

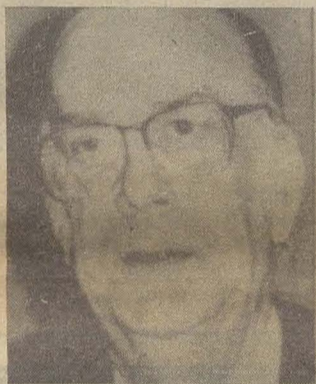
LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo. Año II. Nº 33. 19 de Enero de 1985

El juego de los tres madroños

Los pecados de la carne

La carne es uno de los tres enemigos del alma, según es fama pregonada a los cuatro vientos, y el tobogán por el que puede hacérsenos rodar hasta el pecado y, un poco más allá, el fuego de la espantosa caldera de Belcebú. Cuando era niño me imaginaba a la caldera del fuego eterno como una enorme sartén del tamaño del kiosco de la música y toda llena de cómicas y de toreros a medio freír. A mí me parece —y que, si yerro, me corrija quien sepa de correcciones (absténganse los aficionados) que con los peca-



Camilo J. Cela.

dos de la carne pudieran hacerse, así, a una primera vista, dos grandes grupos: el de los que pueden adscribirse a la noble memoria del Arcipreste de Hita y tener

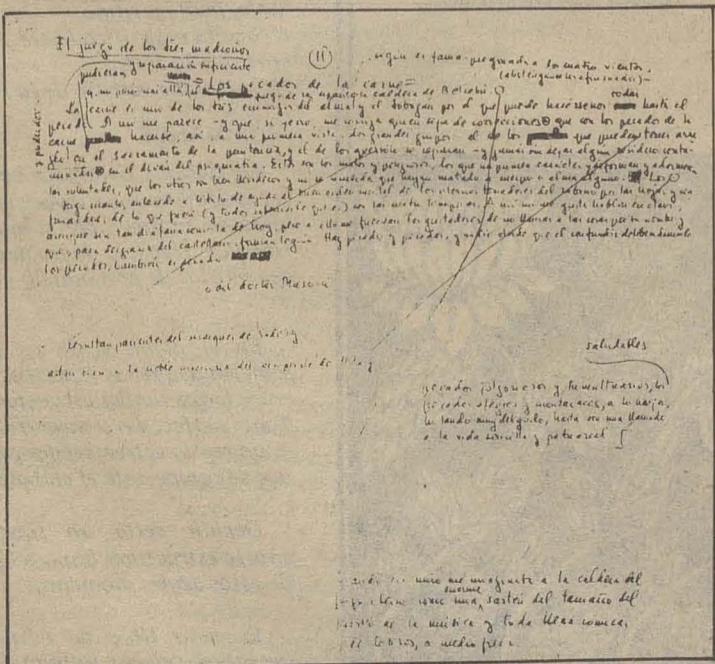
arreglo y reparación suficiente en el sacramento de la penitencia y el de los que resultan parientes del marqués de Sade o del doctor Masoch y sólo se reparan —y jamás sin dejar algún residuo contaminador y pudridor— en el diván del psiquiatra. Estos son los malos y peligrosos, los que imprimen carácter y deforman y adormecen las voluntades, que los otros son bien llevaderos y no se recuerda que hayan matado a cuerpo alguno. Los pecados jolgoriosos y tumultuarios, los saludables pecados alegres y montaraces, a lo mejor, hilando muy delgado, hasta son una llamada a la vida sencilla y patriarcal.

Digo cuanto antecede a título de ayuda al buen orden mental de los eternos tomadores del rábano por las hojas y confundidores de lo que fuere (y todos sabemos lo que es) con las cuatro témporas. A mí no me gusta hablar en clave, aunque sean tan diáfana como la de hoy, pero a ello me fuerzan los gustadores de no llamar a las cosas por su nombre y que, para desgracia del castellano, forman legión. Hay pecados y pecados, y nadie olvide que el confundir deliberadamente los pecados, también es pecado.

Camilo JOSE CELA



Dibujo de Caín



Manuscrito de C.J.C.

La Salsa LEA & PERRINS, es de un gusto tan variado y tan agradable, que facilita una mayor variedad de empleos, que cualquiera otra salsa, con la carne, pescado, caza, caza mayor, aves, jamón, queso, mariscos, ensaladas, etc.; de tal manera es así, que en la India y en otros países cálidos se acostumbra tomarla con Soda, en guisa de «pick-me-up» (estimulante). La componen ingredientes de calidad superior, y está confeccionada según la verdadera receta original. Se prepara y embotella en condiciones perfectamente ideales.

La escritura blanca sobre la etiqueta roja.

Indica la verdadera SALSAS WORCESTERSHIRE de origen.

Lea usted la revista GRAN MUNDO

El poema que al final de estas líneas se muestra, aunque no es inédito, está oculto en un libro de escaso tiraje que imprimió en su colección "Renacimiento" la Compañía Ibero-americana de Publicaciones hace aproximadamente medio siglo —el volumen carece de pie de imprenta—. El poema aludido (titulado "Sonatina Gris") está inserto, como decíamos, en el libro "Lo Eterno" de D. José Díaz-Ambrona. El autor, extremeño, fallecido hace casi un lustro, fue el típico hombre acomodado, de profesión liberal, típico asimismo de capital de provincia (en este caso la de Badajoz), bien conocido en ella (su apellido aún pervive en las altas esferas políticas), diputado por un partido de derechas durante nuestra última República, modesto "terrateniente" e interesado en las Artes y las Letras, aunque de un modo floral o pequeño-burgués. Era, según nos cuentan, una estampa simpática, querida por los jóvenes poetas pacenses, constante animador y alentador de la Poesía (entendida según el "sui generis" provinciano), lo que le hacía ostentar veladamente (y a veces de

un modo manifiesto) un título honorífico de discreto "mecenas". A José Díaz-Ambrona le pilló el modernismo, aunque llegó a él un poco tarde, como suele ocurrir en estos casos; mas, a pesar del modesto oficio de escritor, no muy excelso, más bien ocasional, que nos revela su, creemos, único libro publicado, aprovechó bien ese "ismo" inmenso que capitaneara Rubén Darío: lo evidencia el poema que viene a continuación, correcto, bien argumentado, lleno de la instantánea que nos desvela con nitidez a esa pálida damisela solterita, soñadora, "moderna" y zozobante, tan característica del balbuceo del siglo.

Ya para terminar, propondría, a título personal, que, en base a estos versos, algún profesional de la canción compusiera un "lindísimo" tema (con fuerte acento retro y "revival", por supuesto) o que el poeta albacetense Antonio Martínez Sarrión trabajase una nueva versión de los mismos.

De don José Díaz-Ambrona

Un "oculto" poema modernista

SONATINA GRIS

Miss Nelly tiene una fusta,
tiene una "browning", tiene un azor;
fuma, juega, caza, ríe...
y nunca supo lo que es Amor.
Sus grandes ojos —grises verdosos—
diríanse perlas de un verde mar.
Y su mirada, burlona y fría,
oculta un alma bella y sombría
como un brillante sin engazar.

Miss Nelly es rubia,
Rubjo el anhelo
que, a veces, guía a su vida gris.
Y la tristeza
que envuelve el marco de su belleza
es como un bello florón de lis.

La noche, en calma, cae mansamente,
besando el aire de la glorieta.
Miss Nelly ríe..., no gusta y siente
los arrebatos de su poeta.

Sus frases cálidas
apaga el eco bronco del mar,
que trae en sus mallas voces y risas
de contenidas ansias de amar.

Las almas vuelan —dice el poeta—
como una estrella en la inmensidad;
tu bella estrella —oro y violeta—
que otra persigue, ¿dónde estará?

Miss Nelly mira sangrar al cielo;
no hay bellas frases de las que ríe;
y, a las palabras de sus troveros,
Miss Nelly ríe, ríe..., ríe.



Las almas-flores —gime el amante—
amor las abre con caridad;
la flor que llevas —triste y errante—,
¿sin que se abra se mustiará?

El viento, leve cual un sollozo,
trae los efluvios de Primavera.
Y, entre el perfume de Oriente y Chipre
Diana sonríe; Cupido espera.
El eco alado de los violines
una quimera de amor delata...
Lejos, la orquesta desgrana quedo (*sic*)
de Schubert, triste, la Serenata.

(¡Oh muertos tiempos de las pавanas,
cuando princesas rubias y bellas,
tras el alféizar de sus ventanas,
miran al cielo, cuentan estrellas!)
(¡Oh muertos tiempos de madrigales,
cuando, en alfombra de seda y flores,
al eco ronco de los timbales
se rima el ansia de los amores!)

Miss Nelly es rubia, pero su alma,
cual una tarde gris y otoñal,
siente en la noche de mansa calma
un dulce anhelo de bien llorar.
—Las almas-flores —dijo amoroso—
amor las abre con caridad...
Mi pobre alma, sola y triunfante,
¡nadie la quiso! ¡No se abrirá!

Miss Nelly tiene una perla,
tiene una lira, tiene una flor;
piensa, canta, llora, ríe...
Y ya ha gustado lo que es Amor.



LIBRERIA GENERAL-PAPELERIA
LIBRERIA INFANTIL
JUEGOS DIDACTICOS

Calle de Santa Fe, 4 Tfno.- 22-36-56
TOLEDO

— MODA —

C/ Alfonso X "El Sabio", 8
Teléfono 21 29 54 TOLEDO



REGLAS DE PRESENTACION

El ventrílocuo debe salir a escena correctamente vestido.
Cualquier pequeño olvido será notado por el público.

LA MUJER BARBUDA

Director: José Antonio Casado.
Jefe de Redacción: Amador Palacios.
Redactor-Jefe: Damián Villegas.
Confecionador: Pedro González.
Correspondencia: Redacción en Toledo de La Voz del Tajo. Barrio Rey, 9.
Tlf. 22 81 00