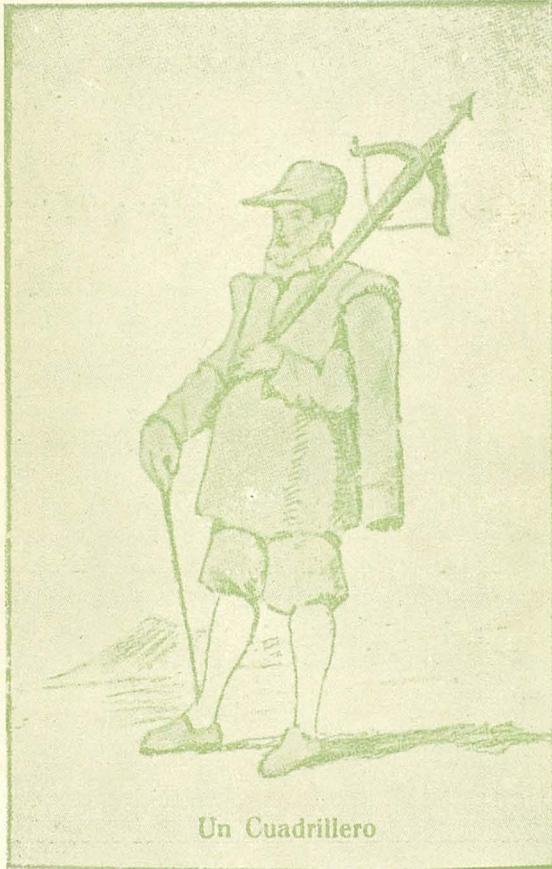




LOS MONTES DE TOLEDO

BOLETIN INFORMATIVO



Un Cuadrillero

DE REGIMEN INTERIOR



MINISTERIO DE CULTURA
DELEGACION PROVINCIAL DE TOLEDO

Hacemos hoy a través de este Boletín la presentación de la Asociación Cultural Montes de Toledo, que animada de un espíritu de colaboración con los distintos Municipios, quiere llenar las enormes lagunas que en el ámbito cultural existen en muchos pueblos de nuestra provincia.

Sabemos lo dura y ardua que es la labor de difusión cultural, pero también somos conscientes de la enorme importancia que ésta tiene en la creación de un ambiente social digno y agradable para los hombres de nuestros pueblos. Sin una cultura que llegue por igual al ámbito rural y urbano, no podemos hablar de una sociedad justa, y es en este sentido de lucha por la equidad en el que hay que entender la mística de esta nueva Asociación que nace con este Boletín que tienes en tus manos.

Nuestro realismo nos hace que nos fijemos unas metas cortas pero posibles, aunque si nos dejásemos llevar de nuestra ilusión por hacer llegar la cultura a todos los rincones nos hubiéramos fijado unos objetivos muchísimo más ambiciosos. Queremos dar los pasos de nuestro caminar despacio pero seguros, porque somos conscientes de nuestra falta de medios y de la necesidad de ir consolidando la mentalización del apetito cultural de los pueblos de nuestra provincia.

Termino pidiéndote tu colaboración y entusiasmo para la bella tarea de ayudar al desarrollo cultural, que es como ayudar al desarrollo integral de la persona, de esta provincia de Toledo.

Esteban Bravo Lozano
Delegado Provincial de
Cultura

¿ QUE ES LA ASOCIACION DE LOS MONTES DE TOLEDO?

Es una organización cuyos fines son, la promoción cultural, natural y turística en la comarca de los Montes de Toledo.

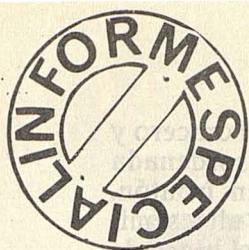
La Asociación está dividida en tres secciones: Cultura, Ecología y Turismo y nuestros asociados de acuerdo con sus inclinaciones pueden encuadrarse en cualquiera de los tres, o realizar actividades generales.

La sección cultural se ha impuesto la tarea de conservar el patrimonio cultural de la comarca, estudiándolo y divulgándolo. Tarea necesaria, ya que este patrimonio constituye una riqueza única e insustituible, difícil de reemplazar que nos ha sido legado por el acontecer histórico de nuestros pueblos.

La sección de promoción turística se encuentra confeccionando la primera guía turística de los Montes de Toledo y la sección ecológica está en periodo de formación.

¿ Que ambito comprende?.- Al delimitar la comarca hemos tenido en cuenta varios aspectos. Uno, histórico, cuyas raíces se remontan al siglo XIII con el nacimiento del Señorío Municipal de Toledo en una comarca natural, cuyos pueblos tanto de Ciudad Real como de Toledo se encuentran dentro del ambito territorial de la Asociación. También hemos tenido en consideración los pueblos del sur del Tajo que fueron jurisdicción de Toledo y por último las poblaciones que geograficamente están dentro de la comarca aunque pertenecieran a distintos señoríos.

¿ Quienes pueden ser asociados ? Los naturales, vecinos, descendientes y cualquier persona que sienta sensibilidad y preocupación por los temas culturales y que esten dispuestos a trabajar o hacer alguna aportación en defensa del patrimonio histórico-artístico, natural y cultural de los Montes de Toledo y su comarca.



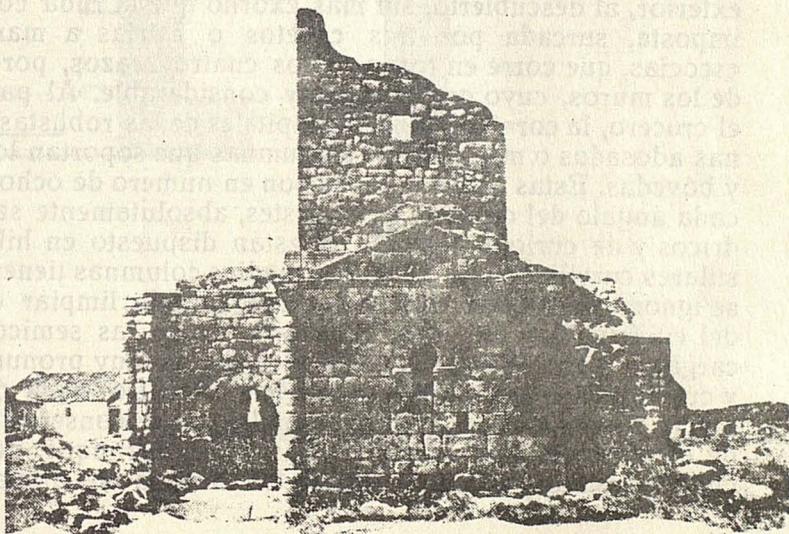
MELQUE

En término de San Martín de Montalbán, a cinco kilómetros al N. del pueblo:

355 Ermita de Santa María de Melque.

Monumento del mayor interés, hasta hace muy poco tiempo desconocido y hoy arruinado en parte, no obstante lo cual ofrece todavía en sus elementos componentes materia de provechoso estudio para el conocimiento de una de las más notables fases de nuestra Arquitectura nacional.

La planta de la construcción viene a ser una cruz griega, con sus cuatro brazos poco desiguales, terminados en forma rectangular. El edificio está orientado según la más constante tradición litúrgica a partir del siglo V de nuestra era, es decir, de oriente a poniente, y tiene su único ingreso hacia este último punto cardinal. En la intersección de los brazos se alza una torre cuadrangular que tuvo esbeltas proporciones, y hoy está en parte destruida, sobre todo por el lado que mira al O. El aparejo es, en total, de sillería bastante irregular y sillares de distintos tamaños, al parecer sin mortero alguno. Entre el brazo y la cabecera y los dos laterales hay dos pequeños y más bajos departamentos del mismo aparejo y época, que estuvieron cubiertos con bóvedas de cañón y hoy están arruinados. Casi en toda la existencia de la fábrica corre aún por lo alto de los muros una imposta que recuerda no poco los perfiles clásicos. La tal imposta está ya en algunos puntos destruida, y tanto por cima como por bajo de ella, hállase mutilado el monumento

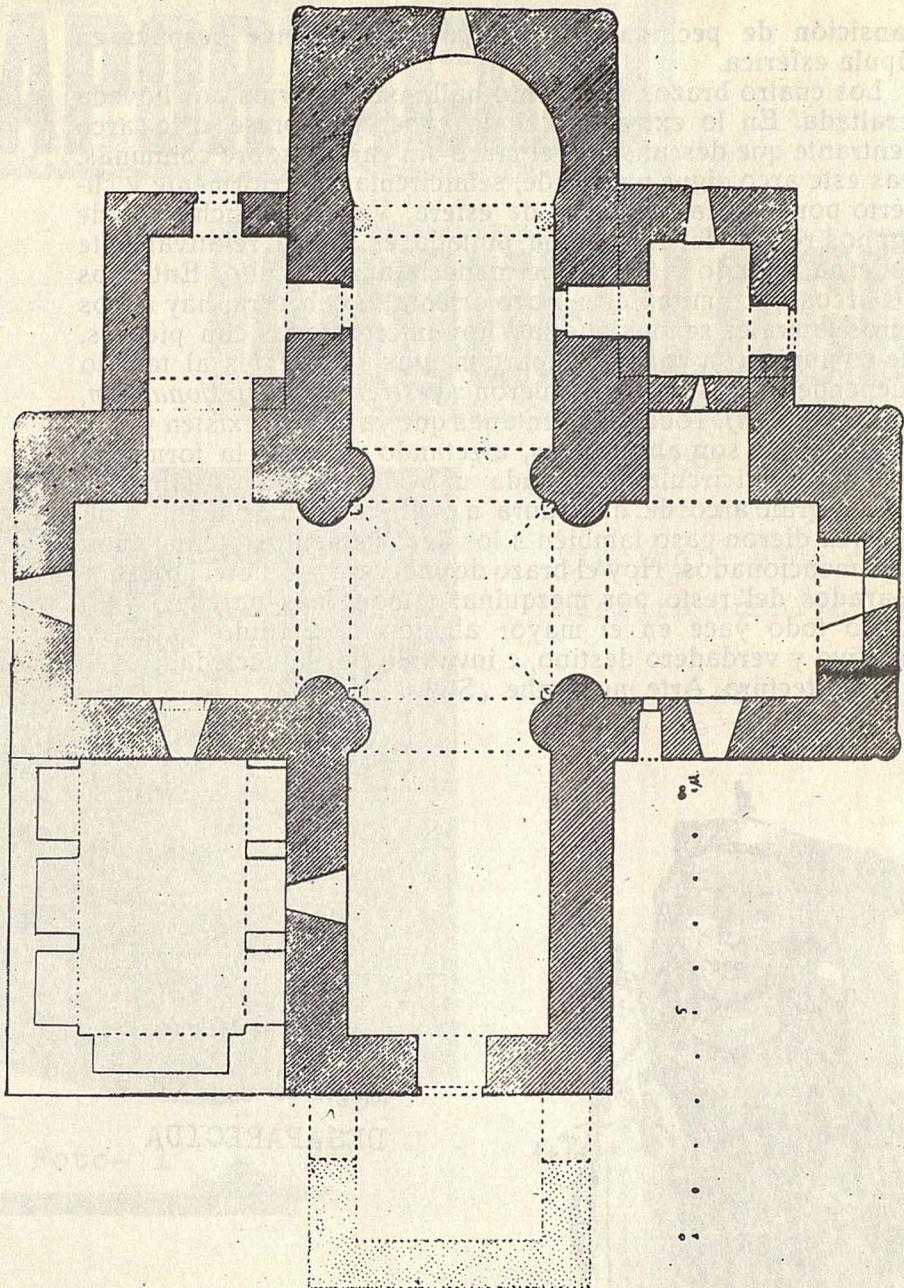


en determinados sitios. Los ángulos de los brazos del crucero y del de cabecera están redondeados. La imafrente, desordenada hoy en sus diversos elementos, debió de terminar en frontón. Sobre el ingreso nótase un gran arco levemente ultrasemircircular, en la actualidad cegado. Tanto en el centro del brazo de cabecera como en los testeros de los laterales, véanse sendas pequeñas ventanas de arco muy reentrante, formados éstos por dovelas sumamente irregulares y exornados bajo sus arranques con dos trocillos de imposta parecida a la general. En el paramento del brazo lateral derecho que mira al O., hay abiertos otros dos arcos de herradura, uno pequeño y sencillo, y el otro mayor y con impostas análogas a las que exornan el edificio, y en el del lateral izquierdo o del N., que da también al P., hay otro arquillo reentrante sin adorno de impostas. En el lado izquierdo, o del N., de lo que podemos llamar cuerpo de la ermita, ábrese asimismo otro arco ultrasemircircular del mismo corte que los demás. En lo alto de los lados de la torre obsérvanse ventanas con dintel monolítico. En varios sitios del edificio, en fin, hay señales de mezcla o mortero, que delatan composuras o restauraciones realizadas con bastante posterioridad a la erección.

Tales son los principales caracteres que al exterior se aprecian.

He aquí ahora algunas dimensiones tomadas en el mismo exterior. Largo del brazo de cabecera, 8,30 metros; ancho del propio brazo, 7,25; largo de cada brazo del crucero, 6,20; ancho del crucero, 7,90; largo del brazo del poniente, 7,65.

Al interior del recinto la piedra de sillería está, como al exterior, al descubierto, sin más exorno que la ruda cornisa o imposta, surcada por tres cavetos o estrías a manera de escocias, que corre en torno de los cuatro brazos, por lo alto de los muros, cuyo grosor es muy considerable. Al pasar por el crucero, la cornisa forma los capiteles de las robustas columnas adosadas o mejor medias columnas que soportan los arcos y bóvedas. Estas semicolumnas son en número de ocho, dos en cada ángulo del crucero, y sus fustes, absolutamente semicilíndricos y de curiosa contextura, están dispuesto en hiladas de sillares curvilíneos. Si las dichas medias columnas tienen basas, se ignora, pues fuera necesario para saberlo limpiar el fondo del edificio, hoy en parte soterrado. Sobre las semicolumnas cargan los cuatro arcos torales, reentrantes muy pronunciados, y cuyas líneas de despiezo convergen al centro de la circunferencia. Los arcos soportan una cúpula (que se conserva íntegra) de disposición muy especial, pues en su arranque, desde los cuatro ángulos, afecta la forma de bóveda de arista y, sin



SAN MARTIN DE MONTALBAN.—Iglesia de Melque: Planta.

(Dibujo de Gómez Moreno.)

(Núm.355)

transición de pechinas, ni trompas, se resuelve después en cúpula esférica.

Los cuatro brazos del recinto hállanse cubiertos por bóveda peraltada. En lo extremo del de cabecera ábrese otro arco reentrante que descansa en el muro sin cargar sobre columnas. Tras este arco sigue un ábside, semicircular interiormente y cubierto por bóveda de cuarto de esfera. Véanse en dicho ábside algunos restos de decoración pintada en época relativamente moderna, cuando la ermita permanecía aún en culto. Entre los dos arcos que limitan este brazo oriental o cabecera, hay en los muros laterales sendas puertas, hoy interceptadas con piedras, que comunicaron con los departamentos adyacentes al templo y dependencias suyas que fueron (*vestiarium, oblationarium, gazophylatium*). Todas las ventanas que ya se dijo existen y dan luz al recinto, son abocinadas, afectando siempre la forma de arco ultrasemicircular. En cada uno de los brazos laterales vése un gran arco de herradura a manera de hornacina, que sin duda dieron paso también a los departamentos secundarios antes mencionados. Hoy el brazo de cabecera y el derecho están separados del resto por mezquinas y modernas paredes, y el recinto todo yace en el mayor abandono, perdido para su primitivo y verdadero destino, e invadido por la suciedad.

Arquitectura. Arte mozárabe. ¿Siglos IX o X?



La Virgen de Melque,

imagen del siglo XIII.

DESAPARECIDA

APORTACION

ARQUEOLOGICA

Hallazgos fortuitos cuyas características, medidas tipología etc. obran en nuestro archivo

foto 1, vasija visigoda procedente de Sonseca.



Foto- 1

foto 2, vasija romana procedente de Malamoneda.

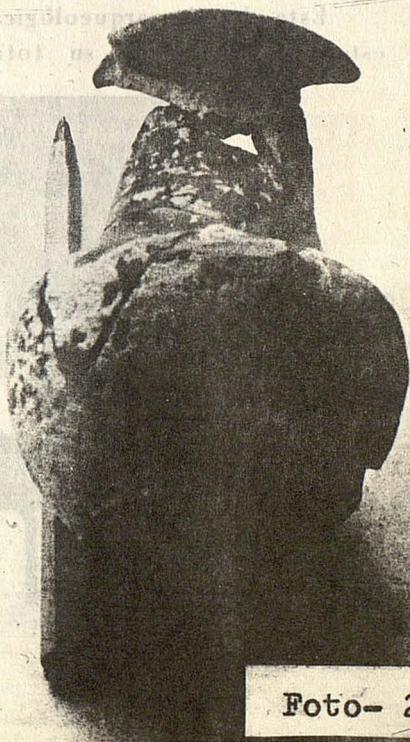


Foto- 2

CALZADA

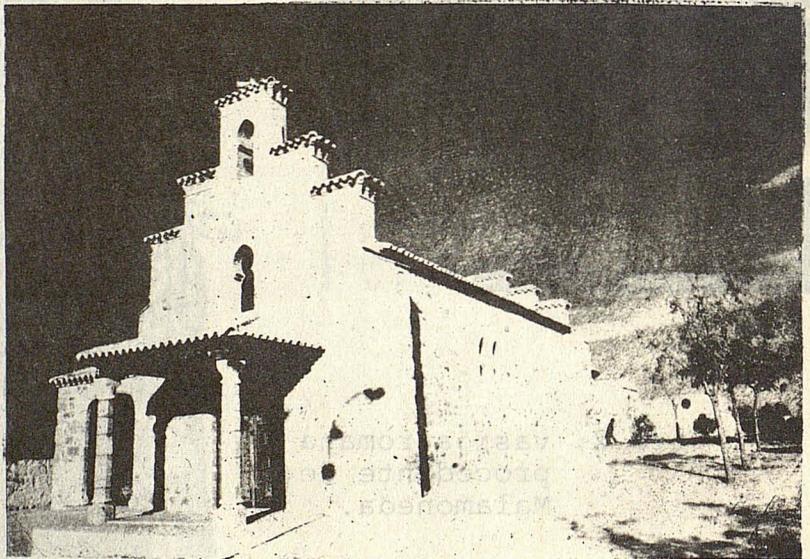
ROMANA

Comenzamos presentando a nuestros lectores diversas muestras del patrimonio cultural de nuestra comarca. Dando prioridad aquellos monumentos, ruinas, construcciones, restos, cuadros, objetos etc... que corran peligro inminente de desaparición.

En la fotografía presentamos lo que creemos un resto de una calzada romana secundaria, localizada en las cercanías de Navahermosa cuyo origen está en Toledo. Tiene tramos visibles en Guadamur y S. Martín de Montalbán. Posiblemente es la Via Rumínea a la que hace mención Martín Gamero en su Historia de Toledo.

Esta huella arqueológica se descarna progresivamente y convenia estudiarla antes de su total desaparición.

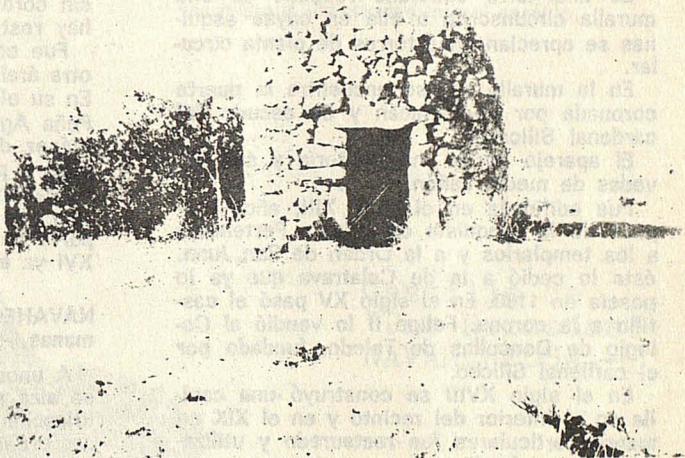
GUADAMUR
ERMITA



Las fortalezas y torres en los montes de Toledo

PATRIMONIO CULTURAL

CHOZO DE JUMELA.- Estas interesantísimas muestras de nuestro arte rural que empleando técnicas ancestrales nos remontan a las construcciones ibéricas, están a punto de desaparecer por abandono, si no se protegen de alguna forma.



Estos chozos son llamados en la región "hornos", presentan distintas variantes y se conservan algunos ejemplares, uno de los cuales se puede visitar con facilidad ya que se encuentra casi junto a la carretera de Navahermosa poco antes de llegar al río Torcón en una vía a la derecha.

Invitamos a su estudio.

las fortalezas y torres en los montes de Toledo

Las torres y fortalezas enclavadas en los Montes de Toledo fueron en su mayoría bastiones militares, contruidos entre finales del siglo XI y XII, para defensa del territorio comprendido entre Toledo y los montes. Son como una cabeza de puente para la defensa de la ciudad y la frontera sur de Castilla.

La ofensiva almorávide, que produjo serios reveses a los ejércitos castellanos, contribuyó a la fortificación de estos montes y en alguno de sus castillos se dieron escaramuzas al intentar su toma los invasores almorávides, como en el castillo de Ventas.

Estas torres y castillos se extienden por la cordillera en una longitud aproximada de cien kilómetros, siendo en total sin mencionar los de la comarca de la Jara ya en tierra de Talavera, siete fortificaciones poco conocidas que aquí presentamos en unos resúmenes biográficos.

YEBENES: Castillo de Guadalerzas.

A 15 kilómetros de Los Yébenes en su término municipal.

Es una torre cuadrada rodeada de una muralla circunscrita a ella en cuyas esquinas se aprecian unas torres de planta circular.

En la muralla sur se encuentra la puerta coronada por un matacán y un escudo del cardenal Siliceo.

El aparejo es de mampostería y sus bóvedas de medio cañón.

Fue edificada en el siglo XIII, años después de la conquista de Toledo. Perteneció a los templarios y a la Orden de San Juan, ésta lo cedió a la de Calatrava que ya lo poseía en 1180. En el siglo XV pasó el castillo a la corona. Felipe II lo vendió al Colegio de Doncellas de Toledo, fundado por el cardenal Siliceo.

En el siglo XVIII se construyó una capilla en el interior del recinto y en el XIX en manos particulares fue restaurado y utilizado como vivienda.

SONSECA: Torre Tollanca

Poco conocemos de esta torre de planta cuadrilonga y gruesas murallas de mampostería. Fue construida posiblemente en el siglo XII y parece de arquitectura militar medieval. En las relaciones del «Interrogatorio de Lorenzana» era atribuida su construcción a los «moros», pero sabido la inclinación popular de atribuir a los «moros» cualquier construcción de este tipo es poco verosímil tal noticia. Es una fortaleza más de la que se levantaron para la defensa de los montes.

MAZARAMBROZ: Castillo.

Es una torre situada al sur de la población en una huerta. Es de planta cuadrada y tiene tres pisos. En sus paredes aparecen saeteras y una ventana edintelada. En su interior hay bóvedas de ladrillo, de medio cañón.

Parece ser en su origen de arquitectura árabe, reconstruida en el siglo XIV o XV.

VENTAS CON PEÑA AGUILERA: Torre de los moros.

En la carretera de Cuerva, a unos dos kilómetros de Ventas, se alza sobre un pequeño montículo rocoso una primitiva fortaleza de planta rectangular cuyas esquinas redondeadas carecen de saledizos y sus murallas sin coronamiento. En el interior de la torre hay restos de una bóveda de mampostería.

Fue construida esta fortificación sobre otra árabe de la que quedan algunos restos. En su alrededor hubo una población llamada Peña Aguilera, poblada por el arzobispo Ximénez de Rada, a partir de 1214. Después pasó a propiedad de la corona en época de Fernando III, quien la vendió, junto con el castillo, al Ayuntamiento de Toledo, formando parte del señorío de la ciudad. En el siglo XVI ya estaba derruido.

NAVAHERMOSA: Castillo de las Dos Hermanas.

A unos dos kilómetros al este del pueblo se alza sobre una mole de cuarzo esta fortificación en un paraje conocido ya en épocas prehistóricas.

Es de planta rectangular siguiendo la forma de la roca de su asentamiento, rodeado de una serie de murallas.

Consistía, a deducir por las ruinas, en una gran torre rectangular dividida en dos partes: una, la superior, dedicada a vivienda, y otra, inferior, a defensa de la puerta, franqueada ésta de saeteras en número de siete, en alguna de ellas quedan restos de su antigua decoración. La mencionada puerta principal es ojival con la mayoría de las dovelas perdidas, en la parte superior hubo matacanes de madera. Rodeando este torreón hay una muralla que partiendo de la mitad de la pared norte hace un patio de armas ante la puerta continua hacia el lienzo sur, donde se abría una pequeña puerta. Las esquinas son redondeadas y no hay en todo el castillo ningún saledizo ni coronamiento, ni bóvedas, ya que aunque tuvo varios pisos (tres al menos) éstos fueron de madera.

El castillo fue construido, posiblemente, en los últimos años del reinado de Alfonso VI o principios del siglo XII. En el siglo XIII fue reconstruido, quizá, para servir de vivienda temporal al primer señor de Montalbán. A mediados del siglo XIV se le menciona en un documento y no volvemos a saber nada de él hasta el siglo XVI que se dice está arruinado.

Junto a este castillo nació una aldea con el mismo nombre del castillo que perteneció a Téllez de Maneses, repoblador de estas tierras en el reinado de Alfonso VIII. Y esta aldea fue uno de los solares fundacionales de la Santa Hermandad Vieja de Toledo y donde se desarrolla la acción de la obra de Lope, «Las dos bandoleras».

HONTANAR: Castillo y torre de Malamonedá.

A unos cuatro kilómetros al oeste de Hontanar se encuentra el despoblado de Malamonedá, con sus interesantes vestigios romanos y medievales.

El castillo ocupa el centro de un valle por el que discurre el río Cedená. Según algunos investigadores, está construido sobre unas termas o baños romanos, es de planta cuadrilonga, rodeado por un foso por el que discurrían las aguas del río Cedená y protegido por otra muralla que le circunscribía, desaparecida hace unos años. Debió tener dos pisos y el coronamiento, hoy inexistente. La puerta de arco de medio punto está situada en el lienzo este. Fue propiedad de Téllez de Maneses por donación de Alfonso VIII, quien lo vendió o donó al arzobispo Jiménez de Rada, quien a su vez lo trocó con Fernando III y por último éste lo vendió al Ayuntamiento de Toledo.

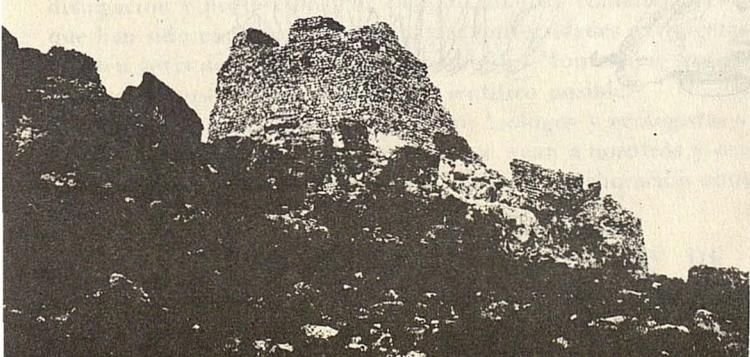
Ha sido uno de los castillos utilizados hasta pasado el siglo XVI por cuadrilleros de la Hermandad Vieja, quien nombraba alcaide.

La torre de Malamonedá es un torreón aislado que corona un altozano que domina dos valles; es de planta rectangular, siendo su base, posiblemente, de la época romana y, en opinión de otros historiadores, ibérica.

La torre fue fortificada por los árabes y destruida por estos mismos al conquistar Alfonso VI Toledo. Después fue reconstruida, posiblemente, en las mismas fechas que el castillo.

No tiene coronamiento y en su pared norte tienen unos matacanes saledizos. En su interior hay restos de una bóveda de mampostería gruesa y algunas saeteras. En la reconstrucción de esta torre fue empleado bastante material romano.

En cuanto a propiedad se refiere, siguió las mismas vicisitudes que el castillo.



Castillo de
"Dos Hermanas"
NAVAHERMOSA.-

PROTEJAMOS LA FAUNA DE NUESTROS MONTES

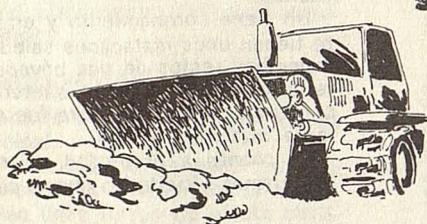
El Lince cuenta con muy pocos enemigos naturales. Son episódicos los casos de cachorros o adultos que han sucumbido bajo las mandíbulas de los lobos o las garras de las águilas. Pero se encuentra al borde del exterminio por la acción de muchos elementos, entre los cuales destacan la excesiva e irracional utilización de venenos y la progresiva reducción de sus biotopos naturales que van siendo sustituidos por repoblaciones artificiales.



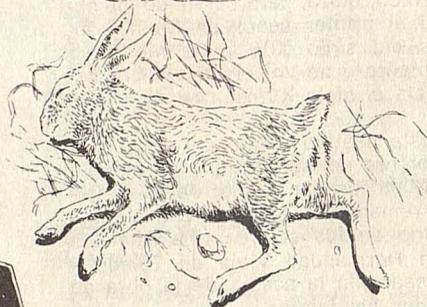
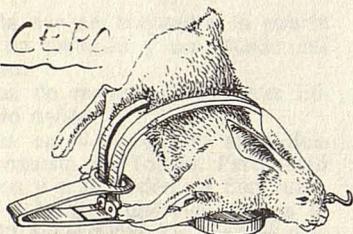
CACEROR

BULLDOZER

Destruye los
habitats naturales



CERCA



MIXOMATOSIS



VENENO

El día 4 de marzo de 1.977 se constituía en el despacho oficial del Ilmo. Sr. Delegado de Información y Turismo D. Esteban Bravo Lozano la Junta Directiva Provisional de la Asociación, con encargo de poner en marcha la entidad. La componen las siguientes personas

Presidente: D.B.Leblic Garcia, Profesor de Educación Especial y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Historicas de Toledo.

Vicepresidente 1 : D. Felix Luis Sanchez Muñoz, Profesor de E.G.B. y Alcalde Presidente del Ayuntamiento de San Pablo de los Montes.

Vicepresidente 2 : Doña Esperanza Pedraza Ruiz, Licenciada en Filosofia y Letras, Archivero del Ayuntamiento de Toledo y Academico Numerario de la Real de Bellas Artes y Ciencias Historicas de Toledo.

Secretario: D. Jesus Hornillos Alonso, estudiante de Teologia en el Seminario Conciliar de Toledo

Tesorero: D. Jaime de Paz Serrano, funcionario del Ayuntamiento de Toledo y Asesor Provincial de Teleclubs.

Vocales: D. Jose Antonio Gomez Lopez-Pintor, Profesor de E.G.B., Concejal del Ayuntamiento de los Navalucillos y Monitor del Teleclub.

Rvdo. P. Isidoro Garcia Herrera, carmelita de S. Pablo. Escritor.

D. Jose Antonio Sanchez Valdemoro, Profesor de Derecho Canónico.

• • •

SECCION DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

Dentro de los fines de la Asociación contamos con el de protección a la naturaleza, con la amplitud que esto conlleva: medio ambiente, aguas, paisaje, flora, fauna, geología... Los Montes de Toledo son un relicario geológico, los mas viejos de la Peninsula, que mantienen una masa forestal, mineral y animal, necesitada de estudio, clasificación, divulgación y protección. Por ejemplo, nuestra comarca es rica en yacimientos fosilíferos que han sido explotados en parte por universidades extranjeras concretamente alemanas. Existen tesis doctorales y texinas sobre los Montes que nos gustaria tener en nuestros archivos y poseer todo el material científico posible.

Ya hemos contactado con algunos biólogos y ecologistas y nos gustaria conocer a todos los interesados en este tema para que se unan a nosotros y comenzar a trabajar programando secciones que sin duda encontraran apoyo y colaboración entre todos los amantes de la Naturaleza.

Recomendamos los CUADERNOS DE CAMPO del Dr. Felix Rodriguez de la Fuente. (Ver "El Lince" Pg. 12)

INFORMACIONES

REUNION EN CUERVA.- Notificamos que en la reunión de la Junta Directiva de la Asociación se ha celebrado en Cuerva el pasado 7 de Enero, siguiendo la norma establecida de tener estas reuniones en los diferentes pueblos de los Montes. Asistieron invitados, el diputado Sr. Alonso alcalde de la localidad, Sr. cura y un profesor de E.G.B.

PRESENTACION DE LA ASOCIACION.- Cuando tengamos ultimados los tramites la Asociación será presentada oficialmente a los medios toledanos y posteriormente en diferentes poblaciones de la comarca. El acto consistirá en una conferencia sobre el pasado y presente de los Montes de Toledo y dar a conocer los objetivos de la Asociación; finalizando con la proyección de un documental sonoro sobre Los Navalucillos.

CICLO DE CONFERENCIAS EN TOLEDO.- La sección local de la Asociación en Toledo tiene previsto un ciclo de conferencias que daran comienzo en el primer trimestre del año 78 y continuaran durante el resto de los trimestres. Los temas están bajo la denominación generica: DIVULGACION DE LA CULTURA TOLEDANA. Se hablará de temas relacionados con la prehistoria toledana y arqueología en los Montes de Toledo.

FIESTAS DE INTERES TURISTICO EN LOS MONTES.- El proximo día 25 de Enero se celebrará en S. Pablo la FIESTA DE LA VACA llena de originalidad y colorido. Esta fiesta apenas si es conocida en la Provincia y vale la pena asistir, sobre todo a los amantes de las sorpresas y lo inédito.

En el próximo número daremos amplia información sobre el origen y contenido de esta fiesta que coincide con la celebración de la conversión del Apostol de las gentes.

NOTA: Cualquier noticia de interés en suma de la comarca envien información al apartado 89 - de Toledo.

PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL

LEGISLACION VIGENTE

DECRETO DE 22 DE ABRIL DE 1949 SOBRE PROTECCION DE LOS CASTILLOS ESPAÑOLES

UNA DE LAS NOTAS QUE DAN MAYOR BELLEZA Y POESIA A LOS PAISAJES DE ESPAÑA ES LA EXISTENCIA DE RUINAS DE CASTILLOS EN MUCHOS DE SUS PUNTOS CULMINANTES, TODAS LAS CUALES, APARTE SU EXTRAORDINARIO VALOR PINTORESCO, SON EVOCACIONES DE LA HISTORIA DE NUESTRA PATRIA EN SUS EPOCAS MAS GLORIOSAS; Y SU PRESTIGIO SE ENRIQUECE CON LAS LEYENDAS QUE EN SU TORNO HA TEJIDO LA FANTASIA POPULAR, CUALQUIERA PUES QUE SEA SU ESTADO DE RUINA, DEBEN SER OBJETO DE LA SOLICITUD DEL ESTADO.

DESGRACIADAMENTE ESTOS VENERABLES VESTIGIOS DEL PASADO ES TAN SUJETOS A UN PROCESO DE DESCOMPOSICION, DESMANTELADOS Y SIN USO CASI TODOS ELLOS, HAN VENIDO A CONVERTIRSE EN CANTERAS CUYA UTILIZACION CONSTANTE APRESURA LOS DERRUMBAMIENTOS, HABIENDO DE SAPARECIDO TOTALMENTE ALGUNOS DE LOS MAS BELLOS, IMPOSIBLE ES, SALVO EN CASO EXCEPCIONALES, NO SOLAMENTE SU RECONSTRUCCION, SINO AUN LAS OBRAS DE MERO SOSTENIMIENTO; PERO ES PRECISO, CUANDO MENOS, EVITAR LOS ABUSOS QUE ACELERAN SU RUINA.

EN VISTA DE LO CUAL A PROPUESTA DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL Y PREVIA DELIBERACION DEL CONSEJO DE MINISTROS.

ARTICULO 1º TODOS LOS CASTILLOS DE ESPAÑA, CUALQUIERA QUE SEA SU ESTADO DE RUINA, QUEDAN BAJO LA PROTECCION DEL ESTADO QUE IMPEDIRA TODA INTERVENCION QUE ALTERE SU CARACTER O PUEDA PROVOCAR SU DERRUMBAMIENTO.

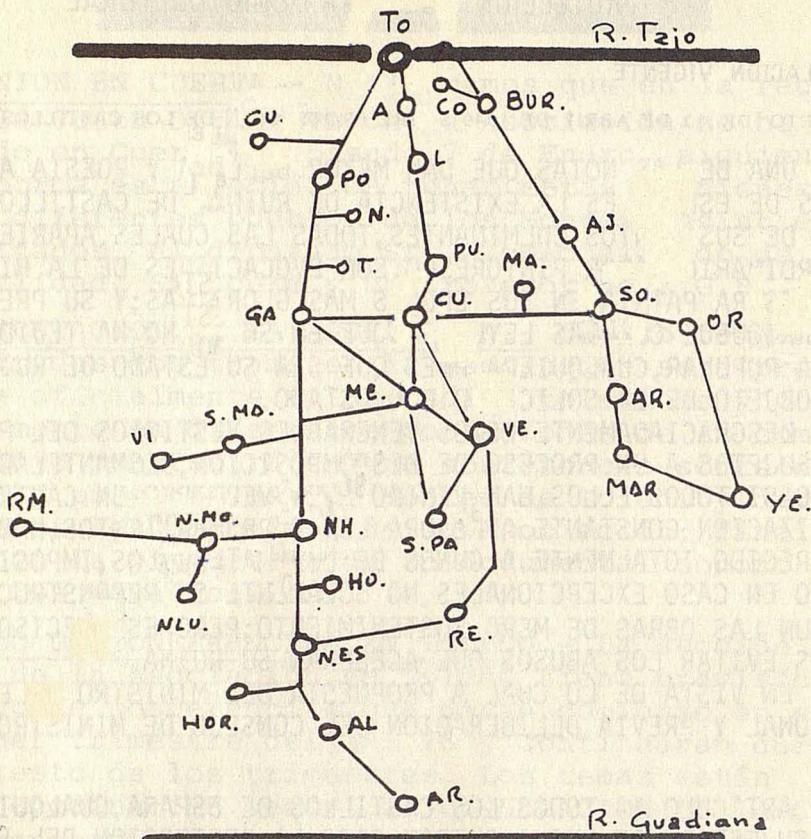
ARTICULO 2º LOS AYUNTAMIENTOS EN CUYO TERMINO MUNICIPAL SE CONSERVEN ESTOS EDIFICIOS SON RESPONSABLES DE TODO DAÑO QUE PUDIERA SOBREVENIRLES.

ARTICULO 3º PARA ATENDER A LA VIGILANCIA Y CONSERVACION DE LOS CASTILLOS ESPAÑOLES SE DESIGNARA UN ARQUITECTO CONSERVADOR CON LAS MISMAS ATRIBUCIONES Y CATEGORIA DE LOS ACTUALES ARQUITECTOS DE ZONA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL.

ARTICULO 4º LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES POR MEDIO DE SUS ORGANISMOS TECNICOS PROCEDERA A REDACTAR UN INVENTARIO DOCUMENTAL Y GRAFICO, LO MAS DETALLADO POSIBLE, DE LOS CASTILLOS ESPAÑOLES EXISTENTES EN ESPAÑA.

ASI LO DISPONGO POR EL PRESENTE DECRETO, DADO EN MADRID A 22 DE ABRIL DE 1.949.

AMBITO DE LA ASOCIACION CULTURAL DE LOS MONTES DE TOLEDO



POBLACIONES:

Toledo	Fontanarejo
Guadamur	Hontanar
Polán	Argés
Noez	Layos
Totanés	Pulgar
Galvez	Cuerva
S. Martin de M.	Menasalbas
Navahermosa	Ventas
Los Navalmorales	San Pablo
Los Navalucillos	Mazarambroz
Robledo del Mazo	Burguillos
Navas de Estena	Ajofrin
Retuerta	Sonseca
Horcajo de los M.	Arisgotas
Alcoba	Marjaliza
Arroba	Los Yébenes
Orgaz	Cobisa



