

INTRODUCCION

En propto de Talodo que montancomo, instituciono, sinos variableso y rasgos de cardoser perdeter y algun aleccionándemos com su ejemple espa aficação que com la mentionidad. Por arcipato en que la resealad ló invarios rade, con impeto de sendarad, el que las cama se redissionero nos producto un impalable bituarios.

CATALOGO

Faltato moresta cada vez uma vella cultural mela intensia, que complete la de Medrid e, como aluera enta de moda deste, qua la dastampetura. Debe ese un lugar donde la Historia sen algo vece que fluya e que ment intendo la vispo con la more. En ente empetto el que ron factaria podre deservalgan dia que Toleda es el centra tultural de assentgazión 2) Mantal.

Hay le Experición toledane, da Princepera de un simila paro en essentido paro no per ella menos significativa. No es reduce a exhibir las eleras de los actuais booles, sino que, dándost suente de que Toledo no puede experience en un provincione estracione, deste rengularse el disbite artícular macronal, tentimolo a una de los belores más ameyos, puls autorizan y más enterenantes del paperama español.

Juan Mariela ha him en speca man con renellación, como man de las para arabiendes más trapara y angentimos de marcos tentram. Dientiture menta trapara las políticos mentas proprio a universa tentida. Em preparaplacturas de especial distribuir proprio a universa tentida. Em preparaplacturas de especial distribuir actualidad. Bariola seguila en canada o los fareilas especial esta de la directa actualidad. Bariola seguila en canada o los fareilas especial especial especial especial especial de la directa de la directa

enger enger enne sant enne salue en eisenign in enger

Editorial Católica Toledana, S. A.

14014 9530

os demás. Primero con palabras interrogames y luego con admactoses y exclumaciones encendidas. Estábamos ente un pintor que, por no háber escuchado más que su voz recondita, em acaso, de los que enten más coses que deciy.

Barjola es el pintor por excelencia de la subjetividad. Si fuesas

INTRODUCCION

Es propio de Toledo que monumentos, instituciones, usos, costumbres y rasgos de carácter perduren y sigan aleccionándonos con su ejemplo, cuya eficacia crece con la continuidad. En un país en que la novedad lo arrastra todo, con ímpetu de vendaval, el que las cosas se sedimenten nos producen un indudable bienestar.

En pequeño esta Exposición de Primavera va teniendo también contimuidad. La Asociación de Artistas Toledanos, que se fundó hace unos
diecinueve años merced a los generosos desvelos de personalidades como
Julio Pascual, patriarca de los artistas toledanos, Eduardo Lagarde, el
llorado arquitecto, y el entusiasta Guerrero Malagón, entre otros, es la
promotora de este certamen de arte y artesanía. El de este año 1963 hace
el número XVI y esperemos que en años sucesivos el impulso, lejos de
decaer, se intensifique. Toledo debe alcanzar niveles cada vez más altos
en el arte nuevo, para que no se diga que se vive sólo del recuerdo. Antes
bien, debe decirse que el recuerdo vive en lo nuevo, lo que equivale a decir
que lo nuevo es digno de lo recordado.

Toledo necesita cada vez una vida cultural más intensa, que complete la de Madrid o, como ahora está de moda decir, que la descongestione. Debe ser un lugar donde la Historia sea algo vivo que fluya y que mane uniendo lo viejo con lo nuevo. En este aspecto sí que nos gustaria poder decir algún día que Toledo es el centro cultural de descongestión de Madrid.

Hoy la Exposición toledana de Primavera da un tímido paso en ese sentido, pero no por ello menos significativo. No se reduce a exhibir las obras de los artistas locales, sino que, dándose cuenta de que Toledo no puede encerrarse en un provinciano ostracismo, desea vincularse al ámbito artístico nacional, invitando a uno de los valores más nuevos, más auténticos y más interesantes del panorama español.

La Avociación de Artistas Toledimos ha demostrado, sin duda

Juan Barjola ha ido en poco tiempo revelándose como una de las personalidades más fuertes y sugestivas de nuestra pintura. Desde hace algún tiempo Barjola marchaba seguro por los caminos de un mundo propio e intransferible. Sin preocupaciones de estar al día, sin buscar versiones efectistas de la tirana actualidad, Barjola seguía su camino. Los inteligentes pronto se dieron cuenta de ello y el callado pintor extremeño empezó con sus cuadros a hacer hablar a

los demás. Primero con palabras interrogantes y luego con afirmaciones y exclamaciones encendidas. Estábamos ante un pintor que, por no haber escuchado más que su voz recóndita, era, acaso, de los que tenían más cosas que decir.

Barjola es el pintor por excelencia de la subjetividad. Si fuera un pintor figurativo a secas no podría ser subjetivo, porque tendría que contar con la realidad. Si fuera un pintor informalista a secas, no podría ser subjetivo, porque tendría que contar con las exigencias y con la renuncia que supone la abstracción. Barjola no renuncia a expresar subjetivamente lo que siente y lo que en su interior produce el trato con las cosas del ancho mundo exterior. Por eso, al no poderle llamar pintor figurativo ni pintor abstracto, recurrimos al término neofigurativo. Esto parece que lo resuelve todo, pero en realidad no resuelve nada. Tampoco importa, porque Barjola es, ante todo, él mismo, su propia subjetividad hecha pintura. Ya lo observó el crítico Venancio Sánchez Marín, que hizo la presentación de su última gran exposición en la Sala de la Dirección de Bellas Artes de Madrid. Decía Venancio: «Su arte que hemos procurado situar para una mejor comprensión, en el orden genérico que le corresponde dentro de la pintura actual, es, no obstante, poseedor de particularidades diferenciales que le hacen inconfundible».

Por último, siempre que me encuentro ante un gran pintor español me acuerdo de aquello que decía Jean Cassou de los pintores de nuestra raza, «la más apta para pintar que puede darse», que se distinguen siempre «por cierta cosa que sólo a ellos les pertenece y de la que su nación posee el privilegio, un don, un acento, una gracia, una inspiración feliz, yo no sé qué especial manera de imaginar y de hacer».

Ese don, ese acento, esa gracia, esa inspiración, ese no sé qué, es lo que mantiene la lozanía de la pintura española. La inesperada e inexplicable vena que no se agota y que si a veces se esconde, como el Guadiana, es para volver a surgir más pura e inesperada que antes. Lo mejor que podemos decir ante la pintura de Barjola es que nos sentimos atraídos por ese no sé qué, por esa especial manera de imaginar y de hacer. Fenómeno del mismo linaje emociol nal que el que sentimos ante las inexplicables pinturas de la «Quinta del Sordo»

La Asociación de Artistas Toledanos ha demostrado, sin duda, perspicacia y oportunidad al escoger a este pintor como invitado de honor para encabezar su XVI Exposición de Primavera celebrada con motivo de las solemnes fiestas del Corpus. Nos felicitamos por ello y la alentamos para que persista en este empeño de vitalizar el ambiente artístico toledano.

SARER SHEET BOTHER REALS

Madrid, Junio de 1963

FERNANDO CHUECA GOITIA

ARTISTA INVITADO

DE

HONOR

A Salbergio Inviente de Attentino 1967 - Promis en la Bireal de Zaradera.

JUAN BARJOLA

Nació en Torre de Miguel Sesmero. – Badajoz Expone en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1950 - Bienal Hispanoamericana, Madrid; 1957 - Galería Vallorva, Bruselas; 1958 - Sala Abril, Madrid; 1959 - Círculo de Bellas Artes, Madrid; 1959 - Sala Minerva, Madrid; 1960 - Galería Biosca, Madrid; 1960 - Bilbao; 1961 - Galería Prisma, Madrid; 1961 - Bienal de Tokio, Tokio; 1961 - Museo de San Telmo, San Sebastián; 1961 - Maison de la Pensée; 1961 - «Veinte años de pintura española», Madrid; 1961 - Homenaje a Zabaleta, Madrid; 1961 - Exposición Antológica de la Crítica, Madrid; 1962 - Exposición por las ciudades alemanas de Hamburgo, Berlín, Munich...; 1962 - Primer Certamen de Artes Plásticas, Madrid; 1962 - Certamen Nacional de la Mancha; 1963 - Exposición Salón de Invierno, Alicante; 1963 - Bienal de Zaragoza, Zaragoza; 1963 - Exposición Arte de América y España (actualmente instalada en Madrid). Posteriormente dicha exposición irá a París, Bruselas, Londres, Berlín, Milán, Viena y Amsterdam.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

ob amount

1957 - Galería Theatre, Bruselas; 1958 - Sala Abril, Madrid; 1960 - Sala del Ateneo, Madrid; 1962 - Galería «Arte», Bilbao; 1963 - Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

RECOMPENSA amondone la

con metive its linear terms the ray and Court of section as

1950 - Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid; 1961 - Premio de la Crítica, Madrid; 1961 - Premio Beca March; 1962 - Tercera Medalla de Pintura de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid; 1962 - Primer Gran Premio del I Certamen Artes Plásticas, Madrid; 1963 - Premio Beca March; 1963 - Medalla de Plata en el I Salón de Invierno de Alicante; 1963 - Premio en la Bienal de Zaragoza.

Este pintor está representado en colecciones de España, Alemania, Francia, Estados Unidos y Bélgica.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en el de Arte Moderno de Bilbao.

OBRAS EXPUESTAS EN TOLEDO

Blanday 1958 - Sala Wood, Michael Presidental William Salastonal

- Airhald countil ato 1. Tres figuras would alad the district
- 2. Mujeres tocándose
 - 3. Mujer con niño
 - 4. Niño con caballo
 - 5. Tauromaquia
 - 6. Tres figuras
 - 7. Maternidad
 - 8. Pastor con cabras
 - 9. Hombre y mujer
- 10. Paisaje

LAGA INVITADO LATAD LUIS DE BEN Madrileño. 33 años. Escritor. Aroldo Gamper Periodista. 19. Preparación I para un bon Dibujante. Pintor. Jefe de Confección de Gaceta Ilustrada. DIBUIOS San Juan de Dios (Composición), destara Esposa (Iswisho) seof wall. 11. 12. Hijo Locuela Santa Antes Salat Santa Antes Salat Sala Madrid Apunte En la playa

CATALOGO GENERAL

OLEOS

Manuel	Argudo
--------	--------

16.	Estudio núm.	1.0

17. Estudio núm. 2.º

Aroldo Gamper

- 19. Preparación I para un homenaje a Zurbarán
- 20. Preparación II para un homenaje a Zurbarán

Fernando Dorado

- 21. Toledo
- 22. Barriada Parroquial de San Justo
- 23. Conjunción de estilos
- 24. Puerta del Cambrón
- 25. Sonnya Caldwell Propiedad
- 26. San Juan de Dios (Composición)
- 27. Mary José Caldwell

J. García «Jule»

- 28. Toledo
- 29. En la playa
- Paisaje con guitarra
 - 31. Estudio

Fernando Giles

- 32. Toledo
- 33. Cartilla
- 34. Bodegón

Cecilio Guerrero Malagón

- 35. Plaza del Arrabal
- Fuera de concurso

- 36. Procesión
- 37. Cosiendo toldos

Germán Labrado Ovejero

- 38. Panorámica de Toledo
- 39. Alameda del Barco Pasaje
- 40. Paisaje de Toledo

Francisco Rojas

- 41. Collera de yeguas
- 42. Paisaje con caballos

Manuel Romero Carrión

- 43. Inmolación
- 44. El llanto de la guitarra mada a medala
- 45. Luis Alfredo (retrato) Propiedad

Manuel Santiago Ludeña

- 46. Camino del Darro (Granada)
- 47. Bodegón

Guillermo Téllez

48. Alsodux (Estudio) Propiedad. Fuera de Concurso

Niebla y Sp

nestinal dy delich

- 49. Bodegón (Boceto)
- 50. Jardín del Alcázar de Segovia
- 51. Viejo Orense
- 52. Catedral de Tarragona »
- 53. Alcázar de Segovia

ESCULTURA

Francisco García «Kalato»

- 54. Guerrero Malagón (Retrato)
- Propiedad

Freezando Co

Mariago Guerrem Corrales

55. Retrato

Mariano Guerrero Corrales

56. Cristo (talla en caoba)

Vicente Pérez Fernández

- 57. Juan Antonio Lutzardo (Retrato)
- Propiedad

Félix Villamor

58. Retrato

Propiedad

59. Cabeza

ACUARELA

Mari-Tere	Ma	artinez Bargueño		
	c0	Alameda del Barco Pasaje		
	60.	Puerta Llana obolo T ab pinke I		
	61.	Pórtico	Francisco Roja	
	62.	Castilla	Man Statement	
	63.	Nieve A CAS S INTERNATION	Albert	
78	64.	Barraca aplindas mos similas	Sh went	
Mariano	Cuer			
manano	Guer	rero dorrates squado o		
	65.	Toledo misinalomal		
4	66.	Niebla en Alcántara	.51	
baboique	67.	Tarde lluviosa	45.	
Analise G		The second secon	The same of the sa	
E. Lahera	. Jr.		Mornel Sancia	
	68.	Estudio		
Manuel Martin Pintado				
	60	By Al I		
Concume		Río Algodor Niebla y Sol	.81-	
	70.	Line and the state of the state	。學	
	71.			
	72.	College San College		
	73.	Estudio Daniel Original Americana Company Comp		
amon la	490	DIBUIO	.53.	
		DIBUJO		
Cecilio Guerrero Malagón				
	74	Primero		
	75.	Segundo		
babuique	13.	Cuencero Malagón Bulanda,		
E. Lahera. Jr.				
	r falls		Murrano Guer	
	76.	Torero		
	77.	Corral de Don Diego as as alfall out 2		
	78.	Iglesia de San Miguel	Vicente Pèrez	
	79.	Iglesia de Santiago		
puppingon	80.	Iglesia de Santo Tomé al otropia A unul	.72	
	81.	Puente de San Martín		
	82.	Puerta de Valmardon		
habuiger		Cobertizos		
-	84.	Tejados	.59,	

Manuel Santiago Ludeña

- 85. Puente de San Martín
- 86. Puente de Alcántara
- 87. Dibuio

ARTESANIA ARTISTICA

Sec. Porcea blums

María Cruz	Moro Linares of mainstanty A Comox a samonta
.sons 88.	Apóstoles y Evangelistas Ost A OHITES SUBSTITUTE
89.	San Vicente
90.	La última cena vort noisapeled moissais pro
91.	Seis llaveros oibax y abasg
n	~ 1.0

Eduarda Muñoz de Serrano periodo pellerano

92. Esmaltes (varios)

CERAMICA

Vicente Quismondo Briones

- 93. Que viene mi padre (plato)
- 94. Un coleo (plato)
- 95. Jarra bastonera

Mauricio Sanguino

96. Cerámica (todas las piezas que figuran con el númeologed obestro 96, son del mismo autor) Francisco Zargo

CERRAJERIA

Antonio Balmaseda Solas

97. Herraje completo de un bargueño

77 Corral de Don Boo 78 Lileus de Son Mi 79 Julesia de Sarciago 80 July and to South Louis 81 Durant de San Marila 82 Pages de Valmonden

84. Leading

Cerolin Cue. : : :

E Lakera, L.

XVI EXPOSICION DE PRIMAVERA

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Toledo.

Meri Tore Martines Bargadie

Participa: ESTILO, Asociación de Artistas Toledanos.

Organización: Delegación Provincial de Prensa, Propaganda y Radio.

Han colaborado: Fernando Chueca.

Guerrero Malagón.

Carlos Riaño.

Romero Carrión.

Cartel publicitario: Strada.

Atrezzo: Philips, S. A. E.

Muebles: GAMERO.

to the last messes que figuran con el núme Dirección: Fernando Espejo. Francisco Zarco. CERRALERIA

XVI EXPOSICION DE PRIMAVERA

97. Herraje completo de un largueño