

Revista de Estudios Monteños



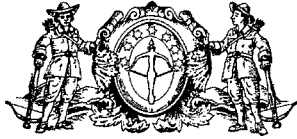
Nº 159

SUMARIO: Editorial.- Noticias de la Asociación.- Isidoro García Herrera: misionero carmelita descalzo en Cuba, Reverendo Padre en la Florida; un viajero castellano en ambos hemisferios.- Reparación de la Iglesia de Burguillos (Toledo), siglo XVIII.- La Tarja en Arroba de los Montes.-



REVISTA ESTUDIOS MONTEÑOS

Montes de Toledo. Boletín de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 3º Trimestre de 2017. Nº. 159. Redacción: Puerta del Cambrón. Dirección Postal: Apdo. 89. Toledo. Telf. 925 25 75 22.- Director: Ventura Leblic.- Consejo de Redacción: Junta Directiva.- www.montesdetoledo.org.- e-mail: montesdetoledo@yahoo.es.- ISSN: 2341-328X.- D.L.: TO. 172/1978. Imprime: E. Toledo, S.L.



Editorial

CUIDADO CON LAS «POESÍAS»

En algunos de nuestros pueblos es relativamente frecuente ver en programas de ferias y fiestas algo así como composiciones «poéticas» que carecen de todo lo necesario para que lo sean y son fruto de la buena intención de quien lo escribe y sus afectos. Deberíamos sugerir a las autoridades editoras, por muy rentable políticamente que les salga, poner un poco de cuidado cuando las publican, ya que ni para circulación local son aconsejables por la poca o nula calidad de lo que denominan «poesías», pues dicen poco de la cultura local, aunque pueda existir un sector que las considere «muy bonitas», incluido en el «muy bonito» el mancheguizarnos a los monteños fruto del dale que te pego de la televisión. Se da el caso en algunas que comienzan: «... un pueblecito de la mancha toledana» cuando el «pueblecito» se encuentra en el centro de la comarca Montes de Toledo y la Mancha se queda a mas de cien kilómetros. Incluso los hay que ignoran su propio gentilicio comarcal atribuyéndose algunos que es mejor olvidarlos. Sin pretender

desmoralizar a los «poetas», sino todo lo contrario, lo que se debería divulgar es la calidad y animar a esforzarse en conocer la literatura (visitando la biblioteca) para aproximarse al menos a unos niveles aceptables en las composiciones. Contribuiríamos de esta manera más eficazmente, a la formación cultural del pueblo; lo contrario, es alimentar lo que no se debe, por el bien de esos pueblos.

Si en la localidad no hay o no se conocen mejores plumas, no debemos conformarnos con lo que llegue. Tenemos grandes poetas populares en España, en Toledo y en nuestra comarca montaña para buscar poesías, que seguro llegan a despertar emociones y entretener al lector. Lo vemos en programas de fiestas de otros pueblos, donde se publican composiciones poéticas en los que se cuida la calidad.

También ejemplos meritorios los tenemos en algunos de nuestros pueblos donde incluso existen publicaciones periódicas de literatura, libros de poesía y narrativa y literatos oriundos, con gran prestigio. Es decir que existe un movimiento literario aceptable con paisanos de los Montes de Toledo a los que recurrir, para conseguir alguna composición dedicada a una u otra localidad.

Creo que los clubs de lectura de nuestras bibliotecas municipales están haciendo esfuerzos meritorios para crear lectores y saborear la buena literatura. Si alguna vez se deciden a realizar algún taller de poesía, que hablen con nosotros y a lo mejor podemos colaborar en algo.



Contraportada: Grupo de socios asistentes a la exposición en Cuéllar de las Edades del Hombre.

N. de la R.: *La Asociación se reserva el derecho a publicar cartas o escritos no solicitados, ni se identifica necesariamente con las opiniones expuestas por los autores.*

Distribución gratuita

Noticias de la Asociación

REUNIÓN EN LOS YÉBENES.-

Durante el mes de julio mantuvimos una reunión con miembros gestores de la nueva Asociación Cultural Bracea que nace para defensa del patrimonio local, y sondear fórmulas de cooperación. Con este fin les pedimos una colaboración para explicarnos esta interesante iniciativa, que publicamos en este número.

EXCURSIONISMO.-

Se está trabajando en la organización de un nuevo viaje «a la raya de Portugal» desde Ciudad Rodrigo, visitando Almeida, Guarda y Belmonte en el país vecino, que anunciaremos oportunamente. Recordemos que también está pendiente un viaje a Carpio de Tajo para visitar el «vado de Ronda» histórico paso del río Tajo conocido y transitado desde la antigüedad, donde se inició una parte de la colonización de los Montes de Toledo en el siglo XII, en cuyas cercanías se encuentra una de las mayores necrópolis visigodas de la provincia, excavada a principios del siglo XX, más tarde visitaremos una de las industrias queseras de la comarca y la sorprendente iglesia de Erustes (s. XIV), joya del mudéjar toledano. Se prepara otro viaje a Pulgar para conocer las industrias gastronómicas de la localidad (vino, quesos, embutidos repostería...) y visitar el gótico rural en los Montes de Toledo con posibles visitas a las iglesias de Ventas y Menasalbas.

VIAJE A CUÉLLAR.-

Con el objetivo principal de conocer la exposición de las Edades del Hombre, nos desplazamos más de cuarenta socios el pasado día 2 de septiembre a Cuéllar en la provincia de Segovia. Siguiendo el programa visitamos la impresionante fortaleza de la villa que lo fue de los duques de Alburquerque, acompañados por una amable guía que nos explicó su historia y curiosidades. La visita a las Edades del Hombre estuvo distribuida en tres iglesias mudéjares acompañados de otra guía. Comida en un restaurante en las afueras de la población y posterior visita por algunas iglesias y calles de una villa que vimos remozada, limpia y acogedora. Para esta visita, el plano y algún folleto ilustrativo de la oficina de turismo, en muchos casos, es suficiente.

GESTOR Y LIMPIEZA.-

Para llevar la gestión contable y administrativa hemos contratado los servicios de un gestor, como también se contratará una empresa de servicio de limpieza. Todo hasta que el presupuesto resista. Necesitamos la captación de nuevos socios ya que estos gastos no son subvencionables y corren con cargo de las cuotas.

PREMIO REAL ACADEMIA. OCAÑA.

Palabras de agradecimiento del Presidente en el acto.-

«Hoy es un día de premios y agradecimientos, muy singularmente cuando lo que recibimos es uno especial de la Real Academia, que recae en la Asociación Cultural Montes de Toledo por su trabajo durante cuarenta años en un ámbito territorial de 35 poblaciones de la Comarca de los Montes de Toledo. Cuarenta años, es solo el principio, espero que no el final, de lo mucho que aún tenemos por realizar y construir, con ideas nuevas con medios nuevos y con los recursos que necesitaríamos disponer. La cultura ya sabemos que es la cenicienta del «cuento». Pero nosotros continuaremos con actividad hasta donde se pueda. Porque aún, existe el tesón y los convencimientos suficientes para continuar un trabajo altruista en torno al desarrollo cultural del mundo rural en la comarca de los Montes de Toledo.

Creemos en la recuperación de la identidad cultural de las comarcas, para poner en marcha colectivamente proyectos comunes de futuro. Esta casa común monteña es la que nos propusimos recuperar desde sus cimientos hace cuarenta años. En nuestro caso contamos con precedentes y realidades históricas, geográficas y sociológicas comunes, que nos permiten descubrir y divulgar nuestras señas de identidad cultural, para sentirnos vinculados a un mismo grupo en lo inmediato y cercano. Solo la unión hará posible el desarrollo. Y es por ello, por lo que nos esforzamos en investigar, divulgar y proteger en lo posible, ese inmenso patrimonio cultural y el turismo sostenible. Estamos convencidos que los pueblos que no protegen su cultura, pierden su identidad y un pueblo sin identidad es un pueblo sin alma y sin ella, está muerto. Por eso es necesario mantener y consolidar la casa común, para hacer frente colectivamente a los retos de la sociedad actual.

Hemos de recordar que en esta docta institución académica encontramos, allá en 1977, un decidido apoyo entre sus académicos, a un proyecto cultural monteño que entonces se iniciaba. Algunos se encuentran hoy entre nosotros. A todos, los de hoy y los de ayer, gracias por la confianza que depositasteis en nosotros. Como conocéis, la Asociación fue creciendo, vinieron más y más personas y entidades que se asociaron, ganamos en experiencia, actividades y complejidad en la gestión.

Últimamente el Sr. Montoro nos lo complica, pero aquí estamos. Nacimos con la democracia y la libertad, aunque muchos veníamos de tiempo atrás trabajando por la cultura como herramienta liberadora del hombre y la sociedad. Continuamos creyendo que sin libertad no existe cultura, ya que faltando la primera, la segunda se convierte en una simple herramienta al servicio de quien gobierna.

La libertad con «antojeras manipuladas», que pretenden imponernos algunos «tribunos de la plebe», que andan por ahí sueltos, dando patadas a Campoamor, a Machado, cuestionando la Transición, la Constitución, o cambiando la plaza de España de una ciudad, por tener un «nombre franquista», se retratan junto a su propia noria. No solo la incultura, sino la estupidez, avanza alarmantemente por la geografía española si no ponen freno y remedio quienes deberían ponérselo.

Con la cultura que nos ayuda a reflexionar, a pensar libremente, *y no lo que debemos pensar*, conseguiremos una sociedad más libre y que sabrá encontrar las mejores soluciones a los problemas sociales de la vida.

Muchas gracias a la Real Academia por acordaros de esta Asociación Comarcal, de sus socios y amigos de los Montes de Toledo que participan de sus actividades. Nuestra Asociación permanecerá abierta como es norma, al servicio de los ciudadanos de Castilla la Mancha y de todos cuantos se interesen por ella. Muchas gracias por su atención».



Los premiados por la R.A.B.A.C.H.T. en Ocaña.

Isidoro García Herrera: misionero carmelita descalzo en Cuba, Reverendo Padre en la Florida; un viajero castellano en ambos hemisferios

ANTONIO DELGADO GARCÍA ¹

Resumen:

El Padre Herrera, ingresó en el Carmelo Descalzo como fray José Amado. Con la Guerra Civil se exilió en Lille, para regresar a España con proyección de Misionero en Cuba, donde comenzaría a escribir la biografía de sus Hermanos del Carmelo de Toledo, mártires carmelitas asesinados en la Guerra Civil. Entre sus actividades como misionero, fundaría la Iglesia de las 10.000 cruces en Cabaiguán, por cada uno de los donativos que recibió para ello. Fue hijo adoptivo por el Condado de Miami-Dade al ser el único sacerdote castellano-parlante en la década de 1950, por su esencial servicio con la comunidad cubana exiliada; y posteriormente visitante ilustre de Miami. Vivió y murió en su localidad natal gracias a una Dispensa de excomunión por su delicado estado de salud, compaginando la oración con el estudio y la biografía de santos varones con la historia regional.

Palabras Clave / Keywords:

Cardenal Sancha, Camagüey, Cuba, Florida, fray Valentín de San José, Miami, San Pablo de los Montes, Toledo.

Abstract:

Father Herrera, became a Fr. José Amado in the Discalced Carmel in Toledo. With the Civil War was exiled in Lille, to get back to Spain with

¹ ORCID <http://orcid.org/0000-0001-6343-2853>; antondelgar@hotmail.com

vocation missionary in Cuba, where next to Blessed Fr. Valentin de San José, we would write the biography of Carmelite´s Martyrs killed in the Toledo´s Civil War. In Cabaiguán, founded the Church of the 10,000 crossings each of the donations received for it. He was the Adopted Son by the Miami-Dade County as the only Castilian-speaking Priest in 1950´s, for its essential service with the Cuban exile community; and later Miami illustrious visitor. He lived and died in his hometown thanks to a Waiving of exclaustación for his delicate health, combining prayer with study and the biography of Holy Men and the Regional Studies.

Una vida dedicada a la oración viajera.

Con sola su presencia, desplegaba una atmósfera de eclesiástica elegancia. Siempre justificaba su impecable vestir con el chascarrillo que la edad y la experiencia le permitían decir con soltura: «de joven uno ha de arreglarse para agradar, y de viejo para no desagradar»².

Isidoro García Herrera, vio la luz en San Pablo de los Montes, Provincia de Toledo, el día de San Isidoro de Sevilla en 1909³, hijo natural de Ciriaca Herrera López y de Atanasio García Sánchez⁴. Sus padres residían en el llamado Molino del Tío Monedas, a las afueras del pueblo; donde los descendientes de los dueños hoy recuerdan la historia familiar de como desde los cinco años el joven Isidoro ya tenía un Altar de piedra donde jugando fungía de sacerdote y celebraba la Misa que a diario observaba en la Iglesia parroquial del pueblo y luego como buen niño reproducía en su pequeño y rústico Altar de juguete.

La España de los años 1910, en que estaba neutral en la Primera Guerra Mundial, se caracterizó por una transitoria y breve estabilidad económica, con el predominio de una economía rural y las circunstancias

² Buena parte de éste estudio, en homenaje a uno de los Fundadores de la Asociación Montes de Toledo, arranca en información y datos facilitados por sus dos sobrinas García Gómez, así como por las fotografías y cartas del archivo familiar de las mismas.

³ El 4 de Abril de 1909, que según el *Ordus* antiguo o bizantino es el día de la muerte de San Isidoro de Sevilla; hoy con el *Novus Ordus* ha pasado al 26 de abril. Concretamente a las cinco de la tarde en la casa de Vicente García, vecino del pueblo, según consta en el Acta de Nacimiento, folio 31, del tomo 28 de la Primera sección del Registro Civil de San Pablo de los Montes.

⁴ Su padre Atanasio, quien fuera hijo del Secretario de San Pablo de los Montes, cargo en esos momentos relevante en un contexto rural de la España de principios del siglo XX, provenía de una familia de Hontanar quienes igualmente ejercieron de Sacristanes. Según nos relatan fuentes familiares y queda escrito igualmente por un autor anónimo en una *Noticia Biográfica*, publicada en *Revista Cumbre*, N^o 11, 1998, p. 18-19.

que ello conllevaban para gran parte de la sociedad. El padre de Isidoro, Atanasio, molinero y panadero, también realizaba tareas de labriego en fincas aledañas al triángulo que forman San Pablo de los Montes, las Ventas con Peña Aguilera y Retuerta del Bullaque, en la zona montañosa de los Montes de Toledo. En una de esas tierras el señor de la finca al verle y preguntarle qué quería ser de mayor, pudo ver la resolución del niño de querer ser sacerdote; ofreciéndose el hacendado para sufragar los costes de ingreso y manutención de su educación.

Toledo, España.

De esa posibilidad ingresaría en el Seminario Menor de Santo Tomás de Villanueva de Toledo hacia 1920 con la edad de once años, donde adquiriría un perfecto Latín y un conocimiento general de Humanidades, otorgándole una cultura que adonde fuera la iría transmitiendo años después a sus generaciones de alumnos. A mediados de los años 20, ante la continuidad de una crisis política y social, se vería peligrar la continuación de sus estudios por parte del antiguo benefactor, lo que haría que poco después de comenzado sus estudios fuesen los propios padres de Isidoro quienes tuvieron que mantener los gastos en el Seminario Metropolitano, con el fin de que pudiera completar su carrera eclesiástica, ya que tuvo que haber asistido al Seminario Mayor Conciliar de Santa Leocadia, Toledo, donde realizar así el curso preceptivo de los tres años posteriores de Teología y de Filosofía conducentes al título de Doctor de la Iglesia. Cosa que, como veremos por las fechas posteriores no pudo completar en esa etapa, sino años más tarde; algo que se haría una constante a lo largo de su vida, el no dejar sin atar los cabos sueltos que las circunstancias le preparaban por el camino.

Pero para esos años en los que tendría que haber acabado la carrera eclesial, una posición socioeconómica importante en la España de esos años, surgiría una nueva inquietud que transformaría su vida en una vocación de servicio y abriría una nueva etapa que le marcaría toda su vida. De las diferentes Ordenes Masculinas que había en Toledo, fue sin duda la Orden Carmelita Descalza, la que más le llamó la atención por los escritos de Santa Teresa y del Doctor Místico, ambos santos vivieron alguna etapa de su vida azarosa en la ciudad de Toledo. Una vocación de clausura que le llevó a ingresar en el Carmen de Segovia el 23 de agosto de 1927, una decisión que tomó tiempo atrás y que disgustaría a su madre Ciriaca, ya que familiarmente había sido mucho el sacrificio y esfuerzo económico que se hizo para que tuviera una carrera eclesial, y ahora fuera dejado todo *in medias res*, por *mor* de una vocación que profesó el día 24 de agosto de 1928

tomando el nombre de religioso carmelita descalzo de fray José Amado de Santa Teresita⁵.

Segovia, España.

Durante esas fechas de 1927 a 1933, las transcurrió como Carmelita Descalzo, en los Conventos de El Carmen de Segovia, con breves estancias en el del Espíritu Santo en Toledo. Fue en Segovia donde conocería a todos los futuros mártires carmelitas asesinados en Toledo en 1936, fraguando una amistad con todos ellos que le serviría para dibujar sus futuras biografías tanto literarias, como desde dentro del Derecho Canónico ofrecer un testimonio directo, que dejando por escrito, serviría para responder a los juicios y preguntas que se fueron sucediendo en los posteriores y largos procesos de beatificación⁶.

Lille, Francia.

Contaba con 24 años y estando residiendo en el Convento segoviano, en el año de 1933 motivado por los cada vez más intensos sentimientos y movimientos anticlericales el Padre Provincial de Castilla, en observancia de posibles acontecimientos futuros, decidió sacar progresivamente a los jóvenes frailes de España, lo más cerca posible, en éste caso a Francia. Situación que llevaría al joven fray José Amado al Convento de los PP. Carmelitas en Lille, Francia, donde residiría temporalmente a la par que adquiriría un perfecto francés y pudo haber cursado algunos estudios en la Universidad Católica de Lille. Fue allí donde terminó sus estudios en Teología, y fue ordenado sacerdote el 5 de julio de 1935⁷.

⁵ Santa Teresita o Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz (1873-1897), fue una religiosa carmelita descalza francesa, canonizada en 1925. En su obra más conocida, *Historia de un alma*, se puede apreciar un estilo biográfico, que más adelante veremos trasladar a la obra del P. Herrera, la primera biografía del Cardenal Sancha, donde la prosa histórica recoge anécdotas y recuerdos de personas que conocieron al Cardenal y que siguen fielmente el estilo de Santa Teresita en la narración de experiencias vitales que le van conduciendo cada vez más cerca de la profunda comprensión de la vida humana a la luz de la caridad y el amor a Dios y a los hombres.

⁶ Procesos de la llamada *Positio* iniciado en fecha anterior a la de 1995 en Roma, el año de la muerte del autor. Proceso que tuvo su punto de inflexión «el 25 de mayo de 2004 se tuvo el Congreso especial sobre el martirio de estos 16 carmelitas descalzos y los nueve teólogos consultores de la Congregación de los Santos «expresaron su voto plenamente afirmativo (9 sobre 9)», P. José Vicente Rodríguez, en *Father Herrera; Valentín de San José, OCD, (2005): Ésos, vestidos de blanco, ¿quiénes son?*, Editorial de Espiritualidad, Madrid. p.15.

⁷ Parte de las fechas aquí expuestas y sus correlativos lugares se deben a las páginas del P. José Vicente Rodríguez, OCD, en la presentación a la obra recopilatoria póstuma, *Father Herrera;*

En esas fechas, haría un paréntesis en septiembre de 1935 en que regresó a España, de septiembre de 1935 a mediados de 1936, coincidiendo con el levantamiento militar del conocido como bando nacional, motivado por los rumores cercanos de fusilamientos de religiosos (algunos de los cuales ya se habían realizado en otras ciudades)⁸; y durante una breve permanencia en su pueblo natal, tuvo la visita de un antiguo residente. Éste era un químico industrial de la extinta Fábrica de Armas de Toledo, el señor Fausto Piqueras⁹, quien fuera advertido de que en fechas próximas diversas gentes de Madrid, iban a proceder a buscar y fusilar a frailes y monjas de los conventos toledanos¹⁰. Conociendo de la valía y formación de muchos de los frailes residentes en algunos conventos toledanos, algunos de los cuales habían cursado sus estudios sacerdotales en el Seminario Menor metropolitano, sólo pudo avisar por medio de su familiaridad a unos pocos de ellos, entre ellos el joven fray José Amado. Quien vestido de paisano y portando una maleta donde llevaba su hábito y capa blanca, se apresuró en una noche dirección a Madrid para tomar el primer tren nocturno rumbo a Francia, con destino de nuevo al convento de los PP. Carmelitas de Lille, en el mismo con el francés ya perfeccionado le permitiría entrar en los círculos más selectos de los países que visitaría años después, como también descubrir una vocación de misionero que ejercería más adelante.

Durante su estancia en Lille, pudo entrar en contacto con la Señora Condesa de Cedillo, exiliada española, a cuyos hijos de 14 y 15 años daría clases mientras durará la guerra. Entablando una profunda amistad con la noble familia a la que les unía no sólo la nacionalidad y las circunstancias de

Valentín de San José, OCD, (2005): *Ésos, ...* pp. 9-15. Así como a algunos detalles del mismo P. José Vicente, quien fuera su alumno en Medina del Campo en septiembre de 1939, así como ha podido consultar en la carpeta de fray José Amado que se conserva en el Archivo Histórico de la Provincia de Castilla, OCD, a su paso por la Orden; Archivo hoy situado en Alba de Tormes, Salamanca. Otros autores como Moreno Nieto (1986), *Guía de la Iglesia en Toledo*, p. 217, ponen la fecha de 5 de julio de 1936.

⁸ Se ha transmitido un testimonio de que intentó ser Capellán en el bando nacional durante el conflicto fratricida; algo que no se ha podido contrastar con más fuentes.

⁹ Según nos transmiten fuentes conocedoras de la historia oída al P. Herrera, fue gracias a las noticias de ciertos círculos secretos de Madrid, léase posibles Logias Masónicas, por las que pudo ser advertido de los futuros hechos el citado Fausto Piqueras y poder prevenir a su paisano sampableño.

¹⁰ En la Provincia de Toledo durante la Guerra Civil las víctimas del clero regular ascenderían a 19 Carmelitas Descalzos asesinados en los conocidos fusilamientos, y del total de miembros regulares de otras ordenes a 92 religiosos. Ver Lara Martínez, L. (2010): *La ciudad de Toledo en la Edad de Plata (1900-1939). Un estudio de sociología cultural urbana*, UCM, Madrid. Página 129.

vivir la Guerra Civil en el exilio, sino la proximidad de sus respectivas localidades de origen en los Montes de Toledo.

De ésta etapa francesa fray José Amado, entró más de lleno en la obra de Santa Teresita¹¹, sobre todo con su *Historia de un alma*, todo un clásico espiritual, que pudo estudiar profundamente y que le marcaría despertando en los años siguientes la necesidad de exteriorizar esa vivencia espiritual en la forma de una vida misionera.

España.

Tras finalizar la Guerra Civil española en 1939, pudo regresar a su patria natal, y le encontramos a partir de septiembre de 1939 en el Colegio de los Padres Carmelitas de Medina del Campo, Valladolid, del Convento Corpus Christi en el que impartirá de nuevo clases de Francés¹². De su amistad con los Condes de Cedillo, surgiría la iniciativa de la Condesa¹³ de crear un Colegio de educación primaria y secundaria en la ciudad de Toledo, el Colegio Sadel¹⁴ en donde la iniciativa corrió a cuenta del P. Herrera y los medios materiales necesarios por parte de la Condesa con el fin último de

¹¹ Santa Teresita de Lisieux, tuvo un gran calado en todo el siglo XIX y XX por sus escritos de gran efusión y religiosidad de la época.

¹² Siguiendo la práctica que inició con los hijos de la Condesa de Cedillo en Lille donde empezó su labor didáctica de la lengua francesa, que según nos recuerda el P. José Vicente del Cvto. del Espíritu Santo de Toledo, cuando fue su alumno en el Colegio de Medina del Campo a la edad de 11 años en 1939, una vez ya finalizada la guerra y las Ordenes Regulares pudieron reiniciar su actividad con total normalidad en una España restaurada y respetuosa con los Valores Cristianos.

¹³ D.^a María Josefina López de Ayala y Morenés, quien heredó el título de 16^a Condesa de Cedillo, casada con D. Pedro Miguel Pérez de Ayala.

¹⁴ Son pocas las noticias del Colegio Sadel, que se ubicó en una casa de los Condes de Cedillo en el casco antiguo de Toledo, en la Calle Trinidad N^o 22, con salida a la Calle Rojas; se constituiría en C.B. (Comunidad de Bienes) en 1991, y posteriormente cerraría su sede del Casco Viejo en 2001; ver nota de prensa en ABC, disponible en http://www.abc.es/hemeroteca/historico-29-09-2003/abc/Toledo/el-antiguo-colegio-sadel-en-el-casco-historico-tendra-un-uso-residencial_210361.html, consultada 26 agosto 2016. Los colegios SADEL, Sociedad Anónima de Enseñanza Libre, eran Instituciones educativas de primaria y secundaria a cargo de personas laicas que tenían afinidades doctrinarias con la Iglesia, surgieron a iniciativa de la Confederación Católica de Padres de Familia, y permitieron dar formal legal a la enseñanza que las Órdenes religiosas tenían prohibido impartir, para así dar unos contenidos educativos dentro de la óptica de la doctrina social de la Iglesia. Así antes en la Provincia de Toledo existían desde 1934 los Colegios Sadel de Ocaña dirigido por fray Ceferino González, y en Orgaz el Colegio Sadel de la Sagrada Familia, ver la Tesis Doctoral de Lara Martínez, L. (2010): *La ciudad de Toledo en la Edad de Plata (1900-1939). Un estudio de sociología cultural urbana*, UCM, Madrid. Página 199.

poder dar una educación a los niños de la ciudad de Toledo y donde pudieran alojarse de las localidades de alrededor.

De su paso por el Seminario Menor de Toledo, y entrar en contacto con el legado y la memoria aún vivas del Cardenal Sancha¹⁵, tuvo multitud de informaciones que iba recibiendo en Toledo sobre la obra de la Congregación de las Hermanas de la Caridad del Cardenal Sancha en sus misiones del Caribe, así como de la lectura de la Vida de San Vicente de Paúl, quien dos siglos antes que el Cardenal Sancha igualmente fundara la Congregación de las Hijas de la Caridad, 1633-1642, con una dedicación y abnegación que más tarde recogerían las Sanchinas. Serían elementos que sembraron en el Padre Herrera una imperante necesidad de vocación misionera¹⁶.

En la Isla de Cuba.

Será a mediados de 1940 cuando por orden de sus Superiores se le presenta una nueva etapa religiosa de realizar misión, disponiendo en esos entonces la Provincia de Castilla, OCD, de Misiones en el Mar Caribe. Como recoge una fuente de su localidad: «aun a pesar de mi resistencia ante mis superiores, por no ilusionarme la idea, tuve que poner rumbo a La Habana (Cuba)»¹⁷. Viajaría primeramente a Santiago de Cuba para desplazarse a Matanzas al convento de los Padres Carmelitas, un convento de muros rosados sobre los arcos abiertos a la ciudad, que le inspirarían las sendas portadas de su biografía sobre el Cardenal Sancha¹⁸, la cual llevaba tiempo recopilando la idea de dar a conocer mejor a éste excepcional prelado, quien murió el mismo año de su nacimiento, el cual dando su vida por los pobres extendió su labor misional al Caribe, y más concretamente a Cubay República Dominicana. Una labor misional la de fray José Amado que siguió los pasos de su modelo caritativo, pisando los lugares y hollando las sendas que Ciriaco María Sancha había emprendido medio siglo antes que el. Es en Matanzas donde en 1951 a las noticias de la muerte de su Padre, escribe a sus hermanos residentes en San Pablo de los Montes para rechazar toda parte de herencia que le correspondiese, incluida la legítima o hijuela, debido a

¹⁵ Arzobispo de Toledo quien muriera el mismo año de 1909 en que nace el Padre Herrera.

¹⁶ Sobre la labor científica en clave eclesial e histórica, el autor del presente texto publicará un artículo en ésta misma *Revista de Estudios Monteños* posteriormente.

¹⁷ Texto recogido por el autor anónimo de una «Noticia Biográfica», publicada en *Revista Cumbre*, N^o 11, 1998, p. 18-19.

¹⁸ Vid: García Herrera, I. (1969). *El Cardenal Sancha, 1833-1909, Arzobispo de Toledo* (2 ed.). Madrid: Escuela Gráfica Salesiana.

que por su ausencia no podía cumplir con las labores de buen hijo al cuidado de sus padres:

«Además renuncio a la hijuela que me pudiera pertenecer, y de tal manera lo hago, que determino cuando mi madre muera, se hagan tan sólo tres particiones para que mis hermanos se beneficien con lo mío y sea esto como una compensación por los cuidados atenciones de mis hermanos con mis padres, ya que me encuentro ausente y no los he podido atender personalmente, debido a mi profesión de religioso y a mi ausencia en América»¹⁹.

Es en Cuba donde parece recibir el encargo de parte de la misma Congregación de las Sanchinas de iniciar la primera biografía de su fundador. Obra que desde su primera edición en la Habana 1959, a la segunda que sería en Madrid en 1969, fue la primera biografía sobre el hoy Beato Cardenal Sancha. Esta primera obra histórica serviría para la posterior *Positio* que inició la Diócesis de Toledo al abrir el expediente de beatificación del que fuera su Cardenal Primado²⁰ en vistas al juicio que se desarrolló en Toledo, como el autor Herrera predijo, para responder a las demandas del derecho canónico y ser enviadas a Roma.

Se desconoce todavía si conoció directamente al P. fray Valentín de San José, OCD²¹, quien estuvo en Cuba desde 1937, con quien años más tarde fundaría la *Revista de Espiritualidad*²², OCD. Autor junto al cual se ha publicado una obra póstuma conjunta que recoge las señas biográficas en honor de los 16 Carmelitas fusilados en la provincia de Toledo (14 de ellos en la Ciudad de Toledo y los otros 2 en Cabañas de la Sagra) durante la Guerra Civil española. Sacada nuevamente a la luz en 2005 por el P. José Vicente Rodríguez, intitulada «*Ésos, vestidos de blanco, ¿quiénes son?*». Obra que reúne las semblanzas biográficas que aparecieron en su momento en la revista carmelita *Nuestros Venerables* dirigida por el P. Heliodoro del

¹⁹ Carta enviada por fray José Amado, Isidoro, a su hermano Santiago en San Pablo de los Montes, «todo lo cual tengo a bien firmar de mi puño y letra en este convento de la ciudad de Matanzas, Cuba a 18 de agosto de 1951», archivo familiar.

²⁰ Ésta primera biografía serviría de inspiración al platero Anastasio Sánchez Gómez cuando en 2009 con motivo del encargo para la beatificación del Cardenal Sancha, le fuera entregado un ejemplar por el Párroco de San Pablo de los Montes, P. Nicolás Vargas Morales, de la obra *El Cardenal Sancha, 1833-1909, Arzobispo de Toledo*.

²¹ Quien fuera beatificado en 2007 por el Papa Benedicto XVI, en una nueva coincidencia de ambiente de santidad.

²² Ver Moreno Nieto, L. (1986). *Guía de la Iglesia en Toledo*. Segunda Edición. Toledo: Caja de Ahorros de Toledo. Página 217.

Niño Jesús²³, en los años 60, revista que posteriormente continuaría el P. José Vicente Rodríguez, con el nombre de *Santidad en el Carmelo*, hasta que se cerró en fecha reciente. Unas breves biografías que serían escritas entre mayo de 1963 a diciembre de 1967, en los más diversos lugares que el ya Padre Herrera pisara en sus largos viajes por las Américas de Norte a Sur siempre en lugares donde la presencia española había calado hondo y dejado profundas raíces católicas.

Es en esas latitudes cálidas y húmedas de las Antillas caribeñas, en las que debido a su delicado estado de salud física, aunado a las duras carestías de su etapa como Misionero, en que se vio nuestro fray José Amado ante un dilema existencial al considerar ser una carga para su Orden y su familia de hermanos carmelitas. Llegando a la dolorosa conclusión tras duras crisis existenciales y *Noches Oscuras del Alma*, las serias dudas de verse obligado a considerar la posibilidad de obtener una Dispensa de Exclaustración conventual, primeramente temporal, pero algo que su salud y los vaivenes de su vida como misionero le llevarían a hacer definitiva.

Por cartas intercambiadas con el otrora Obispo de Santiago de Cuba, el prelado español Enrique Pérez Serantes, fechadas en los meses de octubre a noviembre de 1949, sabemos que ya en esas fechas fray José Amado contando con 40 años comenzaba a tramitar su Dispensa de Exclaustración y a la par solicitaba el ser encardinado a una diócesis cubana²⁴. El Padre Provincial de la OCD de Castilla, de la que dependía Cuba, solicitó a la Santa Sede la Dispensa de Exclaustración, la cual fue concedida en los primeros días de 1951 cuando aún permanecía en la Isla de Cuba. Dejó así Isidoro el Clero Regular y su nombre de fray José Amado, para conservar el estatus de Sacerdote, pero ahora como miembro de pleno derecho del Clero Secular, llevando una vida fuera del Convento pero cuyo recuerdo y sabor le acompañaría durante toda su vida, conservando siempre los hábitos con los que fue enterrado y la disciplina conventual en la terrible cotidianeidad de su paso por la tierra.

²³ Cuyo nombre civil era Sisebuto Cantero Martínez, autor de la obra apologética carmelitana *Sangre sobre Capas Blancas*, publicada en Ávila en 1964 la primera edición, que recoge de nuevo las semblanzas de los mártires toledanos, y que se vería enriquecida en su segunda edición con los últimos materiales enviados por el P. Herrera hacia 1967.

²⁴ Según recoge el historiador Ignacio Uría en sus Tesis Doctoral, publicada como libro en Uría, I. (2011), *Iglesia y revolución en Cuba. Enrique Peirez Serantes (1883-1968), el obispo que salvó a Fidel Castro*, Encuentro, Madrid. Las cartas se conservan en AHASC, Archivo Histórico del Arzobispado de Santiago de Cuba, Fondo Pérez Serantes, sección correspondencia.

Sabemos que para no abandonar la isla de Cuba que tanto bien espiritual le había hecho al poder desarrollar allí su labor misional tanto en La Habana, Matanzas, Cabaiguán²⁵, o Camagüey; y aunado esto a su nuevo estatus clerical desde comienzos de 1951 con la Dispensa. Tuvo que buscar una parroquia donde poder desarrollar, una vez más, esa vocación que de niño le llevó a pisar la senda de la Eucaristía.

La Florida, Estados Unidos.

Es a partir de finales de 1951 y hasta mediados de 1955 que lo encontramos establecido permanentemente en la Florida de cultura española, hoy Estados Unidos. En esa primera estancia en la Florida, será en la Ciudad de Miami donde se le conceda trabajar como Assistant Priest (Coadjutor) en la diócesis de la Iglesia de Saint Patrick, al Sur de Miami Beach, en plena zona de costa, y unida al St. Patrick Catholic School. En el cual según recoge una fuente que plasmó las palabras del Padre Herrera, «donde estuve en un ambiente verdaderamente agradable y bien retribuido»²⁶. En esos años conoció y compartió oficio con el Rvdo. Jude O´Doherty, quien le sucedió en la Diócesis de St. Patrick, y quien hoy es Monsignor de Florida, EE.UU.

Durante esos años le valió ser el único sacerdote de habla castellana en una ciudad que debido a la reciente revolución cubana iría acogiendo un número creciente de cubanos cada vez mayor, primeramente por la inestabilidad política desde el Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, los hechos del asalto al Cuartel Moncada, y posteriormente a partir de la Navidad de 1958 en que se produjeron las primeras oleadas migratorias,

²⁵ Sería en Cabaiguán donde desarrolló una labor de levantamiento de un templo con vidrieras de colores que el mismo hacía, la cual se conoció como Iglesia de las 10.000 cruces por los 10.000 donativos recibidos para la Iglesia dependiente del convento que después de la Revolución pasó a ser diocesana. «No solamente concebí, sino que diseñé y hasta dirigí», «ídee un sistema de mosaicos de cristales de color muy original», texto recogido por el autor anónimo de una «Noticia Biográfica», publicada en *Revista Cumbre*, N° 11, 1998, p. 18-19.

²⁶ Texto recogido por el autor anónimo de una *Noticia Biográfica*, publicada en *Revista Cumbre*, N° 11, 1998, p. 18-19. De esos años dorados en Miami, incluso pudo ganar una Lotería que le serviría para mandar el dinero a su pueblo natal, y encomendárselo a su hermano Santiago quien con unos planos que le mandó de un modelo de casa cubana, se construyó la conocida como *Casita Blanca* en San Pablo de los Montes, donde viviría el resto de su vida que según dictámenes médicos sería corta por su delicado estado de salud. Una *Casita Blanca* que hoy no se conserva, fruto de la especulación urbanística que asoló España en los años 2000, y cuya calle lateral se la conoce como Calle del Fraile en honor a su ilustre hijo y residente durante varias décadas.

principalmente de los cubanos católicos que veían el cariz que iba tomando el nuevo gobierno castrista²⁷.

En las fechas de 1959 no pudo estar el Padre Herrera en la isla de Cuba, aunque siguió de cerca las noticias que le llegaban; identificándose con el ferviente ambiente cristiano que había a finales de ese año con las procesiones de la Virgen del Cobre por toda la Isla promovida por el Congreso Católico Nacional, como por el discurso final retransmitido para el pueblo cubano de S. S. el Papa Juan XXIII, con motivo de la Celebración de la Misa en la Plaza Cívica²⁸. Ese año habiendo ya regresado el Padre Herrera de Miami a España, enviaría tanto los capítulos del libro del Cardenal Sancha firmado por él, como diversos artículos utilizando el pseudónimo de Hieros de Hercígara²⁹. Un año después dirigiría desde España la publicación de la primera edición de la biografía del Cardenal Sancha en la Isla.

En la ciudad de Miami-Dade pudo trabar amistad con diversos colectivos de latinos migrantes de todos los estatus y clases sociales³⁰. Entre los más destacados están su amistad con los hermanos nicaragüenses Francisco y Horacio Aguirre Baca³¹, a quienes bendijo el edificio del recién inaugurado *Diario Las Américas*, el día 4 de julio de 1953.

²⁷ Un frente revolucionario que si bien cuando bajaron los rebeldes de la montaña traían rosarios y cruces, a lo largo de 1959 el ambiente de fusilamientos y represión política, dejó entrever el futuro rumbo de la Revolución Cubana que giraría hacia la extinta URSS.

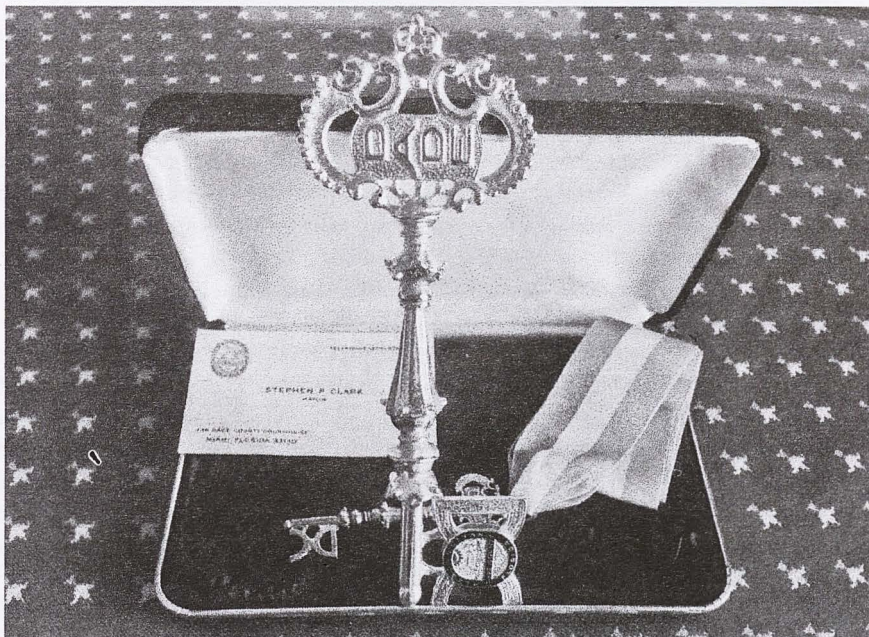
²⁸Misa celebrada el 29 de noviembre de 1959, según se puede ver su comentario en http://www.encyclopedicohistcultiglesiaal.org/diccionario/index.php/CUBA;_la_Iglesia_y_la_Virgen_en_el_Congreso_Cat%C3%B3lico_Nacional_de_1959 (consultado el 24 de agosto de 2016).

²⁹ Una época en que debido a sus roces tanto con las autoridades eclesiales, el Obispo Serantes que le negara ocuparse de la Parroquia solicitada, y quien protegiera a Fidel Castro desde la cuota de poder que tenía en su ejercicio obispal desde 1948 a 1968; así como el ambiente revolucionario de la Isla; es comprensible que el Padre Herrera contrario al Comunismo que pudo vivenciar en la Guerra Civil española, escribiera diversas notas bajo el pseudónimo de Hieros de Hercígara, usado anteriormente en las publicaciones de su época de misionera cuando escribía en *El Camagüeyano*, revista del primer tercio del siglo XX, que hoy se reedita como *El Camagüeyano Libre*, por el órgano del Municipio de Camagüey en el Exilio, en www.municipio-de-Camagüey.com; un comunismo que supo ver como se esparcía sobre Cuba, y que otras autoridades eclesiales superiores a él, favorecieron y protegieron, tardando varias décadas en devolverle la razón.

³⁰ Cabe destacar que la cultura, el saber estar y la amplia experiencia internacional que iba ganando en cada tramo de su vida, le permitieron tener acceso de manera especial a círculos selectos de las sociedades nacionales donde residía. Lo cual fue una constante durante toda su vida. Como cualquier familiar o amistad que trató con él, nos han podido manifestar.

³¹ Hermanos nicaragüense vinculados a la política de su país, que en esas fechas estaban estableciéndose en Miami fundando el actual *Diario Las Américas* de amplia tirada entre el

Trabó igualmente una profunda amistad con el Alcalde del Condado de Miami-Dade, Florida, Mayor Stephen P. Clark. El cual organizaría años después, aprovechando un viaje del Padre Herrera realizado entre junio y septiembre de 1969, el estreno del reconocimiento público que el *Mayor* había instaurado en su periodo de gobierno, concediéndole el título de *Hijo Adoptivo de Miami-Dade* y la entrega simbólica de las llaves del Condado, del condado del área metropolitana, por haber sido en 1955 el único sacerdote de habla castellana en Miami, lo que era imprescindible para la cada vez mayor afluencia de inmigrantes cubanos. Igualmente obtuvo en fecha similar el reconocimiento por parte de la Oficina de Turismo, con el presente de un Diploma, banda y llave colgante por su calidad de *Visitante Ilustre de Miami*.



La Llave del Condado de Miami-Dade con la banda al hombro, el estuche, y la tarjeta del Mayor Stephen P. Clark. Colección familiar.

El Padre Herrera de esa etapa en la Florida, dejó un buen recuerdo que mutuamente con sus amistades se mantuvo durante décadas, como entre sus familiares. Así como una presencia y un hito histórico que a día de hoy falta aún potenciar en la ciudad de Miami.

A Miami regresaría diez años después en un largo viaje, para estar de nuevo entre septiembre y octubre de 1969 en el Condado de Miami-Dade, una vez finalizada su visita que parte desde su antigua diócesis de Miami, en su periplo americano (no el primero), recaló por República Dominicana para visitar a las Hermanas Sanchinas que seguían su incansable labor a favor de los más necesitados de la sociedad dominicana, y con quienes ultimó la segunda edición de su biografía del Cardenal Sancha a ser vista en Madrid ese mismo año.



Los reverendos padres Jude O'Doherty, párroco de la Iglesia Saint Patrick, de Miami Beach e Isidoro Herrera, distinguido sacerdote español, que estuvo destacado en Miami hace 14 años y que estuvo de visita en esta ciudad para "admirar su incomparable progreso y su conversión en ciudad bilingüe", departen con nuestro reportero especial, Benjamin de la Vega, en el hermoso pórtico románico de la Iglesia Saint Patrick, de Miami Beach. (Foto GORT).

Foto del Diario de las Américas, aparecen de izquierda a derecha: Gort fotógrafo, Rvdo. Jude O' doherty, Padre Herrera, 19 de julio de 1969.

São Paulo, Brasil.

Por designios, aun no comprendidos históricamente, fue enviado de un extremo a otro de las Américas, a São Paulo donde residió de 1955 a 1958. Fiel a la obediencia que aprendió en la observancia monástica, hizo la maleta y recorrió el camino que separa ambos mundos, cual misionero evangelizador de los siglos XVI y XVII que se movían de un hemisferio a otro de las otrora provincias de la Monarquía Hispánica. Un misionero de la Cruz. En su viaje de ida al Brasil. Donde será incardinado como sacerdote secular en la ciudad de São Carlos, en la Diócesis de la cual está a punto de ser nombrado Canónigo de la Catedral y de disponer del anulo, para lo cual fuera nombrado Vicepárroco de tan importante diócesis por la extensión de su colada de fieles.

Permanecería incardinado a la Diócesis de São Carlos, desde diciembre de 1955 hasta mediados de 1978, en que aún habiendo llevado ya varios años en su pueblo natal, se incardinase tardíamente a la Diócesis de Toledo, por medio de las gestiones realizadas por el Párroco Nicolás Vargas, pudiendo así disponer de una pensión como miembro del clero secular en su Diócesis toledana a la cual pertenecía su localidad natal San Pablo de los Montes. Los años que dejó de estar entre São Carlos y pasase a España fueron sostenidos por medio de la actividad que nunca cesó de dar Misas Gregorianas para los numerosos, e importantes, contactos que cosechó durante su vida, especialmente en la Florida.

Será en la ciudad de São Paulo, Estado del mismo nombre en el Brasil, a comienzos del año de 1958 cuando se verá sometido a una operación de cirugía digestiva en el estómago, con la técnica de Billroth I, que le acarrearía un estado de salud delicado durante toda su vida, sobre todo en cuanto a las comidas y la digestión. Durante su convalecencia de varios meses, permaneció en el Gran Hotel Pavani, de Sierra Negra en el mismo estado paulista, donde pudo costearse su alojamiento y manutención gracias a la generosidad de los dueños, y a la labor pastoral de realizar Misas Gregorianas en el lugar acondicionado para ello del Hotel, en el salón lateral izquierdo cubierto de bóvedas según se entraba al hall del hotel.

Por avatares de los viajes que realizara a lo largo de su vida, regresó de nuevo el 1 de diciembre de 1969, cuando se encuentra en el Estado de São Paulo, Brasil, y desde el cual realizaría un viaje sudamericano que le llevaría a Santiago de Chile, a Buenos Aires, y a diversas regiones interiores de los países del Cono Sur.

De vuelta a Toledo, España.

A finales de 1958 y hasta el final de sus días los transitará

mayoritariamente en su pueblo natal. Regresó a España por el dictamen médico de que tendría una corta esperanza de vida tras su delicado estado de salud; se radicaría en su pueblo natal para preparar una muerte en paz³². Viviría los primeros años, como era costumbre en su forma de ganarse la vida sin depender de nadie, de dar Misas Gregorianas, ya que al ser Sacerdote y habiendo sido dispensado de vivir en Convento, pudo tener el tiempo suficiente para dar Misas de encargo, tanto de viejos contactos de Cuba y Florida donde pasó buena parte de sus años como Misionero y Reverendo, como de Toledo y Madrid para diversas familias nobiliarias y terratenientes que le encargaban sus labores sacerdotales para obtener indulgencias plenarias en la vida celestial³³.

De acuerdo al historiador y cronista oficial de la Provincia de Toledo, Luis Moreno Nieto³⁴, vemos que ya en 1975 es Asistente de la Colación de San Pablo de los Montes, y que años más tarde en 1986 figurará como Jubilado, pero conservando la misma calidad de Asistente de la parroquia de San Pablo de los Montes.

Debido a que de acuerdo a su espíritu teresiano, no cejó de servir fielmente con su corazón y su conciencia allá donde estuviera para seguir ejerciendo el misterio sacerdotal. Ya en su localidad, pudo ejercer el Sagrado Misterio de la Santa Misa a los fieles, los fines de semana oficiando Misas en las localidades vecinas de la Pedanía de las Navillas³⁵, aldea perteneciente

cada vez mayor público castellano-parlante, especializado en noticias de Miami y Florida, EE.UU.

³² No siendo el único caso de su pueblo natal donde en sus últimos años de vida en los 90, coincidiría con la Hermana Sor Ana María del Sagrado Corazón, quien por medio de la mediación del P. Herrera obtuvo una Dispensa del Arzobispo para poder regresar a su pueblo natal San Pablo y cuidar a su madre Francisca de avanzada edad. Sor Ana María moriría en estado de perfección en Medina del Río Seco en 2013.

³³ Nunca perdió el contacto con los «mecenas» y amigos que tuvo en su larga vida, desde los Condes de Cedillo, al Conde de Casal, o la Casa Ducal de Alba, quien según recuerdan sus familiares la propia 18^a Duquesa de Alba, D.^a. Cayetana Fitz-James Stuart vino a su velatorio en la Casita Blanca el domingo 29 enero de 1995 para honrar a su amigo el P. Herrera, quien en algunos de sus viajes a Madrid se hospedaría en el Palacio de Liria en los años 1992, debido a que el Hotel Mediodía donde solía hacer noche se encontraba en obras, y unos amigos le recomendarían acudir al Palacio de Liria, donde probablemente dio Misas en la Capilla familiar, entablando una amistad con el hijo de la Duquesa, D. Cayetano Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, 4^a Duque de Arjona.

³⁴ Moreno Nieto, L. (1986). *Guía de la Iglesia en Toledo*. Toledo: Caja de Ahorros de Toledo. Página 217, de la Segunda Edición, ya que la primer edición de 1975 figura como «Asistente» y será en la segunda edición cuando ya recoja su situación de «Jubilado».

³⁵ La Ermita de las Navillas sería restaurada por la Condesa de Romanones, acabada la Guerra Civil, debido a que desde su finca de El Robledo, los Condes asistían a la misa bajando a la

a la colación de Menasalbas, donde restauró la antigua y devota imagen de Nuestra Señora del Consuelo, talla románica del siglo XIII, que para evitar ser pasto de las llamas en la Guerra Civil los aldeanos la escondieron hasta que por la mediación del P. Herrera fue devuelta al culto y recuperado su brillo y esplendor³⁶. Como en la finca de El Sotillo, aldea dentro de la finca de los Condes de Casal, sufragando los habitantes de éstas localidades los gastos de transporte en un taxi del municipio. A la par, también ejerció el Padre en las diferentes ceremonias religiosas que administró a sus familiares, desde matrimonios de sus sobrinas y bautizos, la mayoría de ellos realizados en la Ermita de la Fuente Santa³⁷; hasta defunciones como la de su hermano Santiago García Herrera en 1982, quien le edificase su Casita Blanca de acuerdo a los planos mandados desde Cuba siguiendo el modelo de las grandes casas de estilo colonial³⁸. Una modesta residencia donde no podía faltar el jardín y el huerto que le recordaran constantemente el *karmel* o jardín bíblico; un jardín donde cuando acudía todos los años a pasar un mes el Padre fray Águila³⁹, insigne pintor carmelita, disfrutaba de los paseos

aldea de las Navillas, límite entre San Pablo de los Montes y Menasalbas de quien depende jurisdiccionalmente.

³⁶ Ésta fue una de las muchas facetas de protector de las artes o mecenas, ya que un Candelabro Judío, o *Menorá*, que había sido un regalo de uno de sus protectores y siempre había adornado su salón, como puede verse en el cuadro que le pintara fray Águila en 1972 (Colección de su sobrina I. García Gómez), en años posteriores los donaría al Museo Sefardí de Toledo como pieza significativa del mundo sefardí en la provincia de Toledo.

³⁷ En 1962 con motivo del VII Centenario de la aparición de la Virgen de Gracia al pastor Magdaleno, realizó las vidrieras de imágenes coloreadas, obra de su mano, con «diferentes escenas relacionadas con la tradición de la Virgen y con los dos pueblos de los que es Patrona, Ajofrín y San Pablo», Criado Anaya, S., «Algunas historias que forman nuestra historia», p. 31, en Montero Castellanos, J. C.; Peñuelas Ayllón, M. A. (Coords.), (2003): *San Pablo de los Montes y su Memoria Colectiva*. Así como los cuadros de fray Águila que fueron donados en su Testamento a la Ermita; La Rendición de Granada, y el descubrimiento de la Fuente Santa por el pastor Magdaleno.

³⁸ La estrecha y fraternal relación con su hermano Santiago, dejó huellas en la elección del nombre de «Florida», recordando las andanzas del Padre Herrera en Miami, para los negocios familiares que marcaron un antes y un después en la economía local, todos con el nombre de Florida como fueron el primer cine sonoro en un radio de 60 km hasta Toledo, el salón de bodas, y la Piscina Florida activa durante 50 años; todos ellos inaugurados con la bendición del Padre Herrera oficiando el ceremonial debido. Ver un breve resumen en Montero, J. C.; *et al.* «La rica herencia de la Música y el baile», p. 104. En Montero Castellanos, J. C.; Peñuelas Ayllón, M. A. (Coords.), (2003): *San Pablo de los Montes y su Memoria Colectiva*.

³⁹ Fraile OCD que dejó una vasta obra pictórica en el Convento de san Andrés de Talavera de la Reina, con un claustro fruto de su última época donde la temática religiosa es tratada con un enfoque «sangriento» fruto de sus últimas visiones. Murió en Talavera en 2008.

entre las flores y los lirios blancos a los que susurraba en su meditación interior y estética la cual dejaba plasmada en los cuadros de esa época.

Nunca pidió el contacto con la Orden Carmelita, manteniendo el lazo vivo todos los años con motivo de la celebración de la festividad del día de Nuestra Señora del Carmen, el 16 de julio, donde acudía a comer en santa hermandad en el Convento del Espíritu Santo de Toledo. Lugar donde en sus últimos años plantó un Ciprés en el huerto conventual, a los que los PP. Carmelitas llaman hoy en día «el Ciprés del Padre Herrera».

Uno de los grandes momentos que obtuvo estando ya Dispensado pero sin haber perdido nunca el contacto con sus Hermanos y Hermanas del Carmelo, fue la visita del Brazo de Santa Teresa de Jesús, cuando fue traído en 1962 al Convento de las MM. Carmelitas Descalzas de la Encarnación en Cuerva (Toledo), llevando una concurrida asistencia de fieles desde San Pablo de los Montes.

San Pablo de los Montes, Toledo.

Debido a su delicado estado de salud, coincidió en el tiempo con los diferentes párrocos de San Pablo de los Montes sin llegar a ocuparse de la administración de esta parroquia. Así en su tiempo de vida en el pueblo entabló amistad y compañerismo con los Padres Francisco Torres Turín, conocido como Don Paco, desde 1956 a 1978, a Don Nicolás Vargas Morales⁴⁰, párroco desde 1978 a 2016, siendo éste último quien le oficiaría, junto a diversos Padres Carmelitas, la Misa de Defunción, cantada y con partes en latín, por su alma en camino a la Casa del Padre.

Retomó su vocación de historiador⁴¹ al poder colaborar con diversas publicaciones periódicas de temática histórico-social, como las revistas

⁴⁰ El Padre Nicolás Vargas, escribió un opúsculo *In Memoriam* al Padre Herrera, con el que compartió muchas conversaciones entre compañeros de Religión. Ver Vargas Morales, N. (1994), «In Memoriam», en *Revista Cumbre*, Nº 7, p. 31, (la fecha de publicación por logística de la *Revista Cumbre* aparece con el año de 1994, pero es de mediados de 1995). Así como el recuerdo póstumo en el primer aniversario de la marcha del Padre Herrera en 1996, en Vargas Morales, N. (1995), «El Báculo del Fraile», en *Revista Cumbre*, Nº 8, pp. 6-7, (en éste otro caso la fecha de publicación por logística de la *Revista Cumbre* aparece con el año de 1995, pero es de comienzos de 1996).

⁴¹ Una vocación escritora que arranca ya desde los años 30 en que habría conocido a D. Jerónimo López de Ayala y López de Toledo (1862-1934), quien había elaborado el borrador de su magna obra, el *Catálogo Monumental de la Provincia de Toledo*, entregado en 1919 a la Diputación de Toledo. Una obra que no vería la luz hasta que fuera revisada por el historiador del arte, D. Juan Antonio Gaya Nuño, a quien el P. Herrera conoció en uno de los viajes que hiciera el citado historiador a los Montes de Toledo, en su labor de revisión y actualización del texto para su primera publicación en 1959. Igualmente en los años 60, junto

Cumbre en los años 1988 y 1993 de la Asociación Cultural la Morra, siendo el primer cronista oficial de su pueblo natal San Pablo de los Montes de Toledo; así como con la *Revista de Estudios Monteños* de la Asociación Cultural Montes de Toledo perteneciendo al grupo de fundadores en 1977. Ejerció igualmente de crítico de arte, una vez más la pasión estética de una mente formada en la ética, con el comentario de artistas castellano-manchegos de la talla de José Delgado Espinosa, en sus exposiciones de Toledo y Madrid, escribiendo los programas de mano y las reseñas para diarios y noticias locales entre los años 80, algunas de ellas para ABC de quien era suscriptor.

Realizaría diversos viajes junto a sus amistades, encontrándole en noviembre de 1980 en la Ciudad de México, en agosto de 1982 en Moscú donde residió unos días en la Embajada de España, en noviembre de 1989 en Chile. En los años 90 realizaría el último viaje a Roma, y Tierra Santa, el segundo de su vida a los santos lugares, que le dejarían una honda huella de reflexión y meditación que siempre le habían acompañado, pero reintensificándose en sus últimos años ya sintiendo la llamada del Padre Celestial.



*Comida familiar en la Casita Blanca con su hermana Máxima,
y la hermana religiosa de la misma localidad.*

al IX Marqués de Lozoya, D. Juan Contreras y López de Ayala (1893-1978), otro historiador del arte español a quien le unía una estrecha amistad, en muchas de sus visitas al Torreón de Lozoya que el Marqués tenía en Segovia; realizaría diversos aportes a su magna obra, la *Historia de España*, en 6 volúmenes, editada por Salvat en Barcelona en 1967. Según el P. Herrera relatará a sus familiares, los cuales en los años 60 le acompañaron en una de sus visitas a Segovia a visitar, en éste caso, al Marqués de Lozoya.

Un epílogo esperado.

El Padre Herrera, fiel a su estilo de jugar al ajedrez y ganar las más de las veces, jugó su última partida con la misma muerte que a todos llega, al conseguir como era su deseo, el morir en sábado, en su propia casa de su pueblo natal. Un día que como recogía la promesa de la Virgen del Carmen a quienes se encomendasen a ella y murieran en sábado, no tendrían que esperar en el Purgatorio. Ocurriendo el deceso a la edad de 86 años, en San Pablo de los Montes siendo sábado 28 de enero de 1995, estuvo siempre «moviéndose en un ambiente de santidad y comunicándola» como bien escribiera en la biografía del beatificado Cardenal Sancha. Una vida, y una dedicación que creaban un ambiente de santidad, tanto recordando a su época de Carmelita Descalzo en Toledo y la de sus compañeros martirizados durante la Guerra Civil, como posteriormente en su época de misionero en Cuba donde pudo haber coincido con el hoy beatificado fray Valentín de San José; así como en adelantarse a su época viendo la futura beatificación de su biografiado el Cardenal Sancha. Una existencia dedicada a la pureza y la oración, donde circularmente la vida le rodeada de esas personas que crearon unas condiciones de paz y armonía en sus postrimerías como se le recuerda hoy día.

Fuentes:

- Archivo Provincial Carmelitas Descalzos, Provincia Ibérica, Alba de Tormes, Salamanca.
- Archivo Parroquial de San Pablo de los Montes, Toledo.
- Padres Carmelitas del Convento del Espíritu Santo de Toledo, fray P. José Vicente Rodríguez.
- Registro Civil de San Pablo de los Montes, Toledo.
- Testimonios y documentos fotográficos familiares, gracias a las sobrinas del P. Herrera en San Pablo de los Montes, Toledo: Isabel García Gómez y Elda García Gómez.

Bibliografía:

- Delgado García, A. (2013): *El Bicentenario mexicano en el proceso de construcción de la identidad nacional* (Primera edición. ed.), Toledo.

- de Lisieux, Santa Teresa, (2007): *Historia de un alma*. Editorial San Pablo, Madrid.
- Diario Las Américas, Miami, Florida, sábado 19 de julio de 1969, Noticias de Miami y Florida. «Admira Sacerdote Español a Miami Después de 14 Años de Ausencia», pág. 14, fotografías de Gort.
- Diario ABC, Edición de Toledo, Viernes 6 de noviembre de 1970, pág. 67. Reseña de García Herrera, Isidoro: «El Cardenal Sancha (1833-1909)».
- García Herrera, I. (1969): *El Cardenal Sancha, 1833-1909, Arzobispo de Toledo*, Madrid, Escuela Gráfica Salesiana. (Primera edición en Cuba, 1959).
- García Herrera, I.; Valentín de San José, OCD, (2005): *Ésos, vestidos de blanco, ¿quiénes son?*, Editorial de Espiritualidad, Madrid. (Obra póstuma).
- Lara Martínez, L. (2010): *La ciudad de Toledo en la Edad de Plata (1900-1939). Un estudio de sociología cultural urbana*, UCM, Madrid.
- Martínez Carretero, I. OCD. (2015): *Figuras del Carmelo*. (Consultado el 25 agosto 2016), disponible en: <http://www.portalcarmelitano.org/regla-carmelitana/76-regla-estudios/694-figuras-del-carmelo.html>
- Montero Castellanos, J. C.; Peñuelas Ayllón, M. A. (Coords.), (2003): *San Pablo de los Montes y su Memoria Colectiva*. Artes Gráficas, Toledo.
- Moreno Nieto, L. (1986). *Guía de la Iglesia en Toledo*. Segunda Edición. Toledo: Caja de Ahorros de Toledo.
- Uría, I. (2011): *Iglesia y revolución en Cuba. Enrique Peirez Serantes (1883-1968), el obispo que salvo a Fidel Castro*, Encuentro, Madrid.
- Vargas Morales, N. (1994), «In Memoriam», en *Revista Cumbre*, N° 7, p. 31.
- Vargas Morales, N. (1995), «El Báculo del Fraile», en *Revista Cumbre*, N° 8, pp. 6-7.
- VV.AA. (2009): *Cardenal Sancha. Pastor y Primado en el amor. Notas Biográficas sobre el Cardenal Ciriaco María Sancha y Hervás*, Seminario Menor, Archidiócesis de Toledo, Toledo.
- VV.AA. (2015): Cuba; la Iglesia y la Virgen en el Congreso Católico Nacional de 1959, (consultado 25 agosto de 2016), disponible en http://www.enciclopedicohistcultiglesiaal.org/diccionario/index.php/CUBA;_la_Iglesia_y_la_Virgen_en_el_Congreso_Cat%C3%B3lico_Nacional_de_1959
- VV.AA. (2016): «La Dimensión Contemplativa del Carmelo Teresiano», (consultado 25 agosto de 2016), disponible en <http://www.portalcarmelitano.org/familia-carmelitana/73-orden-de-carmelitas-descalzos/879-la-dimension-contemplativa-del-carmelo-teresiano.html>

Reparación de la Iglesia de Burguillos (Toledo)¹ siglo XVIII

ÁNGEL SANTOS VAQUERO
Doctor en Historia

Introducción

Burguillos es una pequeña localidad a unos diez kilómetros de la capital, que fue señorío de Toledo. La primitiva población se formó dentro de un cerco de muro en torno a la iglesia de Santa María, de ahí el origen de su nombre: «burgus», cuyo diminutivo «burguillo» significa «pequeño arrabal fortificado». Este templo, que al parecer fue construido por los templarios, era muy famoso en la antigüedad y a la imagen que en él se albergaba se le tenía gran devoción.

El origen del pueblo se halla, sin duda, en las heredades de viñas de algunas familias pudientes de Toledo. El vino obtenido lo vendían los propios cosecheros en la capital sin tener que abonar impuesto de entrada a la ciudad, por privilegio real.

A destacar tenemos la iglesia parroquial dedicada a Santa María Magdalena. Es obra del siglo XVI, con probables trazas de Nicolás Vergara el Mozo, muy reconstruida en el siglo XVII. Tiene la portada de granito y en un nicho la imagen de la santa en piedra blanca. Esta iglesia necesitaba la reparación de su chapitel a comienzos del siglo XVIII y el proceso fue como sigue.

Solicitud de reparación e informe del maestro de obras

Atendiendo la petición realizada por el licenciado don Antonio Flores, cura párroco de la localidad de Burguillos (Toledo) y de Juan Benito, mayordomo de la fábrica de la iglesia, en la Contaduría de Rentas Decimales de Primeros Remates de Toledo y todo su Arzobispado, se hicieron autos tocantes a la obra y reedificación del chapitel de la iglesia parroquial del lugar, los cuales tuvieron principio el 18 de julio de 1711, según fe dada por

¹ Archivo Histórico Provincial de Toledo (A.H.P.To.), Protocolo 490, escribano Juan Jiménez de Hoco, pp. 384-400vº

Gabriel Ruiz de Arrieta, su escribano, el 31 de julio de 1713, y por los que el Contador Mayor, Juez Ordinario de Rentas Decimales del arzobispado de Toledo y canónigo de su catedral, licenciado don Gonzalo de la Fuente, comisionó al maestro de obras, Francisco González, vecino de Toledo, para que reconociese las necesidades del chapitel y declarase el coste que tendría tanto de mano de obra como de materiales, el cual declaró lo siguiente en Toledo a 8 de agosto de 1711:

1.- El chapitel de la torre de la iglesia parroquial de Burguillos se hallaba arruinado en gran parte y lo que se mantenía en pie amenazaba muy próxima ruina por estar todas sus maderas podridas por faltarle la hojalata que las cubría. Que no se podían aprovechar y sólo servían para ser quemadas y la hojalata que había quedado estaba tan destrozada que tampoco se podía utilizar, por lo que estaba imposibilitado de reparación.

2.- Propone levantar un capitel más moderno, de pequeña superficie, con lo que se ahorraría en hojalata y quedaría más vistoso que el actual y sería de menor coste. Se podía cubrir con hojalata o pizarra. Que daría mucha gracia a la torre y sería de mayor consistencia y por lo tanto más permanente. Para su ejecución presentó un dibujo de planta y un diseño con las siguientes condiciones:

a) El maestro o maestros que se encargaren de la obra habían de demoler el chapitel, pues podía perjudicar la armadura y bóveda de la iglesia.

b) Los materiales que salieren de la demolición habían de ser de los maestros en concepto de pago del coste del derribo.

c) El nuevo chapitel había de levantarse de acuerdo con la planta y alzado que él había presentado, sujetándose a sus medidas en los cuerpos, así en los gruesos como en su altura, que según el «petipié» (escala) debía tener 35 pies hasta debajo de la bola.

d) Se había de sentar nudillos en la torre y su planta de soleras de viguetas de cuarta y sesma, que se compone de ocho viguetas encajadas a media madera con sus manguetas² de a tres a tres pies a cola de milano³, bien clavadas sobre los nudillos.

e) Se había de hacer una planta de cuatro vigas de tercia y cuarta

² Cualesquiera de las dos piezas verticales de soporte de un cuchillo de tirante y pendolón. También llamada péndola. Madero ensamblado en dos o más maderos inclinados; para enlazarlos y asegurarlos.

³ Ensambladura a cola de milano: Unión de dos o más espigas con forma de cola de milano que encajan en sus respectivas mortajas. También llamada ensamble a cola de milano.

encajadas en cruz, de manera que formasen una caja en medio donde había de entrar el nabo⁴ y seis cuadrales⁵ con aguilonos⁶ del mismo grueso.

f) Se había de estribar a cola con viguetas de cuarta y sesma bien clavadas con estacas y el nabo había de subir desde la planta hasta todo el alto del chapitel en tercio de tercia en cuadro.

g) Las limas⁷, pares torales⁸ y cadenas⁹ habían de ser de viguetas de cuarta y sesma y péndolas (manguetas) y camones¹⁰ de cuartos.

h) Asimismo se habían de hacer cuatro buhardillas con sus bolas de cobre doradas.

i) Igualmente en la aguja se habían de asentar sus limas y partorales¹¹ de vigueta y se habían de realizar todas las molduras como mostraba la traza.

j) Se debía entablar todo con tablas de siete, juntadas y clavadas con chillones¹².

k) Toda la madera había de ser labrada con azuela a escuadra.

l) Había de llevar su barrón de hierro que entrase seis pies en el nabo con sus abrazaderas de hierro bien clavadas.

m) Se había de hacer una cruz con veleta con su bola de cobre de dos pies de diámetro, dorada, y los remates de la cruz se habían de dorar en la misma conformidad.

n) Todo el faldón se había de empizarrar, así como la aguja y buhardillas, y las molduras y canalillos de las buhardillas habían de ser de plomo. El motivo de revestir el chapitel de pizarra se debía a la carestía de la hoja de lata y a que esta no sería de tanta duración como se sabía por experiencia.

⁴ Poste o columna central en una escalera de caracol, que proporciona sujeción a los peldaños que irradian de él.

⁵ Maderos que atraviesan oblicuamente de una carrera a otra en los ángulos entrantes.

⁶ Maderos que en las armaduras con faldón están puestos diagonalmente desde el ángulo del edificio hasta el cuadril.

⁷ Maderos que se colocan en el ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de una cubierta, y en los cuales se apoyan los pares cortos de la armadura.

⁸ Todo madero colocado oblicuamente para sostener un vano o voladizo.

⁹ Bastidor de maderos fuertemente ensamblados, sobre el cual se levanta una fábrica. Elementos estructurales horizontales, apoyados sobre columnas que se encuentran en sus extremos, derivando por sistema horizontal, las cargas y pesos de obra, hacia elementos verticales que las transmiten hacia el suelo.

¹⁰ Madero principal de una armadura de forma curva: los pares curvos son camones.

¹¹ El par del medio de los ochavos, que forma con otros la principal armadura de una cúpula.

¹² Clavo que sirve para tablas de chilla.



Iglesia de Burguillos de Toledo. (Foto: Eutimio García Galán)

ñ) También se había de asentar cuatro garabatos de hierro en la aguja y faldón para poder echar un paral¹³ si fuese necesario quitar alguna gotera.

o) La madera que se emplease había de haber sido cortada en la menguante de enero o en la de agosto, que son las mejores cortes para su permanencia.

p) Debían quedar reparados los daños que se causaren en los tejados de la iglesia al tiempo del derribo o de la ejecución de la obra. Asimismo había de quedar la torre limpia de broza tanto por dentro como por fuera.

Calcula el maestro de obras (que tenía unos cuarenta años) que, ciñéndose a las condiciones por él estipuladas, el coste de la obra alcanzaría los 10.400 reales, poco más o menos, sumando los materiales y la mano de obra.

Esta declaración fue presentada por el cura párroco y el mayordomo de su fábrica ante la Contaduría, y como insistiesen en su pretensión se puso el testimonio en relación a las cuentas del caudal y gastos anuales pertenecientes a la fábrica de la parroquial de la localidad, desde el año 1702 hasta el 1707. A la vista del mismo, por auto de 6 de octubre de 1711 del Contador Mayor, se ordenó que los causados en esta razón se remitiesen al Deán y al cabildo de la catedral de Toledo para que tomasen la resolución y acuerdo que tuviesen por más conveniente, a la mayor brevedad posible. Se vieron en Contaduría el 26 de febrero del año siguiente y se devolvieron al Contador Mayor para que fuera este el que tomase la providencia que creyese más oportuna, a cuya vista y valorados los diezmos de la dezmería de Cobisa (Toledo) de los últimos cinco años, emitió un auto con fecha 14 de julio de 1712, concediendo el dinero necesario para la realización de la obra, consignando dicha cantidad en la tercia parte de los remates de los diezmos de granos y maravedíes de dicha dezmería desde las rentas de corderos de frutos del año 1711 en adelante, regulando la fanega de trigo a 20 reales y la de cebada a 8 reales, reservándose la facultad de valorar dichos granos así en esta año como en los que durare la contribución y condicionando el préstamo a que por parte de los peticionarios se otorgase escritura de obligación y concordia en que se insertase testimonio en relación de estos autos, con inserción de la declaración citada y el auto de concesión. De todo lo cual da fe el escribano de Rentas, Gabriel Ruiz de Arrieta.

¹³ Maderos que se aplican con oblicuidad a una pared, y sirven para asegurar en ellos la puente de un andamio.

Obligación y compromiso

Un año más tarde, exactamente el 21 de agosto de 1712, se reunieron en las casas de la heredad que en el lugar de Burguillos tenía don Fernando Dávila y Ortega y ante el escribano público de Toledo Juan Jiménez de Hoco, el licenciado don Antonio Flores, cura párroco de Santa María Magdalena, de esta localidad; Francisco Martín, mayordomo de su fábrica; don Pedro de Oseguera, presbítero; Gabriel Muñoz; Mateo García; Pablo Trigueros; Antonio Gallo; Martín del Castillo; Eugenio Leal; Gabriel Sánchez; Marcos García; Juan Gutiérrez; Francisco Benito; Alonso Benito; Juan Martín Rompo; Manuel Serrano; Diego de Mazarracín; Bartolomé Mazarracín; Manuel García, el menor; José García; Francisco Hernández, el de Gaspar; Miguel Muñoz de Gabriel; Francisco Díaz Cogolludo; Juan de Aguiar; Antonio Moraleda; Cristóbal Mazarracín; Eugenio Leal, el menor; Alejandro García; Cosme de Ancos; José García Vaca; Mateo Cano; Miguel de Ayuso, sacristán y escribano de hechos; Juan de Mazarracín; Francisco Revenga; Francisco Castellanos; Juan Carbonero; Juan de Rojas, santero; Sebastián Fernández; Manuel Fernández; Juan Martín de la Sagra; Melchor García y Alonso Moreno; todos vecinos del lugar –donde no había concejo.

En esta reunión se expuso a los presentes que el chapitel de la iglesia parroquial amenazaba ruina por tener sus maderas muy viejas, habiéndose caído ya gran parte de él y el resto estaba inclinado hacia una bóveda y tejado del cuerpo principal de la iglesia. Para que los señores partícipes e interesados en las rentas de su dezmería acudiesen en ayuda de las obras necesarias, se había recurrido ante el Contador Mayor de Rentas Decimales de Toledo y su Arzobispado para que diese la providencia más conveniente, pues la parroquial era muy pobre y carecía de copias y rentas propias con que poder hacer frente a estas necesidades. Se reconoció que para conocer la realidad de lo referido, examinar el estado de la iglesia del lugar y qué reparos necesitaba, el mencionado Contador Mayor había enviado maestro arquitecto.

Para procurar solución y para que pareciese ante dicho Contador Mayor en nombre de la iglesia y de todos los otorgantes y solicitase la ayuda necesaria y conviniese y concertase la cantidad precisa, según la declaración del maestro arquitecto y a los plazos que creyera oportunos, se daba carta de poder al mayordomo, Francisco Martín, y todos los reunidos se obligaban y comprometían a:

- 1.- Realizar las obras y reparaciones según lo había declarado el maestro arquitecto sin sobrepasar el dinero otorgado, pues si así sucediere lo pagarían los otorgantes de sus bienes y rentas, así como con los de la iglesia y fábrica.

2.- La obra debía quedar terminada en el tiempo que se conviniese y ajustase.

3.- Una vez hecha se mantendría en pie durante treinta años.

4.- En el transcurso de dichos treinta años no volverían a solicitar a los diezmos, dignidad y partícipes cantidad alguna aunque volviese a ser necesaria una intervención en la iglesia por defecto de obra o accidente de cualquier clase y condición, pues las obras necesarias por ello debían ser sufragadas por los otorgantes, la iglesia, fábrica y mayordomo.

5.- Por cuenta y riesgo de los otorgantes se elegiría y nombraría persona en cuyo poder fuesen entrando las cantidades de maravedís en que se ajustase la obra, acudiendo por sí o por persona legítima en su nombre a Toledo todos los años a sacar las contra-copias de rentas y demás documentos necesarios para la paga y cobranza y para dicho efecto nombraban como depositarios al cura párroco, don Antonio Flores, a don Fernando Dávila y Ortega y a Francisco Martín, pues eran personas de calidad y de su total satisfacción.

6.- Cualquier negligencia o malos usos en la acción del cobro o utilización de los dineros, serían imputados a los otorgantes, iglesia y fábrica del lugar de Burguillos y para su vigilancia y comprobación daban plena facultad al Contador Mayor para que cuando lo quisiere pudiera enviar un maestro de obras a que viese y reconociese la obra, y si esta no se fuera haciendo conforme a lo estipulado pudiera obligar a su cumplimiento por todos los medios legales a su disposición, así como suspender y revocar la cobranza de los frutos y retener las copias y recados en que consistiera hacer las diligencias que judicialmente convinieren hasta que se retribuyese y devolviese a la Dignidad y partícipes todo lo cobrado y no invertido en la obra.

7.- El maestro que fuera a inspeccionar la obra recibiría una asignación de 1.000 mrs. diarios durante todos los días que se ocupare (ida, estancia y vuelta) de su misión. En caso de no ser maestro, sino persona particular, recibiría 600 mrs.

8.- Se habría de devolver lo que montaren los granos a la Real Tasa o a los precios que regulase el Contador Mayor librando en copias su valor juntamente con las demás rentas que se arrendaban a dinero.

9.- Por último Burguillos renunciaba a su propio fuero y jurisdicción y la fábrica de la iglesia obliga todos sus bienes y rentas y todos los vecinos sus personas y bienes muebles y raíces habidos y por haber.

Todos los vecinos que declararon ser mayores de veinticinco años, obligaron sus bienes y personas por sí y en nombre de los ausentes para la consecución de lo que se proponían, juraron en forma estas condiciones y

firmaron los que sabían, y por los que no, un testigo, quedando el documento firmado por el escribano Juan Jiménez de Hoco, quien da fe de que los conoce, y por los testigos, don Francisco de la Jara, Francisco de Rivera y Domingo Jiménez, vecinos de Toledo.

Documentación contractual

En Toledo, a 1 de agosto de 1713, ante el escribano de Rentas, Gabriel Ruiz de Arrieta, pareció de una parte el licenciado don Gonzalo de la Fuente, canónigo de la catedral primada, contador mayor, juez ordinario y privativo de rentas decimales de esta ciudad y su arzobispado, delegado por la dignidad arzobispal y señores interesados en sus rentas y diezmos a quienes interesaba lo aquí contenido; y de la otra Francisco Martín, vecino de Burguillos, mayordomo de la fábrica de su iglesia parroquial, por sí y en nombre del cura y vecinos del lugar, según el poder que le otorgaron el 21 de agosto de 1712 ante el escribano Juan Jiménez de Hoco, los cuales firmaron la documentación del acuerdo bajo las condiciones antedichas y a las que se añadieron las siguientes:

-Se entregarían a las personas nombrados por los obligados las cantidades anuales excepto las del último año que cumpliese la contribución, que no lo sería hasta que diese orden para ello el Contador Mayor y hasta que constase por declaración del maestro de obras a quien se cometiere la inspección que las obras estaban perfectamente acabadas y en conformidad con las condiciones expresadas por el maestro Francisco González. Entonces, el dicho Contador Mayor daría orden de que los arrendadores y demás personas que debieren pagar «in solidum» lo que consistiere en dicho frutos y rentas les abonasen lo que se les adeudara.

-Todos los trances y accidentes que se pudieran producir en los años posteriores a su finalización, así en la obra acabada como en las cantidades abonadas a la persona depositaria de las mismas, serían por cuenta y riesgo de los obligados, es decir, de los vecinos de Burguillos.

-En caso de que la obra sobrepasase la cantidad de los 10.400 reales, la abonarían los obligados, sin que pudieran pedir, por causa grave que fuere, nueva contribución a la dignidad arzobispal.

-La obra debía darse por terminada en el tiempo y años que durase la contribución y cobranza.

-Los obligados serían los encargados de buscar maestro de obras que dirigiese la reparación, de quien requerirían las fianzas precisas y oportunas, bajo su cuenta y riesgo.

-Siempre que el Contador Mayor quisiese, podía enviar persona particular a visitar y reconocer el estado de la obra para saber si se estaba

ejecutando conforme a la declaración citada y que se empleaba el dinero adecuadamente en ese efecto. Si el enviado fuese maestro de obras, recibiría de salario 1.000 mrs. diarios durante los días que su misión le ocupare (incluyendo viaje de ida y vuelta) y si fuese persona particular, cobraría 600 mrs., los cuales pagarían los burguillenses. Si del informe que emitiesen el uno o el otro se constatare que se había actuado fraudulentamente en cualquier cuestión referente a la obra, quedaba a juicio del Contador Mayor el suspender las copias (los pagos) y el usar contra los obligados todos los medios y remedios que hubiere lugar.

-La obra debía mantenerse en pie durante treinta años a partir del término de la misma y si en el transcurso de los mismos ocurriera ruina o deterioro por grave que fuera, sería rehecha a costa del cura, mayordomo de la fábrica y vecinos de Burguillos sin que puedan recurrir contra la dignidad arzobispal y partícipes.

-Antes de que se emitiera la primera copia (el primer pago) para la realización de la obra se había de presentar ante el Contador Mayor el traslado autorizado que hiciera fe de la escritura de encargo y obligación hecha por el maestro de obras que se encargara de realizar la reparación, tras lo cual daría orden que se despachasen las copias y demás despachos necesarios para su cobranza.

Finalizado el acuerdo fue firmado ante el escribano antedicho por Gonzalo de la Fuente y Francisco Martín, actuando de testigos Diego Pérez de Betanzos, Manuel Ruiz Machuca y Juan Ballestero y Alameda, vecinos de Toledo.



*Plaza del Concejo. Burguillos de Toledo.
(Foto: Antonio Sacristán)*

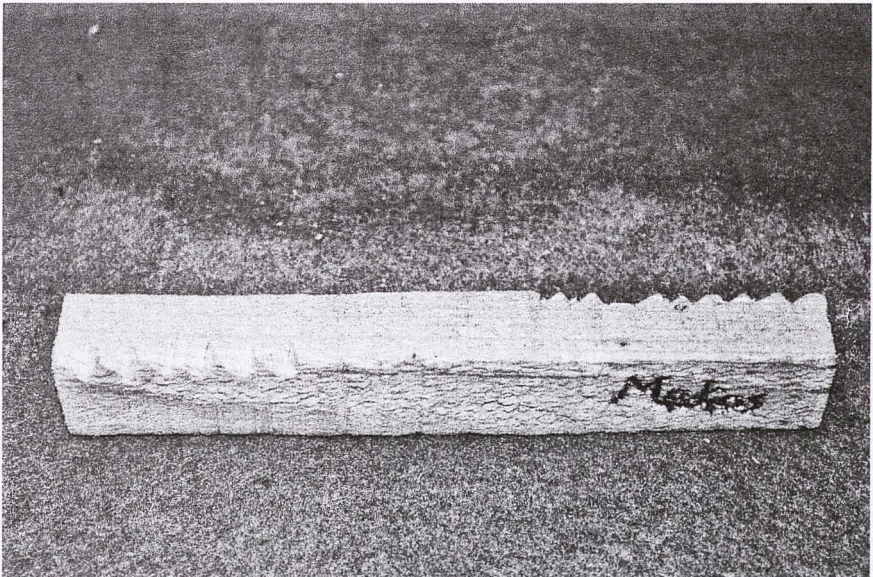
La Tarja en Arroba de los Montes

JESÚS VÍCTOR GARCÍA

La tarja es un palo rectangular de madera de unos 15 ó 20 cm., que servía para apuntar mediante muescas realizada con una navaja o cuchillo en las esquinas los cuartos, medios o kilos de cualquier mercancía como carne, leche, pan (generalmente alimentos básicos y de primera necesidad) que se vendían en las tiendas rurales.

Se usaban en la Edad Media hasta mediado de siglo pasado y servía como sistema de crédito donde se efectuaban el pago generalmente cuando se recogía la cosecha, venta de ganado, dinero de jornales o se vendían sus productos agrarios propios.

El palo de madera se encargaba a un carpintero que solía ser de madera blanda para marcar sin esfuerzo y además se marcaba con fuego las



Tarja de Arroba de los Montes (foto de autor).

iniciales del comprador y algunas escrito en la madera el año y la firma del comerciante.

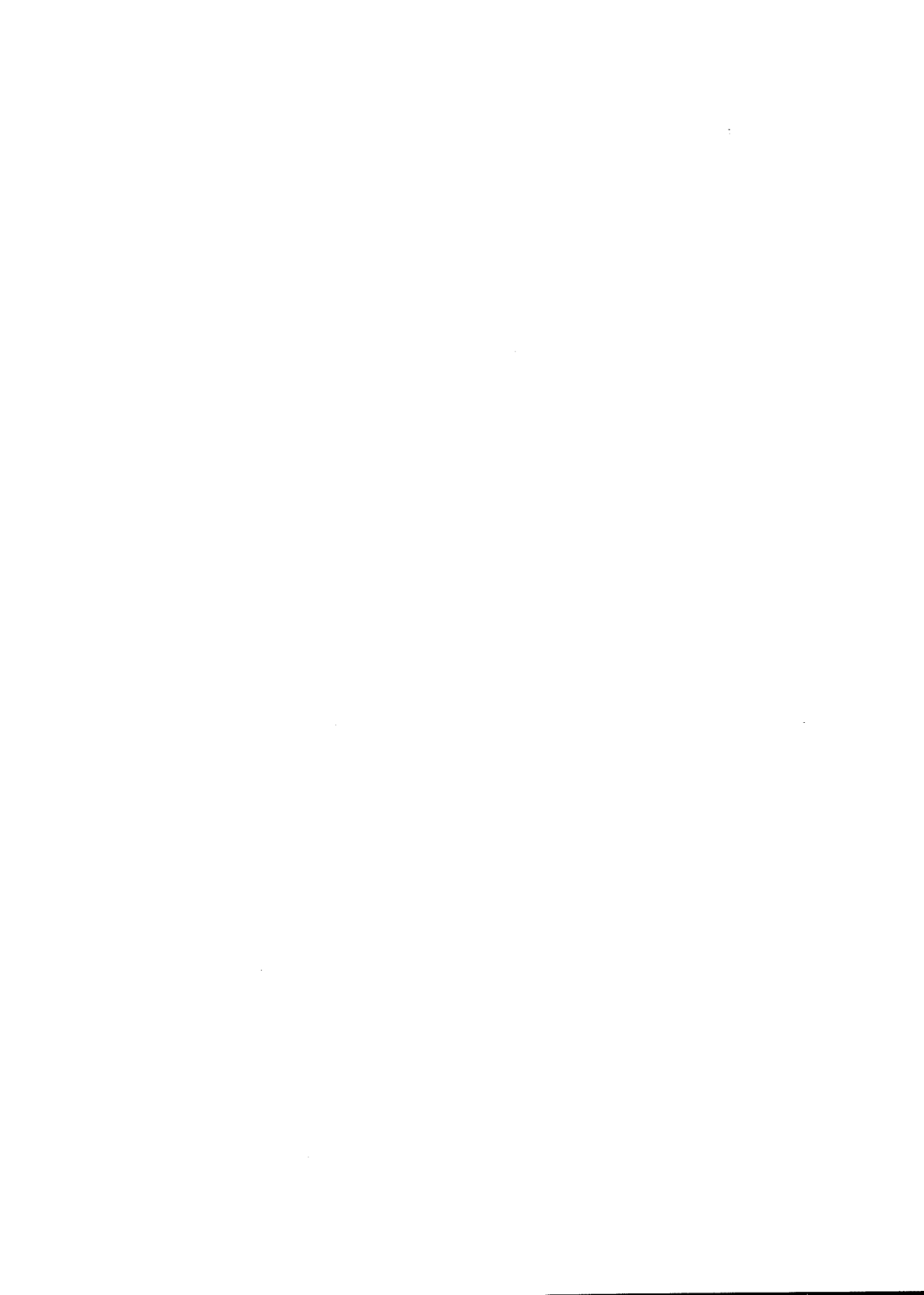
En ocasiones tenía un agujero para poder atar una cuerda para colgarla en la casa o en el cuello. Se utilizaba en la venta de la carne donde media muesca era un cuarto de kilo y una muesca entera, medio kilo.

También se usaba con el herrero, según las herraduras o los aguzes de las rejas de los arados, en la panaderías, y generalmente en productos de primera necesidad.

En el diccionario de 1570 ya aparece la palabra tarja como targa, targhetta.

En el diccionario de Covarrubias de 1611 dice que tarja es «*cierta moneda castellana con mezcla de plata, dicha así por ventura del escudo, o tarjeta de sus armas, aunque el padre Guadix dice ser nombre arábigo de targama que vale lo mismo.*»

En el diccionario de la Academia Usual de 1822 dice que es un palo partido por medio con un encaje a los extremos para ir marcando lo que se saca o compra fiado, haciendo una muesca, y la mitad del listón se lleva el que compra, y la otra el que vende; y al tiempo del ajuste conforman las muescas de uno y otro para que no haya engaño en la cuenta. «*Duplex palus crennis distinctus ad debita signanda*».





ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE TOLEDO

