



CORPVS CHRISTI 1963 XVI EXPOSICIÓN DE PRIMAVERA







## INTRODUCCION

Deposito Legal. TO. 206 - 1963

## INTRODUCCION

*Es propio de Toledo que monumentos, instituciones, usos, costumbres y rasgos de carácter perduren y sigan aleccionándonos con su ejemplo, cuya eficacia crece con la continuidad. En un país en que la novedad lo arrastra todo, con ímpetu de vendaval, el que las cosas se sedimenten nos producen un indudable bienestar.*

*En pequeño esta Exposición de Primavera va teniendo también continuidad. La Asociación de Artistas Toledanos, que se fundó hace unos diecinueve años merced a los generosos desvelos de personalidades como Julio Pascual, patriarca de los artistas toledanos, Eduardo Lagarde, el llorado arquitecto, y el entusiasta Guerrero Malagón, entre otros, es la promotora de este certamen de arte y artesanía. El de este año 1963 hace el número XVI y esperemos que en años sucesivos el impulso, lejos de decaer, se intensifique. Toledo debe alcanzar niveles cada vez más altos en el arte nuevo, para que no se diga que se vive sólo del recuerdo. Antes bien, debe decirse que el recuerdo vive en lo nuevo, lo que equivale a decir que lo nuevo es digno de lo recordado.*

*Toledo necesita cada vez una vida cultural más intensa, que complete la de Madrid o, como ahora está de moda decir, que la descongestione. Debe ser un lugar donde la Historia sea algo vivo que fluya y que mane uniendo lo viejo con lo nuevo. En este aspecto sí que nos gustaría poder decir algún día que Toledo es el centro cultural de descongestión de Madrid.*

*Hoy la Exposición toledana de Primavera da un tímido paso en ese sentido, pero no por ello menos significativo. No se reduce a exhibir las obras de los artistas locales, sino que, dándose cuenta de que Toledo no puede encerrarse en un provinciano ostracismo, desea vincularse al ámbito artístico nacional, invitando a uno de los valores más nuevos, más auténticos y más interesantes del panorama español.*

Juan Barjola ha ido en poco tiempo revelándose como una de las personalidades más fuertes y sugestivas de nuestra pintura. Desde hace algún tiempo Barjola marchaba seguro por los caminos de un mundo propio e intransferible. Sin preocupaciones de estar al día, sin buscar versiones efectistas de la tirana actualidad, Barjola seguía su camino. Los inteligentes pronto se dieron cuenta de ello y el callado pintor extremeño empezó con sus cuadros a hacer hablar a



los demás. Primero con palabras interrogantes y luego con afirmaciones y exclamaciones encendidas. Estábamos ante un pintor que, por no haber escuchado más que su voz recóndita, era, acaso, de los que tenían más cosas que decir.

Barjola es el pintor por excelencia de la subjetividad. Si fuera un pintor figurativo a secas no podría ser subjetivo, porque tendría que contar con la realidad. Si fuera un pintor informalista a secas, no podría ser subjetivo, porque tendría que contar con las exigencias y con la renuncia que supone la abstracción. Barjola no renuncia a expresar subjetivamente lo que siente y lo que en su interior produce el trato con las cosas del ancho mundo exterior. Por eso, al no poderle llamar pintor figurativo ni pintor abstracto, recurrimos al término neofigurativo. Esto parece que lo resuelve todo, pero en realidad no resuelve nada. Tampoco importa, porque Barjola es, arte todo, él mismo, su propia subjetividad hecha pintura. Ya lo observó el crítico Venancio Sánchez Marín, que hizo la presentación de su última gran exposición en la Sala de la Dirección de Bellas Artes de Madrid. Decía Venancio: «Su arte que hemos procurado situar para una mejor comprensión, en el orden genérico que le corresponde dentro de la pintura actual, es, no obstante, poseedor de particularidades diferenciales que le hacen inconfundible».

Por último, siempre que me encuentro ante un gran pintor español me acuerdo de aquello que decía Jean Cassou de los pintores de nuestra raza, «la más apta para pintar que puede darse», que se distinguen siempre «por cierta cosa que sólo a ellos les pertenece y de la que su nación posee el privilegio, un don, un acento, una gracia, una inspiración feliz, yo no sé qué especial manera de imaginar y de hacer».

Ese don, ese acento, esa gracia, esa inspiración, ese no sé qué, es lo que mantiene la lozanía de la pintura española. La inesperada e inexplicable vena que no se agota y que si a veces se esconde, como el Guadiana, es para volver a surgir más pura e inesperada que antes. Lo mejor que podemos decir ante la pintura de Barjola es que nos sentimos atraídos por ese no sé qué, por esa especial manera de imaginar y de hacer. Fenómeno del mismo linaje emocional que el que sentimos ante las inexplicables pinturas de la «Quinta del Sordo»

La Asociación de Artistas Toledanos ha demostrado, sin duda, perspicacia y oportunidad al escoger a este pintor como invitado de honor para encabezar su XVI Exposición de Primavera celebrada con motivo de las solemnes fiestas del Corpus. Nos felicitamos por ello y la alentamos para que persista en este empeño de vitalizar el ambiente artístico toledano.

Madrid, Junio de 1963

FERNANDO CHUECA GOITIA

## ARTISTA INVITADO

DE

HONOR

## JUAN BARJOLA

Nació en Torre de Miguel Sesmero. - Badajoz  
Expone en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1950 - *Bienal Hispanoamericana, Madrid*; 1957 - *Galería Vallorva, Bruselas*; 1958 - *Sala Abril, Madrid*; 1959 - *Círculo de Bellas Artes, Madrid*; 1959 - *Sala Minerva, Madrid*; 1960 - *Galería Biosca, Madrid*; 1960 - *Bilbao*; 1961 - *Galería Prisma, Madrid*; 1961 - *Bienal de Tokio, Tokio*; 1961 - *Museo de San Telmo, San Sebastián*; 1961 - *Maison de la Pensée*; 1961 - «*Veinte años de pintura española*», Madrid; 1961 - *Homenaje a Zabaleta, Madrid*; 1961 - *Exposición Antológica de la Crítica, Madrid*; 1962 - *Exposición por las ciudades alemanas de Hamburgo, Berlín, Munich...*; 1962 - *Primer Certamen de Artes Plásticas, Madrid*; 1962 - *Certamen Nacional de la Mancha*; 1963 - *Exposición Salón de Invierno, Alicante*; 1963 - *Bienal de Zaragoza, Zaragoza*; 1963 - *Exposición Arte de América y España (actualmente instalada en Madrid)*. Posteriormente dicha exposición irá a París, Bruselas, Londres, Berlín, Milán, Viena y Amsterdam.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957 - *Galería Theatre, Bruselas*; 1958 - *Sala Abril, Madrid*; 1960 - *Sala del Ateneo, Madrid*; 1962 - *Galería «Arte», Bilbao*; 1963 - *Dirección General de Bellas Artes, Madrid*.

### RECOMPENSA

1950 - *Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid*; 1961 - *Premio de la Crítica, Madrid*; 1961 - *Premio Beca March*;



1962 - Tercera Medalla de Pintura de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid; 1962 - Primer Gran Premio del I Certamen Artes Plásticas, Madrid; 1963 - Premio Beca March; 1963 - Medalla de Plata en el I Salón de Invierno de Alicante; 1963 - Premio en la Bienal de Zaragoza.

Este pintor está representado en colecciones de España, Alemania, Francia, Estados Unidos y Bélgica.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en el de Arte Moderno de Bilbao.

#### OBRAS EXPUESTAS EN TOLEDO

1. Tres figuras
2. Mujeres tocándose
3. Mujer con niño
4. Niño con caballo
5. Tauromaquia
6. Tres figuras
7. Maternidad
8. Pastor con cabras
9. Hombre y mujer
10. Paisaje

#### CATÁLOGO INVITADO

LUIS DE BEN

Madrileño.

33 años.

Escritor.

Periodista.

Dibujante.

Pintor.

Jefe de Confeción de *Gaceta Ilustrada*.

#### DIBUJOS

11. Esposa
12. Hijo
13. Locuela
14. Madrid
15. Apunte



# CATALOGO GENERAL

## OLEOS

### Manuel Argudo

- 16. Estudio núm. 1.º
- 17. Estudio núm. 2.º

### Aroldo Gamper

- 19. Preparación I para un homenaje a Zurbarán
- 20. Preparación II para un homenaje a Zurbarán

### Fernando Dorado

- 21. Toledo
- 22. Barriada Parroquial de San Justo
- 23. Conjunción de estilos
- 24. Puerta del Cambrón
- 25. Sonnya Caldwell Propiedad
- 26. San Juan de Dios (Composición) »
- 27. Mary José Caldwell »

### J. García «Jule»

- 28. Toledo
- 29. En la playa
- 30. Paisaje con guitarra
- 31. Estudio

### Fernando Giles

- 32. Toledo
- 33. Cartilla
- 34. Bodegón

### Cecilio Guerrero Malagón

- 35. Plaza del Arrabal Fuera de concurso
- 36. Procesión »
- 37. Cosiendo toldos »

### Germán Labrado Ovejero

- 38. Panorámica de Toledo
- 39. Alameda del Barco Pasaje
- 40. Paisaje de Toledo

### Francisco Rojas

- 41. Collera de yeguas
- 42. Paisaje con caballos

### Manuel Romero Carrión

- 43. Inmolación
- 44. El llanto de la guitarra
- 45. Luis Alfredo (retrato) Propiedad

### Manuel Santiago Ludeña

- 46. Camino del Darro (Granada)
- 47. Bodegón

### Guillermo Téllez

- 48. Alsodux (Estudio) Propiedad. Fuera de Concurso
- 49. Bodegón (Boceto) »
- 50. Jardín del Alcázar de Segovia »
- 51. Viejo Orense »
- 52. Catedral de Tarragona »
- 53. Alcázar de Segovia »

## ESCULTURA

### Francisco García «Kalato»

- 54. Guerrero Malagón (Retrato) Propiedad
- 55. Retrato »

### Mariano Guerrero Corrales

- 56. Cristo (talla en caoba)

### Vicente Pérez Fernández

- 57. Juan Antonio Lutzardo (Retrato) Propiedad

### Félix Villamor

- 58. Retrato Propiedad
- 59. Cabeza »



## ACUARELA

*Mari-Tere Martínez Bargueño*

60. Puerta Llana
61. Pórtico
62. Castilla
63. Nieve
64. Barraca

*Mariano Guerrero Corrales*

65. Toledo
66. Niebla en Alcántara
67. Tarde lluviosa

*E. Lahera. Jr.*

68. Estudio

*Manuel Martín Pintado*

69. Río Algodor
70. Niebla y Sol
71. Punto de Vista
72. Homenaje a C. Olivé
73. Estudio

## DIBUJO

*Cecilio Guerrero Malagón*

74. Primero
75. Segundo

*E. Lahera. Jr.*

76. Torero
77. Corral de Don Diego
78. Iglesia de San Miguel
79. Iglesia de Santiago
80. Iglesia de Santo Tomé
81. Puente de San Martín
82. Puerta de Valmardón
83. Cobertizos
84. Tejados

*Manuel Santiago Ludeña*

85. Puente de San Martín
86. Puente de Alcántara
87. Dibujo

## ARTESANIA ARTISTICA

### ESMALTES

*María Cruz Moro Linares*

88. Apóstoles y Evangelistas
89. San Vicente
90. La última cena
91. Seis llaveros

*Eduarda Muñoz de Serrano*

92. Esmaltes (varios)

### CERAMICA

*Vicente Quismondo Briones*

93. Que viene mi padre (plato)
94. Un coleo (plato)
95. Jarra bastonera

*Mauricio Sanguino*

96. Cerámica (todas las piezas que figuran con el número 96, son del mismo autor)

### CERRAJERIA

*Antonio Balmaseda Solas*

97. Herraje completo de un bargueño

## XVI EXPOSICION DE PRIMAVERA

Patrocina: **Excmo. Ayuntamiento de Toledo.**

Participa: **ESTILO, Asociación de Artistas Toledanos.**

Organización: **Delegación Provincial de Prensa, Propaganda y Radio.**

Han colaborado: **Fernando Chueca.**

**Guerrero Malagón.**

**Carlos Riaño.**

**Romero Carrión.**

Cartel publicitario: **Strada.**

Atrezzo: **Philips, S. A. E.**

Muebles: **GAMERO.**

Dirección: **Fernando Espejo.**  
**Francisco Zarco.**