



IX BIENAL DEL TAJO

IX BIENAL DEL TAJO

Joaquín Sánchez Garrido
Artista de Tajo

Una vez más, desde que en el año 1970 se convocara la I Bienal del Tajo, Toledo acude a su cita con las artes plásticas y abre sus puertas a todo tipo de tendencias interpretativas.

Las instituciones de las diferentes provincias hermanadas por las aguas de nuestro legendario río, hacen posible la realización de este certamen, gracias a su adhesión espiritual y económica.

El Ayuntamiento de Toledo ha querido dedicar el premio especial de la presente edición a Manuel Romero Carrión, como homenaje a un gran artista, que a lo largo de su efímera existencia mostró una constante inquietud por el mundo de la cultura, en sus diferentes facetas. Pintor, académico, director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, miembro de la Corporación municipal toledana, puede ser considerado como verdadero artífice de la Bienal del Tajo.

Joaquín Sánchez Garrido

Alcalde de Toledo

Los artistas plásticos tienen planteadas desde hace años una serie de reivindicaciones encaminadas a elaborar una reglamentación de sus derechos. Entre ellas y en este momento destaco una, "favorecer la subvención y la adquisición de obra por parte de organismos públicos o privados, pero eliminando aquellos elementos (premios en metálico, medallas, etc.) que favorecen la competitividad entre los artistas".

En esta IX edición de la Bial del Tajo, por diferentes motivos, no ha sido posible iniciar esta transformación que solicitan muchos artistas plásticos a nivel internacional.

En la actualidad y según estudios realizados por el Instituto Nacional de Estadística, sólo viven de su trabajo, aproximadamente, el 3% de los artistas profesionales. Es necesario que las Administraciones públicas, principalmente, sean conscientes del apoyo institucional que hay que prestar a las Artes Plásticas y Audiovisuales y, por consiguiente, a los Artistas Plásticos, porque consideramos que toda creación cultural es patrimonio de la sociedad por entero, no de una minoría o de una clase y, por lo tanto, no debe estar sujeta a mecanismos especulativos.

Para ello, hay que subir los presupuestos de cultura, crear la dinámica necesaria para que los artistas puedan exponer dignamente sin caer en los abusos de los especuladores, proteger los derechos de autor y propiedad intelectual, contar con ellos como se cuenta con otro tipo de profesionales para que puedan extender sus conocimientos, tengan título o no, en Aulas, Talleres, Escuelas, desde la enseñanza de cero años hasta la Universidad.

Esperamos que desde este Ayuntamiento podamos acercarnos, dentro de nuestras posibilidades, a las lógicas reivindicaciones de los Artistas Plásticos, los cuales tratan de canalizar a través de la UNESCO y hacerlas llegar a todos los Gobiernos de los países que han suscrito convenios internacionales al respecto, como es el caso de España.

Angel Dorado
Concejal de Cultura

JURADO: PRESIDENTE:

D. Angel Dorado Badillo, en representación del Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad.

VOCALES:

D. Antonio López García, pintor.

Doña Angiola Bonanni, escultora y pintora.

D. Arcadio Blasco Pastor, escultor y ceramista.

SECRETARIO:

D. Justo González Vivas, Secretario del Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo.

PREMIOS:

“CINCO PROVINCIAS”, dotado con 375.000 pesetas y Diploma, concedido conjuntamente por las Excmas. Diputaciones Provinciales de Cáceres, Guadalajara, Teruel, Toledo y la Comunidad Autónoma de Madrid, a D. Luis Jaime Martínez del Río.

“DOMENICO GRECO”, dotado con 250.000 pesetas y Diploma, que patrocina la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a D. Eduardo Sánchez-Beato Parrillas.

“RIO TAJO”, dotado con 300.000 pesetas y Diploma, concedido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo, a D. Luciano Ruiz de los Paños y Diezma.

“MANUEL ROMERO CARRION”, premio especial en homenaje a este ilustre artista toledano. Está dotado con 250.000 pesetas y Diploma, que será concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo, D. Aureo Gómez Gallego.

Mención honorífica: a D. Wenceslao Jiménez Medina y a D. Diego Muñoz García.

Artistas galardonados con el premio “DOMENICO GRECO”.

1970.-Hernández Quero.

1972.-Efrén Pintado.

1974.-Concha Hermosilla.

1976.-Agustín Ubeda.

1978.-Aroldo.

1980.-Jule García Rodríguez.

1982.-Eduardo Sánchez-Beato Parrillas.

1984.-Francisco Valladolid Carretero.

Artistas galardonados con el premio “RIO TAJO”.

1970.-Palacios Tárdez.

1972.-Quesada Porto.

1974.-Francisco Arjona.

1976.-Francisco Rojas.

1978.-María Soledad Gómez Nieto.

1980.-Félix Villamor Sánchez.

1984.-Desierto.

OBRAS PRESENTADAS: 162
OBRAS SELECCIONADAS: 96

CATALOGO:

1.-Sin título		Manuel Narváez Patiño.
2.-Realidad soñada	200x130	José Delgado Espinosa. Mascaraque (Toledo)
3.-Trío de color (figura gris)	28x30x35	M. ^a Luisa de Lucas Garrido Madrid
4.-Gálvez crepuscular	65x81	Antonio Guío Gómez Gálvez (Toledo)
5.-Oro Sangre	200x185	Juan Martín García Burguillos (Toledo)
6.-Cuidao que mancha	146x97	Alfonso Cabrero García Madrid
7.-San José y el Angel	150x90	Adolfo Falces Delgado Madrid
8.-Diálogo sobre desarme	100x81	José María Olivares Ramos Madrid
9.-Garrote vil	114x146	Agustín Rubio López Madrid
10.-Hércules medita en el templo de los dioses	200x150	Pablo Sarabia Herrero Madrid
11.-Panorámica de Toledo	141x85	Eduardo Encinas Rubio Madrid
12.-El despertar de Castilla-La Mancha	200x100	Wenceslao Jiménez Molina Torre de Esteban Hambrán (Toledo)
		MENCION HONORIFICA
13.-Corazón roto	72x42x15	José Gerardo Copado Fdez. Villacañas (Toledo)

14.-"Lluvia en el Puerto" (Tarragona)	100x70	Jesús Santos Marugan Madrid
15.-Figura en amarillos	92x73	María Victoria Río Hermoso Madrid
16.-Noticias del mundo	120x120	Rosa Escalona Marín Zaragoza
17.-Retrato	68x62	Antonia Valero Torres Santa Pola (Alicante)
18.-Guitarra	84x56	Ana Relloso Camiduaga Elche (Alicante)
19.-El regreso	130x81	M. ^a Rosario Martínez Leguey Elche (Alicante)
20.-Barca	200x150	Ramón Ferreiro Vázquez Fuenlabrada (Madrid)
21.-Guitarrista		Juan Cruz Morales Madrid
22.-Puente de San Martín	92x73	Julio Nieto Fernández Madrid
23.-Sin título		José Luis Ribas Fernández La Coruña
24.-Confitura de un aniversario	164x107	Carlos Bloch Rodríguez Madrid
25.-Zocodover	116x284	Marta Nodal López Toledo
26.-Monte	100x81	Mercedes López de los Mozos Madrid
27.-Figura en negro	162x100	Rosa M. ^a Rubio Barramontes Madrid
28.-Personaje con caballito	146x114	J. Esteban Joven Trasobares Madrid

29.-Todo Toledo	162x114	Daniel Santillana López Toledo
30.-La partida núm. 3	146x123	Antonio Debón Vixsera Valencia
31.-Sin título	86x51x95	Luis Jaime Martínez del Río Madrid
32.-Marquetería	200x100	María Josefa Marcos Díaz Madrid
33.-Tronco	114x146	Antonia Soler Vicente Elche (Alicante)
34.-Desnudo blanco	150x65	Miguel Parra Boyero Sevilla
35.-Caminando	80x40x40	Esteban López Morena Getafe (Madrid)
36.-Puerta del niño perdido	375x435	Félix Izquierdo Antonio Toledo
37.-Interior de Toledo	146x114	José Luis López Romeral
38.-Interpretación de un espacio una tarde a la orilla del Tajo cerca de Toledo y una semana posterior a la fecundación	68x55	Enrique Higuera Infante Toledo
39.-Catedral núm. 1	100x100	Raimundo de Pablos Rdguez. Toledo
40.-Laberinto místico	134x92	Rafael García Tejero Madrid
41.-Silencio	97x72	Manuel Fuentes Lázaro Toledo
42.-Torso	45x35	Isabel Vera Escalona Toledo
43.-Pte. de Alcántara, al paso del tiempo	162x130	Kuniaki Oya Madrid

44.-Crecer	37x105	M. ^a Antonia Rodríguez Murga Madrid
45.-Aino corrida	146x230	Susana Sáez-Díez Reberdito Madrid
46.-Homenaje a Vela Siller	90x20x20	José Ramón Poblador Arias Madrid
47.-"Irradiación en el bosque"	84x64	María Rodríguez Pedraz Villaluenga (Toledo)
48.-Incomunicación	180x100	Héctor Fontán Soler Madrid
49.-Momento	40x33	Blanca Azcoiti Amichis Madrid
50.-Naturaleza muerta	115x145	Marcos Romera Gázquez Mora (Toledo)
51.-Peñascosa Pesadumbre PREMIO "RIO TAJO"	205x110	Luciano R. Paños y Diezma Mora (Toledo)
52.-Toledo	130x97	Guillermo Durá Gisbert Madrid
53.-Toletum Hoc est Simplicissimus	194x100	Pedro A. Cases G.-Olmedo Toledo
55.-Bodegón con botellas y cafetera	81x65	Adolfo Canceló Hidalgo Pozuelo de Alarcón (Madrid)
55.-Díptico	200x155	Fernando Sordo Juanena Oliás del Rey (Toledo)
56.-Catedral de Toledo: secuencias PREMIO "DOMENICO GRECO"	118x118	Eduardo S.-Beato Parrillas Oliás del Rey (Toledo)
57.-Ventana de Toledo	120x145	Fernando Pardo Navarro Seseña (Toledo)
58.-Campo de Toledo MENCION HONORIFICA	162x100	Diego Muñoz García Alcázar de San Juan (C. Real)

59.-Atrezzo	113x105	Carmen Fuentes González San Sebastián de los Reyes (Madrid)
60.-El Yordas (Homenaje a Riaño)	146x97	Sonsoles González Martín Madrid
61.-Antes de	146x114	Julia Vivar Alenda Madrid
62.-Tierradentro PREMIO "ROMERO CARRION"	185x142	Aureo Gómez Gallego Alcázar de San Juan (C. Real)
63.-Flor en Otoño	130x89	Félix Malfeito Madrid
64.-Alameda en Toledo	122x74.5	Valle Páramo Rosel Toledo
65.-La pared	70x100	Melquiades Ramos Salas Madrid
66.-Invierno en Aranjuez	65x81	Manuel Bustos García Aranjuez (Madrid)
67.-No sólo son Serpientes	140x100	Enrique Serrano Alamo Aranjuez (Madrid)
68.-"Como una flecha"	186x74	María Aranzadi del Cerro Toledo
69.-Ciudad	130x91	Mariano Carabias María Segovia
70.-O precipicio	73x182	Antonio J. Murado López Lugo
71.-Sin título	135x100	Juan Manuel Mota López Polán (Toledo)
72.-Tajodio "Rapto de Safont"	200x150	Fernando Jiménez Silva Toledo
73.-Dama Oferente	195x130	Fco. Campos Lozano Madrid

74.-Desnudos	146x114	Fco. Javier Olayo Mtnez. Majadahonda (Madrid)
75.-Alfonso VI entrando en Toledo	170x160	Angel Hurtado de Mdza. Madrid
76.-Bilbao, a veces suelo...	231x141 42x25	Víctor Zuazola Escudero Bilbao
77.-"Despertar"	50x40x35	Alberto Romero Guillén Toledo
78.-Silencio	30x40	Javier Salcedo Sánchez Madrid
79.-La Cueva de Hércules	100x81	Rosa M. ^a Villalón Alonso Madrid
80.-El tejado toledano	92x73	Toshiro Yamaguchi Madrid
81.-"Midori"	53x49	Tomás de la Vega Godino Madrid
82.-Sin título	130x120	J. M. Pierro
83.-Dafne	110x105	Gloria Mazo Bodas Móstoles (Madrid)
84.-"Despertar"	62x52	Ricardo Martín García Oliás del Rey (Toledo)
85.-Personaje-Greco para un Zocodover Antiguo (S. XVI)	223x28x10	Luis Guerrero Montalbán Toledo
86.-Tres escaleras para un sueño	200x80	Manuel Z. Alegre Pellicer Tauste (Zaragoza)
87.-Africa		Teresa Gil Yuste Alcorcón (Madrid)
88.-Sin título	92x30x27	Mcdes. Gallego Gavilán Madrid

89.-Paisaje (Serie Montes de Toledo)	110x155	José Morán Vázquez Madrid
90.-"Protuberancia en Alunamiento, Sueño y Greco"	110x30x12	Gabriel Cruz Marcos Nambroca (Toledo)
91.-Zocodover con palomas	100x81	Paloma Hinojosa Fdez. Madrid
92.-El campo está en silencio	160x220	Emilio Pascual Molina Yecla (Alicante)
93.-La radio	152x112	Isidro Gosálbez Ríos Alicante
94.-Dando un paseo	120x102	Luciano J. Pérez Llacer Valencia
95.-El Tajo vivo	163x130	José L. Hermida Pintado Guadalajara
96.-Contorsión	45x30x30	Francisco García "Kalato" Orgaz (Toledo)

MANUEL ROMERO CARRION

Vive en el recuerdo de todos ese gran pintor que se llamó Manuel Romero Carrión; permanece por lo que dejó, que no fue sólo su importante pintura, sino, además, otros testimonios, entre los que se cuentan sus escritos, en prosa y verso. De los poetas —como también lo fue él— se ha dicho que suelen alcanzar su punto más alto en edad temprana; por el contrario de los pintores se comprueba que la ascensión continúa aún con edad avanzada.

Nació el 6 de abril de 1936 y falleció el 30 de agosto de 1977. Murió víctima de un accidente de automóvil cuando, añadido a lo ya creado, podía esperarse otro tanto más de sus pinceles. En cuanto a cantidad, cabe preguntarse si su producción hubiera sido gigante de no haberse ido tan prematuramente, o si, igual que Velázquez, no hubiese pasado de lo discreto. Durante su vida de pintor no se excedió en número de obras, seguramente porque en cada cuadro prefirió la medida a la prisa.

Según refiere su único hermano, Joaquín, desde muy pequeño Manuel Romero sintió gran inclinación hacia el dibujo, y, tanta, que en momentos determinados utilizó los márgenes de las hojas de los libros de texto para hacer sus "monigotes". Y no es que rechazase otras disciplinas, en las que fue un escolar aplicado; el propiciatorio ambiente familiar estimuló su afán por aprender todo. Cursó estudios en el Colegio de los Hermanos Maristas, en el Instituto y en la Escuela Superior de Bellas Artes, de Toledo, y en Madrid en la Escuela Superior de Bellas Artes, a la que accedió con concesión de beca y merced a la general y buena preparación previa que recibió del gran maestro Enrique Vera, a quien estimó sobremanera, sin olvidar a Emiliano Castaño y a

María Luisa García Pardo, asimismo, profesores suyos.

Nació en Murcia y vino a nuestra capital con su familia, contando ocho años de edad. Con el tiempo, siendo académico de la Real de Bellas Artes de Toledo, en su discurso de contestación al de ingreso del gran ceramista José Aguado, con referencia al padre de éste, don Sebastián, y a la Ciudad, Romero Carrión dijo: "... venimos de cualquier punto geográfico, y aquí quedamos para siempre, anclados y encadenados a esta Roca de Prometeo, a esta escombrera celestial que nos infunde vida, que nos lacera con su fuego y que nos entrega al definitivo barro del destino".

Romero fue vocacionalmente estimable pedagogo. Profesor y director de la Escuela de Artes en la que recibió lecciones en su día, enseñó también en varios centros oficiales y privados, en los cuales se entregó sin reservas y con superiores dotes.

Fue galardonado en numerosos concursos de pintura a los que concurrió, y formó parte del Jurado en otros muchos. Organizó la Primera Bienal del Tajo, convocada en 1968, siendo Concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Toledo, concejalía con misión especializada, en la que se desarrolló a veces con gesto duro al no admitir intromisiones equivocadas o fuera de atribuciones. Esquivo ante algún proyecto de agrupación, sin fe en algunos explosivos entusiastas, sí se adhirió gustosamente a la Asociación de Artistas Toledanos "Estilo", en cuya revista "Ayer y Hoy" quedaron reflejados magníficos dibujos debidos a su mano.

Expuso con éxito repetidas veces de modo individual y participó en exposiciones colectivas, recordándose de estas últimas la incluida en el programa general de Festivales de

España, en nuestra ciudad, del citado año de 1968. También la que, con resonancia en prensa nacional, se celebró en la sala de exposiciones de la antigua Casa sindical, bajo la denominación de "Los pintores toledanos y Salvador Dalí", compuesta por obras del famoso gerundense, de él, de Guerrero Malagón, Pedro Sánchez Colorado, Fernando Giles, quien esto escribe, y de los después desaparecidos Emiliano Castaño, Martín Pitado, Eusebio Sánchez, Guillermo Téllez y Alfonso Bacheti.

Sus pinturas están repartidas dentro y fuera de fronteras, en hogares, templos, oficinas, comercios y salas de espectáculos, con empleo de diversas técnicas. Es de señalar el óleo del cardenal Pla y Daniel, salido de su paleta, conservado en la Sala capitular de la Catedral, así como la amplia composición religiosa colocada en la parte alta de la pared frontal del cabecero del Monasterio de San Juan de los Reyes, en que figura autorretratado el autor.

Artista en extensión, fue notable poeta; estudioso y penetrante, hay que aumentar que escribió sustanciosamente, como puede verse en los discursos pronunciados en la Academia de Bellas Artes. Sobresaliente orador, mereció el sincero y caluroso elogio del sorprendido hablante extraordinario don Luis Morales Oliver, por un feliz discurso de introducción que hizo en el Teatro de Rojas. Entre sus aficiones constan las que sintió por las representaciones escénicas, en que intervino con algunos amigos en cuadros artísticos.

De mente clara y actitud honrada, no desperdició la ocasión de exponer con rigor sus pensamientos, desdénando tópicos y moldes acomodaticios. Así, por ejemplo, en otro discurso de contestación a nuevo acadé-

mico, al de ingreso de Félix del Valle, patentizó los merecimientos de los artesanos de todo tiempo y de los grandes hombres que ejecutaron admirables piezas artísticas, pero a los que se disminuyó conforme a concepciones sociales de las épocas, o por causa de labores menos estimadas, de menor significación; Romero Carrión se contraponía a los injustos enjuiciamientos históricos arrastrados desde los clásicos, pasando por los de Leonardo da Vinci, y evidenció el valor personal de aquellos que indistintamente hicieron obras mayores y complementarias, juicio al que apoya el reconocimiento universal que tienen Benvenuto Cellini, Francisco Villalpando y hasta el mismo Greco.

Inútil sería pretender encasillar la obra de Manuel Romero Carrión. Aunque visible siempre el toque personal, se nos antoja que, aunque muy representativos, son bien diferentes los cuadros que de él se colgaron en la "Exposición de artistas fallecidos en el siglo XX", reunida en la sede central de la Caja de Ahorro de Toledo, en 1981. Ellos son los titulados "Autorretrato", "Tormento. Catarsis de la Primera Huida" y "Toledo. Panorámica". La primera, valiente, simplificada, con atisbos cubistas; "Catarsis", de ensoñación y algún recuerdo daliniano; la tercera, "Toledo", idealización y encaje no acostumbrados. De los tres opinamos, sin mayor retórica, que son excelentes; la contemplación de buenas obras de arte difícilmente pueden dar lugar a descriptivas manifestaciones literarias: se sienten sin palabras.

Por FERNANDO DORADO

RODRIGUEZ TORRES

Diseño: Antonio Pareja/Carlos Villasante.
Imprime: IMPRENTA SERRANO, S. L.
Cuatro Calles, 2-Toledo.
Depósito Legal TO. 1.583-1986.

Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo





AYUNTAMIENTO de TOLEDO

CONCEJALIA AREA de CULTURA
