLLUX }
Teléfono núm. 3.410 } MADRID
Correo: Apartado 314 }

Dirijase toda la correspondencia: «Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya», Plaza de Cánovas, 4.—MADRID



La Institución Cervera

VALENCIA (España)

es una *Institución Internacional* de Enseñanza.

La más importante de Europa.

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Electricidad, Mecánica, Agricultura, Química, Arquitectura, Construcción, Ingeniería. Electro-terapéutica, Automovilismo, Aviación.

Tenemos Ingenieros, Arquitectos y alumnos de las anteriores especialidades en todo el mundo.

Para informes, detalles y matrículas, dirigirse por correo a

INSTITUCIÓN CERVERA, VALENCIA (ESPAÑA)

Dtr. (h. e.) D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
Fundador, en el año 1903,
del sistema de Enseñanza
por Correspondencia.

Concurso de regularidad y rendimiento de sustitutivos de la gasolina, organizado por el «MOTO SPORT» TRIUNFO INDISCUTIBLE DE LA ESENCIA ESPAÑOLA

AUROLINA

Consiguiendo de las tres máquinas presentadas tres clasificaciones por regularidad y consumo minimum. Primer sustitutivo entre sus similares, autorizado por la Comisaría de Abastecimientos y con informe del Laboratorio oficial, que garantizan su pureza.

VENTA EN TODOS LOS GARÁGES Y ESTABLECIMIENTOS DEL GREMIO

Depositorio general: **L. ORTEGA, Sandoval, núm. 2, teléfono 3.769.**

Mecánico fabricante: M. del Campo, Glorieta de Bilbao, 5, teléfono 255. Fábrica y destilería en Ciudad Lineal. Exportación a provincias.—Precio: 10 pesetas bidón de cinco litros, sin envase.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTO PORTLAND

Marca «HISPANIA»

Cemento Portland artificial.—Clase superior.—Homogeneidad en su composición.—Finura en el molido. Grandes resistencias.—Fraguado lento.

Empleado en las principales obras de Madrid, del Estado, del Municipio y particulares.

Fábrica en la Estación de Yeles y Esquivias (Toledo).

Diríjense los pedidos á las oficinas de la Sociedad.

Avenida del Conde de Peñalver, núm. 22.—MADRID

Fábrica de ropa blanca y camisería

MERINO Y NAVAS

Atocha, 14.—MADRID

Poderosas razones

hacen del

Odol

EL DENTRÍFICO MAS ECONÓMICO

1.ª Con pocas gotas basta para obtener una perfecta limpieza antiséptica de la boca.

2.ª Su uso constante impide la carie y evita por lo tanto los onerosos gastos de la curación.

Sarna

SIN BAÑO, CU-

RACIÓN RÁPIDA

ANTISÁRNICO MARTÍ

2,50 FRASCO

Depósito en Toledo: } FARMACIA SANTOS
Calle de la Plata, 23

CASA VILLAMOR

**= Bola, 9 =
MADRID**

Gran Fábrica de envases de cartón y estuchería fina

INFINIDAD DE MODELOS PROPIOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Exportación a provincias

ANIS LA ASTURIANA

Probarlo es su mejor propaganda.

Exigir esta marca siempre.

MAZAPAN

legítimo de Toledo.

Gran Fábrica modelo

de

Santiago Camarasa (S. en C.)

TOLEDO

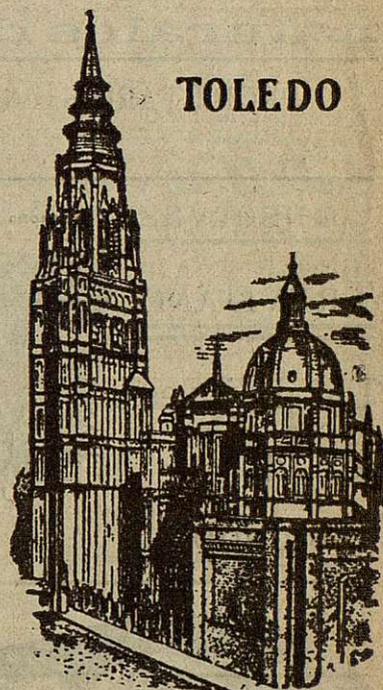
Calidad garantizada como la mejor del mundo

Exportación a todas partes.

TOLEDO

Cajas de gran lujo.

De venta en toda España y
América.



EXIJASE SIEMPRE ESTA MARCA

HIPODERMOL

COMBINACION DE ARRHENAL,
GLICEROFOSFATO Y NUCLEINATO DE SOSA
MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE PARIS

Laboratorio B. MARTIN.-Francisco Navacerrada, 10, Madrid

Abre el apetito.—Aumenta rápidamente el peso.—Da buen color al rostro.—Desarrolla el pecho.—Despierta energías.—Hace desaparecer los mareos y estados nerviosos.

Basta tomar quince o veinte gotas antes de cada comida para observar los síntomas con un solo frasco.

GRATO AROMA-FINURA Y
GUSTO EXQUISITO

ANIS DEL BU

TRI-DESTILADO

FABRICADO EN LAS DESTILERIAS DE ANISADOS
Y LICORES DE
M. PALOMARES FERRANDIZ
ARGAMASILLA DE CALATRAVA (CIUDAD REAL)

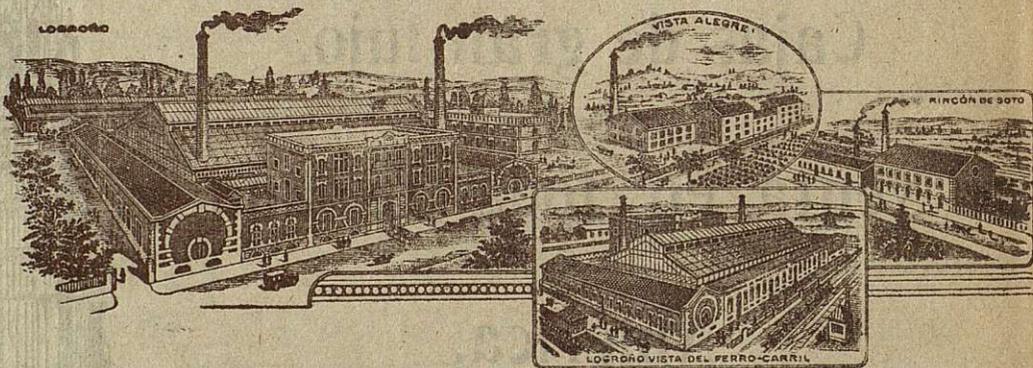
AGUAS
Minerales
naturales de

Carabaña

PURGANTES
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
ANTIHERPÉTICAS

PROPIETARIOS: Viuda e Hijos de J. Chavarri.—DIRECCION Y OFICINAS:
LEALTAD, 12.—MADRID

Conservas
TREVIJANO
Las mejores
del
mundo.



PHOSPHORRENAL ROBERT

RECONSTITUYENTE

Los sres. Medicos lo
recetan en las tres formas:
GRANULAR · ELIXIR · INJECTABLE ·

LA FARMACIA 74 FERRANDIZ R. ROBERT · BARCELONA ·

An advertisement for 'Phosphorrenal Robert'. It features a large, stylized graphic of a pair of glasses. On the left lens, there is a portrait of a man with a beard. On the right lens, there is a small illustration of a factory. To the left of the glasses is a bottle of the product, and to the right is a box labeled 'PHOSPHORRENAL ROBERT'. The text is arranged around these elements, with the product name in large, bold letters at the top.