

Los que usan el Tónico Koch **Los que no usan el Tónico Koch**



Los males nerviosos, la neurastenia, el histerismo, los del estómago, los cura el TÓNICO KOCH y recobran los pacientes con la salud del cuerpo las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos. La cura de toda debilidad contraída por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc. ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con el TÓNICO KOCH, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria: de once de la mañana á siete de la tarde, 5 pesetas. Oras jueves y domingos, de once de la mañana á una de la tarde, y siempre haciéndolo por carta.

DOCTOR MATEOS
PUERTA DEL SOL Y ARENAL, 1. 1.º—MADRID

Se dan y remiten gratis por correo folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

completa del DR. MATEOS, que ofrece garantía de sus efectos, en persona á los de Madrid por carta á los de fuera. Los enfermos deben haber los preparados que no tengan la garantía de un médico y establecido que RESPONDA de los efectos, pues si por las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. EL TÓNICO KOCH se vende á 9 pesetas en boticas de España, América y Filipinas.

En el hombre cura el TÓNICO KOCH la neurastenia, pérdida ó debilidad á cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la mujer cura el TÓNICO KOCH siempre la esterilidad, el histerismo nervioso perpetuo, anemia, flujo blanco, irregularidad menstrual, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los niños cura el TÓNICO KOCH encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas, etc.


Cerería, Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Coronas y Flores de **M. San Román**
Comercio, 16, Toledo.
La Antigua Funeraria
Sal, 11.—Teléfono 255.

SE ALQUILA
en la calle de Núñez de Arce, número 7, un cuarto principal, con agua de fuente y aljibe, buenas ventilaciones y galería con sol.
Razón: callejón de San José, 3.

Imágenes de pasta madera
materia indulgenciable
aprobada por la Sagrada Congregación de Ritos é Indulgencias.
Vía Crucis y Sagradas Familias con capilla para la visita domiciliaria.
Precios sumamente módicos.
Sebastián Díaz Marta—Comercio, 10—TOLEDO
En este Bazar se venden Custodias, Candeleros, Cálices, Vinajeras, Incensarios, Sacras, etc., etc., en plata meneses y metal dorado.
Se facilitan precios y diseños.

LA UNIÓN ECLESIASTICA
GRANDES TALLERES DE ROPA TALAR
D. José Cavanna
PLAZA DEL CELENQUE, 1—MADRID

EL LEON PORTLAND CEMENTO



Administración central
Lealtad, 13
MADRID

Dirección telegráfica
Anglocemem.
MADRID

ARTIFICIAL DE Matillas (Guadalajara)

El Cemento Portland Artificial, marca EL LEÓN, de la Fábrica de Matillas (línea M. Z. A.), dotada con los más modernos HORNOS GIRATORIOS, es de FRAGUADO LENTO, MOLIENDA FINA, COMPOSICION QUIMICA EXACTA, el más resistente y económico, no sólo por su precio bajo, sino porque mezclando UNA parte de cemento con CINCO de arena, tiene mucha más resistencia que los demás cementos.

PRUEBAS MECANICAS

FINURA TAMAS DE 4.000 MALLAS	FRAGUADO		Prueba de expansión Chatelet.	RESISTENCIA A LA TRACCIÓN EN KILOGRAMOS, POR CENTÍMETRO CUADRADO			
	INICIAL h. m.	FINAL h. m.		PASTA PURA CON 25% DE AGUA		PASTA DE 1 DE CEMENTO Y 5 DE ARENA CON 7% DE AGUA	
12%	2,50	11,0	4mm.	A los 7 días.	A los 28 días.	A los 7 días.	A los 28 días.
				45	70	16	30

Resistencia á la compresión, una parte de Cemento con tres de arena:
A los 7 días, 192 kilos por centímetro cuadrado.—A los 28 días, 371 kilos id. id.

Depósitos de venta.—PROVINCIA DE TOLEDO.—Toledo: D. Ordoño Ormazabal, Ferrerías, Toledo, 16; D. Julio Torres, Ferrería, Zoocover, 4; D. Juan Francisco Barbadó, Almacénista, Miradero, 25; don Rosario del Prado, Almacénista, Paseo de la Rosa.—Castellón de la Plana: D. Alejandro Gallego, Fábrica de Moscosos, Ocaña: Sr. Sucesor de Romero, Almacén, Mayor, 6 y 8.

TALLER DE ESCULTURA
REPARACIÓN DE IMÁGENES RELIGIOSAS
Barrio Nuevo, 17, TOLEDO

Este taller puede competir con los mejores en su clase; se encarga de hacer toda clase de modelos en barro, maderas, mármoles ó bronce para retablos, panteones, estatuas, etcétera, etc.

Se dan presupuestos.

Facilidades en los pagos. Consúltase este taller

CENTRO DE PERIÓDICOS
RAMÓN GARRIDO
Zoocover, 44, TOLEDO

Objetos de escritorio y libros piadosos.

PRECIOS ECONÓMICOS

Postales de todas clases y precios.

Academia Modelo.
Director:
Doctor D. Nicomedes Mariano Aparicio y Gutiérrez
Presbítero,
ex Profesor de la Universidad Pontificia de Toledo.
Callejón de Menores, núm. 12

Bachillerato, Derecho y Filosofía y Letras. Carreras especiales.—Preparación y Carrera Mercantil.—Correos.—Telégrafos.—Banco.—Preparación y Repaso de asignaturas para las Escuelas Normales.—Idiomas.

Profesorado escogido.
Honorarios módicos.

Para más detalles dirigirse al Director, á quien también se dirigirá toda la correspondencia.

ULTRAMARINOS
Mariano Hernández
Barrio Rey, 3 y 5, teléfono 231.

Relojería, Óptica y Material Eléctrico
ANICETO DEL VALLE, Belén, 15, Toledo

Inmenso surtido en relojes de bolsillo desde 4,50 pesetas hasta 1.000 ídem.—Despertadores corrientes y de última novedad.—Relojes pared desde 4 pesetas.

Esta casa, que trabaja la óptica con gran extensión, ofrece gafas y lentes con cristal roca 1.ª desde 7 pesetas.

Lent s ahumados con cristales especiales de colores higiénicos.—Gemelos para teatro, campo y prismáticos.

En electricidad tiene cuanto concierne al ramo, y en bombillas hay de todos los voltajes desde 0,50 pesetas.

Belén, 15, Toledo—ANICETO DEL VALLE—Belén, 15.

Maximiliano de la Cruz y Matamala
Hojalatero y Vidriero
Maestro del Sindicato de obreros de San José
Plaza del Ayuntamiento, 4, Toledo.

Lecheros y tenderos, visitad este Establecimiento y veréis que es el más barato y mejor surtido de Toledo; para convencerse vean géneros y precios.

	Pesetas.
Zafra de aceite fuertes y reforzadas, de 14 arrobas.....	18,00
De 56 ídem.....	40,00
De 112 ídem.....	65,00
Cantaros delgados, 1 arroba.....	3,00
Ídem íd., media íd.....	1,75
Ídem íd., cuarto íd.....	1,00

Aparatos fijos y portátiles para la luz de gas acetileno, siendo su coste de luz de siete bujías un céntimo la hora.

Carreras Militares é Ingenieros Industriales
LA PREPARATORIA MILITAR
PROFESORADO

Comandante Letamendia, ex Profesor de la Academia de Infantería.
Capitanes Ozeta y Peñalosa, ex Profesores de la Academia de Infantería.
Esteban-Infantes, Abogado.
Aragóns, Profesor de Dibujo.

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Dirección de la correspondencia:
Don Rodrigo Peñalosa, calle de la Granada, núm. 4.—TOLEDO

serva detalles de escultura gótica, en el período de apogeo; Plasencia y Segovia, también de este período, trabajaron esta escultura arquitectónica. Todas las ciudades castellanas, puede decirse, que al influjo de los dos focos de escultura gótica: Toledo y Burgos, tomaron de este estilo escultural en sus Templos y en sus Monasterios. Mientras los Colonias trabajaban en Burgos, maese Rodrigo labraba las ricas tallas de las sillerías de las Catedrales de Toledo, Ciudad Rodrigo y Palencia; Gil de Siloe y Diego de la Cruz, esculpían los sepulcros de don Juan II, y el retablo mayor de la Catedral burgalesa; Egas, fué el escultor de la puerta de los Leones de la Catedral toledana, y prolijo sería transcribir los nombres de los tallistas escultores é imagineros que, en unas y otras ciudades, dejaron, de la escultura gótica religiosa, en infinidad de delicadas imágenes, satíricas gárgoisas y filigranados doseletes, el ingenio, el mérito escultural de aquella época tan eminentemente artística y piadosamente religiosa.

Con intención deliberada hemos dejado para lo último, tratar de otro monumento religioso castellano donde el cincel no dejó hueco alguno á la fantasía; donde el estilo gótico renace en todo su esplendor apogeo.

y, estas fases ornamentales, van viéndose respectivamente ocasionadas: en Santa Cruz (Toledo); en el crucero de la Catedral (Burgos); en la sacristía de San Marcos, (León) y en el arco de Jamete de la Catedral (Cuenca).

Superviviendo la decoración gótica, la ornamentación del renacimiento se aplica al ábside de la Catedral de Segovia y á la portada de San Juan de los Reyes de Toledo, y, poco á poco, los Templos principales de Castilla, quedan influenciados por el moderno estilo. Ya no se adornan los Templos con doseletes, pináculos ni caladas crestas; conforme al gusto gótico, el renacimiento viene á sustituir esta decoración escultórica, con menudas labores de plumas y grecas, de bichas y lazos. Las columnas, espirales é salomónicas, preséntanse esbeltas ó cubiertas de emparrados; las pilastras, cornisas y frisos, enriquecen con carnos humanas, trofeos, candelabros, perlas, niños y ángeles, flores y frutas, pájaros y sirenas. Los relieves van recargándose de uno á otro período, de uno á otro siglo: desde la variada y recreativa multiplicidad de adornos admirables por la delicadema del tallado, hasta las delirantes imaginaciones artísticas de Borromino y Churriguera; desde el sencill

mania é Italia, entonces emporios de las artes, y á Castilla acudieron á sumarse, al número de artistas españoles, otros germanos, italianos y flamencos. No contribuyó menos el anstero Felipe II al florecimiento artístico religioso en Castilla y si desde este anstria llegamos á los borbónicos Monarcas, pronto hallaremos en los Carlos III y IV, decididos protectores, de las artes, á quienes en la época moderna se deben los monumentos artísticos más preciados de los últimos siglos.

Arraigados como estaban, en Castilla, los gustos góticos, en sus tres períodos, en era fiel empresa implantar, de una manera rápida, el estilo renacimiento. La nueva forma decorativa se desarrolla paulatina; los elementos del nuevo estilo van uniéndose á los del gótico de una manera lenta, sin transiciones bruscas, evolucionando, en un período de transición, que recibe el nombre de *plateresco*, para entrar de lleno en el renacimiento clásico, pasar después al barroco y, por fin, llegar, en el siglo XVIII, al período neo-clásico.

Este período de transición plateresco, va presentándose bajo cuatro fases distintas: plateresco, gótica filigranada, gótico en conjunto, clásica en detalles y clásica pura,

No olvidan la mayoría de los autores citar las Catedrales de Burgos y Toledo, San Juan de los Ríos y la Capilla de don Alvaro de Luna, en la última ciudad, como modelos del arte escultural gótico. Recuerdan otros: Segorbe, Soria, San Bartolomé y Santiago de Logroño; Villaviciosa de Guadalajara y otras más villas y Templos donde la escultura gótica tomó asiento; pero aún quedan muchos autores que, ó equivocan el estilo, ó olvidan al monumento que antes insinuamos: al Templo de San Pablo en Valladolid.

Incapaces nos conceptuamos de describir fidedignamente la fastosa y prolija labor que adorna la fachada de esta Iglesia vallisoletana. Es el prototipo de la maravilla gótica, digna de la escultura hispano-germánica del décimo quinto siglo, que engalana, á guisa de tapiz ó retablo, con admirable prodigio y paciente artificio, el Templo dedicado en Valladolid al apóstol San Pablo. El hermoso grapo de la Coronación de la Virgen, que campea en la sobrepuerta; los inspirados evangelistas; las estatuas de Cristo, de San Pablo y San Pedro; la figura de los Testamentos nuevo y antiguo; los ángeles, los escudos, los calados doseles y pináculos, todo ello, es un armónico conjunto

— 26 —

— 31 —

— 30 —

— 27 —