

FELIZ 1988



El tiempo pasa sobre las cosas y los seres humanos con ritmo lento, haciendo olvidar **CULTURAS** y creando nuevas maneras de interpretar la vida. Para unos es malo que pase el tiempo, porque temen perder la juventud, pero otros aguardan con impaciencia el paso de los años, sobre todo cuando se trata de conseguir la felicidad.

Es verdad que «el hábito no hace al monje», como dice el refrán, pero es indudable que el *hábito* imprime carácter y de algún modo define la institución a la que pertenece; convirtiendo, así, los casi mil quinientos años de **ROPAJES**, presentados en estas láminas, en reflejo de formas y maneras de las gentes que nos han precedido.

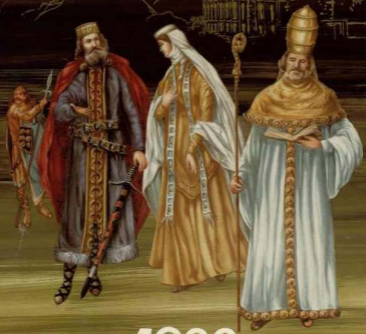
Como emergiendo del pasado surgen iluminados personajes retomados de algunas composiciones de cuadros famosos del **GRECO**, descubridor de la condición ascética de los hombres y las mujeres de esta tierra, que incorporó a su obra como figuras universales.

La **CAJA DE TOLEDO** ha querido dedicar su calendario de 1988 a estos aspectos cuya trascendencia histórica han hecho de Castilla-La Mancha uno de los principales puntos de referencia de la cultura española. Sus tradiciones, usos y costumbres se han manifestado a través de los siglos con una gran fuerza y originalidad.



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra



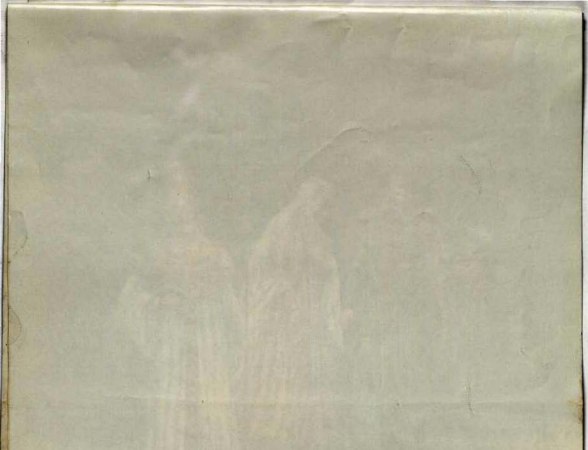
1988

ENERO													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							
l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d
FEBRERO													
							1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29						



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra



EPOCA VISIGODA

La monarquía visigoda hizo de Toledo el centro de la vida política y religiosa de la Península Ibérica. En Toledo se produjo el primer gran surgimiento de lo que siglos más tarde sería el espíritu castellano. En los célebres concilios toledanos —tres de ellos se celebraron en la basílica de Santa Leocadia— se dictaban normas de gobierno no sólo de índole celestial, sino también civil. Reyes y obispos dieron forma a una sociedad de evangelio unida en corporación, como puede verse en sus vestidos y hábitos. En la presente página nos ofrece, como fondo, Toledo emergiendo desde su grandeza histórica.



1988

MARZO

							1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d

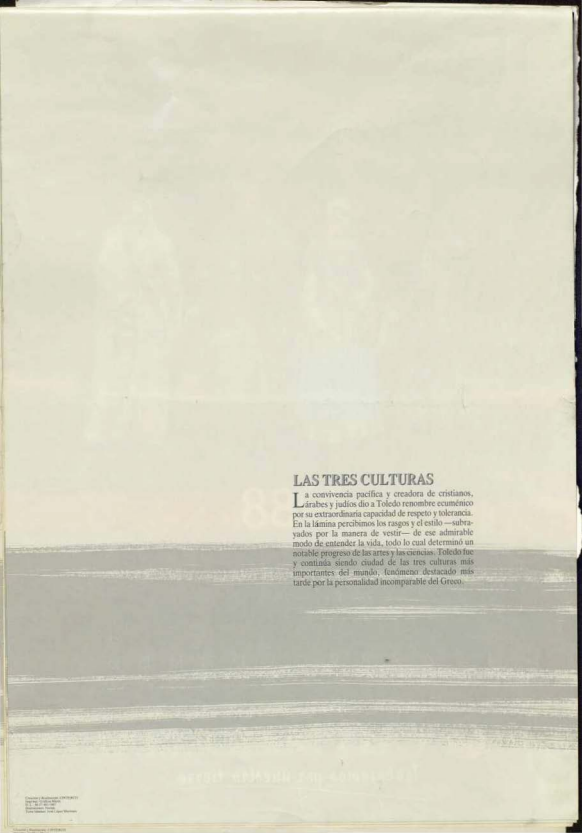
ABRIL

										1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra



LAS TRES CULTURAS

La convivencia pacífica y creadora de cristianos, árabes y judíos dio a Toledo renombre ecuménico por su extraordinaria capacidad de respeto y tolerancia. En la lámina percibimos los rasgos y el estilo —subrayados por la manera de vestir— de ese admirable modo de entender la vida, todo lo cual determinó un notable progreso de las artes y las ciencias. Toledo fue y continúa siendo ciudad de las tres culturas más importantes del mundo, fenómeno destacado más tarde por la personalidad incomparable del Greco.



1988

MAYO

															1
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

l m x j v s d l m x j v s d

JUNIO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra



EL RENACIMIENTO

El Renacimiento y el Greco se simbiotizan en Toledo de la manera más absoluta y trascendente. El genio cretense revolucionó la pintura hasta límites que ni siquiera la Corte de las Españas acertó a comprender. *El Martirio de San Mauricio*, rehusado por Felipe II, es un exponente de dicho desconcierto. Toledo y el Greco están aquí en todo su esplendor histórico y artístico como lo demuestra el fondo urbano tomado de un famoso cuadro del artista cretense y la vestimenta de los personajes. La piedad, el heroísmo, la discreción de las figuras que aparecen en la lámina nos dan idea de lo que los siglos XVI y XVII fueron en la ciudad que hoy ostenta la capitalidad de Castilla-La Mancha.



1988

JULIO

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

l m x j v s d l m x j v s d

AGOSTO

							1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				



CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra



ORDENES MILITARES

Eran hombres mitad monjes y mitad soldados. La vestimenta que usaban valía tanto para el oratorio como para la guerra. Posteriormente las Ordenes Militares de Calatrava, Santiago y San Juan tomaron un mayor carácter cortesano y político, lo que se evidenció en su manera de vestir, como aquí puede apreciarse. La Reconquista tuvo en ellos uno de sus batallones más decisivos.

Por todo lo que son y el nombre de los órdenes de La Mancha quedaron vestigios de su fe y de su influencia. Consuegra, Almagro, Villanueva de los Infantes, Calatrava la Nueva... Nacieron en el siglo XII para defender la religión cristiana y todavía ocupan un lugar importante en la historia de España.



1988

SEPTIEMBRE

												1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
l	m	x	j	v	s	d	l	m	x	j	v	s	d		

OCTUBRE

															1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
31																

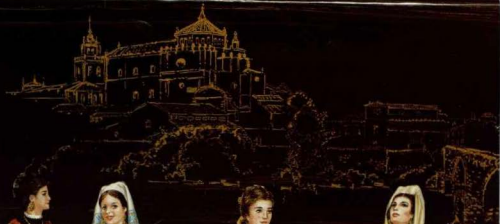


CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra

EL ROMANTICISMO

Durante los últimos años del siglo XVIII y casi todo el XIX, el Romanticismo se propagó por toda España. Una forma de vestir y de entender la vida. La exaltación del amor, el uso de capas y largas melenas, grandes bigotes y perillas acicaladas fueron la nota predominante. Respecto a la mujer, vestidos largos, recatados, sugerentes de una melancolía apasionante. Toledo supuso un centro de enorme atracción para poetas y artistas. Los hermanos Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer residieron en la Travesía de San Ildefonso, en las inmediaciones de la parroquia de Santa Leocadia. La Plaza de Santo Domingo el Real, que sirve de fondo de la lámina, fue motivo de inspiración para el autor de las *Rimas* y *Leyendas* más famosas de dicha época.



1988

NOVIEMBRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30											

l m x j v s d l m x j v s d

DICIEMBRE

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31								

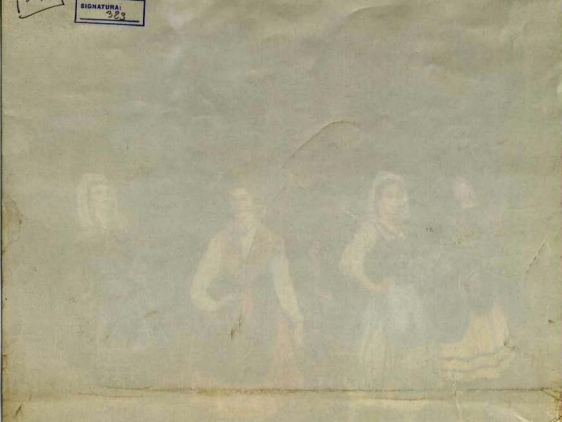


CAJA DE TOLEDO

Trabajamos por nuestra tierra

323

ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO
SIGNATURA:
323



EPOCA ACTUAL

Talavera de la Reina y su entorno prestan su bella estampa a estas jóvenes ataviadas con trajes típicos de la región. La colegiata de Santa María y la Muralla destacan al fondo, con el puente romano por el que discurren las aguas del Tajo. Cerámica de Talavera, cura adorno parece un aditamento más del traje de la bella moza. Barroquismo de Zapatera, elegante sobriedad de Ciudad Real y serena majestuosidad de Cuenca. Formas de un tiempo prístino y todavía prolongadas en el alceño de las gentes. Escudo de costumbres arraigadas y rememoranzas de hermosas tradiciones. Talavera emerge como un método de memoria.

UNIVERSIDAD DE TOLEDO
Laboratorio de Investigación y Documentación