

CATALOGO Y DETALLES

DE

FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

DE

CASIANO ALGUACIL

Premio de honor y primer premio en el concurso
fotográfico de Toledo en 1906.

~~~~~  
TOLEDO (España), calle del Comercio, número 6  
~~~~~

MADRID

AMBROSIO PÉREZ Y COMPAÑÍA, IMPRESORES

Pizarro 16. - Teléfono 1.669

1907

TOLÉDO

CATEDRAL

Monumentos y detalles de estilo gótico

- 1 Plano ó planta de la Catedral, comenzada en 1227.
- 2 Vista general de la misma.—Varios siglos.
- 3 La magnífica torre en dos trozos que juntos miden 55 centímetros de altura.—Siglo XIV.
- 4 Fachada principal, lo más antiguo de 1418.
- 5 Portada de idem. id.
- 6 Tres detalles de idem. id.
- 7 Exterior de la puerta de los Leones (gótica y del renacimiento).
- 8 Cuatro detalles de idem.
- 9 Puerta del Niño perdido.—Siglo XIV.
- 10 Exterior de la puerta de la Feria.—Siglo XIV.
- 11 Tres detalles de la misma.—Varios siglos.
- 12 Abside de la capilla de D. Alvaro de Luna.—Siglo XV.
- 13 El monumental retablo de la capilla mayor: obra de los mejores entalladores de la época del Cardenal Cisneros.—Siglo XV.
- 14 Seis detalles del mismo.—Idem id.
- 15 Sepulcros de D. Alonso VII el Emperador y de D. Pedro de Aguilar hijo de D. Alfonso XI (capilla mayor).
- 16 Cuatro detalles de los mismos.
- 17 Bóveda de dicha capilla.
- 18 Exterior del lado derecho de la misma. Siglo XV.
- 19 Cuatro detalles del mismo con bella ornamentación de estatuas y escudos del Cardenal Mendoza.—Siglo XV.
- 20 Exterior del lado izquierdo exornado con estatuas y bellos detalles.—Idem.
- 21 Exterior del coro decorado con medallones que representan asuntos de la Historia Sagrada.—Siglo XIV.
- 22 Cuatro detalles del mismo.—Idem.
- 23 Interior del mismo, donde se admiran las bellezas que ejecuta-

- ron los más eximios artistas de aquella época (gótico y del renacimiento).
- 24 Veinticuatro respaldos de la sillería baja con las batallas de la reconquista de Granada por los Reyes Católicos Fernando ó Isabel, donde se puede estudiar la indumentaria, armas y arreos de caballos del siglo XV.
 - 25 Un gran facistol de bronce para colocar los libros del rezo divino —Siglo XVI.
 - 26 Virgen morena llamada la Blanca en el altar de prima.— Siglo XV.
 - 27 Un instrumento con campanillas llamado *Carrillón* que tocan al elevar el Sacramento.—Idem.
 - 28 Ocho detalles de la capilla de San Ildefonso.—Siglo XV.
 - 29 Bóveda de dicha capilla.—Siglo XV.
 - 30 Sepulcro de D. Gil Carrillo de Albornoz.—Siglo XIV.
 - 31 Sepulcro de D. Íñigo López de Mendoza.—Siglo XVI.
 - 32 Capilla de Santiago en donde se ven los sepulcros de D. Alvaro de Luna y el de su mujer Doña Juana — Siglo XV.
 - 33 Sepulcro de D. Juan de Zerezueta. Siglo XVI.
 - 34 Bóveda de dicha capilla —Siglo XV.
 - 35 Bóveda de la capilla de Reyes Nuevos.—Siglo XVI.
 - 36 Portada de la capilla de San Pedro —Siglo XV.
 - 37 Capilla de la Virgen de la Antigua, donde juraban y bendecían las banderas los cristianos al ir á la guerra contra los infieles. Siglo XIV.
 - 38 Cuatro detalles de la misma siglo XIV.
 - 39 Portada del Baptisterio —Siglo XV.
 - 40 Portada de la capilla del Tesoro, obra de Covarrubias.— Siglo XVI.
 - 41 Idem de la de Muzárabe, fundada por el Cardenal Cisneros.— Siglo XV.
 - 42 Tres vistas generales del interior de la Catedral.
 - 43 Bóveda de la escalera de *Tenorio*.—Siglo XIV.
 - 44 Claustro de los frescos pintado por Bayen —Siglo XIV.
 - 45 Los cuadros del mismo autor — Siglo XVIII.
 - 46 Claustro del niño perdido.— Siglo XIV.
 - 47 Puerta de Santa Catalina en los claustros.—Siglo XV.
 - 48 Detalles de idem. id
 - 49 Portada de *Tenorio* en los claustros.— Siglo XV.
 - 50 Portada de la capilla de San Blas en los claustros — Siglo XV.
 - 51 Portada que da entrada á la Sala Capitular.—Siglo XVI.
 - 52 Reja del Cristo tendido. Siglo XVI.
 - 53 Reja de la capilla de Reyes Viejos.— Siglo XV.
 - 54 La magnífica y con tanta razón ponderada custodia, obra de *Arfe* concluida en 1524, admiración de todo el que consigue verla.
 - 55 La colosal Cruz de plata repujada de la manga.—Siglo XVI.
 - 56 Detalles de un tríptico —Siglo XVI.
 - 57 Mitra del Cardenal Cisneros bordada con oro y sedas.—Siglo XV.
 - 58 Retrato del mismo en la Sala Capitular.
 - 59 Dos tapices del siglo XIII.
 - 60 Cuatro frontales del Altar Mayor. -Siglo XV.

San Juan de los Reyes

ESTILO GÓTICO

- 61 Exterior del Templo origido por los Reyes Católicos después de la batalla de Toro.—Siglo XV.
- 62 Portada de idem.
- 63 Dos interiores del mismo en donde se contemplan dos magníficas tribunas exornadas con esquisito gusto.
- 64 Seis detalles con escudos y armas de Isabel la Católica.
- 65 Dos claustros de dicho monumento bellos en conjunto y detalles de gótico florido.
- 66 Diez detalles de los mismos.
- 67 Ocho detalles del jardín ó patio con esbélto arco ojival.
- 68 Portada de entrada al museo.

Varios Monumentos

ESTILO GÓTICO

- 69 Dos patios de San Juan de la Penitencia.—Siglo XVI.
- 70 Dos detalles de los mismos.—Idem id
- 71 Posada de la Hermandad (antes cárcel) con atributos de los Reyes Católicos y cuadrilleros de la Santa Hermandad:—Siglo XV.
- 72 Dos sepulcros en San Andrés —Siglo XVI.
- 73 Una bóveda en idem id.
- 74 Cuatro vistas del puente de San Martín, obra de 1332.
- 75 Un torreón, del mismo siglo.
- 76 Un torreón del puente de Alcántara, época de Isabel la Católica.
- 77 Portada del palacio de Trastámara.—Siglo XIV.
- 78 Convento de Santa Clara. — Siglo XVI.
- 79 Varios patios de casas particulares de los siglos XV y XVI.
- 80 Detalles de los mismos.
- 81 Varias portadas.

Estilo renacimiento ó plateresco

CATEDRAL

- 82 Sepulcro del Cardenal Mendoza en la Capilla Mayor.—Siglo XVI.

- 83 Reja de dicha capilla apellidada el *summu* de la belleza artística, obra de Villalpando. — Siglo XVI.
- 84 Púlpitos de bronce. — Idem id.
- 85 Seis detalles de los mismos. — Idem id.
- 86 Diez y seis respaldos de la sillería alta del coro ejecutados por Berruguete y Borgoña los dos grandes escultores de aquella floreciente época. — Siglo XVI.
- 87 Monte Tabor y silla del Arzobispo, por Berruguete. — Idem id.
- 88 Dos atrileros de bronce. — Idem id.
- 89 Reja del coro, obra de Céspedes, digna de tan colosal monumento. — Siglo XVI.
- 90 Cuatro detalles del interior del coro.
- 91 Un rico y vello artesonado de la Sala Capitular. — Siglo XVI.
- 92 Otro idem de la Antesala. — Idem id.
- 93 Silla del Arzobispo. — Idem id.
- 94 Cuatro pinturas murales con episodios de la vida de la Virgen, pintados por Borgoña. Idem id.
- 95 Varios retratos de Cardenales.
- 96 Dos detalles de puerta en la Sala Capitular — Siglo XVI.
- 97 Quince tableros de un guarda libros, útiles á escultores y tallistas, Sala Capitular. — Siglo XVI.
- 98 Sepulcro en la capilla de San Ildefonso donde yace el Obispo D. Alonso Carrillo de Albornoz — Siglo XVI.
- 99 Medallón en mármol representando la bajada de la Virgen á poner la casulla á San Ildefonso. — Siglo XVII.
- 100 Interior de la capilla de Reyes nuevos con los sepulcros de D. Enrique el bastardo y su mujer. — Siglo XVI.
- 101 Detalles de los mismos — Idem id.
- 102 Sepulcro de Doña Leonor. — Idem id.
- 103 Sepulcro de D. Juan I. — Idem id.
- 104 Estatua de D. Juan II. — Idem id.
- 105 Capilla de la descensión de la Virgen. — Siglo XVII.
- 106 Portada de la Presentación, en el claustro. — Siglo XVI.
- 107 Virgen de mosaico de mármol Capilla Muzárabe. — Siglo XVII.
- 108 Interior de la suntuosa y bien trabajada puerta de los leones. — Siglo XVI.
- 109 Cuatro detalles de idem id.
- 110 Tres pinturas murales en la capilla Muzárabe representando la toma de Orán por el Cardenal Cisneros. — Siglo XVI.
- 111 Un órgano en el coro (churrigueresco).
- 112 Bandeja de plata repujada llamada *robo de las Sabinas*, obra de Benvenuto
- 113 Una casulla bordada con oro y sedas. — Siglo XVI.
- 114 Una dalmática. — Idem id.
- 115 Dos capas de coro. — Idem id.
- 116 Dos gualdrapas con atributos de la vida de San Eugenio. — Siglo XVI.
- 117 Un blandon de bronce cincelado con exquisito primor. — Siglo XVI.
- 118 Dos sillas decoradas con embutidos de nácar. — Siglo XVI.
- 119 Dos banderas de Lepanto.

- 120 Bóveda de la sacristía, pintada por Jordán (dos trozos).
- 121 Exterior de la puerta de Visagra, construída en 1550.
- 122 Interior de ídem íd.
- 123 Interior de la Puerta del Cambrón.—Siglo XVII.
- 124 Portada de Santa Cruz, terminóse en 1514.
- 125 Detalles de ídem. íd.
- 126 Dos patios ídem. íd.
- 127 Patio con la escalera íd.
- 128 Detalles de íd.
- 129 Crucero de la Iglesia íd.
- 130 Vista general del Alcázar.
- 131 Fachada norte del mismo.—Siglo XVI.
- 132 Fachada del mediodía.—Siglo XVI.
- 133 Fachada de oriente.—Siglo XIV.
- 134 Dos patios del Alcázar.—Siglo XVI.
- 135 Detalles del mismo con la estatua de Carlos V.
- 136 Escalera del Alcázar.
- 137 Tres hojas de puertas íd.
- 138 Portada del Convento de Santo Domingo el Real.—Siglo XVII.
- 139 Interior de la Iglesia. Siglo XVI.
- 140 Dos detalles del coro de San Juan de la Penitencia.—Siglo XVI.
- 141 Un sepulcro en la Iglesia.—Ídem íd.
- 142 Reja de la capilla Mayor de la misma.—Ídem. íd.
- 143 Un detalle de la Iglesia de San Justo.
- 144 Portada del Colegio de Infantes.—Siglo XVI.
- 145 Patio del Hospital de San Juan Bautista.—Ídem íd.
- 146 Sepulcro del Cardenal Tavera, obra de Berruguete.—Ídem íd.
- 147 Sepulcro del Cardenal Silíceo colegio de doncellas.—Siglo XIX.
- 148
- 149 Patio de la Posada de la Sangre (antes del Sevillano), donde Cervantes escribió *La Ilustre Fregona*.—Siglo XVI.
- 150 Patio del Asilo. Siglo XVI.
- 151 Detalles de la Iglesia de San Pedro Mártir.—Ídem íd.
- 152 Detalles del Convento de San Clemente.—Ídem íd.
- 153 Fachada del Ayuntamiento.—Siglo XVII.
- 154 Fachada del Hotel Castilla.—Siglo XIX.
- 155 Patio de íd.
- 156 Detalles de íd.
- 157 Escalera de íd.
- 158 Dos tableros de puertas atribuídos á Berruguete.—Siglo XVI.
- 159 Un Rey de armas en la Capilla de Reyes Nuevos.—Siglo XVI.
- 160 Detalles de la Capilla de Reyes viejos. Siglo XVI.
- 161 Nuestra Señora del Sagrario.
- 162 Interior de la Puerta de la Feria.—Siglo XVI.
- 163 Detalles de la misma, ídem. íd.

Estilo árabe y mudéjar.

- 164 Interior del Cristo de la Luz (árabe bizantino).

- 165 Fachada del mismo, descubierta recientemente. La fotografía en cinco trozos mide 110 cms de largo por 22 de ancho (primer periodo).
- 166 Abside del mismo edificio, siglo XIV
- 167 Sinagoga descubierta en la actualidad y en vías de restauración (primer periodo).
- 168 Interior de Santa María la Blanca, siglo XIII.
- 169 Idem id. id.
- 170 Seis detalles de id.
- 171 Doco detalles de la sinagoga llamada el *Tránsito*, construída á espensas de Samuel Lévi en 1360.
- 172 Puerta del Sol, siglo XIII.
- 173 Exterior de Santiago del Arrabal, siglo XIII.
- 174 Cuatro detalles del mismo. id.
- 175 Púlpito en el interior de dicha iglesia donde predicó San Vicen te Ferrer contra los Judios, ídem. id.
- 176 Puerta en la Sala Capitular de la Catedral, siglo XVI.
- 177 Seis detalles del palacio de D. Pedro el Cruel, siglo XIV.
- 178 Seis vistas del puente de Alcántara fundado por los árabes y reedificado por Alfonso VI.
- 179 Castillo de San Servando, reedificado por los templarios.
- 180 Tres detalles del mismo.
- 181 Cuatro vistas del Convento de la Concepción, siglo XV.
- 182 Artesonado de azulejos, brillo metálico en id, siglo XIV.
- 183 Dos detalles del ábside del Convento de Santa Fe, siglo XI.
- 184 Artesonado de San Juan de la Penitencia, siglo XVI.
- 185 Artesonado de la celda de la abadesa ídem. id
- 186 Artesonado del Convento de Santa Ursula, siglo XV.
- 187 Abside del Convento de ídem id.
- 188 Artesonado de la Iglesia de San Justo, siglo XV.
- 189 Detalles de dicha Iglesia, ídem id.
- 190 Artesonado de la casa de Mesa, ídem id.
- 191 Artesonado de la antesala, ídem id
- 192 Seis detalles de dicha casa, ídem id.
- 193 Artesonado de Santa Isabel, ídem id.
- 194 Artesonado del Convento de la Madre de Dios, siglo XV.
- 195 Artesonado de la parroquia de San Andrés, siglo XIV.
- 196 Seis detalles del taller del Moro, siglo XIII.
- 197 Torre de Santo Tomé, siglo XIII.
- 198 Torre de San Román, siglo XII.
- 199 Torre de la Magdalena, siglo XV.
- 200 Torre de San Miguel, siglo XIV.
- 201 Torre de San Sebastián, siglo XIV.
- 202 Grupo de Jesús y la Virgen (Greco).
- 203 Abside de San Bartolomé, siglo XV.
- 204 Puerta antigua de Visagra, siglo X.
- 205 Puerta de Malbardón, siglo XI.
- 206 Baño de la Cava, siglo X.
- 207 Veinte detalles de patios, varios siglos.
- 208 Arco de la Sangre, siglo XIII.
- 209 Bandera del Salado.

- 210 Plaza de Zocodover.
- 211 Calles típicas de Toledo.
- 212 Castillo de Polán, siglo XIV.
- 213 Castillo de Guardamur, siglo XV.
- 214 Doce detalles de los alrededores de Toledo.

Fotografías de los cuadros del Greco.

(Sus dimensiones 18×24 cms.)

- 215 Entierro del Conde de Orgaz (iglesia de Santo Tomé).
- 216 Varias cabezas de los personajes de dicho cuadro.
- 217 Expolio de Jesús (Sacristía de la Catedral).
- 218 Detalles del mismo.
- 219 Bautismo de Jesús (Hospital de San Juan Bautista).
- 220 Retrato del Cardenal Tavera id.
- 221 Jesús y San Juan (iglesia de San Juan Bautista).
- 222 Nacimiento de Jesús (Santo Domingo el Antiguo).
- 223 Ascensión del Señor id.
- 224 San Juan Bautista id.
- 225 La Verónica id.
- 226 Ascensión de la Virgen (parroquia de San Vicente).
- 227 Detalles del mismo id.
- 228 San Pedro id.
- 229 San Eugenio id.
- 230 Grupo de Jesús y la Virgen id.
- 231 San Martín (capilla de San José).
- 232 Ascensión de la Virgen id.
- 233 San José (parroquia de la Magdalena).
- 234 San Pedro Nolusco (parroquia de San Nicolás).
- 235 Anunciación id.
- 236 Otra de un particular.
- 237 Crucifijo (parroquia de San Nicolás).
- 238 Un apóstol (Museo provincial).
- 239 Otro id.
- 240 Otro id.
- 241 Otro id.
- 242 Otro id.
- 243 Crucifijo id.
- 244 Vista general de Toledo id., siglo XVII.
- 245 Retrato de Juan de Avila id.
- 246 Id de Covarrubias id.
- 247 Id de su hermano id.
- 248 Alegoría de la Virgen id.
- 249 San Francisco de Asís (colegio de Doncellas nobles).
- 250 Pascua de Pentecostés (iglesia de la Trinidad).
- 251 Grupo de la Virgen, de Santa Ana, el niño Jesús y San Juan (Capilla de Santa Ana).

- 252 San Bernardino (hoy Museo de Madrid).
- 253 Retrato del Greco, pintado por él mismo.
- 254 Cristo con la Cruz á cuestas
- 255 Virgen de los Dolores, sacristía de Reyes nuevos, Catedral.
- 256 Jesús con los mercaderes en el Templo
- 257 Escultura, obra del Greco que representa á la Virgen poniendo la casulla á San Idefonso (Seminario de Toledo).
- 258 Varios retratos de personajes de aquella época.

El precio de estas fotografías es el de , francas de porte, y se remiten certificadas. Pago adelantado. Las mismas en tarjetas postales al platino, 3,50 pesetas docena.

- 259 Hermosa colección al platino de grabados del siglo XV y XVI, con asuntos de la Sagrada Escritura y portadas de libros existentes en la Biblioteca de Toledo. La docena, 3,50 pesetas.
- 260 Colección de 32 postales al platino de láminas del Quijote, edición que hizo la Academia de la Historia en tiempos de Carlos III. Su precio, 9 pesetas colección.

SALAMANCA

- 261 Exterior de la Catedral nueva (gótico plateresco, siglo XVI).
- 262 Portada principal, idem id. id.
- 263 Dos detalles de la misma, idem id. id.
- 264 Puerta de las Palmas, idem id. id.
- 265 Dos vistas interiores, idem id. id.
- 266 Dos interiores del coro, Renacimiento, siglo XVI.
- 267 Cuatro detalles del mismo, idem id.
- 268 Tres exteriores de idem id.
- 269 Dos detalles de idem id.
- 270 Tres detalles de una capilla (Gótico plateresco).
- 271 Sacristía renacimiento.
- 272 Torre del Gallo, Catedral vieja (Románica, siglo XII)
- 273 Interior de ésta Catedral, id.
- 274 Otro idem, id. id.
- 275 Sepulcro id, gótico.
- 276 Otro idem. id id.
- 277 Otro id. gótico.
- 278 Sepulcro románico.

- 279 Tres detalles del Claustro.
280 Tres detalles de una verja repujada del siglo XIV (Catedral vieja).
281 Portada de la Universidad (Plateresca), siglo XV.
282 Una puerta interior, ídem íd.
283 Dos detalles de la escalera, ídem íd.
284 Portada de la escalera, ídem íd.
285 Portada del Instituto, ídem. íd.
286 Patio del mismo íd.
287 Detalles de ídem íd.
288 Fachada de la casa de las conchas (Renacimiento), siglo XVI.
289 Dos detalles de la misma.
290 Patio de íd.
291 Tres detalles de íd.
292 Patio de la casa de la *Salina*, íd.
293 Detalles del mismo, íd.
294 Portada del convento de San Esteban (Gótico plateresco), siglo XV.
295 Cinco detalles de la misma, ídem íd.
296 Tres interiores de la iglesia, ídem. íd.
297 Coro de la misma (Gótico).
298 Dos detalles de íd.
299 Dos detalles de la escalera del convento íd.
300 Vista del Claustro íd.
301 Dos portadas del Claustro (Renacimiento).
302 Torreón del palacio de Monterey (Renacimiento), siglo XVI.
303 Id. del Clavero (Gótico), siglo XV.
304 Portada de la iglesia de Sancti Spiritu (Renacimiento), siglo XV.
305 Id. de San Martín (Bizantino), siglo XIV.
306 Puente romano restaurado en el siglo XV.
307 Fachada de los irlandeses, renacimiento.
308 Patio de ídem íd.
309 Portada de un convento, renacimiento.
310 Patio del mismo íd.
311 Vista general de la población.
312 Dos portadas de casas particulares góticas.
313 Una calle.

BURGOS

Estilo gótico.

CATEDRAL

- 314 Fachada principal, siglo XIII.
315 Exterior del Crucero íd.

- 316 Puerta del Sacramental, siglo XIV.
- 317 Id. de la coronería, id.
- 318 Otra puerta id.
- 319 Interior de la misma id.
- 320 Dos interiores de la Catedral id.
- 321 Verja de la Capilla Mayor, renacimiento.
- 322 Interior del coro, gótico.
- 323 Seis detalles del mismo, varios siglos.
- 324 Cuatro sepulcros en varias capillas, ídem id.
- 325 Interior de la capilla del Condestable, gótico y renacimiento.
- 326 Sepulcro de ídem id.
- 327 Portada de la misma, gótico.
- 328 Detalles del exterior de id.
- 329 Dos puertas de entrada al Claustro gótico.
- 330 Dos vistas del claustro, siglo XV.
- 331 Seis detalles del mismo id.
- 332 Dos vistas del patio id.
- 333 Cuatro detalles del interior de la Catedral, varios siglos.
- 334 Dos medallones con asuntos de la pasión en el ábside de la Capilla Mayor, góticos.
- 335 Capilla de Santa Ana, id.
- 336 Varias capillas id.

Cartuja de Miraflores de BURGOS

- 337 Vista exterior, siglo XV.
- 338 Portada principal, id.
- 339 Dos portadas laterales, id.
- 340 Dos interiores de la iglesia, varios siglos.
- 341 Retablo de la Capilla Mayor, gótico.
- 342 Dos detalles del mismo id.
- 343 Dos ídem de los sepulcros de D. Juan II y de Doña Isabel de Portugal, id.
- 344 Sepulcro del Infante D. Alonso, id.
- 345 Tres detalles del mismo id.
- 346 Detalles del coro, siglo XV.
- 347 Id. de novicios, renacimiento.
- 348 Silla del prior, gótica.
- 349 Imagen de talla del célebre San Bruno.
- 350 Una capilla, renacimiento.
- 351 Una chimenea para leña, siglo XVI.
- 352 Fachada del Monasterio de las Huelgas, siglo XIII
- 353 Detalles de la misma id.
- 354 Tres sepulcros del siglo XII.
- 355 Portadada de San Nicolás, siglo XV.
- 356 Dos detalles del Altar Mayor, id.
- 357 Un sepulcro del siglo XIII, en dicha iglesia.
- 358 Hospital militar, siglo XV.
- 359 Arco de Santa María, siglo XVI.

- 360 Seis detalles del patio de la casa de Miranda, renacimiento.
- 361 Dos portadas de casas particulares, id.
- 362 Cuatro vistas generales de la población.
- 363 Portada del palacio del Arzobispo, renacimiento.

AVILA

- 364 Fachada de la Catedral románica, siglo XII.
- 365 Absido de ídem id.
- 366 Dos puertas laterales góticas, id.
- 367 Dos interiores id.
- 368 Dos detalles de dichos interiores id.
- 369 Retablo de la Capila Mayor, gótico.
- 370 Detalles del mismo id.
- 371 Un sepulcro románico, siglo XIII.
- 372 Interior del coro gótico, siglo XV.
- 373 Detalles de id.
- 374 Un púlpito gótico.
- 375 Otro de renacimiento.
- 376 Sepulcro del Tostado id.
- 377 Tres exteriores de la Basílica de San Vicente, siglo XII.
- 378 Tres detalles de ídem id.
- 379 Portada de la misma, ídem id.
- 380 Detalles de ídem id.
- 381 Tres vistas del atrio, ídem id.
- 382 Dos detalles del interior de la iglesia, ídem id.
- 383 Sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta, gótico.
- 384 Una vorja repujada id.
- 385 Puerta de entrada á la ciudad.
- 386 Detalles de la misma.
- 387 Dos interiores del Convento de Santo Tomás, góticos, siglo VI.
- 388 Sepulcro del hijo de los Reyes Católicos, renacimiento, siglo XV.
- 389 Dos detalles del mismo, ídem id.
- 390 Otro sepulcro id.
- 391 Coro de dicho convento, gótico.
- 392 Tres detalles del mismo id.
- 393 Patio llamado de los Reyes id.
- 394 Ídem del Silencio id.
- 395 Ídem de los novicios, renacimiento.
- 396 Dos detalles góticos de la escalera.
- 397 Puerta del Alcázar, románica.
- 398 Patio de la casa del conde Palentino, renacimiento.
- 399 Fachada de la parroquia de San Pedro, románica
- 400 Absido de ídem id.
- 401 Detalles del mismo.
- 402 Una calle típica de dicha ciudad.
- 403 Vista general de la población.

SEGOVIA

- 404 Cuatro vistas del exterior de la Catedral, góticas
- 405 Dos interiores de ídem íd.
- 406 Detalles del retablo gótico.
- 407 Coro gótico.
- 408 Detalles de ídem íd.
- 409 Retablo llamado la *Piedad*, renacimiento.
- 410 Pila bautismal de la Catedral, gótica.
- 411 Detalles del Claustro gótico.
- 412 Detalles del jardín íd.
- 413 Un sepulcro románico.
- 414 Vista del acueducto romano.
- 415 Casa donde vivió el Comunero Bravo.
- 416 Tres vistas del Alcázar, árabes.
- 417 Torre de San Esteban, románica.
- 418 Fachada del Monasterio del Parral, gótica.
- 419 Cuatro interiores del mismo íd.
- 420 Cuatro sepulcros ídem íd.
- 421 Patio ídem íd.
- 422 Vista general de la población, en dos trozos.
- 423 Dos paisajes.

ZAMORA

- 424 Dos vistas exteriores de la Catedral, románicas.
- 425 Puerta de la Catedral, llamada del Obispo íd.
- 426 Fachada de la Magdalena íd.
- 427 Puerta de ídem íd.
- 428 Abside de ídem íd.
- 429 Sepulcro en el interior íd.
- 430 Iglesia de San Leonardo íd.
- 431 Detalles de la casa de los momos góticos.
- 432 Palacio cuya portada se halla en el ángulo del edificio, renacimiento.
- 433 Vista de la Colegiata de Toro, románica.
- 434 Puerta de entrada á la misma, íd.

LEON

- 435 Fachada principal de la Catedral, gótica.
- 436 Ichn lateral ídem íd.

- 437 Abside de la Catedral, gótico.
- 438 Nave del crucero id.
- 439 Ocho detalles del trasaltar platerescos.
- 440 Cuatro detalles del trascoro góticos y del renacimiento.
- 441 Veinte tableros de la sillería del coro, góticos.
- 442 Dos detalles del sepulcro de Ordoño II, góticos.
- 443 Doce detalles de sepulcros, estatuas y capiteles góticos.
- 444 Detalles del Claustro.
- 445 Fachada de San Marcos, renacimiento.
- 446 Tres detalles de la misma id.
- 447 Coro de la iglesia id.
- 448 Detalles del mismo id.
- 444 Colección de objetos del Museo Arqueológico de San Marcos, de León, bizantinos, románicos, góticos, árabes y platerescos, sepulcros, urnas, cinerarias, cristos y cruces bizantinas y góticas, capiteles, estatuas y otros detalles de remota antigüedad.

SIGÜENZA

- 450 Vista general de la Catedral, románica.
- 451 Puerta lateral gótica.
- 452 Un sepulcro id.
- 453 Un cristo de plata con peana artísticamente repujada, gótico.
- 454 Dos arcos de plata repujadas, platerescas.
- 455 Real Monasterio de Ursulinas.
- 456 Patios de la Catedral, góticos.
- 457 Detalles de los mismos id.
- 458 Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares, renacimiento.
- 459 Fachada del Palacio de los Arzobispos id.
- 460 Detalles del mismo id.
- 461 Portada de la Colegiata, gótica.
- 462 Fachada del palacio del Infantado, renacimiento Guadalajara.
- 463 Patio del mismo id.
- 464 Portada de una iglesia id.

MADRID

- 465 Puerta de Alcalá, siglo XVIII.
- 466 Puerta del Sol.
- 467 San Jerónimo, siglo XVI.
- 468 Banco de España, siglo XIX.
- 469 Escalera del mismo id.
- 470 La Equitativa.
- 471 Fachada principal del Palacio Real, siglo XVIII.
- 472 Idem de Oriente y Norte de id.

- 473 Museo de Pinturas, siglo XVIII.
- 474 Congreso de los Diputados, siglo XIX.
- 475 San Francisco el Grande, siglo XVIII.
- 476 Portada de la Latina, siglo XVI.
- 477 Cinco vistas del río Manzanares.
- 478 Gran número de fotografías de objetos pertenecientes al Museo Arqueológico de Madrid representando sarcófagos, urnas cinerarias, tapices, herrajes cincelados, arcones tallados, cruces góticas, platerescas y bizantinas, vaciados góticos, árabes, mudéjares y del renacimiento, capiteles bizantinos y otros objetos que no es fácil enumerar.

SEVILLA

- 479 Vista exterior de la Catedral gótica.
- 480 Torre de idem árabe.
- 481 Dos puertas de la Catedral, góticas.
- 482 Otra mudéjar.
- 483 Patio de la casa de Pilatos mudéjar.
- 484 Doce detalles del mismo id.
- 485 Portada del Alcázar, árabe.
- 486 Patio de las Doncellas, idem id.
- 487 Patio de las muñecas idem id.
- 488 Cuatro detalles de los patios, idem id.
- 489 Salón de Embajadores, idem id.

CORDOBA

- 490 Interior de la Catedral, árabe.
- 491 Patio de los naranjos id.
- 492 Cuatro detalles del mismo id.
- 493 Dos portadas de la Catedral id.
- 494 Dos calles.
- 495 Puente sobre el Guadalquivir.
- 496 Puerta del puente.
- 497 Castillo de la Calahorra.
- 498 Detalles de id.
- 499 El Triunfo de San Rafael.
- 500 Dos portadas góticas.
- 501 Vista general de la población.

Adición al presente Catálogo

- 502 San Francisco de Asís, hermosa escultura de Pedro de Mena (atribuída á Alonso Cano), existente en el tesoro de la Catedral de Toledo.
- 503 Virgen de marfil en dicho tesoro.
- 504 Portada del Convento de San Antonio.
- 505 El Corazón de Jesús, Parroquia de la Trinidad (Toledo).
- 506 Idem de María id.
- 507 Estatua de un Canónigo orando, San Pedro mártir (Toledo).
- 508 Puerta de la parroquia de San Nicolás (Toledo).
- 509 Sepulcro antiguo en el Convento de Santo Domingo el Real (Toledo), siglo X.
- 510 Un capitel del renacimiento, escalera de Santa Cruz (Toledo).
- 511 Retrato del Cardenal Mendoza, asilo de Toledo.
- 512 Pie autógrafa del testamento del Cardenal Mendoza, archivo de la Diputación.
- 513 Dos portadas del Hotel Castilla (Toledo).
- 514 Un detalle del patio del Alcázar (Toledo).
- 515 Una portada (renacimiento) del interior de la Catedral (Toledo).
- 516 Varios tableros del renacimiento, (puerta de Leones) Catedral de Toledo.
- 517 Fotografías de grabados de los cuadros pintados por Teniers, Biblioteca de Toledo.
- 518 Artesonado de la casa Munárriz (Toledo).
- 519 Colección de 60 tableros del renacimiento, útiles para tallistas, tamaño 13 por 18, la docena ~~de~~.
- 520 Dos clichés de la fuente de Cabraligo (Toledo).
- 521 Portada de la casa de los Toledos (Toledo).
- 522 Dos detalles de las planchas de bronce de la puerta del Perdón (Catedral de Toledo), góticas.
- 523 Tres idem id. id. puerta de Leones id. renacimiento.
- 524 Id. de la Catedral de Córdoba árabe.
- 525 Puerta de entrada á la Catedral en el Patio de los naranjos, Córdoba árabe.
- 526 Idem id. id. Claustro de la Cartuja de Miraflores gótico.
- 527 Dos vistas del palacio de la Granja, siglo XVII.
- 528 Varias fuentes y detalles de los jardines de idem id.
- 529 Vista del Monasterio del Escorial.

- 530 Pila bautismal de la Catedral de León, gótica.
531 Castillo de Maqueda, gótico.
532 Portada bizantina de un Convento de Sigüenza.
533 Cristo antiquísimo de marfil que llama la atención por su extravagante talla, existente en el Museo Arqueológico de León.
534 Cruz votiva de la época de los Reyes godos, ídem íd.
535 Elegante silla de manos, Museo Arqueológico de Madrid.
536 Dos tapices del renacimiento, ídem íd.
537 Dos salones de ídem íd.
538 Escultura de Santa Leocadia, patrona de Toledo.
539 Un paso del Viernes Santo representando la Virgen de la Soledad (Toledo).
540 Dos vistas de la iglesia de San Juan en Zamora, románicas.
541 Dos ídem panorámicas de Lourdes.
542 Retrato de Hernán Cortés, Museo de Toledo.



Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo



M. ^{L.L.^{re}} SALUD HERNÁNDEZ

A L'HONNEUR DE VOUS OFFRIR SES SERVICES COMME GUIDE DE TOLEDE
ELLE ACCOMPAGNE SPECIALEMENT LES DAMES

*Adresse: Rue du Commerce, 6,
chez le photographe Alguacil.*

TOLEDE