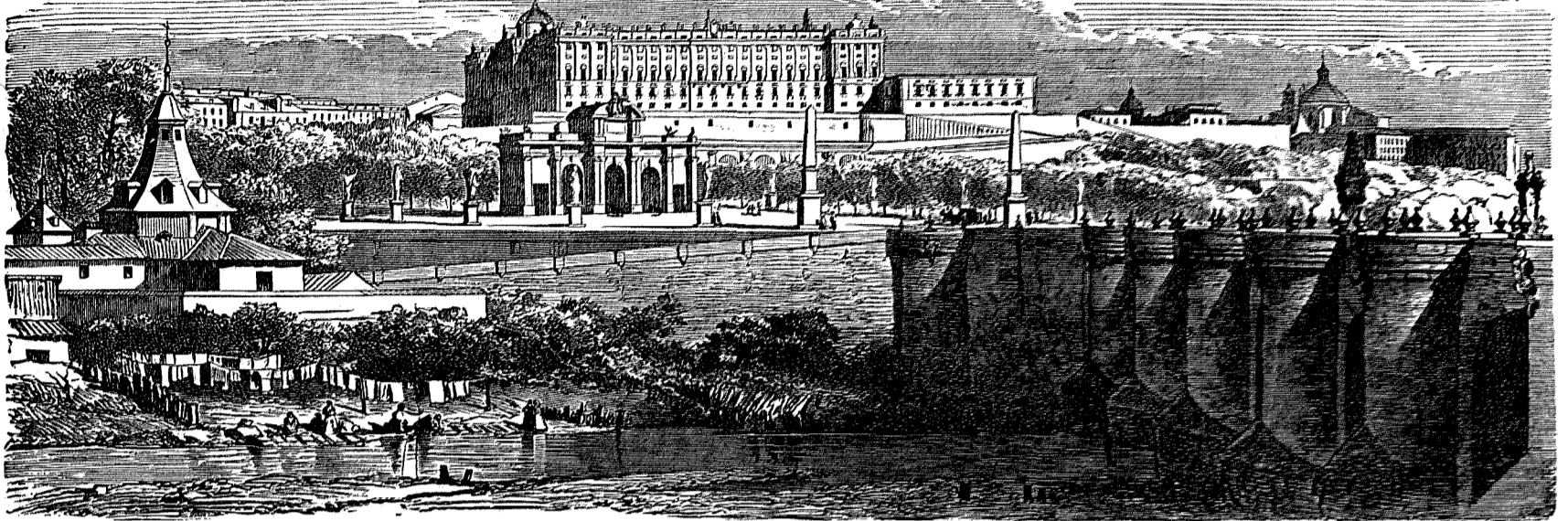


# LA ILUSTRACION DE MADRID



AÑO II.

MADRID 30 DE OCTUBRE DE 1871.

NÚM. 44.

## ANUNCIOS.

LA ILUSTRACION DE MADRID, siguiendo el ejemplo de los periódicos extranjeros de índole análoga á la suya, ha aumentado sus páginas en el número variable que exijan los anuncios que se propone insertar en ellas.

El favor que concede el público á nuestra REVISTA, la copiosa tirada que de ella hacemos y la larga vida que tienen sus ejemplares comparada con la efímera de los periódicos diarios, son la mejor garantía de la gran publicidad que tendrán los anuncios que publique LA ILUSTRACION DE MADRID.

Al introducir esta mejora en nuestro periódico, complaciendo así á

los suscritores que nos la han aconsejado, no se alteran los precios de la suscripcion.

### CONDICIONES.

Los anuncios se publicarán á precios convencionales segun la importancia de aquellos, el número de inserciones y los grabados que les acompañen.

Se reciben los anuncios en la Administracion de este periódico, Plaza de Matute, núm. 5.

## LA ILUSTRACION DE MADRID,

REVISTA DE POLÍTICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

UNICO PERIODICO QUE SE PUBLICA

CON DIBUJOS ORIGINALES Y ESPAÑOLES.

AÑO SEGUNDO.

### BASES DE LA PUBLICACION.

Se publica los dias 15 y 30 de cada mes, y consta cada número de 16 páginas, con grabados exclusivamente españoles, intercalados en el texto.

PRECIOS DE SUSCRICION.—*En Madrid*, tres meses **22 reales**, medio año **42**, un año **80**.—*En provincias*, tres meses **30 reales**, seis meses **56**, un año **100**.—*Cuba, Puerto-Rico y extranjero*, medio año **85 reales**, un año **160**.—*América y Asia*, un año **240 reales**.—Cada número suelto en Madrid, **4 rs.**

PUNTOS DE SUSCRICION.—*Madrid*.—Oficinas, Plaza de Matute, núm. 5; librerías de Escribano, Sanchez Rubio, Durán, San Martin, Gaspar y Roig y almacén de papel de Barrio, Corredera Baja, núm. 39.

NOTA. No se servirá suscripcion alguna cuyo pago no se haya anticipado en metálico ó sellos de correos.

Agente exclusivo en las islas de Cuba y Puerto-Rico, la empresa de *La Propaganda Literaria*.

**OBRAS QUE SE HALLAN DE** venta en la librería de D. Carlos Bailly Bailliere, Plaza de Topete, 8.

*Cancionero popular.*—Colección escogida de seguidillas y coplas, recogidas y ordenadas por D. Emilio Lafuente y Alcántara, de la real Academia de la Historia. Madrid, dos tomos en 12.º, 7 pesetas en Madrid y 8 pesetas y 50 céntimos de peseta en provincias, franco de porte.

*Miscelánea de literatura, viajes y novelas,* por D. Eugenio de Ochoa, de la Academia Española. Un tomo en 12.º. Precio 3 pesetas en Madrid y 3 pesetas 50 céntimos en provincias, franco de porte.

*Historia de la isla de Cuba,* por don Jacobo de la Pezuela, de la Academia de la Historia. Madrid, 1868. Cuatro tomos en 8.º, magníficamente encuadernados en tela, á la inglesa, 24 pesetas en Madrid y 28 en provincias, franco de porte.

*Nueva legislación de minas.*—Decreto de 29 de diciembre de 1868. Anotado por D. Fernando de Madrazo, abogado del colegio de Madrid. Un tomo en 12.º, 2 pesetas en Madrid y 2 pesetas y 50 céntimos en provincias, franco de porte.

*Poesías de D. Julian Romea.*—Segunda edición aumentada considerablemente, Sevilla, 1861. Un tomo en 4.º, 5 pesetas en Madrid y 6 en provincias, franco de porte.

*Manual popular de gimnasia de sala, métrica é higiénica,* ó representación y descripción de los movimientos gimnásticos que no exigiendo ningún aparato para su ejecución, pueden practicarse en todas partes y por toda clase de personas de uno y otro sexo; seguido de sus aplicaciones á diversas enfermedades, por D. G. M. Schreber, doctor en medicina, etc., vertido del alemán por N. Van Oordt; traducido al castellano y considerablemente aumentado por D. E. S. de O. Sétima edición. Madrid, 1871. Un tomo en 12.º, con 45 figuras intercaladas en el texto, 2 pesetas y 50 céntimos en Madrid, y 3 pesetas en provincias, franco de porte.

*La gran ciudad, ó París hace veinte y cinco años.*—Cuadro cómico, crítico y filosófico, escrito en francés por Ch. Paul de Kock; traducido al castellano por V. L. y C., ilustrado con una hermosa lámina abierta en acero. Un tomo en 12.º, 3 pesetas en Madrid y 3 pesetas 50 céntimos en provincias, franco de porte.

**FRANCISCO BOADA, CERRAJERO,** calle de Mendez Nuñez, 17.—Tarragona.

**JAIME BELLETI, CERRAJERO.** Calle Lladó, 3, tienda.—Barcelona.

**JAVIER GOMEZ, ESCULTOR.**—Logroño.

**JOSÉ MOLERA, HERMANOS, Y** compañía, ebanistas y almacenistas de muebles. Calle del Hospital, 67.—Barcelona.

**SRES. SOLERNOU, INGRESA Y** compañía. Gigantes 2.—Barcelona.

**EL DIABLO MUNDO.**—CONTINUACION y conclusión del célebre y popular poema de Espronceda, por don M. Carrillo de Albornoz. Madrid, 1871. —Segunda edición publicada por su propietario el Sr. Lezcano y Roldán.

Habiéndose agotado las numerosas tiradas que hicimos de ejemplares de este interesante libro, cuyo gran mérito literario es tan notorio como indisputable, y con objeto de poder servir los muchos pedidos que continuamente se hacen, acabamos de proceder á una nueva edición. Constituye un magnífico y elegante volumen en folio francés, correctamente impreso, á dos columnas, con tipos muy compactos y enriquecido con láminas tiradas aparte y grabados intercalados en el texto, ejecutados por los primeros artistas. Se vende en las principales librerías del reino al módico precio de 20 rs. Llamamos la atención de cuantos deseen adquirir esta importante obra, única en que se ha dado cima al gran pensamiento del inmortal Espronceda, para que se figen en la advertencia que se halla consignada al respaldo de la cubierta de esta nueva edición.

**ACADEMIA DE MATEMATICAS,** dirigida por el ingeniero G. Vicuña, catedrático de la facultad de Ciencias. San Bernardo, 37, segundo.—Preparación para carreras especiales, y particularmente para la Arquitectura.

Clases diarias de Álgebra superior, Geometría analítica, Geometría descriptiva, Cálculos y Mecánica. **Precios.**—Una asignatura, 80 rs. mensuales; dos, 120; tres ó más 160.

**JUAN HOMS Y AUSANA, ESCULTOR.** Calle de Jerusalem, 32, 4.º.—Barcelona.

**FRANCISCO DE P. ISAURA,** platero y fundidor broncista. Calle del Olmo, núm. 10.—Barcelona.

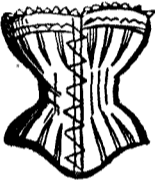
**VICENTE OMS, ESCULTOR.** Calle Dormitorio de San Francisco, 5, tienda.—Barcelona.

**VICENTE MOGAS, EBANISTA,** Monjuich de San Pedro, núm. 5.—Barcelona.

**JUAN ROIG Y SOLER, ESCULTOR.** Calle Sepúlveda, núm. 203.—Barcelona.

**SRES. PONS Y RIVAS, EBANISTAS,** almacenistas de muebles. Calle de la Ciudad, 5.—Barcelona.

**VALENTIN ESCARDÓ, ESCULTOR.** Bou de la Plaza Nueva, 18, tienda.—Barcelona.



**FÁBRICA DE CORSÉS FAJAS Y** de otras clases. Competencia con todas las fábricas conocidas hasta el día: los hay de 3 á 100 rs., y fajas ortopédicas desde 24 rs. en adelante. Se hacen sobre medida.—Mayor, 56, comercio de sedas.

**FRACUNDO LARREA, EBANISTA.** Ronda, 3.—Bilbao.

**CRÍSPULO AVECILLA, CINCELADOR** y grabador en metales. Horno de los Bizcochos, 7.—Toledo.

**J. PEREZ RUBIO, JOYERÍA Y** platería, calle del Carmen, núm. 1.—Madrid.

**ALMACEN DE CURTIDOS DE** A. D. José Harguindegui. Atocha, 28.

**PIANOS. LA SIN PAR, HILERAS,** número 8.—Los hay magníficos, de forma elegante y moderna, y sin competencia posible en los precios. Se cambian, componen, embalan y remiten á provincias.

**BOLETIN-REVISTA DEL ATENEO** de Valencia.—Condiciones de la suscripción.—El *Boletín-Revista* se publica los días 15 y 30 de cada mes en cuadernos de 32 páginas en 4.º. Precio de la suscripción en Valencia, un mes 1 peseta; en la península, un trimestre 3 pesetas 50 cént.; extranjero y ultramar, un trimestre 5 pesetas.—Puntos de suscripción.—En la imprenta de don José Rius, plaza de San Jorge, y en la Administración del *Boletín-Revista del Ateneo*, plaza de Murcianos, 5, entre-suelo. El último número contiene las siguientes materias:

I. Las aguas del globo (continuación), por D. Rafael Sociats.—II. Estudios artísticos (continuación), por don Eduardo Gatell.—III. Album poético: Oriental, poesía, por D. V. Bellmont.—Epigrama, por D. M. Millás.—A un calvo, por D. Genaro Genovés.—IV. La espuela (continuación), por D. Jacinto Labaila.—V. Crónica: Revista del Ateneo.—Sección de ciencias sociales y políticas (continuación), por Z. X.

**FABRICACION DE CEMENTO ROMANO** hidráulico natural y porlan á precio de fábrica. Con este admirable material se fabrican peldaños de escaleras, balcones y retretes de una sola pieza, de una solidez y hermosura comparada con el mármol y de tanta economía como los de madera. Calle de Tetuan, 13.

**CATECISMO DE LOS MAQUINISTAS** y fogoneros, redactado por una comisión de la asociación de ingenieros de Lieja, y traducido por R. G. Margor, ingeniero de artes y manufacturas, miembro de la citada asociación.—Esta útil obrita consta de cuatro partes: la primera al modo de dirigir la combustión; la segunda al examen de los accidentes que pueden ocurrir en una caldera; la tercera al manejo de las máquinas de vapor, y la cuarta á los tipos especiales de éstas, como son las de extracción, locomotoras, etc.

Tiene además una gran lámina, en la cual se hallan los principales tipos de distribución de una y dos correderas, las colisas, bomba, inyector Giffard, etcétera.

Se vende á 6 rs. en las principales librerías de esta capital, y se remitirá franqueada á todo el que envíe en sellos ó libranzas el valor de 7 rs., dirigiéndose á D. Millan Vicuña, calle Ancha de San Bernardo, núm. 37, 2.º, quien es el único autorizado para todo lo referente á su publicación. Se hará una rebaja de 10 por 100 al que remita el importe de 15 ejemplares.

**ALMACEN DE QUINCALLA,** mercería, bisutería y fábrica de papel de Francisco de Novales, calle del Arenal, núm. 16, entre-suelo. En este establecimiento hay un completísimo surtido de los artículos que comprenden las denominaciones arriba citadas, y su venta es solamente al por mayor.

**NUEVO ALMACEN Y GRAN FABRICA** de calzado, Barrio-Nuevo, 15, despacho central: **LA PERLA,** calle de Preciados, núm. 5. En estos dos establecimientos se liquida en todo el presente mes de setiembre el calzado de verano á elegir: para caballero, de 40 á 50 rs., de todas clases, una suela; y para señora, de 22 á 40 id., clases superiores.

Hay también un gran surtido de calzado en becerro y charol para niños.

**FEDERICO TERRAGA, GRABADOR** en metales, calle de Izquierdo (antes del Príncipe), núm. 2. Sellos para tinta y lacre, prensas para timbrar en seco, volantes, copiadore, punzones, numeradores para empresas mercantiles y teatrales, calados para estarcir, placas para puertas y guardas, y todos los demás trabajos pertenecientes á dicho arte.

También hay en este establecimiento tinta para sellar, cajas Tampon, tintas y brochas para estarcir.

**LA MAQUINARIA AGRICOLA** DE L. José del Rio y Hesles, Tragineros, número 32, Madrid.—Bombas para pozo. Hay un abundante y completo surtido de estas utilísimas bombas, y sus precios son: 100, 140, 160, 180, 200, 240, 260, 280, 300, 340 y 400 rs. El metro de tubo de plomo á 9, 10 y 12 rs.

Piedras La Férté para molinos, de 1,50 á 2,500 rs. par; norias de hierro con cangilones de doble vertedera; bombas para incendios; prensas para queso; prensas y pisadoras para uva; enchufes; llaves para estanques; tubos de goma; lona; plomo y hierro; arados ingleses, americanos, franceses, alemanes, etc., etc.; aventadoras para separar la paja del grano en pequeñas cantidades. Se remiten catálogos ilustrados mandando un sello de correos.

**SE HA PUESTO A LA VENTA** AL precio de una peseta, en las principales librerías, un folleto que contiene los discursos leídos en la inauguración del Ateneo del Ejército y de la Armada, por los Sres. Marqués del Duero, Vidart y Negrin, los que han cedido generosamente el importe de su venta á aquella sociedad.

**PEDRO MARTÍ, LITÓGRAFO.** Calle del Mar, 57.—Valencia.

**CASA FUNDADA EN EL AÑO** 1788.—M. Hoefler, relojero mecánico premiado en la Exposición de París de 1867. Calle de Tudescos, 23, Madrid.

Relojes de bolsillo, de pared, de sobremesa y de torre para fábricas y establecimientos públicos.—Reparación de toda clase de máquinas é instrumentos de precisión.

**EL AVERIGUADOR. CORRESPONDENCIA** entre curiosos, literatos, anticuarios, etc., etc., etc.

Condiciones de la suscripción.—*El Averiguador* se publica en Madrid los días 1.º y 15 de cada mes.—Insertará gratis cuantas preguntas quieran hacer los suscritores, y las respuestas que se deseen dar, relativas á literatura, música, artes bellas, suntuarias, de reproducción y mecánicas; historia, bibliografía, diplomática, geografía, filología, arqueología, epigrafía, paleografía, usos y costumbres, arte militar, historia natural, economía política, administración, comercio, industria y á cuanto pertenece al campo de la curiosidad. Las preguntas y las respuestas se dirigirán en carta al Director de *El Averiguador*, Atocha, 143, principal; y se publicarán inmediatamente si, á juicio del Director, se hallan dentro de los límites de este periódico. Todas habrán de mandarse firmadas, y se publicarán así, ó anónimas, según el deseo del interesado.

Precios de suscripción: Madrid.—Tres meses, 2,50 pesetas.—Un año, 9 pesetas.—Provincias y Portugal.—Remitiendo el importe á la administración, los mismos precios de Madrid.—Por correspondencia, tres meses, 3 pesetas.—Un año, 10 pesetas.—Ultramar.—Un año, 5 pesos.—Extranjero.—Un año, 25 francos de Francia. El pago ha de ser siempre adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Se reciben anuncios á medio real línea.—Se anuncia gratis y se hará artículo bibliográfico de toda obra de la cual se remitan dos ejemplares á esta Administración.

Puntos de suscripción: En Madrid.—En la Administración, calle de Atocha, número 143, principal, y en las principales librerías.—En Provincias.—En casa de todos los correspondientes de *El Museo de la Industria*, ó remitiendo directamente el importe á la Administración en sellos de correos ó libranza de fácil cobro.

**LAPIDAS DE TODAS CLASES,** mármoles superiores del reino y extranjeros. El dueño del tan acreditado establecimiento, titulado *A la última memoria*, situado en la calle del Humilladero, núm. 12, ha abierto, para mayor comodidad del público, un despacho bien surtido en la calle de Toledo, número 56, con precios nunca vistos.

**UNICO VERDADERO EXTRACTO** de carne Liebig, garantizado bajo la firma de su inventor, aprobado por la Junta de Sanidad y los mayores premios científicos. En la guerra franco-prusiana se vió de nuevo lo que vale este poderoso alimento, como sopa y caldo exquisito, y como reparador de fuerzas agotadas.

Presta grandísimos servicios en verano á las personas débiles, á los niños, ancianos y viajeros. Su fama y sus cualidades son tales, que circulan muchos productos similares á veces perjudiciales.

Para evitar fatales abusos, exigir sobre cada bote de extracto auténtico la firma del baron de Liebig, la de su delegado M. Pettenkofer y la etiqueta de la agencia en España, J. Pécasting, Cruz, 12, principal. Madrid.

Precios: 70 rs. libra, 36 media, 19 un cuarteron y 9,75 dos onzas. Además hay gran surtido de galletas, chocolate y pastillas al Extracto de Carne.

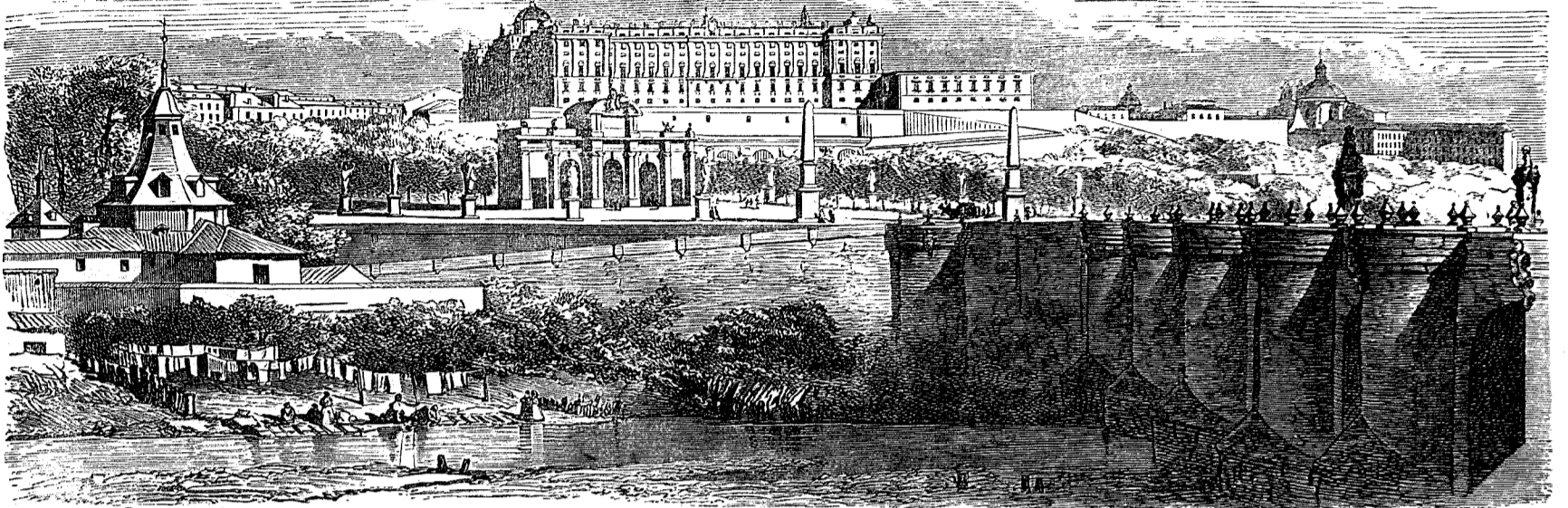
**EUSEBIO LABAJOS, EBANISTA** y almacenista de muebles. Mendizabal, 4.—Valladolid.

**DON JOSÉ MASRIERA É HIJOS.** Fábrica de joyería y platería. Vigtans, núm. 4.—Barcelona.

**C. MARQUERIE, ESTABLECIMIENTO** de grabado y litografía. Artículos de escritorio extranjeros.—Carrera de San Jerónimo, 3.—Madrid.

**ROCA, HERMANOS, EBANISTAS** Rvitoria.

# LA ILUSTRACION DE MADRID



## REVISTA DE POLITICA, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

AÑO II.

MADRID 30 DE OCTUBRE DE 1871.

NÚM. 44.

### SUMARIO.

TEXTO.—Ecos, por *D. Isidoro Fernandez Flores*.—Necrologia, por *D. Fermín Caballero*.—Recuerdos arqueológicos y monumentales de Palencia. Carta primera, por *D. José Amador de los Ríos*.—Una visita á las obras del puerto de Cartagena, por *X.*—Fuente monumental á Zaragoza, por *Z.*—Ramon Lull (Raimundo Lullio) considerado como alquimista, por *D. José Ramon de Luanco*.—La vida (poesia), por *D. Francisco Flores y Garcia*.—La Exposicion de Bellas Artes, por *D. Peregrin Garcia Cadena*.—Historia de un desconocido (conclusion), por *D. Antonio Hurtado*.—Soneto, por el *Marqués de Heredia*.—Fiestas del Pilar en Zaragoza. El Rosario, por *X.*—No hay deuda que no se pague... (continuacion), por *D. Alvaro Romea*.

GRABADOS.—Excmo. Sr. D. Severo Catalina, fotografia del Sr. Juliá, dibujo de *D. A. Perea*.—Fiestas del Pilar en Zaragoza. El Rosario, dibujo de *D. Francisco Pradilla*.—Exposicion de Bellas Artes. Seccion de pintura. Muerte de Séneca, cuadro de *D. Manuel Dominguez*, dibujo del mismo.—Exposicion de Bellas Artes. Seccion de pintura. Santa Clara, cuadro de *D. Francisco Domingo*, dibujo del mismo.—Obras del puerto de Cartagena. Fabricacion de bloques artificiales, dibujo de *don Danie! P.*—Obras del puerto de Cartagena. Quebranta-olas, dibujo del mismo.—Exposicion de Bellas Artes. Seccion de arquitectura. Fuente monumental para perpetuar las glorias de Zaragoza, proyecto de *D. Miguel Martinez Ginesta*, dibujo del mismo.—Jeroglífico.

### ECOS.

En el concilio de Macon, en Francia, hubo gran discusion respecto á si Dios habia muerto por las mujeres lo mismo que por los hombres.

La controversia fué acalorada: muchos obispos sostenian que el Señor no podia haber muerto más que por los hombres; pero al fin se decidió que habia muerto por las mujeres tambien,

En ese concilio sostuvo algun padre de la iglesia que la mujer no podia ser reputada criatura humana. El santo varon sabe Dios de quién creeria haber nacido.

Desde entónces acá no sé que se haya verificado reunion alguna en que la mujer haya sido más injustamen-

te tratada que en la reunion que los periódicos nos han dicho haber tenido efecto en Valencia pocos dias hace. ¡Horrible retroceso hácia aquellos fatales tiempos del oscurantismo! La mujer fué insultada y escarnecida: comprometiéronse los jóvenes que á la reunion asistian á mirar con desprecio en lo sucesivo al sexo bello; se avergonzaron de haberle visto con simpatia en tiempos pasados, y juraron vivir en celibato eterno.

¡Pobrecitos! Tal vez alguno de ellos se habrá casado ya á estas horas. Los juramentos contra la mujer se escriben sobre la superficie del agua: y conforme los vamos escribiendo se van borrando.

¿Cómo no amar á la mujer? De ella nacemos: ella es el ángel de doradas alas que se aparece en los sueños de nuestra juventud mostrándonos el cielo del amor: ella nos hace agotar el placer hasta el dolor, y el dolor hasta el placer; ella es, en fin, la madre de nuestros hijos.

Tenia razon, sin embargo, aquel reverendo que afirmaba que la mujer no es un sér humano.

Enfrente de mi casa vivia, ¡ay! ¡vivia! una mujer, una niña... Era blanca, pero su rostro tenia la palidez de la magnolia cuando empieza á marchitarse. Sus cabellos eran rubios, de un rubio plateado como las hebras que coronan la piña del maíz; sus ojos eran azules, de un azul triste como el del cielo de las tardes de otoño. La caña no se mece con más gentileza; la tórtola no suspira más dulcemente; el agua no sonríe más tranquila entre las asperezas del cauce que ella sonreia entre los infortunios de su desdichada y corta vida... ¿A qué referiros su historia? ¿Qué le importa al viajero que cruza un desierto de nieve de quién sea la huella que encuentra en su camino? ¿Quién se detiene ya á escuchar esas historias inver-



EXCMO. SEÑOR DON SEVERO CATALINA.

similes en que una mujer muere de amor? ¡Bah! ¿Pueden morir hoy las mujeres de otra enfermedad que la de moda; de puro apretarse el corsé, ó del pesar de no haber recibido antes del baile el vestido blanco de flores y plumas y lazos sinnúmero, y luengas blondas, y cola sin límite, que les ofreció la modista? Y sin embargo, ella murió de amor: yo la ví en su último día reclinada en un sillón junto al balcón de su gabinete, que había hecho abrir para respirar el aire puro de la mañana, porque su pecho se ahogaba. Yo la veía á través del cerco de flores que adornaba su balcón, rodeada de su familia y de sus hermanitos, que puestos de rodillas á un lado, con las manos tristemente cruzadas sobre el pecho, parecían ángeles orando junto al trono de una virgen. Todos los seres que amaba estaban allí: todos, ménos uno: ¡el que ella más quería! Y ella miraba al cielo como mira el caminante la ciudad querida término de su viaje.

Cuando ahora me asomo á mi balcón, viendo aquel otro donde ella murió, orlado no de las frescas flores de otros tiempos, sino de un marco de hojas secas, como el follaje que á veces rodea una lápida, sonrío me con irónica tristeza, y acordándome de aquel dichoso padre del Concilio, me pregunto si esas pobres mujeres que, como Dios, sufren, y padecen, y mueren por el hombre sin lanzar un ¡ay! ni exhalar una queja, y amando y perdonando á quien las mata, son, en efecto, *seres humanos*.

Oiga Vd., señor romántico, revistero alemanisco, socio literario de la *Funebridad*, cantor del amor *cursi* y de la tísia, ¿nos quiere Vd. convencer de que hasta las patronas de huésped y las amas de cria y las profesoras de obstetricia son seres sobrehumanos, archi-sublimes y espíritus puros con mantilla y faldas? ¿Usted no ha estado en la reunion celebrada por la seccion regional madrileña de *La Internacional* en el teatro de Rossini?

—No, señor.

—Pues es lástima que no fuese Vd. á esa reunion, porque acaso hubiera Vd. variado de parecer, y tendria más respeto á la opinion de los padres de la Iglesia.

—Pero, hombre, sepamos á qué viene todo eso.

—Viene á que en esa reunion tomó la palabra una mujer, oficiala de sastre por más señas, y dijo, ¡qué sé yo lo que dijo! empezó por llamar cobardes á dos apreciables señores que han hablado mal de la asociacion á que pertenece no como sastra, sino como oradora; dijo que la propiedad de la clase media actual era inmoral y repugnante y adquirida no se sabe cómo; que la propiedad aristocrática era no ménos repugnante é inmoral, y añadió que la hecatombe de París es un átomo insignificante que nada significa en la historia de la humanidad.

— ¡Cáscaras!

—Esta mujer internacionalista declaró que es opuesta á todo matrimonio, así civil como religioso, y que no cree en Dios hasta que venga uno visible y palpable, con calañés y faja, como si dijéramos, que le diga: ¡Yo soy tu Dios!

—Pero... ¿es posible que el pirronismo haya hecho semejantes estragos en las sastrerías!

— ¡La patria, decia esa ciudadana, es una palabra absurda y ridícula, que carece de sentido!

— ¡Basta! No me diga Vd. más; sin duda aquel respetable teólogo del concilio francés, que no reconocía á la mujer como un sér humano, dió con alguna oficiala de sastre en su camino.

La apología de la mujer está hecha en esta frase que se oía á todos los que escuchaban al tribuno con pendientes de la *Internacional*:

¡Qué escándalo! ¡Qué inmoralidad! ¡Qué aberracion! ¡Si parece un hombre!

\*\*\*

Cuatro palabras acerca de la Exposicion y del arte. Hay pocas cosas que se juzguen ménos con los ojos que las concepciones del artista.

Para juzgar del mérito de un lienzo, ó de una estatua, se necesitan, como para entender el latín ó el griego, estudios especiales. ¿Conocen Vds. algun hombre que haya nacido sabiendo pintar bien un cuadro ó esculpiendo un soberbio relieve? Pues ménos conozco yo quien por el solo hecho de tener buena vista sepa ver un cuadro.

Sin embargo, no encontrarán Vds. sér civilizado que, puesto ante las obras de arte de la Exposicion, diga que no entiende de pintura. Todo hombre culto se avergüenza de decirlo, y no se avergüenza de confesar que no sabe hacer zapatos ó tocar el clarinete. Y sin embargo, paréceme más fácil llegar á ser maestro de obra prima, ó á tocar con perfeccion todos los instrumen-

tos de una orquesta, que llegar á poseer los conocimientos necesarios para apreciar el arte en sus diversas manifestaciones.

¿Qué haceis vosotros en la Exposicion, los que no tenéis el sentimiento de lo bello? Confesadlo, mirais los cuadros como miraríais un pergamino lleno de figuras cabalísticas. Si el color de un lienzo os sorprende y admira y logra vuestro aplauso, no es porque traduzca fielmente el color que en la naturaleza tienen los objetos en él representados, sino porque es fuerte y brillante y hiere vuestros sentidos, como hiere vuestro paladar el picor de la pimienta ó de la mostaza. Les pasa á la generalidad de los hombres vivos, cuando ven hombres pintados, lo que á los gatos, que se miran en un espejo y no se conocen: el hombre no se conoce en el cuadro que mejor le representa, y cree verse admirablemente reproducido en figuras que no tienen ni el color de su carne, ni el de las telas de sus vestidos, ni un átomo de su espíritu. Generalmente cuando dice: hé aquí un hombre hecho y derecho, da una prueba del bajo concepto en que tiene á la especie humana, pues el hombre aquel suele ser un muñeco dado de colorete, ó hecho de pasta de arroz, y de tan absurda anatomía que si le infundieran aliento no pudiera el cuitado salir del marco que le encierra.

Se tiene rubor en confesar que no se sabe juzgar un cuadro, por el convencimiento de que el arte es pura y simplemente la imitacion de la naturaleza. Para juzgar una imitacion, se dice, no es necesario más que haber visto el original y ver la copia.

Si el arte fuese la imitacion de la naturaleza convengo en que esto pudiera ser cierto; pero reduciríamos entónces el dominio de la crítica á muy cortos límites. Seria preciso exigir al pintor que expusiera al lado de la copia el original, y ya comprenden Vds. las dificultades de todo género que surgirían para traer á la Exposicion los cadáveres de Lucrecia, de Séneca, y de las víctimas del Dos de Mayo: los personajes históricos y sin historia pintados en los cuadros expuestos; las salas y patios de la Alhambra, cuyas copias allí figuran; los países y ciudades reproducidos por el pincel, y lo que es aún más difícil, siendo lo único posible, seria preciso también que los originales de los retratos tuviesen la inverosímil galantería de colocarse al lado de éstos; ellas, con sus vestidos escotados y sus lindas muecas; y ellos, con sus bandas y cruces y su forzado aspecto de hombres de importancia.

Y habria por añadidura que trasladar allí, con gran detrimento de la higiene, las frutas y peces, cuya fiel imitacion vemos en *bodegones* hace meses pintados, y las flores ya marchitas que sirvieron de modelo para esos ramos tan frescos.

Yo sé que el arte puede existir—existe casi siempre—sin la imitacion servil; pero sé que no hay imitacion que sea bella sin esa expresion poética del sentimiento que se llama arte.

El vulgo, falto de la educacion del alma, juzga únicamente por la impresion que reciben los sentidos, y prefiere un melocoton, una flor ó un árbol bien pintados, á todas las catástrofes de la historia, desarrolladas magistralmente ante sus ojos.

Le entusiasman los trajes de las damas retratadas, especialmente los de terciopelo ó raso; expresion para él la más sublime y difícil de la pintura; los uniformes de bordadas solapas y cubiertos de brillantes condecoraciones, que más le parecen hechos por un sastre que por un artista; las botas de montar, sobre todo cuando son de charol y están algo manchadas de barro; las sortijas que lucen los personajes de los lienzos, si están pintadas con tal esmero que se puede leer en ellas las fechas y dedicatorias que á veces contienen; las medias de seda que lleva algun figurin de casacon del siglo pasado, llenas de arrugas delicadísimas y con algunos puntos saltados para mayor propiedad; los cacharros de Talavera, las copas venecianas y los azulejos árabes que le parecen estarlos viendo en la cocina de sus abuelos; los faroles con que se ilumina alguna escena dramática, que ántes que en el cuadro, los ha visto en alguna portería de convento; los tapices con sus pistos de colores; las alfombras con sus pliegues que figuran estar hechos á tropezones; los manteles con más dobleces que la sobrepelliz de un cura, y todo aquello, en fin, que en la naturaleza, por carecer de vida y verlo en todos momentos, observa y estudia inconscientemente el hombre más vulgar y ménos observador y curioso. La imitacion, hé aquí el arte para el vulgo. No le preguntéis si

cree que el pintor ha metido algo dentro de esos vestidos y de esos uniformes, porque en buena ley no podrá decirlo. Tratándose de seres vivientes, no se cree capaz de emitir opinion más que sobre los animales domésticos, como las gallinas, los conejos, el perro y el burro. ¡Y hay tanto vulgo en materia de artes!

Muchos cuadros bien pintados carecen de arte por completo, y otros pintados lastimosamente encierran gran sentimiento artístico.

La Exposicion actual me proporcionaria ejemplos en favor de esta afirmacion, y yo estableceria comparaciones si no supiera que toda comparacion, el refran lo dice, es odiosa.

Figuraos que dos artistas, á imitacion de Brenghel, pintan dos cuadros representando Adán y Eva en el paraíso. ¡Soberbio asunto para ensayar la paleta! El hombre y la mujer ostentan los tonos brillantes y suaves del desnudo; los brutos y las aves despliegan al sol los ricos matices de sus pieles y de sus plumas; la naturaleza se viste con espléndida lozanía bordando su fresco césped de insectos sin número; el Eufrates rompe la verdura de los bosques vírgenes cargado de conchas y peces; en el cielo de trasparente azul, y envuelta en nubes resplandecientes, acaso la imágen del Hacedor contempla su obra para ver si está hecha á medida de su grandeza! ¡Luz, color, vida! ¡Toda la paleta del pintor y todo el genio del artista pueden emplearse en la imitacion de tantos seres y objetos, y en la expresion de la Omnipotencia divina!

Los dos pintores hacen sus cuadros y los entregan al fallo del público.

El primer paraíso con que nos encontramos, es una fotografía de la verdad material. Adán y Eva están realmente en cueros, y se les tomara por una pareja feliz que se baña en una posesion particular. Las plantas y los árboles podrian ser clasificados por un botánico; tal es la propiedad y minuciosidad con que están reproducidas: un jardinero podria hacer un ramo de las flores que se le pidieran: un domador de fieras compraria para su coleccion aquel elefante, aquel leon, aquel tigre. Se distingue entre los peces, á la trucha asalmonada de la trucha comun; entre los pájaros, al tordo del mirlo; entre los insectos, la abeja de la mosca epiforme; entre los moluscos, la púrpura del múrice; y un geólogo diria viendo el país del cuadro: esto es *humus*, esto es terreno primario, terciario ó cuaternario.

Pero despues de haber admirado todo esto con los ojos de la cara, echais de ver que no se ha asomado á ellos vuestra alma: todos aquellos seres están como enjaulados en el cuadro; el país tiene el apacible aspecto de un jardín inglés; el cielo es tal como vosotros le desais para un día de campo, mas no como debió tenderse en el despertar de la creacion, y aquel Padre Eterno que se asoma entre nubes, es un apreciable modelo que por un duro se aparece á voluntad en casa de los mortales. En fin, el pintor ha trasladado fielmente todos los ejemplares que ha podido reunir de los tres reinos de la naturaleza; pero Dios, que hizo el original, no ha dado una sola pincelada en la copia. Ante este cuadro no se acuerda nadie del *Genesis*.

El segundo paraíso deja en cambio mucho que desear como fiel imitacion. No se comprende bien qué arboles son aquellos; hay acaso algun leon con peluca y algun elefante que tiene grandes narices en vez de trompa; hay faltas de correccion en el dibujo y gran escasez de detalles, sobra de chafarrinones y exceso de pegotazos; pero la composicion es grandiosa: los pájaros cortan el aire, los brutos corren por la pradera mostrando su variedad infinita y como negándose á la servil imitacion; el aire y la luz lo bañan todo en olas de color y de alegría, modificando y trasformando los objetos. El pensamiento, herido por aquella apariencia de verdad que encierra el sentimiento de la verdad misma, y como un ángel que para llegar con sus alas al cielo toma impulso hiriendo con su pié la tierra, desde la obra del artista se eleva hasta la grandeza de Dios.

Hé aquí el arte.

Los autores de los cuadros *Muerte de Séneca* y *Santa Clara*, cuyos grabados damos en este número, han obtenido medallas de primera clase.

Que me place.

ISIDORO FERNANDEZ FLOREZ.

## NECROLOGÍA.

El Excmo. Sr. D. Severo Catalina del Amo ha fallecido, volviendo á la tierra como los pámpanos de octubre: no serán pocos los que acompañen en el sentimiento al autor de estas líneas, que no era su deudo, ni correligionario; era su amigo, porque le trató desde niño; era, porque le conocía bien, admirador de su talento. Cualidades estimables tenía el difunto para que se duelan de su pérdida, no ya los indiferentes, los adversarios mismos.

Cierto, que cuando las naciones conllevan una existencia agitada y revuelta, ó un período de transiciones que las desquician y trastornan, cual acontece medio siglo há á nuestra desventurada España; cuando la pasión, las exageraciones y los rencores han usurpado el puesto á la calma, la tolerancia y la razón serena, es difícil que se juzgue con imparcialidad á los hombres de valla; aun en el día llamado de las alabanzas, hasta el que acepta con gusto el encargo de predicar las honras de quien ocupó el poder, corre el riesgo de ser mal comprendido ó calumniado. Pero no: aún existe valor civil y nobleza castellana, para que no falten al muerto y á sus oradores adhesiones sinceras, leal reconocimiento, justicia y verdad.

El Sr. Catalina había manifestado desde que empezó á cursar en el Instituto provincial de Cuenca, su patria, una disposición intelectual nada comun, en consonancia con el grande desarrollo físico de su cerebro, digno del exámen de los frenólogos: anunciaban su asiduidad en el estudio, su penetración, su agudeza y sus arranques, que había de llegar un día en que brillasen las luces de su clarísimo ingenio. Estudiando derecho en la Universidad Central, emuló con los más aventajados compañeros, y se captó el aprecio de los más distinguidos profesores. El de hebreo, D. Antonio María García Blanco, formó de su capacidad filológica tan aventajado concepto, que no satisfecho de ostentarle su discípulo predilecto, logró que se crease una segunda cátedra de literatura hebrea, para que enseñase al lado de su maestro las bellezas del habla de Israel: distinción que ideada por el catadrático y aprobada por el gobierno, dice mucho en favor del agraciado, que ganó además por oposición la plaza sin competencia. Con sus dotes y buen trato, se conquistó también la estima de sus iguales en todas las facultades; que no suele haber jueces más rectos del mérito, que los que continuamente se rozan y miden: sin distinción de opiniones recibía muestras señaladas de consideración, y á no hallarse envenenado el virus político, todos se hubieran honrado con su amistad. La Academia Española le abrió sus puertas con aplauso, y no será este cuerpo sabio el que menos se duela de verse privado de su cooperación inteligente y laboriosa.

Los escritos del Sr. Catalina han llamado justamente la atención por lo elevado de los pensamientos, por el sentido práctico de las concepciones, por lo castizo de la frase, sin hinchazón ni palabrería, aunque incisiva á las veces. Su discurso al recibir el grado de doctor en jurisprudencia en 1857, el que leyó en 1861 á su ingreso entre los académicos de la lengua, el volumen que publicó en 1858 con el modesto é intencionado título de *La mujer, apuntes para un libro*, numerosos folletos y artículos suyos que han alimentado la prensa y todas sus producciones conocidas, le han valido el concepto de literato y filósofo profundo, de escritor sesudo y galano.

Al recordar que fué director general de Instrucción pública y ministro á seguida de Fomento, ruego á mis lectores que no tomen en cuenta la fecha, ni se dejen llevar de la inquina á que arrastra el ciego espíritu de partido. Si en el juicio que formó sobre el estado de la primera enseñanza y de sus maestros tuvo alguna alucinación, como yo lo creí, y se lo manifesté privada y públicamente, ¿qué razón hay para que á nuestra vez nos alucinemos, desconociendo por eso las ideas útiles y fecundas que tenía y pensaba plantear? La capacidad, el saber y el buen deseo están muy por encima de las cuestiones momentáneas y el desconocer aquellas dotes elevadas en el Sr. Catalina sería injusticia notoria. Personas de su talla en todo tiempo son gloria de la patria, y deben ser honradas como tales por todos y por siempre: que no estamos tan sobrados de eminencias, que, olvidadizos ó desconocidos, desalentemos á la juventud, que ha de reemplazar á las enterradas.

Son bastantes los que desdennan á sus parientes pobres, cuando han sabido elevarse á posiciones encumbradas; abundan los que ocultan los defectos físicos y la edad que tienen; son pocos los que deponen el amor propio para confesar un error ó una equivocación, y es

un caso fenomenal que un partidario de escuela filosófica ó teológica se convenza ante los argumentos de la opuesta escuela. Pues todavía es más extraño en tiempo de guerras políticas sañudas, que un contendiente confiese sin reservas en su adversario cualidades sobresalientes, mérito verdadero, todo el talento y virtudes que posee. Para obrar públicamente con esa sinceridad y buena fé, se necesita un don divino ó haber llegado á edad tan avanzada, en que toda la vida queda á la espalda y no se ve por delante más que la tumba y el juicio severo de la historia.

Yo lloro al hombre de ciencia y de altas prendas que nos ha arrebatado la muerte muy temprano: no es ocasión esta de hacer apoteosis ni condenación de doctrinas políticas ó administrativas. Porque me repugnan los autos de fé y las excomuniones, no quiero ser inquisidor del talento, ni usar de anatemas contra ningún honrado patricio. De tantos como me han precedido en el camino del sepulcro, dos solas veces he tomado la pluma para escribir postrimerias; es tarea dolorosa y comprometida.

Narré la vida de un orador eminente, de un amigo, patricio reconocido por toda España y fuera de ella; pero aún sentía mi mano virilidad y lozanía. Hoy dedico estos pocos renglones á la memoria de un escritor aplaudido en la república de las letras, de un genio de grandes esperanzas, mi paisano y mi amigo; pero el peso de los años me abruma y pueden más los sollozos que los destellos de la razón. Perdónenme su desconsolada viuda, sus parientes y cuantos le amaban, la poquedad de una corona tejida con agostadas flores: atiendan á mi deseo que es cariñoso y santo. Nunca reparó el que yace en mis particulares opiniones para estimarme y quererme; ¿había yo de ser tan injusto y fiero, que le escatimase el elogio funeral?

La literatura ha perdido en el Sr. Catalina uno de sus cultivadores más asiduos é inteligentes; Cuenca debe vestir el luto por su hijo ilustre; los amigos exhalaremos afectos de pena. Ha fallecido sin descendencia cuando apenas llegaba á la madurez de la edad, y si antes había dado muestras tan señaladas de aptitud, mucho podía esperarse de estudios que traía entre manos, aleccionado, como lo estaba, en sus viajes por Europa y en la escuela del infortunio. Campoamor dijo del libro *La mujer* este elogio grande y conciso: «Ó no habrá hombres en el mundo, ó vivirá eternamente.» Parodiando el pensamiento concluiré diciendo: *Ó no habrá un conquense de buen corazón y de seso, ó durará la fama literaria de D. Severo Catalina.*

FERMIN CABALLERO.

*Barajas de Melo, 22 de Octubre de 1871.*

## RECUERDOS

ARQUEOLÓGICOS Y MONUMENTALES DE PALENCIA.

## CARTAS AL SEÑOR DON JUAN MARTINEZ MERINO.

CARTA PRIMERA.

LA CIUDAD.

I.

MUY DISTINGUIDO SEÑOR Y AMIGO MIO: Libreme Dios de que ahora ni nunca pueda alcanzarme aquella manera de maldición, que los eruditos de la Edad Media formularon en la sentencia latina: *Ingratus est homo magis quam animalia caetera bruta*, y que los escritores vulgares pusieron en lengua castellana, con autoridad de popular adagio, diciendo:

*En el ome ha menos agradecimiento  
Que en las animalias sin entendimiento.*

Debo á Vd. y debo á los buenos amigos de esa capital, entre los cuales tengo la honra de contar alguno de mis más cariñosos discípulos, la singular fineza de haberme obsequiado por extremo durante mi breve permanencia en ese país, acompañándome á visitar, dentro y fuera de la ciudad, sus más notables monumentos; y sería en verdad ingratitud insigne el negarme á la generosa invitación de Vd. y de los expresados amigos, para que les manifieste el juicio que dichos monumentos me han inspirado. Grande es, sin embargo, el compromiso en que ésta su bondad me pone, conocidas ya y no poco elogiadas de los hombres doctos, desde la época de Navajero y Ambrosio de Morales hasta la edad presente, las principales obras de arte que atesora esa ciudad y provincia; por lo cual nada ó muy poco nuevo puede hoy decirse sobre ellas. Atento siempre á la voz de la amistad, y porque, demás de la razón de la

gratitud, no pueda achacarse mi silencio á desdenosa indiferencia, decídome gustoso á remitir á Vd. estos borradores, quedando muy pagado si por ventura hallara usted en ellos algo que halagase su anhelo de ilustración ó satisficiera su patriotismo.

Dicho se está con esto, desde luego, que el juicio formado por mí sobre los monumentos palentinos, no ha de causar á Vd. disgusto, si bien me aparte algún tanto del vulgar sentir, al determinar las respectivas épocas de su individual construcción, y no me acomode del todo al parecer de los discretos en orden á la importancia artística y á la significación histórica de los mismos. Sabe Vd. perfectamente que el estudio de los monumentos ha cobrado en nuestros días, bajo esta última relación, extraordinaria trascendencia, y que conforme á los principios proclamados por la ciencia arqueológica y ya repetidamente comprobados, revela aquel estudio, de una manera tan eficaz como exacta, no ya sólo el estado general y sucesivo de una civilización dada, sino también los particulares accidentes que en cada comarca y aún en cada localidad la caracterizan. Devoto de estos principios en cuantos estudios me ha sido posible realizar respecto de los monumentos arqueológicos de nuestra España, no parecerá á Vd. peregrino, y antes bien muy llano y corriente, el que al fijar la mirada en la ciudad de Palencia, haya procurado ante todo establecer esa superior relación, sin la cual habría de necesitarse no escaso espíritu de adivinación, para reconocer y quilatar el verdadero valor de las obras de arte, todavía existentes en su recinto.

Recuerdo, mi excelente amigo, que al leer, hace ya largos años, en el *Viaje de España* del diligentísimo académico D. Antonio Ponz, las *Cartas* que á esa ciudad y provincia consagra, hubieron de llamarme grandemente la atención los párrafos en que trata de las industrias palentinas y de su vecindario, observando con los eruditos autores de la *Historia secular y eclesiástica de la ciudad de Palencia* y de su *Descripción*, dada á luz en 1783, que «no vivía en la capital de tierra de Campos ningún título de Castilla, conde, duque, ni marqués», por más que anhelaran todos heredarse en sus comarcas.—Para el laboriosísimo Ponz, lo mismo que para los referidos autores, no pareció tener esta importante observación mayor trascendencia que la de ponderar la riqueza territorial del país, envidiada en toda Castilla.—Sus miras no se levantaron á las esferas sociales y políticas, donde se hallaba realmente la raíz de aquel singular fenómeno; y nada echaron de ver tampoco dentro de la ciudad, que pudiera contribuir á su explicación, aun teniendo por objeto peculiar de sus investigaciones, como á Ponz sucedía, el estudio de los monumentos arquitectónicos.

Era el hecho, sin embargo, tanto más digno de madura contemplación cuanto que no se limitaba á la simple esfera económica, bajo el aspecto indicado. Palencia no contaba entre sus vecinos durante los siglos XVII y XVIII ningún marqués, conde, ni duque; ¿los había contado en los precedentes?... Á semejante pregunta responde con sus monumentos, sin mayor consulta de historiadores y cronistas, la ciudad entera; y Vd. sabe muy bien que no he de merecer título de antojadizo, si aseguro que la respuesta obtenida de su más ligero exámen, es en este punto tan completa como decisiva. Recorriendo no ya sólo las barriadas, en que el siglo presente empieza á imprimir su sello, que son las menos, sino también las que revelan antigüedad más calificada, y éstas componen casi toda la población, vanos serán, en efecto, cuantos esfuerzos se hicieren para hallar en Palencia aquella copia de palacios y aún alcázares señoriales que durante los tiempos medios y una buena parte del siglo XVI dieron subida importancia, ennoblecieron y caracterizaron á la mayor parte de las ciudades leonesas y castellanas.

Leon, Burgos, Valladolid, Segovia, Ávila, Toledo, Guadalajara y aun la misma Madrid, cuya grandeza es hábito reciente,—apesar de las dolorosas catástrofes que las han afligido, alterando no poco su primitiva fisonomía,—guardan en su seno y ostentan, como gloriosos timbres de su pasada vida, suntuosas fábricas arquitectónicas, que pregonan todavía el poder y la opulencia de los antiguos próceres castellanos. Palencia se ofrece en cambio despojada de monumentos que puedan contribuir á revelar, ni en todo ni en parte, la existencia de aquella nobleza, tan poderosa como arrogante y movidiza, que mientras aspiraba á tener en perpétua tutela á los reyes, ponía su planta en las ciudades, para gravar con su poder sobre los concejos y deslumbrar con sus riquezas á los ciudadanos. Las casas y moradas de la antigua

\* *Viaje de España*, tomo XI, pág. 170.

capital de los *Campos góticos*, fundidas en el molde de una modesta medianía, apenas si llegan á revelar en sencillas portadas, empotradas en frágiles tapias, las aspiraciones artísticas de los últimos días del siglo xv, siendo muy posteriores los contados edificios que exceden de aquella común medida.

¿Qué explicación alcanza tan singular fenómeno? ¿Por qué la generosa ciudad de Palencia, teatro una y otra vez de temerosos dramas de alta influencia en la España de la Edad Media, aparece en cierto modo divorciada de las demás ciudades, sus hermanas, y aún de las villas y

tigio alguno arquitectónico, no ya de la ciudad ibera y de la hispano-latina, pero ni de la ciudad visigoda. Palencia, al ser definitivamente redimidos los *Campos góticos* del poderío del Islam, era realmente lo que la ciencia arqueológica determina con nombre de *un despoblado*; y nadie hubo de pensar formalmente en su reedificación, hasta que la balanza de aquella guerra de exterminio, en que se abrasaban cristianos y musulmanes, se inclina resueltamente á favor de la reconquista. ¿Quién lleva á cabo esta reedificación? ¿Bajo qué auspicios se realiza?...

sima donación, de que no pareció tener exacta noticia el diligente Pulgar, fué, pues, considerada no ya sólo la antigua capital de los *Campos góticos*, sino también su destruida diócesis cual propiedad de la iglesia de San Salvador de Oviedo y patrimonio de sus obispos.

No osaron éstos, sin embargo, poner mano por entonces en la repoblación de la famosa *Pallantia*, vencidos, sin duda, de la imposibilidad de guardarla y defenderla, no aseguradas aún militarmente esas regiones. Un largo siglo trascurre, en efecto, hasta que apoderado D. Sancho, el Mayor, del reino de Leon y del condado



FIESTAS DEL PILAR EN ZARAGOZA.—EL ROSARIO.

pueblos que la rodean?... La explicación de estos hechos, al parecer contradictorios, sólo puede satisfacer siendo realmente histórica, y de ninguna fuente ha de brotar con mayor luz que de su historia interior, y por decirlo así, constitutiva de esa ciudad durante la Edad Media.

## II.

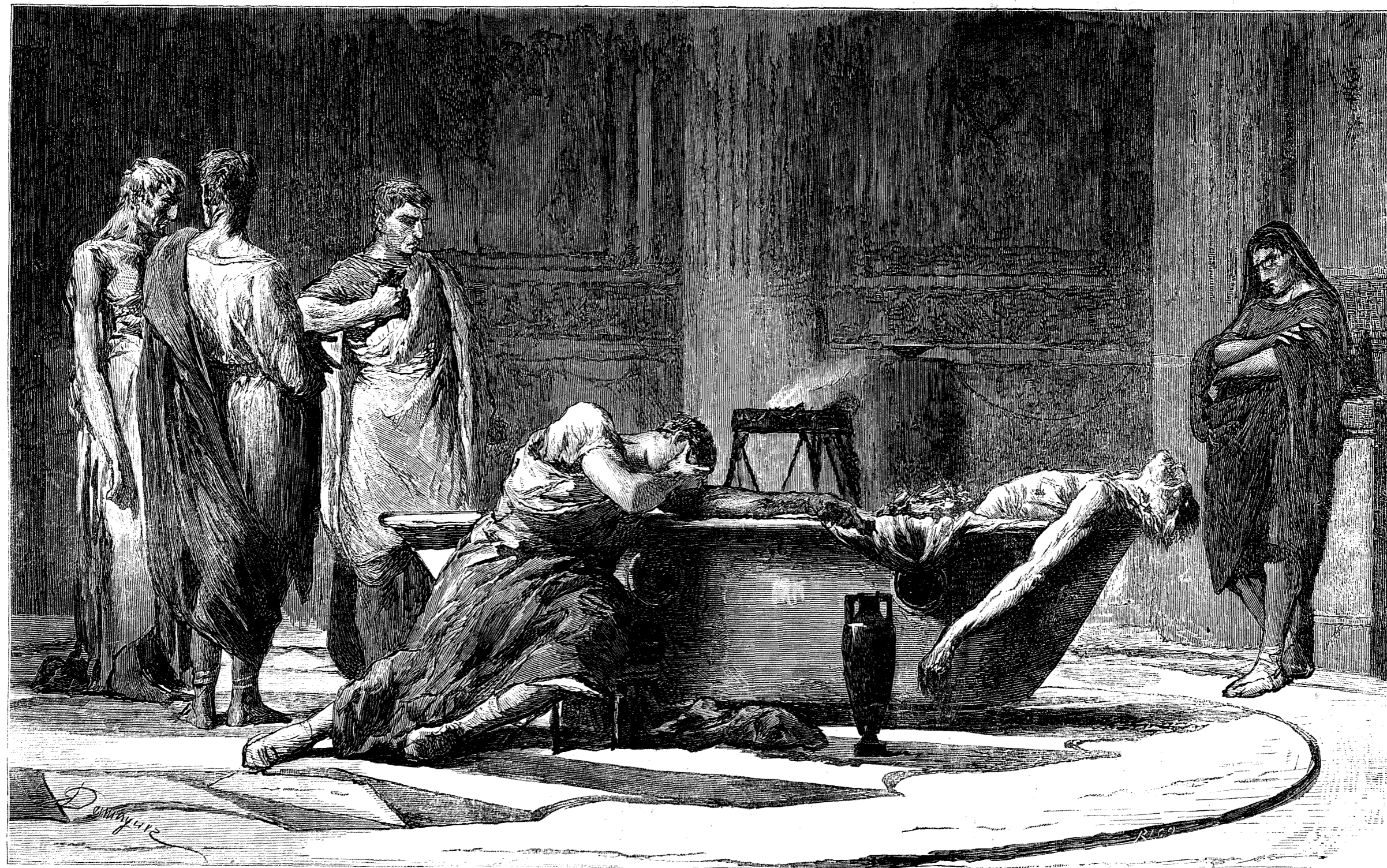
No hay para qué advertir, hecha esta indicación, que no pretendo ahora, mi distinguido amigo, importunar la discreta atención de Vd., recordando los grandes merecimientos de la antigua capital de los vaceos, ni sus gloriosos triunfos sobre las águilas romanas. Fuera esto notable ofensa hecha á la ilustración de Vd., tan acreditada en todo linaje de estudios históricos y de antigüedad, como va testificando su selecta colección arqueológica; y nada útil produciría por otra parte semejante excursión sobre los tiempos clásicos para la disquisición crítico-histórica, á que la especial fisonomía de Palencia nos convida. Nadie ignora tampoco que comprendida esta ciudad en la terrible zona que medió por largos siglos entre el imperio musulmán y las monarquías asturiana y leonesa, fué una y otra vez reducida á escombros con tan asoladora saña que sería hoy vano empeño el buscar resto viviente de edificio, ni ves-

Usted sabe muy bien que desde el momento mismo en que acomete D. Pelayo la obra inmortal de Covadonga, se distinguen por extremo entre los guerreros de la Cruz, ya como conquistadores, ya como pobladores de castillos y fortalezas, y al lado de los condes y ricos-omes los obispos y prebostes, porque en aquella *guerra de Dios*, «derecho era (según declaraba siglos adelante el legislador) que todos guardasen y defendieran la verdadera fé, y amparasen la tierra de sus enemigos \*». Fácilmente recordará Vd. que así en los repartimientos de lo conquistado, como en las donaciones de los reyes, durante los primeros siglos de aquella colosal lucha, cupo á los obispos de Oviedo parte muy granada de los despojos sarracenos, como la tenían también en los consejos áulicos y en las empresas militares. Corriéndole ya el año de 905, esto es, en el primer lustro del siglo x, y ocupando la sede ovetense el obispo Gomelo, hacia Alfonso el Magno copiosísima donación de villas, castillos, monasterios é inmensos territorios en las regiones asentadas desde Astorga hasta el punto en que se juntan el Carrion y el Piserga, añadiendo: «*Palentiam item concedimus, cum sua diocesi*» \*. Por esta notabili-

\* Las Partidas; ley 52, del título vi de la Primera.  
\* *España Sagrada*, tomo xxxvii, pág. 335.

de Castilla, ya por instancia de D. Ponce, obispo de Oviedo, que se le había hecho muy acepto, acompañándole de continuo en sus expediciones bélicas, ya porque á su política conviniera, entrególe, según el mismo rey declara, la expresada ciudad para que la restaurase y restituyera á su antigua forma (*antiqua specie redintegranda*), con lo cual pareció confirmar la donación de Alfonso el Magno. Aceptó Ponce el régio encargo, empezando la proyectada reedificación por la fábrica de la Sede é iglesia catedral, empresa á que hubo de contribuir con no poca eficacia el milagro operado por San Antolin en la persona del mismo D. Sancho, el Mayor, como quieren las piadosas tradiciones palentinas. Es lo cierto, mi buen amigo, que á fines de 1034 tenía ya don Ponce construida la basílica, cuya consagración se celebró á principios del siguiente año, con asistencia de D. Sancho, de los magnates áulicos y de otros próceres y prebostes convidados por el obispo ovetense: lo es igualmente, y sobre este punto reclamo con especialidad la ilustrada atención de Vd., que al llamamiento de tan activo prelado habían acudido, al celebrarse aquella sagrada ceremonia, gran número de pobladores, y que éstos se sometían voluntariamente al señorío del obispo y de la nueva iglesia.

No fatigaré el ánimo de Vd., trayéndole á la memoria



EXPOSICION DE BELLAS ARTES.—SECCION DE PINTURA.

MUERTE DE SÉNECA.—CUADRO DE DON MANUEL DOMINGUEZ, DIBUJO DEL MISMO.

ni las donaciones que D. Sancho hizo á la restablecida Sede, ni la manera noble y generosa con que D. Ponce, desciñéndose aquella mitra, la trasladó á las sienes de D. Bernardo, instituyéndole, con beneplácito del rey, primer obispo de la nueva Era por él inaugurada para la Iglesia palentina. Cúmpleme, sí, fijar el carácter político que desde luego toma esa ciudad, y para ello me ha de permitir Vd. consignar que al conceder D. Sancho su señorío al novísimo prelado y á su Iglesia, hizo con los montes, valles, llanos, ríos, campos y solares, con los diezmos y excusados de la corona, y con todos los privilegios y prerogativas anejos al ejercicio del mero-mixto imperio. Confirmaron, dándole mayor amplitud, este peregrino privilegio, que lleva la fecha de 21 de diciembre de 1035, el primer rey de Castilla, D. Fernando el Grande, su hijo D. Alfonso el Bravo y su biznieto, el emperador Alfonso VII: por manera que Palencia, semejante en esto á las ciudades que por aquellos tiempos se erigían en Alemania, renacía bajo las alas del episcopado alrededor de su iglesia catedral; crecía bajo el señorío de su obispo y cabildo, en cuyo nombre se ejercía la justicia; y exenta de otra dominación é influencia política, subía en breve plazo á un grado de prosperidad inusitado. ¿Podían, en vista de todo esto, sus monumentos arquitectónicos, podían las moradas de sus pobladores reflejar acaso otro diferente estado social y político?...

### III.

Perdóneme Vd., mi bondadoso amigo, si no sigo aquí paso á paso los que determinaron el prodigioso engrandecimiento de esa su ciudad nativa, hasta fines del siglo XII, época en que ceñía la corona Alfonso VIII. Atraídos al recinto de sus muros nuevos pobladores, entre los cuales se contaron no escaso número de judíos y de moros, cuyo señorío cedía también aquel príncipe en 1178 al obispo y cabildo, fueron ya las referidas murallas insuficientes para contener la población allí aglomerada; y andando el año de 1190, extendíase ésta sobre la orilla izquierda del Carrion hasta describir la actual calle Mayor y abarcar el barrio de la Puebla, con lo cual se duplicaba el ámbito de la Palencia del obispo D. Ponce. Nuevos y más fuertes muros, bastecidos de robustos torreones y propugnáculos, encerraron segunda vez á sus moradores: duño el cabildo de la parte recientemente edificada, instituyó en ella un juez ó merino, para que con el mayor y los alcaldes ordinarios, que ejercían la potestad del obispo, administrasen justicia; y porque el crecimiento é importancia de la ciudad entera lo aconsejaban, establecía el citado rey D. Alfonso, ya en 1195, ciertos alcaldes de hermandad, *bonos homines*, (decía), *qui querellas hominum Palentiae..... emendent*.

La ciudad, fundada y engrandecida por la clerecía, había, pues, atraído sobre sí las miradas del rey de Leon y de Castilla, y una nueva política comenzaba á brillar en su horizonte: el futuro vencedor de las Navas atendía al propio tiempo á ennoblecirla con la creación de aquellos famosos "Estudios generales," que por no hallar el terreno convenientemente preparado, pasaban como rapidísimo meteoro (1208 á 1243). ¿Halló la política de este gran rey, en orden á Palencia, imitadores?

No ha sido, por desdicha, extremada la diligencia de los eronistas y eruditos de esa provincia para ilustrarnos en esta parte de su historia local, sin duda no menos importante que otra cualquiera. Mas cuando vemos á los ciudadanos de Palencia renovar la gloria de las Navas bajo los pendones de Fernando III, en sus felices empresas de la Extremadura occidental; cuando contemplamos á su Concejo recibiendo demanos del rey Sábido en 1256 uno de los primeros ejemplares del *Fuero Real*, que sustituye con popular aplauso las constituciones otorgadas por los obispos para gobierno del municipio; y cuando sabemos que ya en 1270 concedía el mismo Alfonso X la condición y franqueza de la caballería á los vecinos de la ciudad de D. Ponce que acudieran al alarde real, armados y en caballos de guerra, no creo, mi excelente amigo, que haya motivo para dudar de que aquella política, iniciada por el vencedor de Muradal, fué infecunda respecto del suelo palentino, como no lo fué tampoco para todos los dominios de Castilla, ora se refiriese á las ciudades y villas señoreadas por la nobleza, ora á las que reconocían el dominio de la clerecía. Palencia miró por tanto levantarse, dentro de sus muros y al frente del poder episcopal, el poder creciente de su Concejo, aspirando á desechar toda tutela y á recabar para sí con varonil esfuerzo la misma libertad que otros municipios gozaban al amparo de la corona. La lucha á que este hecho daba lugar era inevitable, y no lucha de un día.

Nadie ignora, en efecto, que la historia de Palencia, así como aparece esmaltada de gloriosos hechos, en que

resplandecen la lealtad y el generoso aliento de sus ciudadanos, también se muestra salpicada de sangre fraternal, á la cual llegaba á mezclarse, con asombro y escándalo de Castilla, la sangre de sus propios prelados. ¿Cosa rara, en verdad, y digna de maduro examen!... Mientras el elemento teocrático y el elemento popular, representado en el Concejo, se libraban las más reñidas y áun sangrientas batallas dentro de las murallas palentinas, mostrábase más de una vez clero y pueblo unidos como un solo hombre para rechazar á los enemigos comunes, probando así que la diferencia que encendía entre ellos intestinas discordias, era altamente social y política, y de aquellas que tienen difícil avenimiento y compostura. Doscientos treinta y dos años se hubieron menester para que el Concejo de Palencia, llegado el día 29 de mayo de 1422, anunciara á sus ciudadanos la alta honra alcanzada por la capital de tierra de Campos, obteniendo por sí voz y voto en las Cortes del reino: el obispo y cabildo eclesiástico contradecían, no obstante, con la esperanza y energía de antiguos señores, aquella régia concesión que emancipaba del todo á Palencia de su primitiva tutela; y sólo entraba en la quieta posesión de tan preciosa prerogativa, tras muy repetidos esfuerzos, á cuyo buen éxito ayudaba por ventura la fortuita decadencia de aquel episcopado, destruida del todo su muy floreciente Sinagoga\*.

Ahora bien: meditando sobre el conjunto de todos estos hechos y considerando la influencia que irremisiblemente debieron ejercer en la vida de la ciudad y pueblo de Palencia, ¿parecerá ya acaso extraordinario fenómeno, y no un hecho natural y sencillo, el que no revele en la masa general de sus edificios la fuerza, el poder, la preponderancia y el orgullo de la aristocracia castellana? Palencia había comenzado siendo una ciudad del todo clerical y acababa por ser una ciudad democrática. Los monumentos que pregonaron un día el poderío de sus prelados y las construcciones que revelaban sucesivamente el bienestar y las crecientes esperanzas de sus ciudadanos, nada tenían de comun con los alcázares de los magnates, mitad palacios y mitad casas fuertes, erigidos al propio tiempo para defensa personal y para lisonja de su arrogante grandeza. Hé aquí, mi excelente amigo, cómo sin otra habla que la de su muda y llana, pero ingénua elocuencia, sin otro libro que el de sus carcomidas páginas de piedra y de ladrillo, ministra esa ciudad á quien la interroga, como arqueólogo, toda una historia, excepcional sin duda entre las demás ciudades castellanas que la rodean, mas no menos honrosa por cierto, ni menos digna de admiración de doctos é ignorantes. Su aspecto general basta á comprobar el principio, ya axiomático en la ciencia arqueológica, de que los monumentos, cualesquiera que sean la civilización y el arte que los produzcan, son vivo espejo de la privativa y creciente cultura de los pueblos. No lleve Vd. á mal, si teniéndole ya tan fatigado con la lectura de esta carta, que se ha hecho tal vez demasiado prolija, remito á la siguiente el intentar análoga prueba, con el estudio individual, aunque somero, de los monumentos palentinos.

Quedo entretanto á las órdenes de Vd. su muy devoto amigo y eficaz servidor Q. B. S. M.,

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS.

Madrid 15 de setiembre de 1871.

## UNA VISITA Á LAS OBRAS DEL PUERTO

DE CARTAGENA.

Las obras de ensanche y mejora del puerto de Cartagena fueron contratadas en pública subasta que se celebró el 29 de marzo de 1867, corriendo su ejecución por la suma de 32.500.000 reales, á cargo de la Sociedad constructora Angoitia y Compañía, que ántes había acometido y realizado importantes empresas en el puerto de Gijón y en el ferro-carril de Bilbao; consisten las que vamos á describir en dos rompe-olas denominados de Curra y Navidad, cuya longitud es de 800 y 180 metros respectivamente, en un muelle de carga y descarga de

\* Siento no poder extenderme aquí sobre todas y cada una de estas indicaciones. Recomiendo á Vd. y á los eruditos palentinos que quisieren ilustrar esta parte interesantísima de su historia, el estudio de los *Libros de Acuerdos* del antiguo Concejo, que empiezan en el citado año de 1422, y sobre todos el primero, en que se copian las numerosas actas relativas al asunto de la representación en Cortes y nombramiento absoluto de los merinos y alcaldes de la ciudad. El último punto lo trato documentalmente en mi *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal*, que espera oportuna ocasión de ver la luz pública.

más de 700 metros de largo con ocho de calado, y en un dragado general que deberá dejar al puerto con igual fondo mínimo que el asignado al muelle comercial.

Con una actividad desusada en nuestro país dióse principio á la explotación de canteras y á la construcción de talleres, de las obras auxiliares, de los edificios y de los poderosos muros que habían de contener el terraplen hecho á orillas del mar, de modo que en setiembre de 1867 obtuvo ya la empresa, si no estamos equivocados, el primer certificado por obras ejecutadas, y continuó desarrollando otras en gran escala hasta el verano de 1868 en que se inició la reforma del proyecto de rompe-olas, cuyo proyecto fué sustituido por el que hoy se ejecuta y del cual nos ocuparemos brevemente.

Con arreglo al plan primitivo los diques ó rompe-olas consistían en un banco bajo de escollera, ó piedra suelta, que ascendiendo desde el fondo del mar subía ocho metros sobre su nivel; en este punto nacían dos muros paralelos de 15 metros de altura, que formaban las dos caras del dique y se componían de bloques artificiales, rellenándose su interior con escollera para que resultase el anden superior. Hallábase ya terminada, en junio de 1868, la base de la escollera, cuando el celoso é inteligente ingeniero D. José Rodríguez Acerete observó que el fondo natural en que se apoyaba la escollera cedía á su peso, y que era por esto indispensable reemplazar los muros verticales con otro sistema menos ocasionado á peligrosos accidentes; para obtener estos resultados imaginó un sistema de colocación de bloques, que impropiamente se llaman arrojados, y está reducido á defender el talud exterior de la escollera hasta ocho metros bajo el nivel del mar por medio de bloques artificiales; estos se colocan formando dos capas, en la inferior puestos de plano directamente sobre la escollera, y en la superior con una inclinación de 45 grados próximamente, y de manera que cada uno de los bloques se apoye sobre el extremo del anterior y una de las caras laterales del inferior, con lo cual quedan todos ellos perfectamente sujetos y resistiendo en conjunto á los esfuerzos que desarrollan las olas al romper sobre el dique, no trabajando estas en cada uno, como sucede en la colocación que de ordinario se les da. Estas indicaciones bastarán para que desde luego comprendan nuestros lectores que los bloques así dispuestos no presentan á la rompiente del mar un plano continuo, sino que cada uno de ellos forma un saliente que debilita y quiebra la acción de la ola anulando la resaca. Además, en contacto con el núcleo central de escollera, hay un bloque artificial continuo, construido sobre el sitio, que tiene los mismos 800 metros de largo que el dique; después de éste otra fila de bloques, hechos también en el sitio, de 12 metros cúbicos cada uno, y encima de ambos ha de construirse una serie de bloques de iguales dimensiones, que quedarán coronados por un parapeto de hormigón que comprende toda la extensión del dique. Esta felicísima reforma del primitivo proyecto aleja el peligro de toda funesta contrariedad y da al rompe-olas una seguridad incontestable, pues aun en el desgraciado é improbable caso de un siniestro, los bloques artificiales se correrían y vendrían á defender el banco bajo de escollera, rellenándose fácilmente con otros los espacios vacíos que resultarían en un movimiento de esta naturaleza.

También el plan del muelle comercial, que consistía en un banco bajo de escollera y encima un muro ó paramento vertical de bloques artificiales, ha sido hábilmente reformado por el referido ingeniero Sr. Rodríguez Acerete, el cual ha dispuesto que los bloques arranquen desde el terreno firme á ocho metros de calado.

Nada diremos del dragado, que tiene por objeto dar al puerto la profundidad mínima de ocho metros, pero dedicaremos algunas líneas para referir lo que más llama nuestra atención al visitar las magníficas obras que nos hemos propuesto reseñar.

Es curiosa, y merece verse, la operación de arrojar la piedra de las gabarras ó grandes barcazas, las cuales llevan, en sus planas cubiertas, de 60 á 100 toneladas métricas de escollera; al cargar las gabarras se cuida de que queden perfectamente equilibradas por ambos costados, y en uno de ellos se colocan cuatro ó cinco piedras de gran tamaño que en el momento oportuno son lanzadas al mar por medio de palancas, dando lugar á que la falta de peso en un lado incline bruscamente la barcaza al otro, por el que instantáneamente se corren y sepultan las piedras en el agua; acto continuo sobreviene una reacción que produce una serie de violentos balances tan bien estudiados que admira el equilibrio que conserva la tripulación y que no sean posibles desgracias de ninguna especie, como lo ha acreditado la experiencia, pues hasta hoy no hay que lamentar ni la más pequeña.



La construccion de bloques ó piedras artificiales se hace en un taller ó era, procediéndose con el órden siguiente: puesta en movimiento una máquina de vapor, comunica su fuerza á dos amasaderas de hierro en las que se hace el mortero, compuesto de cal hidráulica y arena, que trasportan hasta allí los wagones; la mezcla se obtiene mecánicamente por medio de grandes ruedas que giran dentro de las amasaderas, y una vez hecha se abren varias compuertas de que aquellas están provistas, y cae la argamasa á otro wagon que la conduce por un plano inclinado á un andamiaje desde donde va á depositarse, lo mismo que la piedra machacada, á unas hormigueras cilíndricas de hierro dentro de las cuales se verifica su mezcla por la rotacion que las imprime la máquina de vapor; el plano inclinado recibe movimiento de la misma máquina; las hormigueras son trasportadas en carretillas, que circulan sobre rails, al sitio en que está armado el molde del bloque y donde tiene lugar el apisonamiento.

Las dimensiones de un bloque son cuatro metros de largo por uno y medio de ancho é idéntico alto, que forman un cubo de nueve metros; su peso aproximado 23.000 kilogramos.

Á los noventa dias de secadero los bloques presentan el aspecto y condiciones de la piedra natural, y entonces, útiles ya para su empleo y abrazados por fuertes cadenas, se suspenden de un wagon de forma apropiada que los traslada colgados hasta depositarlos en otro que, movido por el vapor, los lleva al cargadero; allí el mismo agente los levanta hasta dejar salir el wagon y los coloca en la gabarra. Un barco dotado de una potente cabria los deposita en el fondo del mar con toda la simetría apetecible bajo la direccion de buenos buzos.

Deseamos vivamente que estas importantísimas obras, de las que apenas nos hemos ocupado en esta breve reseña, lleguen pronto á feliz término, pues han de influir no poco en el fomento del comercio de Cartagena; ya hemos sabido con satisfaccion, y así nos lo dijeron en nuestra visita á aquella ciudad, que la empresa de las mensajerías francesas que desde Marsella van á Argel, ha dispuesto que muy pronto comiencen sus buques á hacer escala en Cartagena. No hay para qué encarecer la trascendencia de este primer paso que abre nuevos horizontes al comercio de aquella plaza, á la que en un dia no lejano afluirán en gran número los viajeros y las mercancías que se dirigen desde Francia á Argel, afluencia que dará también animacion al ferro-carril que une á Cartagena con Albacete y Madrid.

X.

## FUENTE MONUMENTAL Á ZARAGOZA.

Con el presente número de LA ILUSTRACION DE MADRID damos publicacion á una de las obras notables que figuran en la Exposicion, en su seccion de arquitectura, donde hemos visto el artístico proyecto de Fuente monumental conmemorativa de los gloriosos sitios de Zaragoza, dibujado el conjunto y necesarios detalles en seis hojas de papel, por el joven artista don Miguel Martínez Ginesta.

Este proyecto, premiado ya en la Escuela superior de Arquitectura, consta principalmente de dos partes: una, el monumento á los héroes de Zaragoza; y la otra, la fuente. Procuraremos describirlo razonadamente, aunque de una manera general, en obsequio de nuestros constantes lectores.

El monumento está formado por un cuerpo prismático octógono, colocado en el centro de la fuente. Sus ocho esquinas ó aristas están robustecidas por sendas pilastras, que sirven de contrafuertes á los ocho muros del prisma, y reciben además, sobre un severo capitel, los modillones de la cornisa, la que á su vez tiene otros ocho pedestales en correspondencia con las mencionadas pilastras.

En los pedestales están las estatuas de Agustina de Aragon, de Jorge Ibor (el tío Jorge), de Palafox, de la condesa de Bureta, del brigadier Quadros, la del P. La-casa, etc., etc., hasta ocho, de los principales héroes de la Independencia.

En la eleccion de las estatuas ha procurado el autor no dar al monumento carácter político en favor de éste ó el otro partido político, porque la mision del arte siempre debe ser noble é inspirarse en asuntos dignos de admiracion, como es el perpetuar el amor patrio en piedra y mármoles, dispuestos convenientemente para que la belleza de sus formas impresione agradablemente nuestra alma. Fundado en estas razones, y rindiendo tributo á la verdad histórica, ha dado cabida, reunién-

dolos convenientemente, á los héroes del pueblo, de la aristocracia, del ejército y del clero, para conmemorar las hazañas de todos los españoles que lucharon por la libertad é independencia de su patria.

Las estatuas de Agustina y de la condesa están correctamente dibujadas con sencillos y clásicos trages. La actitud de la primera es con una bandera y extendido el brazo, en posicion de prender fuego al cañon.

La segunda está en actitud de arengar á la defensa de la patria. La estatua de Jorge lleva el traje aragonés; pero con capa ceñida al cuerpo, para darle carácter más verdadero y estatuario. La de Palafox, de capitán general, llevando en la siniestra mano una bandera y empuñando en la diestra la espada.

El espacio que media entre los pedestales está ocupado por unos elegantes frontoncillos, donde campean las armas de Zaragoza. Sobre el cuerpo prismático, una superficie cónica sirve de cubierta y de transicion del prisma á un pedestal cilíndrico, decorado con cuatro victorias, que teniendo en sus manos unas coronas, están como en actitud de coronar á los héroes de la Independencia, y á la vez, por estar esculpidas en el pedestal cilíndrico, simbolizan y muestran ser el fundamento de la gloria de Zaragoza, representada por una estatua colosal, que colocada sobre aquel pedestal y con una espada alzada, parece evocar el recuerdo de sus gloriosos sitios.

Tal es, bosquejada á grandes rasgos, la idea general del monumento: la de la fuente, la espesa el Sr. Ginesta en esta forma:

En cada uno de los ocho muros que forman el monumento, están grabados debajo del friso general los nombres de los héroes y las célebres palabras de Palafox: *Zaragoza no se rinde*, etc., etc. Hállanse comprendidas estas inscripciones dentro de unos marcos tan sencillos como originales, pues se reducen á cuatro estrias y dos lanzas que forman un rectángulo á la manera de los carteles para letreros. Debajo de éstos comienza á anunciarse la fuente por ocho cabezas de leon que arrojan el agua, formando, no un mero surtidor, sino una superficie cónica de aquel líquido, que va á verterse en tazas semi-circulares, y de aquí á un pilon ó depósito. Las esbeltas tazas se hallan sostenidas por columnas sencillísimas y de contornos puros. En las superficies aparentes del monumento y las del agua hay la armonía, condicion indispensable en la unidad y variedad que debe tener toda obra bella.

Por último, lo más alegórico del proyecto y que más llama justamente la atencion, es el haber puesto delante de las columnas, en el mismo pedestal y bajo las tazas, ocho robustos granaderos franceses, cruzados de brazos, con la cabeza algo caída y con dignidad, como significando la humillacion de su orgullo guerrero ante el valor de los heroicos zaragozanos.

Las figuras de los franceses colocadas al pié del monumento, y las de los héroes en su cornisa, expresan, en el lenguaje mudo y elocuente del arte, la idea de la altura á que llegaron nuestros valerosos antepasados en su gloriosa lucha con el capitán del siglo. Por fin, en el pilon ó taza grande en que están las estatuas de los granaderos franceses se hallan colocadas aisladamente en cuatro puntos, otras tantas columnas de mármol blanco, artísticamente decoradas, sirviendo de sosten á cuatro famas que anuncian á las cuatro partes del mundo las glorias que conmemora la fuente.

Todo el agua viene á verterse en el gran pilon, donde cuatro tritones en caballos marinos arrojan elevados surtidores verticales, formando la base general de todo el proyecto. Además rodean el monumento ocho grandes y preciosos candelabros de hierro fundido, cada uno con nueve luces, ocho de ellas protegidas por bombas de cristal (alegóricas de las de los sitios), y resguardado su mechero más alto por un farol elegante y sencillo. La colocacion de los candelabros es en el mismo muro del gran pilon general, lo que haria que en dias de solemnidad nacional estuviera iluminada toda la fuente, dándole un aspecto más bello y grandioso.

El estudio de la cañería y de las necesarias construcciones subterráneas está resuelto, clara y sencillamente, conforme á los principios científicos de la hidráulica.

Las dimensiones del proyecto son grandiosas, pues tiene de altura más de 22 metros y el diámetro del gran pilon de la base tiene 30 metros. Tiene estas proporciones para que realmente produjera el efecto del sublime en arquitectura, y por esto son grandes las dimensiones, tienen sencillez las superficies y hay rectitud y continuidad en las líneas.

La belleza arquitectónica exige la conformidad de la idea grandiosa y moral que expresa, con las dimensiones grandiosas de la construccion. Además requiere que haya originalidad en el carácter de la obra artística;

en una palabra, que despierte en nosotros la idea de fuerza en la grandiosidad de la composicion.

Tales son las condiciones que necesita toda obra monumental, y que creemos ha tenido en cuenta el autor de este proyecto.

Z.

La abundancia de original no nos ha permitido, con gran pesar nuestro, publicar hasta hoy la siguiente eruditísima carta.—LA REDACCION.

## RAMON LULL (RAIMUNDO LULIO)

CONSIDERADO COMO ALQUIMISTA.

CONTESTACION AL SEÑOR DON JOSÉ AMADOR DE LOS RIOS.

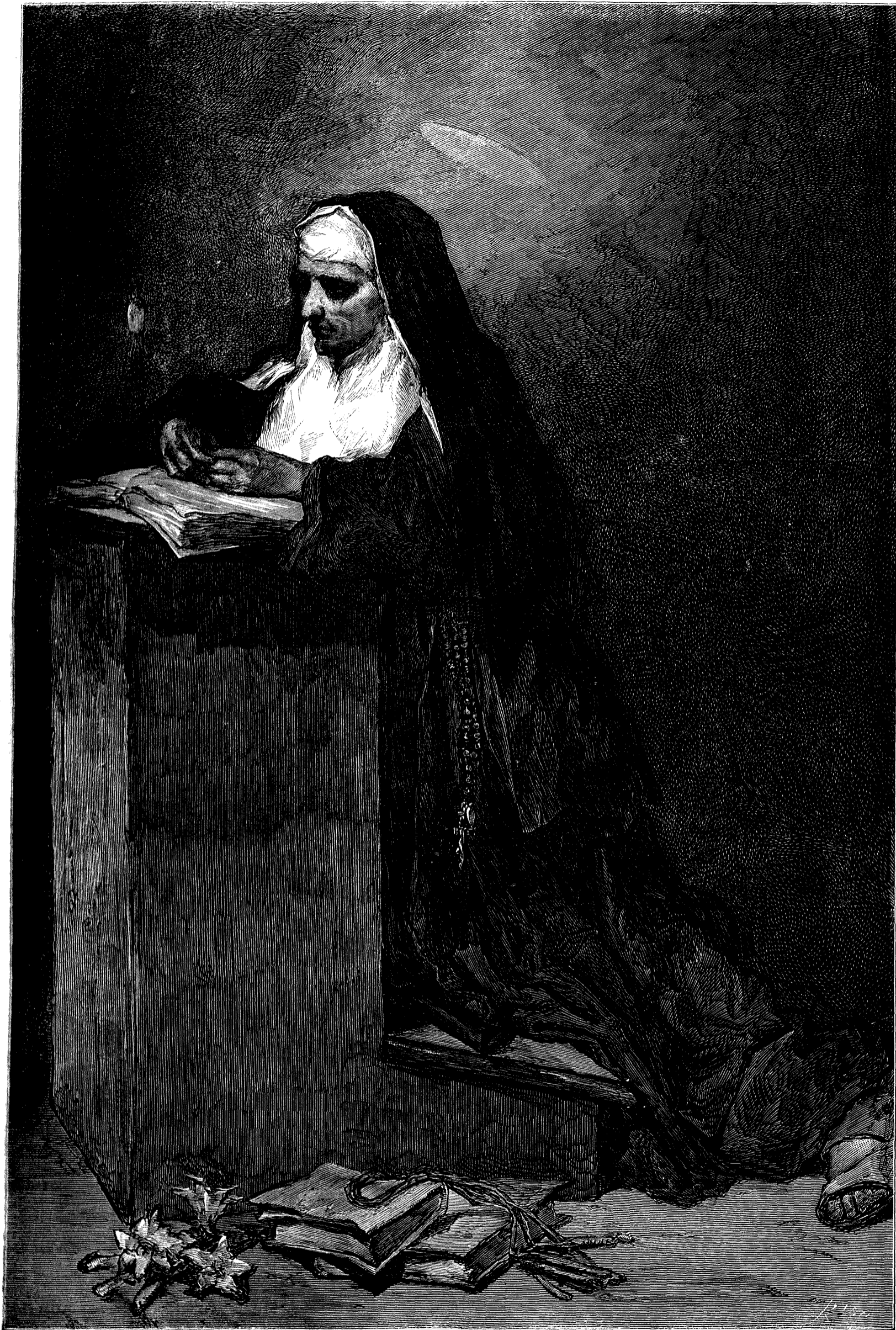
Barcelona, 6 de abril de 1871.

Muy señor mio y de mi mayor estimacion: Pues ha llegado á sus manos con la oportunidad debida la carta en que le decia el motivo que aplazó mi respuesta á la muy estimada de Vd. fecha del 20 de abril del año anterior, voy en esta á satisfacerle hasta donde alcance mi limitada suficiencia, empezando por agradecer muy deveras el juicio harto lisonjero para mí, viniendo de tan docta persona, con que se ha servido favorecer el discurso acerca de *Ramon Lull* (Raimundo Lulio) considerado como alquimista, que leí el dia de mi recepcion en la Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona.

Era asunto de controversia y estaba por demás enmarañado y oscuro; así que, áun despues de poner fin á mi tarea, no abrigaba la confianza de haberlo esclarecido bastante para que toda duda quedase desvanecida. Mas ya que Vd. y algunos amigos, de bien probada literatura, han concedido á mi trabajo una estimacion á la que yo no aspiraba, tengo por un deber el mostrarme reconocido, y para con Vd. el no ménos imprescindible de contestar á las preguntas que me dirige, suponiéndome con sobrada benevolencia muy versado en tales materias. Suplicarle he que modifique este concepto y que tome lo escrito sobre Ramon Lull como entretenimientos del ocio, ya que no pueda ser descanso de más provechosos estudios.

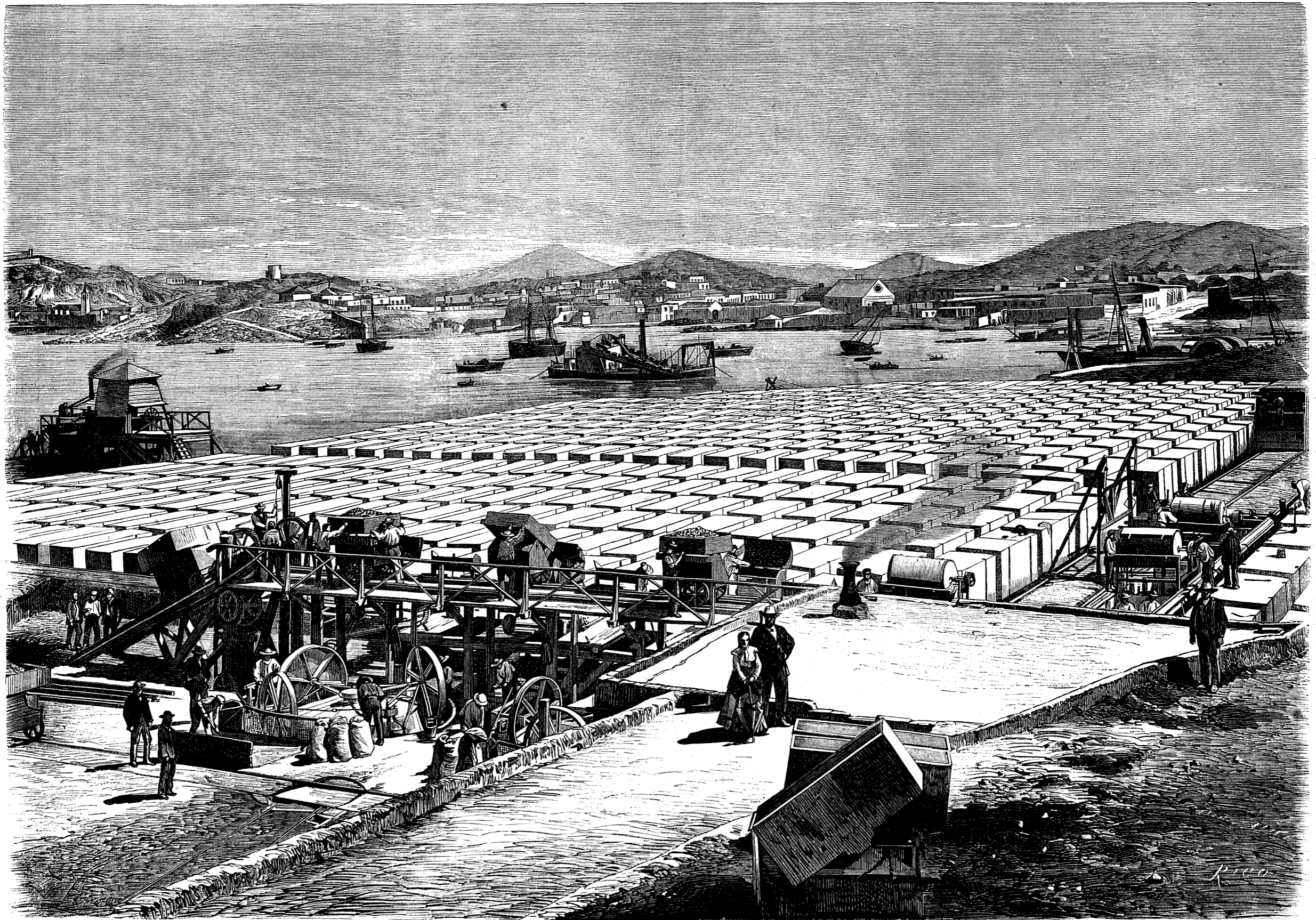
Halla Vd. gran conformidad entre la critica del *Libro del Tesoro*, atribuido sin razon á D. Alfonso el Sabio, que hizo Vd. en el tomo III de su *Historia de la literatura española*, y el órden con que yo empleé la mia para despojar á Raimundo Lulio del título de alquimista, recomendándole la lectura de lo expuesto en su obra citada acerca del libro mencionado. Despues de la satisfaccion que he sentido al reparar en nuestro acuerdo, dime prisa á leer de nuevo las páginas que Vd. me señala con tanto más gusto cuanto desde muy atrás recelaba de la autenticidad de aquel tratado, cuyas primeras noticias recogí, siendo muy mozo, en la introduccion á las *Poesías castellanas anteriores al siglo XV*, publicadas por D. Tomás Antonio Sanchez, quien, como usted dice, tuvo á la vista el códice de la Biblioteca nacional, el mismo que recientemente viene apuntado en el *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos* de D. Bartolomé José Gallardo. Con igual empeño volví á repasar el *Libro del Tesoro*, tal como Vd. lo publica, sacado del manuscrito sevillano, porque noto en esta la circunstancia de no hacer mencion de la parte cifrada, que Sanchez y Gallardo no acertaron á interpretar. Y por cierto que del sentido de algunas estrofas infiero que, á vuelta de muchas palabras ociosas, se describen algunas operaciones químicas, como sucede en las octavas diecisiete y siguientes hasta la veintisiete, en las que se explica, á mi entender, la fijacion del azogue (mercurio), es decir, su conversion en un cuerpo sólido, terroso y pulverulento, que toma un color rojo carmesí cuando está caliente y se vuelve anaranjado despues de frio. Semejante preparacion no era nueva en tiempo de don Alfonso, pues que está descrita con detalles algo parecidos á los que en el *Libro del Tesoro* se refieren, en la obra del árabe Gebez titulada: *Suma Perfeccion*.

Bien ha hecho Vd. en advertirme que pare mientes en lo que el rey D. Alfonso escribió contra la alquimia, cuando la daban por ciencia verdadera los sábios de mayor nombradía; mas confio no llevará Vd. á mal que yo reclame para el filósofo mallorquin igual merecimiento; siendo, por otra parte, aquella opinion tan general en España, salvas muy contadas excepciones, que *Lenglet Dufresnay* lo declara así en la *Histoire de la Philosophie hermetique*. "Los españoles, dice, siempre «sábios y circunspectos, se han dedicado á la Ciencia «hermética mucho ménos que los filósofos de otras naciones;" y concluye asegurando, "que en España sólo «hubo dos alquimistas verdaderos, que fueron Raimun-



EXPOSICION DE BELLAS ARTES.—SECCION DE PINTURA.

SANTA CLARA.—CUADRO DE DON FRANCISCO DOMINGO, DIBUJO DEL MISMO.



OBRAS DEL PUERTO DE CARTAGENA.—FABRICACION DE BLOQUES ARTIFICIALES.

"do Lulio y D. Diego Alvarez de Ohacan, comentador de Arnaldo de Villanueva."

Suspendo aquí esta digresion, que me aparta del objeto que hoy me propongo, para tomar en cuenta las tres conclusiones que resumen el contenido de la carta con que Vd. se ha servido honrarme.

Es la primera, "que Ramon Lull ganó gran reputacion de alquimista." Empeño vano sería negarlo, y porque alcanzó tanto renombre quise averiguar su fundamento; pero cuanto más leía, ora en los escritos verdaderos del sábio mallorquin, ora en los que se le atribuyen, más se arraigaba en mí el convencimiento de que no merecía el beato mártir aquel dictado. De esta persuasion nació la idea de apurar la verdad, y cómo y hasta dónde lo conseguí Vd. lo sabe; pero no se me oculta que habrá quienes sientan escrúpulos en borrar al beato mártir del número de los iniciados.

Aparece como un hecho extraño, que procuraré explicar enseguida, ver citado entre los alquimistas á Raimundo Lulio pocos años despues de su muerte. Conoce usted mejor que yo el *Roman de la Rose* que empezó á escribir Guillermo de Lorís y continuó Juan de Meun (1310 y siguientes hasta 1350), y acaso recuerde los versos en que hace mencion de nuestro compatriota, en el tratadito titulado: *Les Remontrances de nature á l'Alchimiste errant*:

*Si fuit Villeneuve et Raymon  
Qui en font un noble sermon  
Et Mortien le bon Romain  
Qui sagement y mit la main.*

con los cuales se testifica la fama de que ya entonces gozaba el sábio mallorquin. Mucho he meditado sobre esto, con el fin de acordar el juicio que yo habia formado leyendo las obras de Lull y lo que naturalmente se infiere del pasaje trascrito. ¿Cómo es posible, dirán algunos, que Juan de Meun, casi coetáneo de Raimundo, le atribuyese una ciencia que no poseía? ¿Será que condenando Lulio la alquimia públicamente en los escritos filosóficos, se consagró á ella en secreto para evitar las persecuciones y riesgos que más de una vez sufrieron los que se proclamaban iniciados en la ciencia hermética? Ninguno que haya leído las obras de Ramon Lull puede aceptar esta última conjetura, y presumo que la verdadera clave del enigma se hallará sin trabajo recorriendo á la historia de la alquimia.

Habia en los tiempos de Raimundo Lulio un abad de Westminster, tan dado á las operaciones de la crisopeya, que dicen consumió en ellas infructuosamente treinta años de su vida. Evaporó, calcinó, destiló sin provecho; y rendido á la fatiga, mas no desengañado de la ineficacia de sus trabajos, dióse á viajar por Europa con tan buena suerte, que tropezó en Italia, cuando ménos lo esperaba, con nuestro compatriota. Hizo con él amistad íntima; llevóle consigo á Inglaterra, y hospedándole en su abadía, puso en relaciones con Eduardo III, quien lo encerró más tarde en la torre de Lóndres para obligarle á trabajar en la trasmutacion de los metales. El abad de Westminster llamábase Juan Cremer, célebre alquimista del siglo XIV, que dejó escrita esta relacion y la no ménos inverosímil de las Rosas nobles en una obra de alquimia que tituló *El Testamento*. ¿No le parece á Vd. probable que la narracion de Cremer hubiese dado pié á la fama que desde entonces adquirió entre los adeptos el filósofo de Mallorca?

En la conclusion segunda confirma Vd. lo que yo procuré demostrar, esto es: "que Raimundo Lulio protestó contra los que en su tiempo ejercian la alquimia, fundado en la doctrina de que no se trasmuta y trueca en otra una especie dada." Complacido quedo de que las pruebas aducidas le parezcan á Vd. suficientes; y pues nuestras opiniones están conformes en este punto, no hay para qué insistir sobre él.

He llegado á la tercera conclusion, acerca de la cual me pide Vd. aclaraciones en tan cortés lenguaje, que sería grave falta negárselas, aunque tuviera que imponerme nuevas tareas para cumplir su deseo.

Afortunadamente el mismo beato mártir escribió en términos que confío han de bastar para que Vd. deseche la incertidumbre que abrigó sobre sí "Raimundo Lulio, apesar de esta creencia (la de no trasmutarse las especies) fundada en la razon natural, admitió como un hecho práctico, aunque de poco efecto, la amelioracion de los metales (la plata)."

Aunque espero que Vd. modificará su juicio con la lectura de los textos que me propongo transcribir, quiero dejar ántes sentado, como una conjetura probable, que si en el siglo XIV se hubiera conocido la naturaleza simple de los metales, ni aun en hipótesis hubiese dicho el beato mártir que "si alguna vez se consigue dar á la plata el color, el peso y el sonido del oro, hoc fit imperfecte, quia perfecte non potest fieri." ¿Y cómo se

consigue, me replicará Vd., dar á la plata el color, el peso y el sonido del oro? De las mismas palabras de Lull se echa de ver que en aquellas trasmutaciones no se alcanzaba la perfeccion debida, y que entraban por mucho la habilidad y cierto conocimiento de las ligas ó aleaciones metálicas, entre las cuales hay algunas que tienen las apariencias de la plata. Es esto tan cierto, que uno de los procedimientos de Geber para convertir el cobre en plata, consiste en ligarlo con el arsénico, y todos los químicos saben, que por este medio se prepara una aleacion blanca y argentina que puede servir muy bien para engañar á los ignorantes. Tampoco cabe admitir que el oro y la plata obtenidos por artificio, segun Ramon Lull los cita en alguna de sus obras (*Questiones per artem demonstrativam et inventivam solubiles*), sean los metales verdaderos; y por eso dice de ellos que *brevi tempore in corruptionem perducitur*.

Que se hacen aleaciones ó ligas que tienen el color y el timbre del oro, es cosa bien sabida y no ignorada de los alquimistas, cuyos trabajos prueban su pericia en este arte. Ni dejaban de emplear el oro para sus operaciones, bastándoles en muchos casos rebajar la ley marcada para conseguir su objeto.

De esta suerte procedia en el siglo último el famoso Delisle, que entretuvo la credulidad pública durante los años que residió en el castillo de San Auban, ocupado en convertir los clavos y otros útiles de hierro en oro y haciendo prodigiosas trasmutaciones. Mas la calidad del metal fabricado por Delisle era tan inferior, que el jefe de la casa de moneda de Lion informaba sobre él en los términos siguientes: "Queriendo fundir y amonedar el oro remitido por el señor de San Mauricio, se le halló tan agrio que no fué posible trabajarlo." Añadiré á lo dicho, que Delisle llegó á convencer de su arte á personas erigidas en dignidad eclesiástica y á otras de elevada posicion social, hasta que por último le encerraron en la Bastilla, como á embaidor y falsario. Cuando esto sucedia en los principios del siglo XVIII, ¿deberá parecerse extraño que cuatrocientos años ántes se diese algun asenso á la posibilidad de mejorar las calidades de los metales preciosos? Recordaré tambien que en aquellos tiempos y en otros muy posteriores se creia que los metales eran sustancias compuestas, y de aquí la esperanza de trasmutarlos combinando, imitacion, decian, de los agentes naturales, lo húmedo y lo seco, lo frio y lo caliente, ó segun otros principios, destruyendo lo téreo y sulfúreo para que predominase lo metálico, que con esta depuracion podian llegar á convertirse en oro, llamado el rey de los metales por ser el más perfecto de todos ellos.

Despues de lo dicho, todavía no me persuado que Ramon Lull se inclinase á esta doctrina, y más bien opino que en ningun tiempo la dió crédito. Es verdad que en el *Arbol elemental* representa el caos, de donde salen los cuatro elementos de la escuela aristotélica, que concurren á formar los elementados ó compuestos; pero lo concluyente para mi propósito es que en ningun pasaje afirma sea dado cambiar, ni siquiera modificar, la naturaleza de las sustancias.

Tanta insistencia en conservar á cada especie todo lo que es en ella sustancial y accidental, prueba muy á las claras la firme conviccion con que proclamaba su inalterabilidad y fijeza.

Una objecion queda por desvanecer, y es la relativa al peso del oro preparado por artificio que, segun Lull, puede alguna vez igualarse al del oro verdadero. Para que este aserto tuviera el valor que hoy se le concede, era preciso demostrar que en aquellos remotos tiempos se aplicaba el principio llamado de Arquímedes para determinar el peso relativo de los diferentes cuerpos comparados en igual volumen, y es notorio que semejante medio no estaba en práctica entonces, de donde resultaba que toda liga ó aleacion que tenia el aspecto de la plata ó del oro, y cuyo peso específico no se diferenciaba mucho del de estos metales, corria entre ciertas gentes como plata ó oro verdaderos.

No quiero cansar la atencion de Vd. refiriéndole las habilidades, los golpes de destreza y otras malas artes de los alquimistas, que el Sr. Geoffroy denunció ante la Academia real de Ciencias de Francia en 15 de abril de 1722, por más que vengan en confirmacion de lo que yo sustentó; pero no omitiré consignar que Lull miraba las sustancias metálicas como cuerpos compuestos de forma, materia y de ciertos principios innatos que constituyen su individualidad, segun naturaleza. Así lo afirma sin rodeos en el *Liber de Ente Reali, et Rationis*, escrito en Aviñon el año de 1311, y en él define aquellas sustancias de esta suerte: *Metallum est compositum ex forma, et materia ex ejus innatis principiis; et his ita naturaliter individualis, quod non possit magis individuali*. Sentadas con esto las ideas que Lull profesaba res-

pecto á la naturaleza de los metales, aprovecharé la ocasion que hoy se me ofrece de aducir nuevos testimonios para que Vd. vea cuán léjos estaba el filósofo mallorquin de admitir alteracion ó amelioracion sustancial en los metales. Dice así en la obra citada:

"¿Utrum substantia metalli extra suam naturalem compositionem possit individuali artificialiter? Respondendum est quod non."

"¿Utrum qualitates metallorum sint inseparabiles, et immutabiles? Respondendum est affirmativè. Alias non essent individuata ab innatis principiis."

"¿Utrum sit possibile, quod per Alchymiam, naturales actiones, et pasiones elementorum mutentur in alias species? Respondendum est negativè. In essentia metalli sunt plures relationes quid naturale agens in aurum est separatum á naturali agente in argentum; nan ipsum agens agit formaliter in materia auri; et sic de argento suo modo; non quod aurificans deducat aurum in materiam argenti, nec è conversò; quia ibi non est realis relatio, sed figmentum, sub quo Alchymistæ se ipsos decipiunt."

"¿Quomodo Alchymistæ habeant habitum phantasticum? Natura sub habitu auri individuat aurum usque ad individuatam numerum; et hoc etiam facit per habitum argenti; et ad talem habitum concurrunt motus cœli et elementorum, qui motus est separatus á motibus Alchymistarum, qui sub habitu argenti, opinantur facere aurum, et sub habitu Mercurii, argentum: et hic apparet quomodo sunt fatui, el bulbulci."

Despues de estas declaraciones, en las que Raimundo Lulio afirma que *las cualidades de los metales son inseparables é inmutables*, no hay de dónde inferir, ni por qué sospechar, que admitiese su amelioracion, pues nada esencial podia alterarse ó modificarse en ellos; á no ser que demos á la palabra amelioracion el sentido de afinacion, en el que todavía hoy se usa para expresar la separacion de un metal cualquiera de otros extraños á él que lo impurifican. En tal concepto no repugnaria congeturar que el sábio mallorquin se hubiese dedicado á trabajos metalúrgicos; pero no encontrando fundamento para este supuesto, mejor será dejar á Raimundo Lulio con su fama de filósofo, teólogo, jurista, médico y político, que pretender sublimarle á más alto renombre atribuyéndole obras y trabajos que no le pertenecen.

Pongo fin aquí á mi contestacion, que de larga y cansada tiene más que de instructiva y deleitosa. Obligóme á darla el ruego de Vd., que no es para desatendido, y si no acerté á llenar sus deseos, será porque los míos anduvieron mal guiados; que no siempre la diligencia alcanza lo que la voluntad se propone. De todos modos, téngame por su muy reconocido servidor y L. B. S. M.

JOSÉ RAMON DE LUANCO.

## LA VIDA.

Nuestras vidas son los rios  
Que van á dar en la mar,  
Que es el morir.  
Allá van los señoríos  
Derechos á seacabar  
Y consumir.

JORGE MANRIQUE.

Es una flor azotada  
Por enfurecidos vientos;  
Un rio que va á extinguirse  
En el mar de los misterios;  
Una gota de rocío  
Desprendida de los ciclos,  
Deslizándose veloce  
Por los abismos del tiempo;  
Ola fugaz que encrespada  
Recorre un piélago inmenso  
En un minuto, y fenece  
Todo su rigor soberbio  
En las solitarias costas  
Del lánguido desaliento;  
De una tempestad sombría  
El relámpago siniestro  
Que ilumina brevemente  
Léjos del hombre, muy léjos...  
Una dicha imaginaria  
Á la que camina ciego;  
Es de una lóbrega noche  
Pálido y ténue lucero  
Que cual lumbre moribunda  
Lanza oscilantes destellos  
Precursores de su muerte;  
Una débil voz sin eco;

Un cadáver insepulto;  
De un ¡ay! penoso el remedo;  
Es un átomo perdido  
En la region de los sueños;  
Un suspiro, una palabra,  
Una lágrima, un recuerdo.

¡La vida! "¡Bella es la vida!"  
Dice el hombre en un momento  
De dulcísima locura,  
Con ilusiones durmiendo  
En blando divan de rosas:  
Bella fuera, si ese sueño  
No dejara al alejarse  
Atormentado el cerebro,  
Rotas las fibras sensibles  
Del corazón; si el risueño  
Y encantado panorama  
De nuestro grato embeleso  
No huyera de nuestra vista;  
Si en el horizonte negro  
De una pérdida esperanza  
No apareciera el espectro  
De la realidad terrible;  
Si en el profundo silencio  
De profundas amarguras,  
No se quedase el despecho  
Batiendo sus negras alas,  
Como fatídico cuervo,  
Sobre nuestras ilusiones;  
Si no vistiera de hielo  
Lanzándola en el vacío  
La imagen del pensamiento...  
Y si un fiero desengaño  
No desgarrase los velos  
De la inocencia sublime  
Dejando el pecho desierto.

¡Felice quien de la vida  
Termina el breve sendero  
Al desgarrarse los mantos  
Que sus quimeras cubrieron,  
Y los misterios del mundo  
Deja sin penas ni duelos,  
Para penetrar en el  
Más allá de los misterios!  
¡Triste de aquel que agobiado  
De la vida con el peso,  
Arrastrando la cadena  
Del desencanto tremendo,  
Marchitas sus ilusiones,  
Sin un amor ni un deseo...  
Cruza con trémulo paso  
El lúgubre cementerio  
Del mundo, que inspira sólo  
A su ya cansado esfuerzo...  
Una irónica sonrisa  
De soberano desprecio!  
¡La vida! "¡Bella es la vida!"  
Maravilloso el concierto  
De esta orgía interminable  
De placeres y desvelos  
Donde se vive soñando,  
Donde se sueña despierto,  
Donde en públicos bazares  
Se cotiza el sentimiento.

Nuestro Pedro Calderon  
Dice que la vida es sueño:  
Durmamos para vivir  
Y para vivir... soñemos.

FRANCISCO FLORES Y GARCÍA.

Madrid, 1871.

## LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES.

### II.

El primer cuadro de que hacen memoria nuestros apuntes es el señalado con el número 449, \* original de D. Eduardo Rosales, y cuyo asunto es un hecho muy conocido de la historia romana. La razón de esta preferencia no necesitamos explicarla á nuestros lectores: el Sr. Rosales es el pintor que ha puesto más alta en España y fuera de ella la bandera de nuestra regeneración artística. *El testamento de Isabel la Católica* fué la revelación de un genio potente y original, en quien todos

creyeron ver un glorioso sucesor de los Riveras y los Velazquez; y aunque es verdad que en este fallo entusiasta había algo de esa precipitación característica con que nuestro siglo se anticipa á distribuir los laureles de la inmortalidad, lo es también que la obra del señor Rosales ponía de manifiesto una alta personalidad artística y echaba los cimientos de una grande y merecida reputación. En este concepto, era natural que el señor Rosales fuese el punto objetivo de la curiosidad general en el concurso de 1871, destinado á sostener la celebridad de tan eminente artista, ó á exceder quizá los resultados que con general admiración puso de manifiesto el certámen de 1864.

*A tout seigneur tout honneur.* La obra en que este pintor ha hecho otra vez alta ostentación de sus facultades, después de *El testamento de Isabel la Católica*, es, en efecto, el objeto de la atención general en los salones de la Exposición y en los círculos artísticos. La controversia suscitada con este motivo es animadísima, y militan en ella opiniones radicalmente opuestas y que adolecen, á nuestro juicio, de una exageración más propia para dar idea de lo que puede la pasión en nuestro carácter meridional, que para atestiguar del progreso que ha hecho entre nosotros, en medio del movimiento artístico á que asistimos, un criterio basado en el sentimiento justo de lo bello. Los que tributando una ciega admiración á ciertas dificultades vencidas en el procedimiento ó á ciertas conveniencias del estilo, sin considerar que en un cuadro de la índole del que se discute la idea y el sentimiento están más altos y merecen atención más preferente que la forma, glorifican en absoluto el resultado obtenido por el Sr. Rosales, nos parecen tan distantes de la verdad, como los que de un modo igualmente absoluto niegan á la obra cualidades propias de un talento superior. Para nosotros *La muerte de Lucrecia* tiene bellezas de primer orden, y está lejos de desmentir las sólidas dotes que su autor nos dió á conocer en su *Testamento de Isabel la Católica*. No se trata, pues, si no de un juicio de relación. El Sr. Rosales ¡ha alcanzado esta vez con el concurso de sus grandes facultades un resultado tal que no desmerezca del que en 1864 puso tan alta su reputación! El autor del *Testamento de Isabel la Católica* ¡ha vencido de una manera digna de su indisputable genio las dificultades del asunto, eminentemente trágico, desarrollado en el lienzo que está siendo objeto de la atención general? Dentro de aquel dibujo firme, sólido y enérgico, de aquel colorido vigoroso y castizo, de aquel estilo sóbrio y grandioso, ¿no cabía una expresión más intensa y más filosófica de los afectos propios del asunto, una composición más sabiamente dispuesta para hacer inteligible el drama, y una afectación menos aparente de la personalidad en la franqueza del toque y la independencia de la manera?

Este es, á nuestro juicio, el punto controvertible, y esta la duda que proponemos á los que agenos á toda preocupación de escuela y de procedimiento, busquen en las obras de arte que por la naturaleza del asunto exijan un alto grado de fuerza y de verdad en la expresión, algo más que un poema pintoresco.

Hé aquí el texto de Tito Livio que ha servido de argumento al cuadro del Sr. Rosales:

"Lucrecia mandó llamar á su padre Lucrecio y á su esposo Colatino para que viniesen con todos sus amigos, porque había acaecido un suceso muy grave: llegados á Colacia con Valerio y con Bruto, el cual se fingía loco por temor de Tarquino, Lucrecia exclamó con los ojos hinchados de lágrimas: "pisadas de varón ageno se hallan sobre tu lecho, Colatino, mas sólo el cuerpo fué mancillado, no el corazón, y de esto será buena prueba mi muerte; libre como estoy de pecado, no quiero librarme de castigo, para que ninguna romana, no casta, viva con el ejemplo de Lucrecia." Y diciendo esto, sacó un cuchillo que tenía oculto bajo el manto y metióselo por el corazón. Marido y padre prorrumpieron entonces en tristes quejas, mientras que Bruto, arrancando el cuchillo de la herida, levantóle á los dioses y dijo: "Juro por esta sangre castísima que la injuria hecha por el hijo del rey, recibirá su merecido."

Este es el asunto del cuadro: hay, pues, que expresar ante todo en el trágico fin de Lucrecia el heroísmo de la castidad que se inmola voluntariamente por no sobrellevar el peso de la afrenta. Y aquí se nos ofrece la primera duda: el artista ¿ha llenado esta primera condición de su programa, presentando á Lucrecia, no en el momento elegido por el Parmigianino en el celebrado cuadro en que ha tratado este mismo asunto, es decir, en el acto de darse la muerte, si no bajo la forma de un cadáver en cuyo rostro la exaltación de la virtud no ha dejado la menor huella, y en el que no se descubre

más que la inercia y la inmovilidad de la muerte? Un pintor como el Sr. Rosales, ¿no estaba obligado á ver y á traducir en la figura de la heroína romana algo más que el cadáver de una mujer? ¿La expresión de los afectos y de las pasiones humanas, no es el objeto esencial de la pintura histórica, en que la belleza inteligible está muy por encima de la belleza óptica? El artista, pues, no ha intentado siquiera reflejar en la heroína de su cuadro el ideal moral que debía proponerse al representar en el lienzo el sacrificio sublime de la hermosa romana. Aquel cadáver lo mismo puede ser el de Lucrecia que el de Virginia; es una mujer muerta, perfectamente muerta.

Lucrecio sostiene aquel cuerpo inerte, y Colatino parece como que busca un resto de vida en el rostro inanimado de su esposa. La cabeza del primero es enérgica, pero poco sentida; la del segundo no dice nada; es poco noble y carece completamente de expresión: no dá, ni remotamente, la idea de un hombre abrumado bajo el peso de una gran desgracia y de un intenso dolor. Por lo demás, el grupo está dispuesto con maestría, y las figuras perfectamente agrupadas; el cadáver pesa en los brazos del que le sostiene; las actitudes son naturales, y apenas hay que notar leves defectos de proporción y de afectación en el brazo pendiente de Lucrecia.

Disgregada de este grupo, que forma el centro objetivo del cuadro, é independiente de la acción principal, se ve una figura que levanta un cuchillo ensangrentado. ¿Es Bruto arrancando el hierro suicida del seno de la romana ultrajada, y jurando vengar la injuria hecha á su castidad? ¿Se lee en su actitud y en la enérgica y sombría expresión de su rostro la exaltación del afecto que le domina, y el punto de relación que tiene este afecto con el drama que es objeto del cuadro? ¿No es vaga la energía y equívoca la acción de esta figura aislada, y no perjudica por otra parte á la unidad de la composición? En una palabra: ¿está expresada la tragedia sin equívoco, con vigor y con propiedad? ¿Aquel cadáver es el de la casta romana; aquellos personajes que le rodean son hombres penetrados de dolor; aquel personaje que levanta el arma ensangrentada es el vengador de Lucrecia, y no un personaje cualquiera, padre, amante ó esposo, que acaba de inmolar á una mujer culpable?

Nosotros creemos que bajo este punto de vista el señor Rosales ha estado poco feliz: hay en su cuadro una energía que no está dentro del sentimiento propio del asunto y que no llega á despertar la emoción de lo patético. Falta á su composición el alma y la claridad. Tal es, á lo ménos, la impresión que á nosotros nos produce, quizá porque agenos á las prácticas del arte y á la idolatría de los medios, no sabemos compensar la debilidad de la expresión y del carácter con la energía del procedimiento.

El cuadro del Sr. Rosales afecta el estilo grandioso, y se ve que ha querido llevar á un alto grado la franqueza y la sobriedad. El colorido es vigoroso y la manera franca y valiente; pero estas cualidades, ¿no están llevadas á un grado que toca en la exageración? ¿No hay en el cuadro del Sr. Rosales una afectación de grandiosidad que degenera en rudeza y en sequedad? Á nosotros el conjunto de la obra nos causa el efecto de un boceto de grandes proporciones en que un pintor de genio ha trazado la primera impresión de una inspiración robusta, pero en el que no está aún definitivamente desarrollado el asunto, encontrada la unidad, ni subordinada á las conveniencias del arte la libertad del pincel.

Cuatro obras más ha presentado el Sr. Rosales, de las cuales sólo una, la señalada con el número 451, nos parece digna de su talento. Figura la presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V en Yuste, y se distingue por una composición bien ordenada y una perfecta expresión del asunto. La manera personal del artista reaparece en esta obra sin violencia ni afectación. Los tres cuadros restantes nos parecen de muy escaso valor artístico, especialmente los dos retratos.

Ménos importante por el asunto que *La muerte de Lucrecia*, aunque notabilísimo por otros conceptos, es un cuadro de D. Francisco Domingo designado con el número 107\*. Es una santa Clara en oración. Por el vigor y la solidez del colorido, por la grandiosidad del estilo, por su manera ancha, noble y castiza, el cuadro del señor Domingo es uno de los más notables de la Exposición, y en el que quizá con más evidencia se descubren cualidades de raza y filiaciones muy íntimas con las antiguas escuelas españolas. El Sr. Domingo, sin abdicar el genio propio, ha desplegado, bajo la inspiración de sus modelos, grandes cualidades de estilo y de color; y si hemos de juzgar por la obra á que nos referimos, el

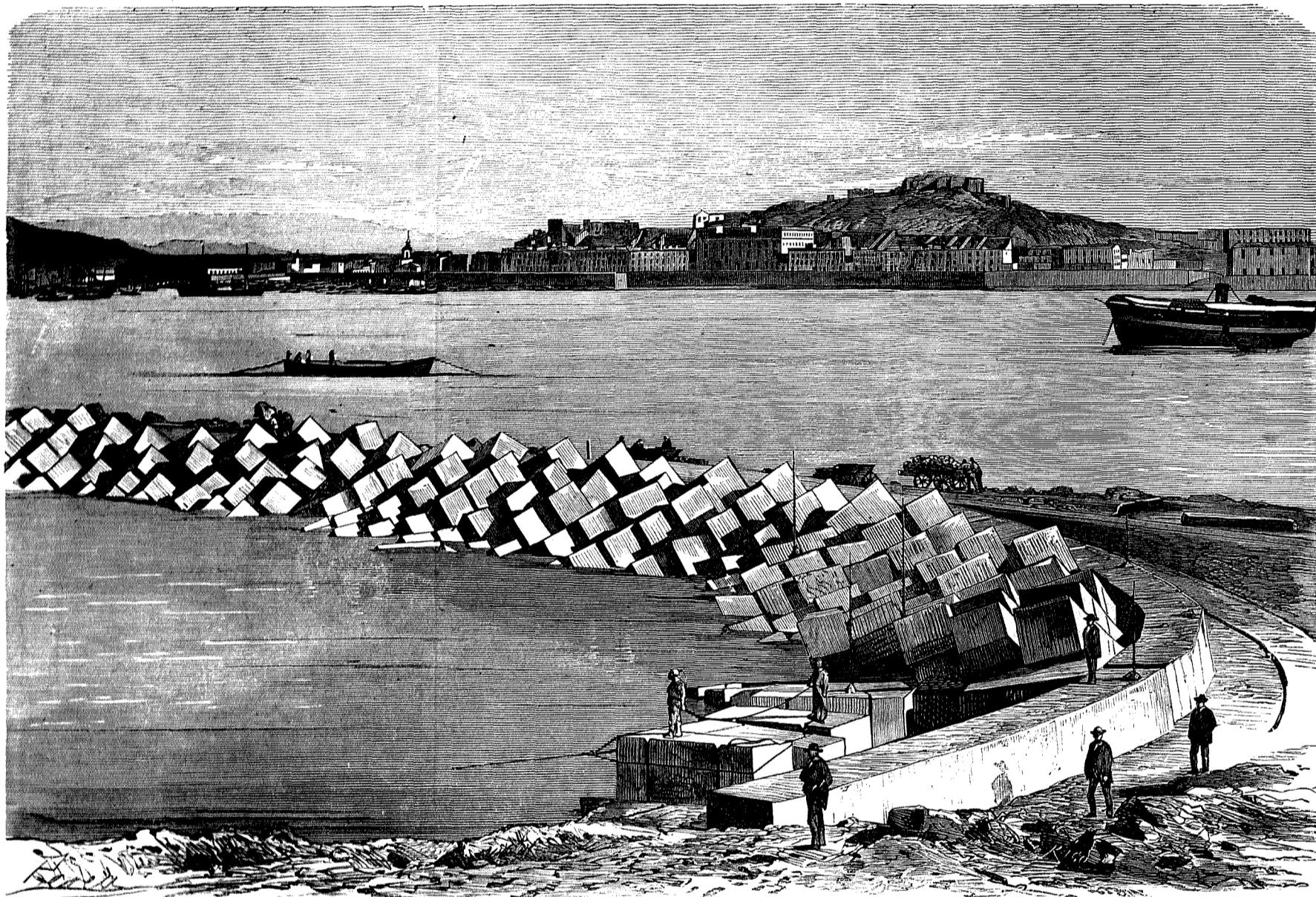
\* Publicaremos la copia de este cuadro.

\* Hoy damos á luz una copia de esta obra del Sr. Domingo.

artista, al seguir con paso firme las huellas de sus maestros, ha heredado también la falta de idealidad que en general caracteriza aquella generación de artistas que empieza, sin embargo, y acaba por dos grandes idealistas: Juan de Joanes y Murillo. En efecto, la *Santa Clara*, la obra más considerable que conocemos del Sr. Domingo, por el conjunto de condiciones sólidas que en ella se admiran, está más cerca del naturalismo admirable de Velázquez que del vaporoso idealismo de Murillo. No hay que buscar tampoco en el cuadro el ascetismo austero de Zurbarán: no se vé en aquella Santa la abstracción profunda de un espíritu absorto en la

comparación, no ha buscado esta vez más ancho campo en que desplegar su bandera? ¿Por qué no ha ejercitado sus fuerzas en un gran cuadro de historia? La *Santa Clara* es el sentimiento del color, el empaste sólido y magistral, el tono armónico, firme y reposado, el estilo grandioso, la manera franca, noble y castiza. No se ve allí ningún esfuerzo para buscar el efecto, ningún tono disonante, ninguna afectación de brillantez, ninguna tinta dominante y defectuosa. Ahora bien: sin pedir al Sr. Domingo (porque fuera desmesurada exigencia) un conjunto de bellezas de un orden superior, análogo al conjunto de condiciones plásticas que admi-

guna escala determinada en cuanto al género y al valor artístico de los cuadros que nos han parecido dignos de mención, seguiremos dando cuenta de nuestras impresiones por el orden en que las han recogido nuestros apuntes. A los jueces del campo toca graduar el mérito de las obras, sin perder de vista la importancia relativa de los géneros, para distribuir los laureles de una manera que acredite su ilustración y su imparcialidad, y sirva de eficaz estímulo a los artistas. Hecha esta salvedad continuaremos nuestra tarea haciendo mención de un cuadro de D. José Luis Pellicer, número 376 \*, que el catálogo designa con esta leyenda:



OBRAS DEL PUERTO DE CARTAGENA.—QUEBRANTA-OLAS.

oración, ó el exaltado arrobamiento de un alma entregada a las visiones celestes. Un soplo mundano perturbaba el reposo de aquel semblante en que se descubren las huellas visibles de la maceración y el cilicio, pero en el que no se lee el pensamiento del más allá. Se vé que el Sr. Domingo no es el intérprete austero de esas almas penitentes, encerradas en la menor suma posible de materia, y de cuyos cuerpos extenuados dice Buffon que cuando llega su última hora no se puede decir de ellos que concluyen de vivir, sino que acaban de morir.

Pero prescindiendo de esta circunstancia, y teniendo en consideración que el sentimiento religioso, como ideal del arte, ha hecho ya su camino, y tiende quizá a transformarse en otra fuente de inspiración generadora del ideal moral, la *Santa Clara* del Sr. Domingo puede considerarse como un alarde de facultades muy levantadas, como la manifestación de un genio robusto que ha vencido las dificultades de la forma é impreso á su estilo un carácter vigoroso y original, y se dispone á encerrar en este organismo lleno de savia y de energía la idea y el sentimiento.

¿Por qué el Sr. Domingo, en quien se vé, no ya una esperanza, sino la revelación de una personalidad artística, cuyo trabajo puede colocarse al lado del de sus maestros sin que desmienta la casta ni le abruma la

ramos en su *Santa Clara*, hubiéramos querido ver á este artista notable desenvolver sus facultades en un asunto en que fueran condiciones esenciales el sentimiento, la profundidad, la fuerza de concepción, la expresión moral. Si tanto exigimos del Sr. Domingo, es porque creemos que la altura en que se ha colocado le compromete á grandes empresas.

No es sólo la *Santa Clara* la obra en que este pintor nos da la medida, y, por decirlo así, el programa de sus facultades. En otro cuadro, señalado con el número 106, y cuyo asunto es *El último día de Sagunto*, se admira un gran sentimiento de vida y de acción, un colorido vigoroso, valiente, lleno de transparencia y de verdad; una admirable difusión del ambiente y de la luz, una composición valiente y llena de fuego, grupos y figuras muy bien sentidos. Estas bellezas apenas dejan fijar la atención en algunos defectos de exageración en el dibujo y en algunas desproporciones que á trechos deslucen el conjunto bellísimo del cuadro.

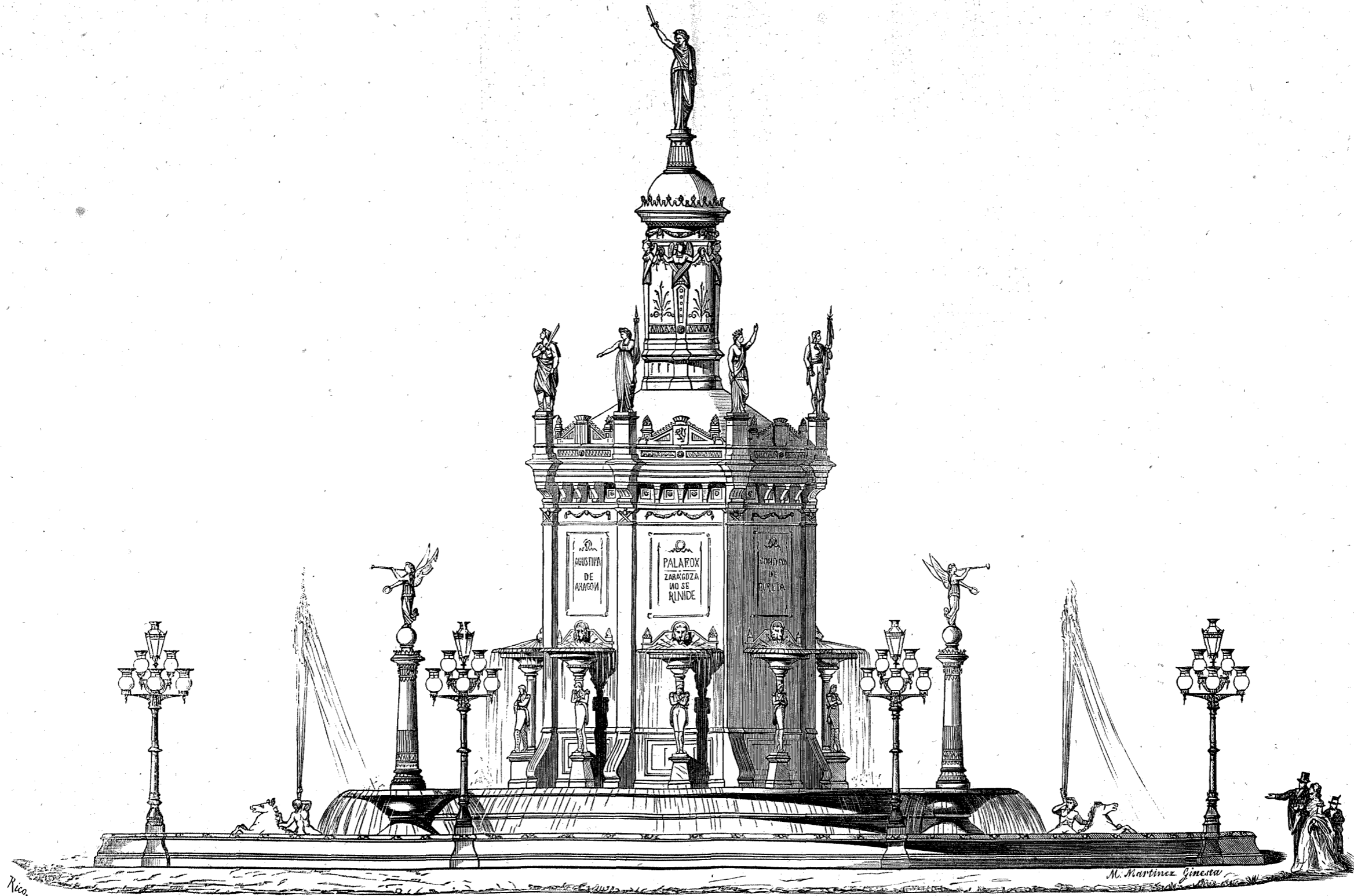
Finalmente, el Sr. Domingo tiene además en la Exposición un estudio y un retrato, señalados con los números 108 y 109, que completan la alta idea que de su talento hacen concebir las dos obras importantes que hemos analizado.

Como no nos proponemos seguir en esta reseña nin-

«Zitto, silenzio che pasa la ronda.» Esta frase indica bien el carácter del asunto que con vigoroso pincel ha desarrollado en el lienzo el Sr. Pellicer: figura una patrulla de soldados recorriendo, arma al brazo, las afueras de Roma, y recuerda por la idea más que por la composición, el carácter y la luz, que son muy diferentes, la célebre *Ronda de Rembrandt*. El Sr. Pellicer, ménos fantástico que el gran pintor holandés, se ha ceñido estrictamente á la verdad. Aquella masa monótona de soldados marcha pausadamente al través de los últimos resplandores de la tarde, sin ofrecer á la vista efectos pintorescos en los accidentes ni en la distribución de la luz, pero sin incurrir, en cambio, en lo falso y lo convencional. Los contrastes de claro oscuro están bien entendidos, las figuras, colocadas en distintos planos del cuadro, están bien tocadas y expresan en sus actitudes el sigilo y la prudencia que despierta la aproximación de la ronda. La entonación del cuadro es justa y vigorosa y el toque valiente y franco.

Otros cuadros de género de menor importancia que la *Ronda*, ha llevado el Sr. Pellicer á la Exposición, y en cuyo análisis no podemos detenernos, pues no entra en

\* En el núm. 17 de LA ILUSTRACION DE MADRID se publicó una copia de este cuadro.



EXPOSICION DE BELLAS ARTES.—SECCION DE ARQUITECTURA.

FUENTE MONUMENTAL PARA PERPETUAR LAS GLORIAS DE ZARAGOZA.—PROYECTO DE DON MIGUEL MARTINEZ GINESTA, DIBUJO DEL MISMO.







— ¿Y vuestro nombre?  
 — La historia lo guardará: ¿quién se atreve á usar un nombre que impone una gran responsabilidad?  
 — ¡Pero vais á vivir en la pobreza, lejos de vuestra patria!  
 — La oscuridad no tiene exigencias. Aprenderé á trabajar.  
 — ¡Oh!... ¡Dios mio!... ¿Y quién compensará vuestro sacrificio? preguntó la condesa llorando.  
 Yo por toda respuesta la señalé el cielo, y la besé de nuevo la mano en señal de despedida.  
 — Frank, exclamó la condesa reteniéndome con energía; en nombre del que fué amigo de vuestra infancia, en nombre de vuestros hermanos, en nombre de vuestros padres, aceptad parte de esa fortuna que me habeis traído...  
 — No prosigais, condesa, la interrumpí; yo agradezco vuestro interés, pero estoy resuelto á vivir en la oscuridad y á no deber mi subsistencia más que á Dios y á mi trabajo.

Sin embargo de mi negativa, tengo que pedir algo. Este hombre que me acompaña es un honrado español que ha guardado religiosamente esa fortuna durante tres años y medio. Yo os permito que recompenseis su honradez y su lealtad como tengais por conveniente.  
 La condesa acudió presurosa al maletín, deshizo varios paquetes para conocer su contenido y llenó de oro los bolsillos de mi patrón, que sin darse cuenta de cuanto ocurría, se dejó cargar materialmente de dinero.  
 Dos meses despues estábamos de vuelta en la aldea. Mi patrón quiso partir su fortuna conmigo, pero yo no tomé sino lo que valía más que el oro: la mano y el corazón de su hija, que habiéndome hecho feliz durante muchos años, hoy está ciega, como yo, en fuerza de llorar día y noche la pérdida de mi vista.  
 En procurar el remedio de uno y otro hemos agotado cuanto teníamos; pero, ¿qué importa? La caridad nos sostiene y Dios nos alienta. ¿Que más podemos desear? Esta es mi historia.  
 Cesó de hablar mi buen amigo y yo le pregunté con la candidez propia de mis pocos años:  
 — ¿Luégo Vd. no ha nacido en la clase de zapateros?  
 — ¡Oh! no, me dijo sonriendo; yo aprendí ese oficio porque allá, en mis primeros años, me entretenía muchas veces en arreglar las sillas de los caballos de mi casa, y no era extraño al manejo de la lesna y de los cabos.  
 — Entónces, ¿cuál es la clase en que ha nacido?  
 El ciego inclinó la cabeza tristemente y me contestó:  
 — En la clase de los desgraciados.  
 — Pero decidme al ménos vuestro nombre, insistí yo con la terquedad propia de los chicos.  
 — Me llamo Francisco en España, Frank en mi patria.  
 — Pero ¿qué apellido llevais? Decídmelo, y os juro no revelarlo á nadie.  
 El alemán se levantó; me estrechó la mano suspirando y me contestó con la sonrisa en los labios y el llanto en los ojos.  
 — Lo he olvidado.

ANTONIO HURTADO.

SONETO.

¡Qué de improviso la ventura humana  
 En quimera se cambia y en olvido,  
 Y qué breve es el bien dulce y querido  
 De que el pobre mortal ciego se ufana!  
 Siempre anhelando el día de mañana,  
 Siempre el de ayer llorando haber perdido;  
 En el alma el dolor llevo escondido  
 Y honda herida cruel que sangre mana.  
 Soy borrascoso mar y mis orillas  
 Son los helados reinos de la muerte.  
 ¿Por qué en vano me agito y me desvelo?  
 Templá el rigor, Señor, con que me humillas;  
 Llévame pronto á amarte y conocerte,  
 Y á tu diestra colócame en el cielo.

EL MARQUÉS DE HEREDIA.

Setiembre, 3, de 1871.

FIESTAS DEL PILAR EN ZARAGOZA.

EL ROSARIO.

Publicamos en la página 308 un dibujo (tomado en la plaza del Mercado) del Rosario que, constituyendo una de las solemnidades más importantes con que se celebra todos los años en Zaragoza la festividad de la Virgen,

salió en la noche del 12 de este mes de la famosa catedral del Pilar y recorrió las principales calles de aquella ciudad.

Preside siempre en esta antigua y piadosa procesion la cofradía de los de rotos de la Virgen del Pilar, tan fervorosamente venerada por los aragoneses; la del presente año la componian una multitud inmensa de personas de ambos sexos, pertenecientes á todas las clases sociales, un coro de setenta niñas, vestidas de blanco, acompañado de una orquesta dirigida por el profesor D. Elías Anadon y muchos estandartes bordados con oro y plata, algunos de mucha riqueza.

Llama grandemente la atencion de los forasteros que ven por primera vez esta solemnidad religiosa, la coleccion de faroles de extraordinario tamaño que acompañan al Rosario, todos ellos de formas caprichosas, representando alegorías de la Virgen, leones, águilas, templetes, torres, etc., etc., y no pocos de buen gusto y de esmerada labor.

X.

NO HAY DEUDA QUE NO SE PAGUE...

CUENTO ORIGINAL

DE

D. ALVARO ROMEA.

(Continuacion).

Por fin vió María aparecer al tío Pedro, y por cierto que nada bueno parecía traer á juzgar por el semblante.

La pobre niña no pudo contenerse, y salió corriendo de la casa en busca del viejo, que al ver llegar la dijo cariñosamente:

— ¿Adónde vas, loquilla?

— Adónde he de ir, á buscarle á Vd., para que me diga qué hay de Manolo.

— Nada aún, hija mia, porque Manolo ha sacado el número 16, y aunque no piden más que catorce mozos, el núm. 14 es el hijo de la Pelona, que como es viuda y vieja y no tiene más apoyo que su hijo, será fácil que le eximan del servicio, y aunque queda un número aún para llegar á Manuel, si hay algun tullido es fácil que le toque; pero aún no hay nada. Ahora los van á reconocer, pues mañana al ser de día tienen que salir del pueblo.

— ¿No me engaña Vd., tío Pedro? repuso María.

— ¡No, hija mia, no!

— ¿Y Manuel, cuándo vendrá?

— En cuanto se acabe todo y sepa el resultado definitivo.

Á esta sazón llegaron á la puerta de la casa, donde hacia rato que los esperaba Antonia.

— ¿Diga, tío Pedro, preguntó ésta, qué nuevas hay?

Y el viejo, haciendo porque no le oyera María, la contestó:

— ¡Qué el pobre Manolo es soldado! Pues aunque ha sacado el núm. 16, tiene el 14 el hijo de la Pelona, y el 8 Anselmo, que es medio cojo, de manera que los dos, segun creo, están exentos del servicio.

— ¿Le ha dicho Vd. algo á María? añadió Antonia.

— Á medias, contestó Pedro.

Entretanto que esto pasaba en casa de Antonia, Cármen ya sabia que Manolo era soldado, y tal placer este suceso la daba, que no podia disimular su contento... "Ya verán Vds., exclamaba loca de alegría, cómo al mes que se haya ido Manolo, no vuelve á acordarse María de él para maldita de Dios la cosa. Ahora hará muchos extremos... pero luégo vendrá otro y... ¡Á bien que él en el servicio, como va á correr el mundo, no le faltarán novias, ni otras cosas peores!..." "No sé despues de todo, proseguia Cármen, por qué razon se ponen tan tristes los mozos cuando los llama el rey. ¡Si yo fuera hombre, para mí sería una ventura el ser soldado!"

Ni una sóla vez le pasó á Cármen por las mientes, informarse de si José, su antiguo novio, le habia tocado la suerte. Á rey muerto, rey puesto, decia, y si una puerta se cierra, ciento se abren. Aunque cuando supo que al día siguiente se llevaban á los reclutas, no pudo ménos de exclamar llena de indignacion:

¡Los quintos se van mañana,  
 Se llevan los escogidos,  
 Y nosotras, nos quedamos  
 Con los que el rey no ha querido!

IX.

Eran las dos de la madrugada y los túbios resplandores de la luna besaban la pura frente de María, que aguardaba impaciente á la ventana al desdichado Manuel, á quien no habia visto en todo el día anterior. Ya por el tío Pedro supo la fatal nueva, y desde entónces el pobre ángel lloraba sin consuelo.

Iban á perderse en el horizonte de la realidad, las ilusiones más bellas de sus primeros años, y agolpábanse en su imaginacion los recuerdos de aquellos días tan dichosos para ella, en que al lado de su madre y al lado de Manolo, el rocío de la tarde, regaba la flor de sus amores.

¡En la desgracia sin duda  
 La memoria es muy cruel,  
 Pues que causa el mayor mal  
 Cuando acuerda el mayor bien!

¡Aquella noche iba á ver, quizá por última vez, al ídolo de su corazón!

¡Ocho años sin ver al que era su vida!...

¡Y cuántos al salir del pueblo en que nacieron, se despiden para no volver jamás!

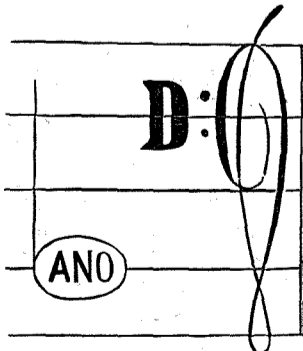
(Se continuará.)

LA ILUSTRACION DE MADRID.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN MADRID.		CUBA, PUERTO-RICO Y EXTRANJERO.	
Tres meses. . . . .	22 rs.	Medio año. . . . .	85 »
Medio año. . . . .	42 »	Un año. . . . .	160 »
Un año. . . . .	80 »		
EN PROVINCIAS.		AMÉRICA Y ASIA.	
Tres meses. . . . .	30 »	Un año. . . . .	240 »
Seis meses. . . . .	56 »	Cada número suelto	
Un año. . . . .	100 »	en Madrid. . . . .	4 »

JEROGLÍFICO.



(La solución en el número próximo.)

**CLUB-HOTEL. CALLE DEL BUEN Suceso, núm. 7, Belem (Portugal).**  
Este establecimiento, situado á siete kilómetros de Lisboa, con salida á la magnífica playa de baños de mar, próximo al palacio de los reyes, de la histórica iglesia de los Gerónimos y de varios paseos campestres, se recomienda, no sólo por su posición excepcional y saludable, sino por las confortables comodidades que ofrece á las personas ó familias que desean tomar baños de mar.

Una escogida mesa, buenas y desahogadas habitaciones, salones de sociedad y lectura, jardines, carruajes y caballos para viaje ó paseo, embarcaciones para recreo y estación telegráfica, son entre otras comodidades con las que cuenta el Club-Hotel de Belem.

Para más pormenores dirigirse en Lisboa á los Sres. Dejanete y compañía, travessa de San Nicolao, núm. 124.

**NOTA.** Los precios son verdaderamente económicos, comparados con los que exigen en la mayor parte de los puertos de Francia y España.

**SALES MARINAS DEL CANTÁBRICO** ó baños naturales de mar en casa. Conocidas ventajosamente por el público y los médicos, extraídas de las aguas de alta mar y garantizadas por el farmacéutico Yarto Monzon, San Vicente de la Barquera (Santander). Se dan *algas* é instrucción detallada. Paquetes de un kilo para un baño 10 rs. en casa del autor y en su único depósito central en Madrid, Ruda, 14, botica de F. Izquierdo. No confundirlas con artificiales ni imitaciones análogas.



**GRAN BAZAR DE CORBATAS.**  
**MAYOR, 17.**  
ENTRADA LIBRE.

**ACADEMIA PREPARATORIA Y** de carreras especiales, calle de Atocha, núm. 145, 2.º derecha. Este establecimiento, dirigido por D. E. de Mariátegui, teniente coronel, capitán de ingenieros, con el auxilio de acreditados ingenieros civiles y militares, comprende la enseñanza completa de las materias exigidas para ingresar en las escuelas especiales civiles y militares y repasa para los alumnos de la facultad de ciencias y carreras especiales. Se admiten internos y se remiten prospectos á provincias.

**GIL BLAS.—PERIODICO SATIRICO** ilustrado con caricaturas políticas de actualidad.—Se publica dos veces á la semana, los jueves y domingos.

**Precios de suscripción.** En Madrid: Un mes, 4 rs.; tres id., 11; un año, 40.—En Provincias: Por tres meses, en la Administración 15 rs., y por comisionado 17; por seis id., 28; por un año, 50.—Extranjero: Tres meses, 30 rs.—Ultramar: Mano, 6 pesos.

**Puntos de suscripción.** En Madrid, en la Administración, calle de las Huertas, 82, y en todas las librerías.

En provincias, en las principales librerías y centros de suscripción.

**Venta pública.**—Se remite á los vendedores, á razon de 8 rs. el paquete de 25 ejemplares, para venderlos á 4 cuartos número.

**Advertencia importante.**—Tanto en la suscripción como en la venta, pago adelantado.

**A los señores corresponsales de fuera de Madrid.**—Toda suscripción hecha por comisionado cuesta 2 rs. más.



**ESENCIA DE ZARZAPARRILLA.** Este excelente atemperante y depurativo de la sangre, preparado y concentrado al vapor, se vende á 5, 8, 12 y 16 rs. frasco, en el laboratorio de Sanchez Ocaña, calle del Príncipe, núm. 13.

**LIBROS DE LECTURA DE DON Teodoro Guerrero.**—Lecciones familiares. Páginas morales en prosa. Tercera edición con láminas.—Lecciones de mundo. Máximas, consejos y fábulas morales en verso. Sesta edición aumentada.—Se venden á cinco reales el ejemplar en las principales librerías de Madrid. En provincias seis reales, pidiéndolo al autor, calle de San Andrés, número 1, principal.

Por mayor cincuenta reales la docena en Madrid y sesenta en provincias. Tomando 100 ejemplares 25 por 100 de rebaja.

**ÚLTIMA NOVEDAD DE PARIS Y Londres.**—Diez, sastre.—Puerta del Sol, 13, entresuelo.

Se ha recibido un inmenso surtido de géneros ingleses y franceses, propios para la presente estación, en la inteligencia de que sus económicos precios y buenas clases han de agradar al público.



**REVOLVERS garantizados.**  
**ARENAL, 20. MADRID.**

**TRATADO TEORICO PRACTICO** de dibujo con aplicación á las artes y á la industria, por M. Borrell, profesor de dicha asignatura en el Instituto de San Isidro en Madrid.—Obra declarada de texto para la enseñanza de dibujo lineal y de aplicación, y premiada en las exposiciones universales de París y regional de Valencia en 1867, y en la Exposición aragonesa de 1868.

**PARTES PUBLICADAS.**

**Primera parte.**—Geometría.—Primer cuaderno, 4 láminas, 1 escudo.

**Segunda parte.**—Trazado geométrico.—Segundo cuaderno, 8 láminas, 1,500.

**Tercera parte.**—Lavados.—Tercer cuaderno, 6 láminas, 1,500.

**Cuarta parte.**—Adorno.—PRIMERA SECCION.—Adorno de perfil.—Cuarto cuaderno, 8 láminas, 1,500.

SEGUNDA SECCION.—Adorno lavado.—Quinto cuaderno, 6 láminas, 1,500.

TERCERA SECCION.—Adorno á la pluma.—Sexto cuaderno, 5 láminas, 1,500.

CUARTA SECCION.—Adorno con aguas coloreadas.—Séptimo cuaderno, 5 láminas, 1,800.

**Quinta parte.**—Proyecciones.—Octavo cuaderno, 5 láminas, 1,200.

**Sexta parte.**—Arquitectura.—PRIMERA SECCION.—Órdenes.—Noveno cuaderno, 8 láminas, 1,800.

SEGUNDA SECCION.—Órdenes.—Décimo cuaderno, 8 láminas, 2,000.

**EN PUBLICACION.**

TERCERA SECCION.—Detalles de varios estilos.—Undécimo cuaderno, 10 láminas y 60 grabados en madera.

TERCERA SECCION.—Detalles de varios estilos.—Duodécimo cuaderno, 12 láminas y 20 grabados en madera.

Los cuadernos se venden sueltos, al precio citado, en Madrid, en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, y en provincias, en las principales librerías, con el aumento del porte.

**PLATERIA DE RIO.—ESPECIALIDAD** en bastones de mando. Preciados, 23, Madrid.

En este establecimiento, que cuenta más de treinta años de existencia, se construyen toda clase de alhajas de oro y plata y demas objetos pertenecientes al arte. Hay un gran surtido de bastones de caña y concha para autoridades civiles y militares.  
*Competencia en clase y precios.*

**JOSÉ SANCHEZ Y PLÁ, CERRAJERO.** Montesion, 17, tienda.—Barcelona.

**ANTONIO PRIETO, CARPINTERO** y ebanista. Calle de Carretas, número, 9.—Avila.

**JUSTO GOMEZ.**



**Sombrerero.**

**Peligros, 5, Madrid.**

**SEBASTIAN DE LAS HERAS,**

LAMPISTERIA.

LAMPISTERIA.

**Bordadores, 10.**

**Bordadores, 10.**



**LA SALUD.**

**MANUAL DE HOMEOPATÍA**

PARA USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION, CORREGIDA Y AUMENTADA.—1870.

Este tomito, de más de 300 páginas, se vende á 4 rs. en Madrid, Farmacia homeopática del doctor Cesáreo Martín Somolinos, la primera establecida en España, Infantas, 26, y se remite á provincias por 5 rs., franco de porte.—Las cajas de bolsillo, con los veinticuatro medicamentos explicados en este Manual, se expenden á 60 y 70 rs., y otras á 80 rs. en forma de cartera, conteniendo, además de los medicamentos, el Manual y un tarjetero.

**LA ZARAGOZANA.**

**GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES MOVIDA AL VAPOR**

**y depósito de cafés.**



MADRID.—BARRIO DE ARGÜELLES, FERNANDEZ DE LOS RIOS, 11.

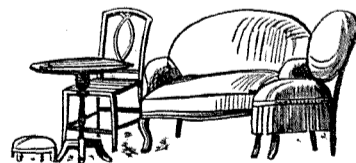
Los riquísimos chocolates de esta fábrica, cuyo crédito es universal, se expenden en todas las lonjas de ultramarinos de Madrid.—En provincias en las de las principales poblaciones.

**Importantísimo al público.**

En los mismos establecimientos se hallarán de venta dentro de muy breves días, cuatro clases inmejorables de café, cuya superioridad garantizamos.—Lo recomendamos á los aficionados seguros de que han de encontrar la pureza y buen aroma de que generalmente carecen los cafés que se expenden.

**NADA DE ADULTERACIONES.**

**MUEBLES DE LUJO**



**DE ANTONIO GONZALEZ MARTINEZ.**

**Calle de Alcalá, 52, Madrid.**

Sillerías de todas clases.—Muebles de ebanistería y espejos.—Colgaduras.—Portiers de todas clases y colgaduras de cama.

MEALLA CONCEDIDA por la Sociedad de las ciencias DE PARIS.

**L'EAU DE MARIE.**

MEALLA CONCEDIDA por la Sociedad de las ciencias DE PARIS.

Obtiene diariamente un éxito merecido. Este agua, compuesta con plantas aromáticas, es mucho más eficaz que los mil y un productos que tienen por objeto regenerar el pelo. Ella sólo evita y detiene de la manera más segura la caída y descoloramiento del pelo, y una cabellera abundante con su color natural reemplaza pronto á los cabellos caídos ó que comiencen á blanquear. Aprobaciones de doctores de la facultad de medicina de París. Véndese en esta córte, en la Agencia franco-española, 31, calle del Sordo. Precio del frasco, 14 rs. Una docena de frascos, 135 rs., ó sea 20 por 100 de rebaja.

