

# LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo. Nº 6. 14 de julio 1984

## SUMARIO

Rafael Alberti, marinero sin barco (Pág. I)  
Pueblo que canta, por Juan Velasco (Pág. II)  
Tres poemas de Santiago Sastre Ariza (Pág. II)  
Los bandos de don Enrique Tierno (Pág. III)  
Cómic: Al otro lado del universo, por F. Blázquez (Pág. IV)



RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti, marinero sin barco

## “Soy el poeta más bello de la tierra”

ANA NODAL  
INMACULADA MOSCARDO

Su aspecto bohemio, sus largos cabellos blancos, su peculiar indumentaria y su eterna gorra marinera, componen la imagen típica de un viejo lobo de mar, que un día prefirió los versos a las olas. Su cálida voz delata su origen andaluz disfrazado por la sonoridad de los tonos argentinos. Su simpatía desbordante, su arrolladora personalidad hacen de él un personaje singular, entrañable, genial, de una magia cautivadora. Es simplemente un poeta. Es Rafael Alberti.

“Cuando un exilio dura treinta y cuatro años y te das cuenta de que no puedes volver, de que la dictadura dura toda la vida, uno tiene que incorporarse a los países donde vive, aunque nunca se pierde la esperanza de recuperar España, se escribe para España, se vive por España”. Italia y sobre todo Argentina son para el poeta su segunda patria “vivir tantos años en Buenos Aires fue fundamental porque para un escritor es muy importante no romper con sus raíces culturales, con su idioma”.

En 1977 tras casi cuarenta años de exilio, se produce el ansiado regreso.

P: ¿Qué queda al volver a España de aquel poeta republicano obligado a abandonar su país en 1939?

R: Queda de todo, porque yo vine para ser diputado del Partido Comunista, fue la recuperación de algo que estaba esperando, que no crees que durará cuarenta años. No obstante, la situación ya no es la misma, la mayoría de la gente se había muerto. Lo bueno fue encontrar un pueblo español, un pueblo andaluz maravilloso, combativo, genial, lleno de imaginación, estupendo.

Precisamente es el pueblo gaditano el que le elige diputado en la primera legislatura de las

(Pasa a la página IV)

Decía Unamuno: “No sé cómo puede vivir quien no lleve a flor de alma los recuerdos de su niñez”. Y el San Luis Gonzaga fue parte esencial de la niñez de Alberti: “Yo me alegro mucho de haber estado en ese colegio de jesuitas porque allí aprendí muchas cosas buenas y malas; en esa época esos colegios eran mejor que la enseñanza laica que había, aunque la religión ocupará un lugar demasiado destacado”. Sin embargo, otro tipo de inquietudes sacudieron el espíritu de Rafael apenas a los catorce años “dejé de ir a misa y de comulgar; el colegio me sirvió mucho para ver las diferencias sociales y de clase que existían”.

No obstante, es “su” colegio, con el que el poeta mantiene todavía lazos afectivos, “lo visito frecuentemente cuando voy al Puerto”. ¿Sus recuerdos? “Mi colegio era una maravilla, estaba sobre el mar, se veía la playa y no íbamos al colegio apenas nunca, preferíamos quedarnos a la orilla del mar”. Y en aquella playa gaditana, despertaron las primeras inquietudes artísticas

de Alberti.

Con su traslado a Madrid en 1917, la nostalgia de su tierra gaditana, de su mar, de sus salinas “Madrid no me gustó nada entonces, me quería volver a pie a Cádiz”. Pero en la capital descubriría el Casón del Buen Retiro y el museo del Prado “cuyas salas me conozco de memoria”, y la pintura sería su evasión, una evasión que culmina con una exposición vanguardista en el Ateneo en 1922. Sin embargo la pintura no llegó a satisfacer plenamente su ánimo. Y surge la poesía.

Pregunta: ¿Qué encontró en la poesía que no le diera la pintura?

Respuesta: Son dos expresiones diferentes. La pintura carece de la comunicación de la poesía que es mucho más cálida, más viva. La poesía ha de ser por encima de todo un medio de comunicación.

Entre pincelada y pincelada, la añoranza de Cádiz permanece, aunque “ahora es distinto, porque puedo ir a mi tierra cuando quiera”.

Marinero en tierra, La amante, El alba del alhelí, Cal y canto, Sobre los ángeles..., son algunos de los títulos que jalanan la trayectoria poética de uno de los más insignes representantes de la Generación del 27.

“Yo soy de la generación de los mejores poetas que ha habido en el universo, soy de la generación de César Vallejo, Pablo Neruda, Aragón, Maiakovsky”. Los acontecimientos históricos-dictadura, República, auge del fascismo y del nacionalsocialismo, impulsan a sus miembros al compromiso político. En 1931, Alberti se afilia al Partido Comunista. “Yo con mucho orgullo pertenezco a esa generación del mundo; vivimos una época de palpaciones, de accidentes, había que definirse por uno de los dos bandos o Hitler y Mussolini o la libertad”.

P: ¿De qué forma todos estos acontecimientos influyen en la Generación del 27?

R: Mi generación fue una generación muy politizada por estos hechos, no sólo a nivel nacional, sino también a nivel

mundial. En España, la Residencia de Estudiantes sirvió de nexo de unión para despertar el interés de lo que estaba pasando. Por allí pasaron artistas y poetas de la talla de Aleixandre, Cernuda, Jorge Guillén, Neruda, Buñuel, Dalí y Lorca. En los años treinta cuando Lorca abandone la Residencia, ésta no va a ser ya la misma.

Y la llegada de la República es saludada con simpatía por la mayoría de los artistas del Grupo del 27; sin embargo tras la guerra civil y la derrota del Frente Popular “hubo una represión horrible, la mayoría de nosotros pudo salir de España, aunque algunos permanecen aquí como Aleixandre o Dámaso Alonso”. Otros como Dalí manifiestan su adhesión al nuevo régimen “Dalí fue un caso diferente, no voy a negar su calidad como pintor, pero su conducta fue un desastre. Discutió con su gran amigo Buñuel y se convirtió en pintor de cámara de Franco”.

La dolorosa experiencia del exilio es ya un hecho inevitable; París, Buenos Aires, Roma.

Por fin, mis manos pueden acariciar el primer volumen sobre las músicas populares de nuestra querida y sufrida España, editado por la recientemente creada Asociación para la Música Popular. Un trabajo colectivo de distintos cantautores, músicos, folkloristas, musicólogos, antropólogos, pedagogos y demás gente cercana al mundo de la música popular, en el que se hacen distintas reflexiones sobre la misma pero, eso sí, todas ellas con un denominador común: si se calla el cantor, calla la vida. Pueblo de España, ponte a cantar, pueblo que canta, no morirá. Y su título es este: "Pueblo que canta".

Pienso que es un libro realmente interesante que todos los castellano-manchegos debemos de leer, sobre todo en Toledo, patria chica de aquel gran cantautor llamado Alfonso X el Sabio (Del cual celebramos el setecientos aniversario de su muerte) que vivía rodeado de trovadores y juglares árabes, gallegos, franceses, que gozaba con los cantantes judíos en un ambiente liberal, tolerante y civilizado, que hasta en las propias cantigas pedía que sus cantos fueran para todos como regalos

## Re-lecturas

# Pueblo que canta

de alegría secreta. Dedica sus cantigas a Santa María y yo pienso que pueden estar dedicadas a su "amor"... a la feminidad... que es la mejor parte de cualquier ser humano.

¡Qué tiempos tan distintos! ¿Qué nos queda de todo aquello? ¡El pueblo castellano-manchego tiene muy poca canción! ¿Aún queda algo de pueblo?.

El libro comienza con una introducción de Víctor Claudin que hace también de coordinador en esta especie de debate, seguido de una fascinante ilustración de Luis Eduardo Aute con una frase tan hermosa como "Cantar o no cantar he aquí el dilema de la canción popular". Alvaro Feito, que es el director de la revista "Música popular", hace un recorrido por lo que pueden ser los distintos estilos de la misma: folk, rock, jazz, nueva ola. Elfidio Alonso (miembro del grupo canario los Sabanderos) nos habla de las tristezas

y miserias de la administración. Elisa Serna recorre sabiamente la meseta y ataca, con Agapito Marazuela, el imperialismo musical anglosajón. Carlos Cano define la canción como Luis Cernuda y Antonio Gala hacen con el amor: "Una pregunta cuya respuesta nadie sabe". Antonio Gómez nos recuerda las distintas definiciones que Julio Caro Baroja hace sobre el concepto "popular". Marina Rosell canta como los ángeles la petenera de la mar. Joaquín Díaz investiga por Valladolid. Benedicto en Galicia enseña a cantar a los niños. Fernando González Lucini con nuestros más hermosos sueños, a la luz de la palabra y la pedagogía de la canción social y antropológica. Raimon por el Mediterráneo. Pablo Guerrero por Extremadura. Julia León viviendo con las flores de sus propias raíces. Luis Pastor de Valdecañas. Moncho Alpuente con profetas y naufragos. Manuel Gerena con el

corazón que levanta libre el sonoro vuelo. Adolfo Celdrán por el Levante. Joaquín Sabina cantando a Madrid y convirtiendo el rock en músicas populares. José Antonio Labordeta con la nueva jota aragonesa. Por último, Francisco Almazán, que es flamencólogo (aunque yo prefiero llamarle estudioso del flamenco) concluye su artículo con una frase de Gramsci (poeta y maestro que supo ser "aprendiz de folklorista"): "Un pueblo es siempre una empresa futura, un arco tendido hacia el mañana".

Con este libro, con todos los poetas, escritores, músicos, musicólogos, antropólogos, pedagogos castellano-manchegos, con los Manuel Luña de Albacete, Raíces y Cayetano Morales de Cuenca, Alquería de Guadalajara, Maricruz y Regino de Ciudad Real, Francisco Díaz y Juan Velasco de Toledo... el gitanito de Talavera... y todos los últimos restos de las razas de los dioses,



es muy posible que Castilla-La Mancha consiga tener un pueblo y una música Popular.

Juan VELASCO  
(cantautor toledano)

## Una oportunidad

# La primera carta que se introdujo en el buzón de La Barbuda

Estimados amigos:

Me llamo Santiago Sastre Ariza; soy un poeta toledano, inédito todavía, debido a mi corta edad. Tengo algunos poemas publicados, y poseo el 2º premio de poesía Tirso de Molina (no pude publicar mi libro de poemas "Latidos del recuerdo" debido a mis escasos recursos económicos).

Les escribo la presente para colaborar, con estos tres poemas, en la revista de creación literaria "La mujer barbuda", con la intención de que alguno vea la luz en esta

"revista" toledana, de los que tenemos el don de la palabra (como dice Francisco Mena).

Tengo 15 años (supongo que no será ningún impedimento para mis intenciones) y mi actividad literaria abarca no sólo poesía, sino también el cuento y el teatro. Curso 2º de B.U.P.

Termino: con el fin de que mis intenciones caigan a buen recaudo y no se precipiten al vacío, se despide atentamente:

Santiago SASTRE ARIZA

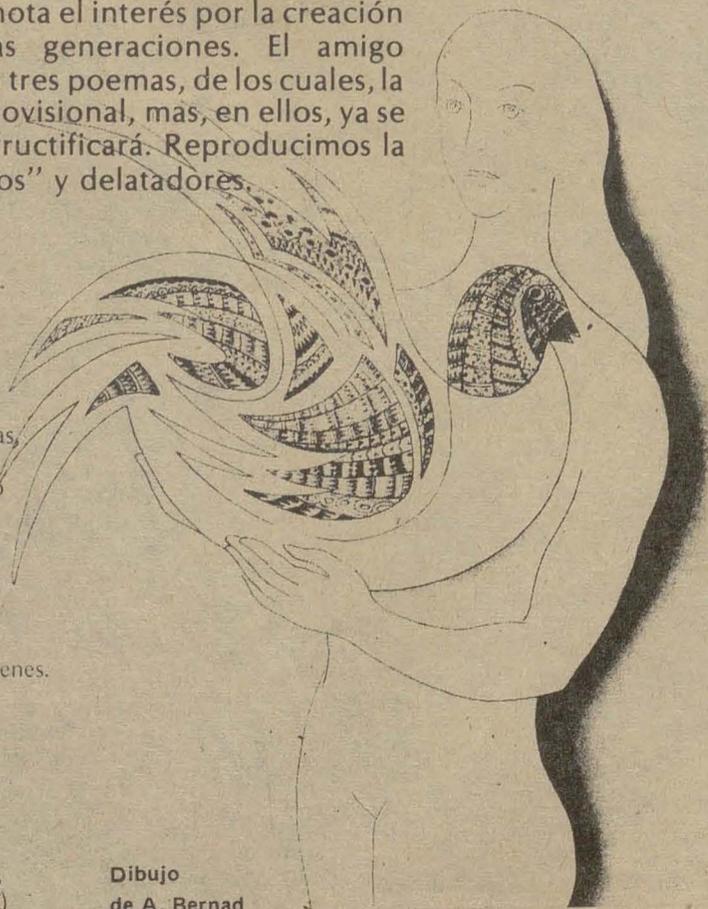
A poco de salir nuestro suplemento, en una mesa de la redacción se posó una carta, firmada por un joven poeta, Santiago Sastre Ariza; carta que denota el interés por la creación que manifiestan las jovencísimas generaciones. El amigo Santiago, junto a la carta, adjuntaba tres poemas, de los cuales, la crítica ha de ser necesariamente provisional, más, en ellos, ya se atisba un talento que, de seguro, fructificará. Reproducimos la citada epístola y esos textos "frescos" y delatadores.

### INVITACION AL NOCTURNO

Abramos, con la mera sencillez de las palabras, los recuerdos plantados en los tejados, y desnudemos, obscenamente, a las estrellas con nuestros sueños encendidos, en carne viva. Del diálogo nos saldrán, con pulcritud de auroras, las huellas del día que nos acecha sin piedad y un monólogo herirá la sensibilidad del silencio en busca de una respuesta encarnecida. Y después de estipular con la noche, se dejarán oír memorias abatidas sin remedio allende sus retornos, sucumbidas, ayeridas por el simple dolor de su existencia. Llamaremos al vagabundo descorazonado para que deje sus ilusiones en las calles más vírgenes. Le daremos la llave de todas las esquinas; de cada tropo que hiede de esperar. Y nos beberemos la noche, quizá sin remedio, con esta ansia de existencia que nos incendia en esta noche de estrellas enamoradas, en este nocturno que se desnuda ante nosotros con la sencillez de niños sedientos.

Como un festín de astros  
(A. HERNANDEZ)

Dibujo  
de A. Bernad



### ABRIR EL FIRMAMENTO

Hay tanto vacío, inexorablemente, en el firmamento, que la ausencia enhila el espacio y la expansión. Crestas existenciales entre la calma, entrevén la fosa donde los silencios se aglutinan para hundirse en la longitud de la natura. Mudas sin reparo, en busca de un planeta. Tráqueas agujereadas por el viento que dejan de palpar al borde de las rocas. Porque el firmamento abre sus lindes dejando desnudos de amor a los astros, como un lastre alado en brújulas livianas que tienen el norte por hontanar escrito. Astros, que brillan a pesar de su delirio, llenos de un placer immaculado, cósmico, y tienen el dolor inmenso de haber nacido como una ilusión enmohecida, triste, y ennegrecida por el tiempo.

### SENTIDO DEL AMOR

El sentido de unos buenos enamorados, paridos en la gestación de la poesía, se rememora al reconocerse entre el tumulto indeciso de unas flores que tienen amor bajo sus ingles. Una muesca de haber besado al día, que se cuaja de dadivosas venas. Pensar aún que hay ternura en los semáforos o ver agonizar el olvido por los suelos, maltrecho por tropes de esperanza llenos de ilusiones. Así sentir el amor correr bajo los huesos regando la marisma del sentimiento, con inflamadas ráfagas de existencia. Nacer al amor en noches desorbitadas. Hacer del amor una memoria electa; el discurrir latente de una historia.

Santiago SASTRE ARIZA

## Los folletines de **LA VOZ** del Tajo

### Los bandos de don Enrique Tierno (y 2)

En el número anterior ofrecimos el bando de Enrique Tierno de 9 de febrero de 1983, que versaba sobre los Carnavales. Ahora insertamos otro "documento" excepcional, yendo, esta vez, la "movida" de "Football", que, "en nuestro común castellano equivale

a que once diestros y aventajados atletas compitan en el esfuerzo de impulsar con los pies y la cabeza una bola elástica, con el afán, a veces desmesurado, de introducirla en el lugar solícitamente guardado por otra cuadrilla de once atletas, y viceversa".

#### MADRILEÑOS:

Era y es costumbre inmemorial entre los vecinos de esta honrada Villa congregarse los días señalados y fiestas de guardar para asistir a espectáculos públicos de grande diversión y entretenimiento, que suspenden el ánimo y sirven para descanso y olvido de los muchos quehaceres que a cada cual, según su estado, ocupan, desvelan y con frecuencia agobian.

Entre todos cuantos espectáculos distraían y animaban a los vecinos de este Concejo, descollaban de modo principalísimo y casi único las fiestas de toros, en las que participaban los moradores de la Villa con singular entusiasmo y regocijo, no faltos de perances y, en ocasiones, desgracias.

Pero, renuévanse los tiempos, se alteran o cambian las costumbres y se introducen novedades que, sin perjuicio de que sobrevivan los antiguos usos y públicos espectáculos, ocasionan nuevos modos de esparcimiento y distracción, tales como el llamado "Football", expresión anglicana, que en nuestro común castellano equivale a que once diestros y aventajados atletas compitan en el esfuerzo de impulsar con los pies y la cabeza una bola elástica, con el afán, a veces desmesu-

rado, de introducirla en el lugar solícitamente guardado por otra cuadrilla de once atletas, y viceversa.

Es tanto el entusiasmo que ha despertado en todas las naciones del universo mundo tal notable afición, que puestas de acuerdo las principales cabezas entre las que dirigen y conciertan las demostraciones públicas del referido entretenimiento, han elegido a nuestra Villa y Corte para que, en los grandes cosos que en ella existen, compitan en los encuentros finales las mejores cuadrillas de cada nación, celebrándose con este fin grandísimos y fastuosos juegos que atraerán a esta honrada ciudad innumerables visitantes de cuantos países pueblan la Tierra.

Aunque es notorio y de común conocimiento que los vecinos de esta Villa suelen hacer oídos de mercader a las advertencias y admoniciones del Alcalde, séame permitido recordar que entre las virtudes que hacen un vecino perfecto y acabado, una muy principal es la cortesía, merced a la cual conservamos viejas amistades, ganamos nuevas, hacemos de los extraños propios y no pocas veces de los hostiles enemigos amigos de apego y fiar, logrando por añadidura que quienes visitan las ciudades pobladas por vecinos corteses se hagan



lenguas de ellos, maravillados de la apacible condición de sus moradores.

Siendo así que esta Villa, por razón de los grandes y famosos juegos de "Football" que de suso he dicho, ha de ser visitada por un sinnúmero de curiosos y aficionados viajeros, bueno es y muy conveniente que extrememos la sobredicha virtud de la cortesía que, común entre nosotros, en ocasiones se olvida, por la preocupación, el mucho trabajo o descuido, cuando no por el enfado o la ira.

Encarezco, pues, a los madrileños, como regidor que soy de esta Coronada Villa, que atiendan con particular esmero a nuestros visitantes, conduciendo al perdido, orientando al perplejo, sose-

gando al inquieto, ayudando al que está en apuros, consolando a quienes la magnitud, complicación y desmesura de esta gran ciudad, pueda llevar a la tribulación o al desconcierto, indicándoles con señas, descripciones sobre los planos o acompañándoles en la práctica, qué han de hacer, cuándo, como ha de ocurrir con sobrada frecuencia, desconozcamos su propio y conatural idioma u otro cualquiera que como recurso hablen.

Advierte también esta Alcaldía Presidencia a los vecinos, con suma severidad no exenta de amor, que se esmeren en mantener limpias las calles, en la pulcritud de las fachadas y en la perfecta colocación de los coches en los lugares que correspondan, para pasmo de nuestros visitantes y gratificación y contento de nosotros mismos.

Copioso es el caudal de razones que aconsejan nos desvelemos todos por atender y cuidar a nuestros visitantes, que serán en extremo numerosos y de muy diferentes hablas y lugares, pero una hay principalísima, que no se ocultará al discernimiento y agudeza de los vecinos de esta Corte, es a saber que multitud de hombres, mujeres y quizá niños, diestros en el arte de apoderarse de lo ajeno, vendrán a esta Villa, aprovechando

la circunstancia de tan favorable ocasión, como la de los universales juegos sobredichos, de modo que al número común de pícaros, cortabolsas, sopistas, catarriberas y otros muchos de dudosa condición que ya existen en la Corte, habrá que añadir a los que desde fuera se agreguen, por lo que hemos de juntar a la cortesía el más solícito desvelo, para evitar hurtos, robos e ilícitos y codiciosos engaños, que del darse en abundancia empañaría nuestro buen hombre y fama.

Sepan por último los moradores de esta Villa que si de muy grande peso y empeño son las razones de la virtud, también lo son las del material provecho, que crecerá en proporción a la mayor difusión de nuestro honesto comportamiento y crédito.

Confío, pues, y recomiendo a los vecinos que anden muy sobre sí, cuidadosos de la nombradía y prestigio de esta Coronada Villa.

Madrid, 11 de junio de 1982.

Enrique TIERNO GALVÁN

## Benjamín Palencia, una equivocación

Para cualificar la importancia de un artista, especialmente si su nombre no brilla con fulgor de primera magnitud, un recurso aceptable es situarlo en la nómina de los artistas de su tiempo. Con este método Benjamín Palencia no es un pintor afortunado: amigo de Boreas y Dalí, fundador de la "Escuela de Vallecas", viajero a París donde conoce a Braque y Matisse, compañero de farras artísticas de Alberti y Lorca, Benjamín Palencia es el pintor "que se queda" en tierra cuando la nave de la vanguardia zarpa en busca de singladuras de libertad.

Para la reflexión de un artista que contemple su biografía —y esta es esencialmente mi contemplación—

llama poderosamente la atención que, cuando sus contemporáneos andan rebuscando en el futuro, en la subversión del arte, en el rompimiento con lo familiar, Benjamín Palencia se entusiasma con Giotto, Paolo Ucello o Piero della Francesca. Es todo un síntoma, y su libro "Giotto, raíz viva de la pintura", más que un síntoma es una definición. Porque su admiración por los italianos primitivos y quattrocentistas no está en la línea bastarda y oportunista del Dalí admirador de Rafael. El entusiasmo de Benjamín Palencia es sincero y, por ende, paleta. Es el entusiasmo de un espíritu conservador incapaz de crear en libertad, incapaz de entender la revolución estética de

su generación, y que se agarra a un método experimentado y familiar además de prestigiosamente ordenado. Si contemplamos la trayectoria artística de Benjamín Palencia en contraste con la depredadora del oportunista Dalí —por ejemplo— o la de un Alberto, su coetáneo manchego, tan profundo en las raíces que creó toda una mística estética a partir del gesto de una perdiz —por citar extremos— tendremos que reconocer que los paisajes palencianos o sus "motivos populares" no son más que el refugio mediocre de un artista que asistió al festín creador más fecundo del siglo y sólo se quedó en los aperitivos.

Se quedó también dentro,

es decir, en la voluntaria cárcel ideológica que el régimen de Franco impuso a sus ideas, mientras sus compañeros de Vallecas volaban en libertad, heridos de exilio, pero en libertad creadora, por las buhardillas de Europa. Fue uno de los mimados por los coleccionistas de bigotito y fue pagada su fidelidad al régimen con medallas y encargos oficiales. Todo esto que en un Vázquez Díaz al menos sirvió para originar toda una generación de artistas oportunamente renovadores, en Benjamín Palencia quedó sujeto a su propia mediocridad. Sus obras no eran ni originales, ni críticas, ni profundas, ni clásicas, ni vanguardistas... eran modernas. Y lucían bien

tras el pomposo buró de caoba de un despacho ministerial, en el salón de la nueva oligarquía o para hacer imagen propagandística de la España racial en una campaña turística del ministro de Franco Fraga Iribarne. Por supuesto, Benjamín Palencia era un artista y sabía pintar. Pero su nombre se debió al exilio de los mejores. Brilló gracias a que responsables de la cultura como el Fraga antes citado nos prohibían a los jóvenes creadores, que entonces nacíamos, acceder a la verdad. Hoy, que ya la conocemos, Benjamín Palencia se nos queda en una simple equivocación.

Fernando DE GILES

(Viene de la página I)

Cortes democráticas, escaño que posteriormente abandonará "se lo cedí a un campesino de Třebujena porque tenía un mayor conocimiento de los problemas del campo andaluz que yo. Además necesitaba mayor libertad para asistir a todos los actos, el escaño me ataba mucho".

P: ¿Qué opinión le merece la actual crisis que atraviesa el partido que más se significó en la lucha contra la dictadura?

R: ¡Qué se le va a hacer! Los partidos sufren eclipses y descensos. De todas formas había mucho comunista improvisado que votó al partido socialista y esto me parece bien ya que así se restaron votos a Alianza Popular, pero este desplazamiento de voto favoreció la abultada victoria de los socialistas. La crisis debe solucionarse con la unidad de todos los comunistas. Así divididos, ninguno hará nada.

A pesar de la salida de los más relevantes intelectuales del partido, Alberti permanece fiel a su ideología "yo para nada abandonaré el partido, soy comunista siempre". Alberti apuesta por la distensión y el no alineamiento en política exterior "lo mejor para España es que fuera neutral, no debe estar ni en la OTAN ni en el Pacto de Varsovia, hay que luchar por ello, hay que luchar una democracia que sea cada vez mejor". En lo que respecta a la situación actual de España, piensa que "la democracia no está todavía consolidada. De la totalidad del franquismo sólo ha

muerto Franco, todos los demás están vivos y coleando con diferentes etiquetas".

Pero no sólo de políticos vive el poeta y así, su labor artística ha sido mundialmente reconocida.

P: A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura, el Premio Lenin y recientemente el Premio Cervantes, ¿cuál de ellos significó más para usted y por qué?

R: Son tres premios muy diferentes, no son paralelos para nada. El primero para el reconocimiento de la obra de una persona tan joven como era yo, fue muy importante; a los veintidós años, aquello era un amanecer extraordinario. El Premio Lenin es un premio a la paz. Es un galardón muy, muy importante que lo tiene gente muy conocida y escritores muy importantes. Y el Premio Cervantes es un premio del idioma que no sólo se lo dan a los españoles, sino también a los hispanoamericanos. Se premia el idioma encarnado en un hombre, en un escritor maravilloso que fue Cervantes. Este premio tiene mayor ámbito que ninguno para un escritor.

La concesión del Cervantes, motivó un merecido homenaje, "un homenaje extraordinario", en su tierra natal y el nombramiento como hijo adoptivo de Cádiz. Este hecho suscitó una serie de comentarios en contra por parte de un determinado

sector del ayuntamiento gaditano.

P: ¿De qué forma le afectó la oposición del Grupo Popular a su nombramiento?

R: Fue una tontería, una torpeza sin importancia de un grupo muy analfabeto, muy inculto. Una postura muy contestada incluso desde las más altas esferas de Alianza Popular, pues no todos los que están en ese partido son tontos.

A sus casi ochenta y dos años, su vitalidad se manifiesta en continuos viajes, actos políticos, recitales poéticos, grabados pictóricos y, como no, composiciones literarias. Tiene en perspectiva la publicación de dos libros de poesía "Y no era flor" y "Retorno

de lo que no fue". Pero piensa concluir sus memorias y también desea retornar al teatro.

Su ilusión es vivir hasta los ciento quince años y le gustaría ser recordado como "un poeta, un poeta de diversas facetas". Un poeta popular, "el poeta más bello de la tierra", como él mismo se define, querido y admirado por su gente, esa misma gente que en los lugares públicos que frecuenta llega a asediarse, aunque "la compañía de la gente me halaga". Consciente de su carisma, comenta con arrogancia "tengo mayor poder de convocatoria que ningún líder político". Y el magnetismo que irradia lo evidencia.

SOLUCION A LA SOPA DE LETRAS PUBLICADA EN EL NUMERO 3

C D U P R O N A A I P S  
 G F U R M Q Z B N Y C X  
 L M A S E L A R O M S O  
 B N A Q P O L L E E V T  
 C H E B M T I U L Q M P  
 M I O V U I S O L C J A  
 G L J Q G E M Q H R U L  
 F E P H R C R O J E K E  
 C A B A N E R O C I R N  
 D Y J V I H N P E D O C  
 R I S A R X H S I L P I  
 M E C A I O Z A R N K A



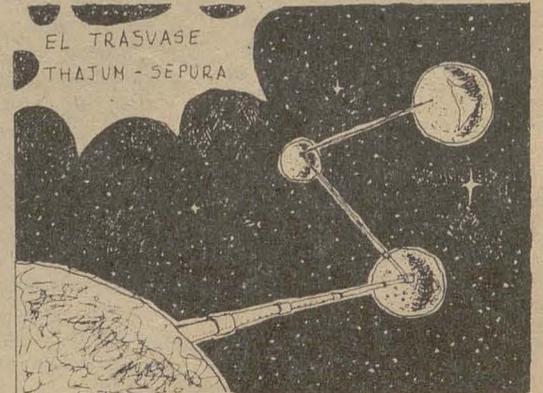
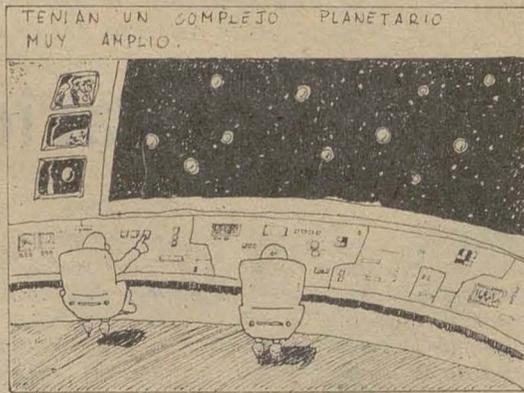
**LA MUJER BARBUDA**

Dirige:  
 José Antonio Casado

Coordina:  
 Damián Villegas y Amador Palacios

Diseño de Cabecera:  
 Aula de Publicidad de la Escuela de Artes de Toledo

Correspondencia: Redacción de Toledo de La Voz del Tajo, Barrio Rey, 9



(CONTINUARA)