

# EL TAJO.

## CRÓNICA DECIMAL DE LA PROVINCIA DE TOLEDO.

Fundador y redactor principal, D. ANTONIO MARTIN GAMERO.

### COLABORADORES.

Todas las personas ilustradas, así de la capital como de los pueblos, que con sus luces y sus recursos científicos quieran contribuir á la realizacion del pensamiento que iniciamos.

AÑO I.—NÚM. 22 (extraordinario).

22 de Agosto de 1866.

### CORRESPONSALES.

Los tendremos en todas las cabezas de partido de la provincia, procurando que recaiga nuestra eleccion en sujetos de reconocido saber, de verdadera influencia y probado patriotismo.

**BASES.**—Se publica *por ahora* los dias 10, 20 y último de cada mes, acompañando en cada trimestre cuatro ó cinco pliegos de obras de interés para la provincia.  
**PRECIOS.**—Un trimestre, 16 ó 20 rs., un semestre, 30 ó 38 y un año, 54 ó 70, segun que se haga la suscripcion en la capital ó fuera de ella.—**PUNTOS DE SUSCRICION.**—En Toledo librería de Fando, Comercio, 31, y en la de los Sres. Hernandez, Cuatro Calles.—**PREVENCIONES.**—La correspondencia se dirigirá á D. Severiano Lopez Fando, Administrador del periódico.—Se admiten anuncios á precios convencionales.

### ADVERTENCIA.

Aunque nos propusimos publicar, como éste y los dos anteriores, otro medio número el domingo próximo, para proporcionar espacio á un artículo interesante y de oportunidad sobre la Exposicion agrícola y pecuaria, que ha escrito nuestro amigo el Sr. Gallardo, sin perjuicio de nuestros lectores alteraremos lo ofrecido, dando á luz el último dia del mes el número completo en la forma ordinaria.

### INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS.

Por fin amaneció el dia 18, en que habia de celebrarse acontecimiento tan esperado, y tener lugar la primera de las dos medias corridas anunciadas. Iban á cumplirse los votos, á llenarse los deseos de los toledanos, y no hay que decir si saludarian esta aurora con extraordinario regocijo. Aunque la ocasion y el motivo eran diferentes, bien pudieron, al despertar, aplicarse, alterando ligeramente algun concepto, aquellos famosos versos que dan principio á la RAQUEL de Huerta:

Todo júbilo es hoy la gran Toledo;  
El popular aplauso y la alegría,  
Unidos al magnífico aparato,  
Nuestra insigne victoria solemnizan.

Hasta el sol demostraba querer contribuir á la solemnidad, pues apareció como avergonzado, entre nubes de aspecto poco siniestro que anunciaban algun chubasco, para refrescar la atmósfera, y templar por la tarde el calor excesivo propio de la rigurosa estacion presente. Tan felices augurios contribuyeron á redoblar el entusiasmo, y á hacer que se solicitaran sin reparo alguno las localidades de sol, únicas casi que habia sin despachar en los puntos de venta.

Desde la madrugada circulaba ya por las calles

de la ciudad, recorriendo la feria de juguetes, un número considerable de gentes forasteras, y sentíanse en todas partes la agitacion y el movimiento precursores de la invasion que se esperaba á la hora del arribo de los trenes ordinario y extraordinario de aquel dia. Elegó ésta, y Madrid y los pueblos de la línea tomaron por asalto la ciudad visigoda.

Desde este instante ya no fuimos nuestros, sino de los amigos y extraños que invadieron nuestras casas; y tomaron posesion de nuestras mesas, y se hicieron dueños de nuestras simpatías.

Un gentío inmenso discurría en encontradas direcciones, y ahogaba con su rumor la voz del vecindario.

Toledo, á pesar de todo, levantaba la cabeza satisfecha de su triunfo. Habia sonado la hora de la justicia. Venian á saludarla los que la habian olvidado ó prostituido, los que ayer la despreciaron, considerándola un pueblo muerto, los que la abandonaron á su desgracia, juzgando imposible que pudiera levantarse de su antigua postracion.

¡Feliz dia, momento venturoso aquel en que, al reclamo de una fiesta popular, acudieron á deslumbrarse con el brillo de nuestros adelantos, y á presenciar nuestras mejoras, cuantos nos creian aun sumidos en el sueño de la indolencia ó de la muerte!

La creacion de la feria de ganados fué un gran pensamiento económico.

La Exposicion es una idea de incalculables resultados científicos.

La plaza de toros ha sido el tribunal en que se reunieron nuestros severos jueces, para oír el proceso de nuestra justificacion, y pronunciar el fallo que nos prometiamos de su imparcialidad y buen criterio.

Estamos absueltos.

Ya el mundo sabe que Toledo ha entrado con fe y paso firme en la senda que recorren los pueblos más adelantados de España.

Esto por hoy nos basta.

## REVISTA TAUROMÁQUICA.

Héme aquí en el potro, en la mayor tortura que haya podido ó pueda sufrir en mi vida.

¡Yo revistero de toros; yo metido á censor de Antonio Sanchez (el Tato) y de Cayetano Sanz, dos celebridades del moderno mundo taurómaca; yo echándomela de perito en el arte que dicen inmortalizó á Romero y á Pepe-Hillo, á Montes y al Chiclanero; yo constituido en héroe por fuerza, y hecho un Chironi con el cencerro y el hueso en la mano, para hablar de puyazos y caídas, de banderillas y pases de muleta, de estocadas y pinchazos!

En verdad que no podía haber escogido ocupacion más adecuada á mis inclinaciones, labor más propia de mis instintos.

Deben los lectores de esta revista esperar por lo tanto una cosa buena, muy buena, como juicio de *maestro*, de esos maestros á quienes habrán oido pronunciar ya mil fallos, de los seis mil y pico por lo ménos que en la plaza daban lecciones á gritos, con silvatos y bocinas, y luego han entretenido agradablemente el tiempo refiriendo con sus pelos y señales todos los accidentes, todos los pormenores de nuestras dos medias corridas de toros.

Habia pensado, por librarme del compromiso en que las obligaciones de periodista me ponen, traducir aquí en lenguaje pintoresco cuanto pude alcanzar á oír en las dos tardes del sábado y domingo, 18 y 19 del corriente. Trabajo te encargo, me dijo un amigo á quien comuniqué la idea.

¡Quién es capaz en efecto de expresar con palabras aquel ruido sordo unas veces, atronador otras, aquel diluvio de voces que bajaban de los tendidos á las barreras y de éstas al redondel, aquellos inarticulados ecos de entusiasmo ó displicencia, de aprobacion ó censura, de compasion ó despecho, con que cada uno de los espectadores queria significar sus impresiones particulares, á vista de los sucesos que pasaban ante sus ojos?

En la imposibilidad de hacer explicarse en un discurso á cerca de nueve mil bocas abiertas á un mismo tiempo, pues no hay pluma ni vocabulario que se preste á ello docilmente, acepté desde luego el fino ofrecimiento que me hizo de ayudarme en mi tarea el amigo á quien aludo, sugeto que entre los inteligentes pasa, no solo por un simple *amateur* ó aficionado al arte del toreo, sino por ser un media-espada, que tiene hechas sus pruebas en otros ensayos, y á costa de brevas y regalías británicas se ha conquistado en éste la cara amistad de vaqueros y mayoresales, de picadores, capas y puntilleros.

Hecha esta confesion, con sus datos intentaré describir la

### PRIMERA CORRIDA.

A las cuatro y media de la tarde, casi todas las localidades de la plaza estaban llenas de un gentío in-

menso, el cual habia tenido que librar un reñido combate á la entrada por las tres únicas puertas que al principio estuvieron francas.

El Sr. D. Gaspar Diaz de Labandero, Alcalde de la ciudad, ocupó el palco de la presidencia, rodeado de asesores y personas notables.

Dióse la señal, y sin despejo de plaza, por ser innecesario en razon á que se hallaba libre, dos alguaciles la cruzaron á caballo con la llave del toril engalanada de flores, y la orden para que se presentara la cuadrilla.

Salió esta en el orden de costumbre; hizo el saludo á la autoridad, y se colocó cada cual en su puesto.

Suena en seguida el clarin, y salta á la arena el primer toro, llamado *Madrileño*, de la ganadería de Martinez, castaño retinto, corniapretado y de pocas libras. No se dejó poner la moña ó divisa morada que le tenían dispuesta, labor de la señorita del Sr. Bringas.—Tomó ocho varas de Pinto y cinco de Azaña con pérdida de cuatro caballos. Domingo y Rico le pusieron cada uno dos pares de banderillas, algunas de cintas y guirnaldas de flores. Cayetano, que vestia de grosella y oro, le dió cinco pases de muleta y le mató de un mete y saca un poco bajo, rematándolo el puntillero á la tercera.

Vino á reemplazarle el segundo, por sobrenombre *Aceituno*, de Gomez, castaño retinto y rabon, á quien tampoco se le sostuvo la moña azul y blanca que habia preparado la esposa del Comandante Sr. Costa.—Este toro salió huido, habiendo saltado dos veces la barrera, y solo Pinto le pudo poner dos varas. Cuco y Muñiz le obsequiaron cada uno con dos pares de banderillas de fuego, y el Tato, que como Cayetano vestia de grosella y oro, lo mató de dos volapiés, el primero en hueso.

Llególe el turno al tercer toro, dicho el *Tornero*, tambien de Gomez, castaño claro, cornialto, sin moña, porque se le cayó la que le pusieron de las Sritas. del señor Velez, si no me informaron mal.—Pinto le puso dos varas y un marronazo que le costó un revolcon, con pérdida de tres caballos, Azaña le aplicó cuatro varas, sufriendo otro revolcon y la muerte de dos caballos, y Rodas le dió un puyazo á costa de otro jamelgo. Cayetano se preparó para la muerte y al primer pase lo desarmó, teniendo que tomar el olivo; volvió á insistir y desarmado otra vez, sufrió una cogida, de la que cayó atontado sin lesion alguna, habiéndole retirado á la enfermería de la plaza, de la que salió á no muy largo rato, pero sin poder continuar la lidia. El Tato, que le sustituyó, al primer pase tambien quedó desarmado, y despues de un pinchazo bien señalado y dos volapiés, consiguió se echase y que lo rematara el puntillero. Este bicho saltó dos veces la barrera, y en una persiguió muy de cerca el bulto de un pobre bollerero que cogió descuidado, y que se salvó milagrosamente.

Vino á seguida el cuarto toro, apellidado *Gaditano*, de Martinez, castaño claro y buen trapio. Sacó bien colocada la moña de la Srita. del Sr. la Bodega, y para arrancársela dió bastante juego en la suerte de varas.—Pinto le puso diez, consiguiéndolo, y Bruno cinco, llevando un revolcon y perdiendo un caballo. Frascuelo le adornó con dos pares y medio de vistosos palos, habiéndole colocado uno llamándole sentado en silla. Despues de un sin número de pases y de seis pinchazos, el Tato le entregó al cachetero, que le remató á la segunda.

Hermano del anterior era el quinto, con el título de *Boticario*, de igual ganadería, castaño claro y algo corniapuntado, que se presentó muy levantado en el redondel. Destinósele la moña regalada por la esposa del Sr. Brigadier Cos-Gayon, y no pudo colocársele.—Tomó dos varas de Azaña y otras dos de Pinto, perdiendo éste un caballo, y llevando los dos un revolcon. Cuco y Muñiz le pusieron cada uno un par de reiletas, y el Tato le mató de dos volapiés, el segundo bajo.

Para terminar la fiesta de este dia, salió el *Voluntario*, de Gomez, castaño claro, con la moña que regaló la esposa del Sr. Gobernador de la provincia, y que

dejó caer al entrar en el circo.—Azaña le puso tres varas, sufriendo una caída, y dos Pinto, perdiendo un caballo. Frascuelo le colocó dos pares de banderillas, y un par Mariano. Por dar gusto al público, que lo pedía con insistencia, el intrépido Frascuelo lo mató de un pinchazo en hueso y otra regular algo atravesada.

#### SEGUNDA CORRIDA.

Se preparó como la primera, pero la entrada estuvo más despejada; la gente por esta razón se colocó más temprano en sus asientos, y la concurrencia fué numerosa.

Igual presidencia que en el día anterior.

Llegada la hora y hechas las ceremonias de costumbre, salió á la plaza el primer toro, de la ganadería del Marqués del Saltillo, y llamado *Garabato*, castaño claro, alto y bien armado. Sacó la moña azul celeste y blanca que regalaron las Sritas. de Corral.—Tomó cuatro varas de Calderon, que perdió un caballo, y cinco de Cortés, que sufrió una caída. Rico le puso par y medio de banderillas y otras tantas Domingo. Cayetano, que vestía esta tarde de azul turquí y plata, después de pasarle la muleta varias veces, le dió un volapié corto, un pinchazo y una buena por todo lo alto.

El segundo toro pertenecía á la ganadería de Oliveira, se llamaba *Torretillo*, era negro liston y un poco bragado, y sacó la moña encarnada, blanca y celeste, regalo de la familia del Alcalde Sr. Labandero.—Calderon le dió dos puyazos y un marronazo con pérdida del caballo; Cortés le puso dos varas á costa de otro jaco y un revolcon, y Roda le tocó con la pica, rodando por la arena. Se hizo de sentido, cortando siempre el terreno y buscando el bulto, por lo que se presentó peligroso en la lidia. Muñiz le plantó tres pares de palos, y al intentarlo el Cuco, tuvo la desgracia de sufrir una cogida, en la que permaneció algunos minutos entre las astas del bicho, retirándosele, cuando le dejó tendido en la arena, á la enfermería en estado grave. El Tato, que vestía como su compañero, después de muchos pases, le dió tres estocadas, la última baja.

El tercero era hermano del anterior, de la misma ganadería por consiguiente, tenía igual estampa, se titulaba *Gorrito*, y sacó la divisa ó moña bordada por la familia del Sr. Basarain.—Cortés y Calderon le pusieron cada uno tres puyazos casi á la carrera. Mariano le colocó un par de banderillas, y dos Frascuelo, el primero muy bien. Cayetano le remató de dos estocadas.

El cuarto de la ganadería del Marqués del Saltillo y con el nombre de *Abugito*, castaño y bragado, ostentaba la moña celeste y blanca regalada por las señoritas del Sr. Perez.—Cinco varas le puso Cortés, y dos Calderon con muerte de un caballo. Rico le clavó par y medio de palos y Domingo un par. El Tato le dió varios pases, haciéndole de mucho sentido y que se huiera para la muerte; le aplicó cinco pinchazos, y al fin le descabelló á la segunda vez que lo intentara.

El quinto, de la propia ganadería, cárdeno claro y corniaba, por nombre *Cerquillo*, sacó la moña, regalo de la esposa del Sr. Martin.—Cortés le puso cuatro varas y dos Calderon. Lució tres pares de banderillas, dos de Mariano y uno de Muñiz. Aunque este toro correspondía á Cayetano, el Tato que quería tomar el tren para marchar á Andalucía, se encargó de matarle, y le dió cinco estocadas, descabellándole á la primera.

En seguida salió el sexto y último, de Oliveira, negro liston, algo bragado y de nombre *Calderero*, luciendo la moña construida por la esposa del Sr. Palacio. De Azaña, que sustituyó á Calderon, tomó cuatro varas con pérdida de tres caballos, á expensas de una caída, y de Cortés, que sufrió otra, tres más. Domingo le plantó tres pares de banderillas, y Frascuelo por cesion de Cayetano, después de pasarle siempre á la carrera por no lograr pararle, como se hiciera de noche, le dió un galletazo de un mete y saca.

Ahora, con tales antecedentes échese el lector á deducir la consecuencia de lo que fueron las dos medias corridas.

El amigo que me auxilia en este trabajo, dice que según su opinion no han sido más que regulares.

El ganado, añade, en lo general era bueno.

El servicio de plaza se hizo algo torpe.

Los picadores no llenaron del todo su deber.

Las capas, con especialidad el primer día, no dejaron rematar las suertes de varas.

Y los espadas no estuvieron totalmente á la altura de su reputacion.

Otros juicios, más ó ménos favorables, han corrido entre los aficionados.

Yo ni entro ni salgo en este laberinto de encontradas opiniones.

Habiendo de dar alguna, he creído que debía atenerme á la de mi amigo y colaborador en la revista.

## CRÓNICAS PROVINCIALES.

**Bailes campestres.**—Bajo la tienda de campaña que se clavó en el real de la feria á un extremo del antiguo Circo romano, se han dado dos en las noches del 19 y 20 del corriente; el primero público costeado por el Ilmo. Ayuntamiento, y el otro de convite particular hecho por el Alcalde Sr. Diaz de Labandero á sus amigos y familias principales de la poblacion. La tienda para uno y otro estuvo convenientemente dispuesta é iluminada con arañas y farolitos de colores á la veneciana. En la noche del domingo la concurrencia, principalmente del pueblo, fué numerosa, y reinó entre todos la mayor expansion, franqueza y alegría. Como era natural, no asistió tanta gente al baile del lunes, pero no por esto dejó de estar muy animado y digno del escogido concurso que habia respondido á la fina invitacion del Sr. Labandero. Los concurrentes fueron obsequiados con profusion de helados, y como á las tres de la mañana salieron sumamente complacidos de las atenciones de que fueron objeto durante su permanencia en aquel punto.

Otro día, y en la forma que tenemos ofrecido, diremos algunas palabras más respecto de estas dos fiestas campestres, que coronan los regocijos preparados para nuestras ferias.

**Jurados.**—En lugar del Sr. Conde de Cedillo, que es expositor, ha sido nombrado por la Junta provincial de Agricultura Don José Bringas y Lamas. Además de los que mencionamos en el número 20, correspondiente al día 15 del actual, resultan tambien elegidos el Comisionado régio de Agricultura, Ilmo. Sr. D. Miguel María Fuentes; el Ingeniero Jefe de Obras públicas de la provincia, D. José Barco; el de Montes, y el Subdelegado de veterinaria Don Laureano Moreno.

**Pormenor de los productos cerámicos llevados á la Exposicion por el Sr. García Corral.**—En nuestro número último hablamos de este expositor, que como se verá hoy lo es en casi todos los géneros que abraza el concurso, y no dimos pormenores de los objetos que habia presentado en la parte cerámica, porque nos reservamos hacerlo con toda extension al presente. Todos saben que al Sr. Corral pertenecen los terrenos y tejares titulados de la Concepcion, término de esta ciudad, donde tiene establecida cerca de la estacion del ferro-carril una fábrica de baldosa fina, azulejos y otros productos, con grandes obradores, pozos, hornos, molinos y demás indispensable al efecto, y de esta fábrica ha llevado á la Exposicion lo siguiente: Una coleccion de 10 cuadros con 18 azulejos cada uno, de 34 dibujos diferentes y distintos colores, iguales á los que se fabrican en Valencia y como antiguamente se hacian en esta ciudad, cocidos sin cobija ó sea á fuego libre; dos cuadros de un solo dibujo y cenefa con 20 azulejos cada uno; otro cuadro con azulejos y cenefa de un solo dibujo, iguales en construccion y relieve á los fabricados por los árabes; una lápida grande rotulatoria de calles; 16 cuadros con mosaicos blanco, negro y encarnado de diferentes formas y dibujos, de barro sin mezcla de otra clase de tierra que la de la misma fábrica; tres cuadros con baldosines de relieve, dibujo árabe; dos cuadros de baldosines cuadrados, blancos y encarnados; seis baldosas ordinarias,

lavadas á estilo valenciano; dos ladrillos prensados y cortados á cuchillo; un ladrillo en forma de cuña para arcos; cuatro idem circulares para construcción de chimeneas de vapor; tres idem huecos para tabiques; tres idem ordinarios para construcción; dos botes para pisos; una teja árabe; dos tubos ó caños para cañería, enchufe moderno; otro idem enchufe antiguo; un recodo de idem; un tazón de barro cocido, con relieve; una tinaja de 30 arrobas, no presentándose iguales de 100 arrobas por estar sin cocer todavía; otra idem más pequeña bañada de negro; un cuadro con 16 tableros ó ladrillos de reales, para fondo del decorado de fachada de la casa en construcción, calle de la Granada núm. 3.; dos aleros y varias molduras que completan dicho decorado, todo de barro cocido, estilo del renacimiento; finalmente, un cuadro con azulejos sin cocer, otros cocidos preparados para recibir el baño ó vedrio y otros bañados y pintados pero sin cocer, para que pueda apreciarse la calidad de las tierras en las diferentes operaciones que se hacen.

**Adiciones al artículo de la pintura.**—A las noticias que consignamos en el número anterior respecto de este artículo, tenemos hoy que añadir, que del Sr. Pizarro, además del cuadro de la carta amorosa, se observa otro al óleo representando el interior de una posada; que el joven D. Jorge Herencia, discípulo de la Escuela de Santa Isabel en esta ciudad y de la Real Academia de San Fernando en Madrid, á quien se debe la pintura del detalle de estuco de D. Ceferino Díaz, ha presentado una vista del puente de Alcántara, otra del mal llamado Baño de la Cava, un bodegón y un frutero, un estudio de antiguo, otro anatómico á la aquarela, y un boceto, copia del cuadro de los Borrachos de Velazquez; que D. Carlos Serrano y Arroyo exhibe su copia del Cuadro de la muerte de los comuneros de Gisbert; que D. Federico Latorre y Rodrigo, natural de esta ciudad é hijo de un antiguo juez de primera instancia que hubo en ella, presenta un cuadro con la serenata de Fausto, tomada del poema de Goethe, una calle de Toledo en el siglo XVII, y la viuda de Padilla recibiendo en nuestro alcázar heredado á D. Pedro de Guzman, hijo del duque de Medinasidonia; por último, que D. Manuel Huerta, natural de Esquivias, discípulo de la Escuela Superior de pintura, á más del entierro de Santa Leocadia, ha expuesto un retrato de S. M. la Reina, adquirido por nuestra Diputación para su salón de sesiones, y un cuadro de Doña Juana la Loca, entregando á Padilla las credenciales de capitán general de los comuneros.

**Escultura.**—Tenemos ya una nota razonada de los objetos de este género presentados por D. Eugenio Duque, natural de Almonacid de Toledo, y son: Una estatua de Catón de Útica (el menor) en el momento de darse muerte por no sobrevivir á la ruina de la república romana; grupo en cera de tres figuras, con Cristóbal Colon ofreciendo las riquezas del Nuevo Mundo; Nuestra Señora de los Dolores en madera; tres estatuas en yeso representando á D. Alfonso el Sábio, al P. Juan de Mariana y á Garcilaso de la Vega; otra en yeso de San Juan Bautista; retrato de la célebre cantante Adelina Patti; idem de la Excm. Sra. Marquesa de la Vega de Armijo, ejecutado en yeso despues de su muerte; dibujo de la Venus de Campidoglio; idem de la misma diosa en el baño tomado del que existe en el Museo del Vaticano; estudios del natural y de anatomía, dibujos hechos en la Academia de San Lúcas de Roma; panteón para los hombres célebres, que proyecta construir la provincia, y varias fotografías de diferentes trabajos ejecutados por el mismo expositor, como son el altar de madera para el oratorio particular del Sr. D. Juan Perez Bobo, de Orense, donde se contienen las estatuas de San Juan Bautista, ya mencionada, de la Concepcion y San Fernando; un grupo colosal de D. Juan de Austria dando gracias al Señor por el triunfo de Lepanto, y el cual fué adquirido por el Gobierno de S. M. con destino al Museo nacional; la estatua del Cardenal Cisneros, adquirida tambien por el Gobierno para el salón rectoral de la Universidad de Madrid, y otra de D. Alfonso el Sábio presentada en la Exposición nacional de 1862.

**Maquinaria.**—D. Santiago Reguera, vecino de esta ciudad, ha presentado un telégrafo eléctrico portátil, sistema Morse, sin montar por falta de tiempo, construido bajo la dirección del telegrafista D. P. L. B.

**Zapatería.**—Los Sres. Triana, hermano y sobrinos, han presentado dos pares de botinas de charol respunteadas, con tacon á la inglesa, y dos grecas en las palas hechas á lezna, y D. Romualdo Ludeña un par de botas de raso para señora, otro de becerro-mate para caballero, otro de charol y satén para idem, y un zapato de charol de una pieza.

**Numismática.**—D. Patricio Herencia, vecino y del comercio de esta ciudad, ya muy conocido por su incansable afición á la numismática y las antigüedades arqueológicas, en prueba del fruto que recogió de su laboriosidad hasta ahora, ha exhibido parte de su rico monetario en siete cuadros que, contienen: el primero 99 monedas griegas, el segundo 99 geográficas y celtíberas, el tercero 99 consulares, el cuarto 99 imperiales del Alto Imperio, el quinto 99 idem del Bajo Imperio, el sexto 19 godas y hasta 101 de reyes de Aragón, León y Castilla, y el sétimo 92 medallones históricos. Es una coleccioncita escogida que llama la atención á los aficionados é inteligentes, admirando sobre todo la paciencia y los sacrificios con que el colector ha llegado á formarla.

**Piedras de construcción.**—D. Agustín Lopez del Valle, natural de esta ciudad y vecino de Madrid, presenta dos ejemplares, uno labrado y otro sin labrar, de piedra calcárea sacada de las canteras de Mazarracín, dehesa de su propiedad, de que se ha traído la de que están formados los tendidos de nuestra Plaza de toros; y el Sr. Corral otro de la misma naturaleza, labrado á cuatro haces ó cuarteles, el primero en toseo, el segundo amatillado, el tercero en fino y el cuarto pulimentado, que extrajo de la cantera que posee en los terrenos llamados de la Rosa, de donde es tradición se tomó la piedra empleada en el decorado de la Catedral y San Juan de los Reyes.

**Ganadería.**—Tambien en este ramo es expositor el Sr. Corral, pues de él se registran cuatro ovejas, de seis años, con cuatro crias del país, tamaño grande y de lana fina estambrera; dos ovejas de padres merinos de pura raza, con dos crias, una primala y otra borrega, hijas de morueco del país, casta manchega, que asimismo exhibe, y un macho mular de dos años, hijo de yegua del país, de doce.

**Frutos y frutas.**—Hemos dicho que el Sr. Corral exponía de todo cuanto es objeto del certámen, y entre ello nos restaba añadir que sobresalen en nuestro humilde concepto, como producción de su huerta de la Rosa, los objetos siguientes: Nueces ocales que se recolectan en el mes de Octubre; tres plantas de maíz de distinta clase con ocho panojas, y tres quitadas las capas para que se aprecie su clase; dos cañas azucareras procedentes de simiente cogida el año pasado en la misma huerta, donde se aclimatan bien, pues que llegan á crecer considerablemente, y su grueso pasa de una pulgada; ciruelas, nueve especies: Cláudia, llamada la Reina, madura en Agosto; Fraile ó Papacoda, id., id.; Reinilla ó Cascabelillo, id.; Verdál, id.; San German, id.; Negra de invierno, madura en Noviembre; Miguelaña negra, en Diciembre; Blanca para pasa, id.; blanca de invierno, resiste las heladas y dura hasta Febrero; manzanas, diez clases: Raneto inglesa, madura en Setiembre; Peaton franco, id., id. en Octubre; San Felipe id., id.; Camuesa fina de Aragón, en Octubre; Berruga id., id.; pero Cubilete, id.; pero fino de Aragón, id.; manzana verde, Doncella, en Noviembre; camuesa de Flandes, id.; manzana Apio Meñon, en Diciembre; peros 21 clases: Manteca de Oro, madura en Agosto; Campanilla, id.; Angélica, id.; Princesa, id.; Don Guindo, id.; Espadona, id.; Azúcar verde, id.; Manteca gris, en Setiembre; Rayada en Octubre; Colman de Otoño, id.; Lisa bona, id.; Virguerosa, en Noviembre; Salseri mayor, en Diciembre; Vergamota de Pascua, id.; Salseri menor, id.; Manteca Inglaterra, id.; del Maestro Juan, id.; de San German, id.; de Oro, id.; Imperial de hoja roble, id.; Real, es de gran tamaño siendo muchas las que pasan de una libra, se conserva hasta el mes de Marzo, siendo sumamente aguanosas.

Editor responsable, D. JULIAN LOPEZ FANDO Y ACOSTA.

TOLEDO, 1866.

Imprenta de Fando é hijo,  
Comercio, 31.