

CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO
presenta la
VII SEMANA DE CINE DEL CORPUS



Organiza: CINE CLUB MUNICIPAL-AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
(Area de Cultura)

Con la colaboración especial del GRUPO SANCHEZ-INFANTE, S. A.

Colaboran:

CINE MARIA CRISTINA

CAJA DE AHORRO PROVINCIAL

AGRUPACION MUSICAL TOLEDANA

HOTEL MARIA CRISTINA

«SEMANA DE CINE DEL CORPUS DE TOLEDO 1988»
24 al 28 de mayo de 1988

Un año más el CINE-CLUB MUNICIPAL se acerca a la festividad más importante de TOLEDO. Alrededor de la fecha del Corpus la cultura se adueña de escenarios, salas y plazas toledanas mediante formas musicales, poéticas o teatrales. El cine también quiere estar en la pantalla blanca. Su presencia es ya un hábito.

Este año 1988 presentamos cinco films significativos por una u otra razón. Los cinco son estrenos en nuestra ciudad.

«MISHIMA», el film americano que describe la vida y obra del famoso y polémico escritor japonés, fue uno de los más esperados y discutidos del año 1986. Inexplicablemente, no se proyectó en Toledo.

Muy recientemente, en febrero, se ha estrenado un magnífico film francés, «JEAN DE FLORETTE», dividido en dos partes: la primera titulada «EL MANANTIAL DE LAS COLINAS» y la segunda «LA VENGANZA DE MANON». Las dos se proyectarán en la semana, con lo que tendremos oportunidad de ver una de las obras filmicas más importantes de la temporada.

En el cine español se está abriendo paso, poco a poco, un productor toledano: Miguel Sánchez. «LA SEÑORA» es uno de sus films. Una obra polémica que ha sido premiada por la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

La SEMANA se cierra con un acto artístico inédito en Toledo: la proyección de una obra maestra del cine mudo, «LA REINA KELLY», con acompañamiento musical al piano, en directo, del profesor CARLOS GALAN.

Todo un acontecimiento cultural.

Martes, 24 de mayo. «MISHIMA»

Director: Paul Schrader.

Intérpretes: Ken Gata, Masayuki Shionoya.

USA-Japón, 1985.

Color. V. O. con subtítulos.

Después de una arenga a los soldados instándoles a recuperar los valores tradicionales del Japón, el escritor Yukio Mishima se quitaba la vida ante ellos sometiéndose a la vieja ceremonia samurai del Seppuku.

Era el 25 de noviembre de 1970. Y lo ocurrido aquel día es el momento álgido escogido por Paul Schrader para iniciar su película sobre una de las personalidades más enigmáticas del mundo de las letras y uno de los escritores hoy más reverenciados.

Paul Schrader, director de «El beso de la pantera», guionista de «Taxi driver» o «Toro salvaje», ofrece aquí una atractiva recreación del mundo de Mishima, mezclando en una sucesión de flash-backs retazos de su vida y su obra.



Miércoles, 25 de mayo. «EL MANANTIAL DE LAS COLINAS»
(Primera parte de «Jean de Florette»)

Director: Claude Berri.

Guión: C. Berri, basado en la novela de Marcel Pagnol.

Intérpretes: Yves Montand (tío Papet), Daniel Auteuil (Ugolín, el comadreja), Gerard Depardieu (Jean de Florette), Elisabeth Depardieu (Aimee).

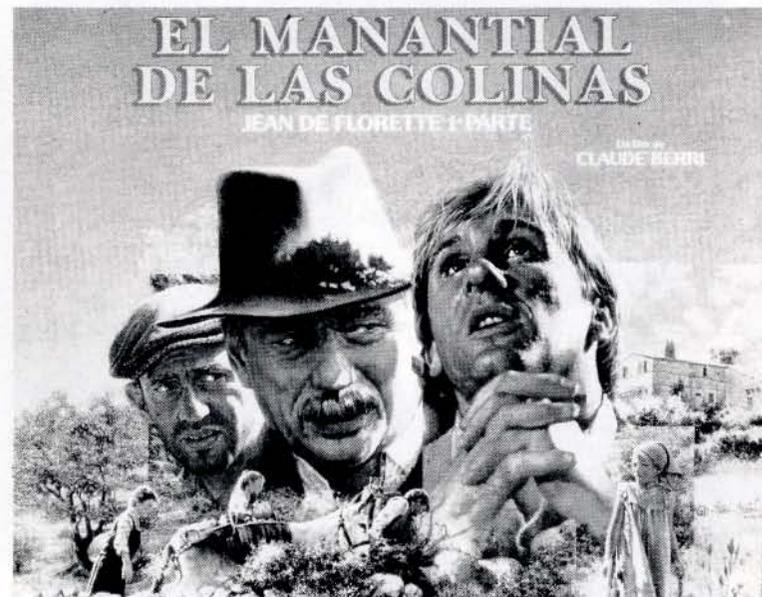
Francia, 1987.

El cine se preocupa poco del campo y de la agricultura, de la vida rural. «El manantial de las colinas», que ha tenido un gran éxito en Europa, nos devuelve el ambiente rural de la Provenza francesa con toda su verdad y dramatismo.

«El tío Papet», «Ugolín, el comadreja», Jean de Florette, Manon... son personajes de carne y hueso, protagonistas de un magnífico drama donde se demuestra que la sociedad campesina puede ser tan cruel, interesada y mezquina como la urbana, o incluso más.

Magnífica interpretación de Yves Montand y Daniel Auteuil.

«El manantial de las colinas» está basada en la novela L'eau des collines del académico francés Marcel Pagnol. Pagnol, autor teatral, novelista, dialoguista y director de cine, es una de las grandes figuras de la cultura francesa contemporánea.



Jueves, 26 de mayo. «LA VENGANZA DE MANON»
(Segunda parte de «Jean de Florette»)

Director: Claude Berri.

Intérpretes: Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart (Manon), Elisabeth Depardieu, Hippolyte Girardot (el maestro).

En «La venganza de Manon» continúa la dramática historia iniciada en «El manantial de las colinas». Historia llevada a la pantalla con maestría, sencillez y belleza por el director francés Claude Berri.

El nombre de Claude Berri es prácticamente desconocido en España, pero tiene una obra cinematográfica amplia e importante que nunca se ha estrenado en nuestro país. En 1966, Berri llamó la atención de la crítica y público internacionales con su obra «El viejo y el niño».

La belleza de las imágenes, la perfección de los diálogos y la magnífica interpretación, esperada en Montand, sorprendente en el desconocido Auteuil, son algunos de los aspectos destacados de este impresionante film.



Viernes, 27 de mayo. «LA SEÑORA»

Director: Jordi Cadena.

Intérpretes: Silvia Tortosa.

España, 1987.

Color.

«La señora» está basada en una novela de Antoni Mus que lleva el mismo título y que fue Premio Sant Jordi en 1979.

Sin duda alguna es un film que ha sorprendido al alejarse un tanto de la tónica general que suele seguir la producción española.

Silvia Tortosa es Teresa, una mujer obligada a casarse con un hombre mayor que ella y que, una vez muerto su marido, invierte los roles en sus posteriores relaciones amorosas.

El toledano Miguel Sánchez Infante ha sido uno de los productores asociados de esta película.



CINE – CONCIERTO

El cine también tuvo una infancia en que aún no había aprendido a hablar. Pero la palabra era suplida por la música en directo. En los buenos cines la música de orquestas, de pianistas, de violinistas, acompañaba al desarrollo de la acción filmada. Así se creaba en las salas una mágica atmósfera que envolvía con su encanto al espectador de antaño.

Han pasado más de sesenta años. Llegó el cine sonoro y aquellas sesiones de música e imagen quedaron relegadas al recuerdo de nuestros abuelos, de los que compartieron su juventud con la del cinematógrafo.

¿Es posible recuperarlas? Quizá solamente como una rareza, como un capricho de la nostalgia. O puede que como una experiencia con sorprendente valor actual. Sea como fuere, vamos a intentarlo.

Hoy vamos a retroceder en el tiempo, a recuperar las esencias y la pureza del cine, pero sin renunciar a nuestro tiempo y a una música inteligente y nada tópica. Lo harán posible una película, «LA REINA KELLY», y un gran pianista de hoy, CARLOS GALAN.

Lunes, 30 de mayo. «LA REINA KELLY»

Director: Erich Von Stroheim.

Intérpretes: Gloria Swanson.

USA, 1928.

Blanco y negro. Muda.

Von Stroheim es una de las cimas del cine mudo norteamericano. Fue también un rebelde que se enfrentó a las opresivas estructuras de Hollywood y por eso mismo también una víctima de ellas.

Su carrera se truncó por la llegada del sonoro y por sus enfrentamientos con las productoras. Poco después estaba completamente olvidado y debió conformarse con ocasionales trabajos como actor. Pasadas varias décadas, el reconocimiento de su obra le ha puesto en su justo, importantísimo lugar.

«La reina Kelly» es una película mítica por muchos motivos. Es una bisagra entre el cine mudo y el sonoro y prelude el inmediato hundimiento de dos superestrellas de la época como eran Stroheim y la Swanson. Pero fue también una obra inacabada. Tuvieron la culpa de ello las pretensiones del director, el divismo de la actriz y el desacuerdo del productor Joseph Kennedy, por aquel entonces amante de Gloria Swanson. Esta versión es una minuciosa reconstrucción que trata de montar los planos rodados por Stroheim con absoluta fidelidad a su idea original.

CARLOS GALAN

Compositor y Profesor de Acompañamiento en el Conservatorio de Madrid. Estudió con importantes personalidades de la Música como Cristóbal Halfter, Carmelo Bernaldo o Luis de Pablo. Posee los títulos de Composición, Piano y Acompañamiento. Actualmente dirige el grupo Cosmos de música contemporánea.

Como compositor, ha obtenido varios premios, entre los que se cuentan el 1.º Premio «Cristóbal Halfter», el 1.º Premio «Manuel Valcárcel», los de la 4.ª y 6.ª tribunas de la Fundación «Juan March» y el de la 2.ª Muestra Nacional de Música de Cámara.

En su vertiente de pianista, fue Premio en la 1.ª y en la 2.ª Muestra Nacional de Música de Cámara.

En sus clases en el Conservatorio, Carlos Galán ha trabajado habitualmente la técnica de acompañamiento de películas mudas.

PROGRAMA

Martes, 24 de mayo:

«MISHIMA», de Paul Schrader.

Miércoles, 25 de mayo:

«EL MANANTIAL DE LAS COLINAS», de Claude Berri.

Jueves, 26 de mayo:

«LA VENGANZA DE MANON», de Claude Berri.

Viernes, 27 de mayo:

«LA SEÑORA», de Jordi Cadena.

Domingo, 29 de mayo:

Sesión de CINE-CONCIERTO. Proyección de: «LA REINA KELLY»,
de Erich Von Stroheim, acompañada al piano por CARLOS GALAN.

Proyecciones:

CINE MARIA CRISTINA. Del 24 al 27 de mayo.

Sesiones: 7 tarde y 10 noche.

Salón de la CAJA DE AHORRO PROVINCIAL (Ocaña, s/n.).

Domingo, 29 de mayo:

Sesión única: 8 tarde.

Precio de la localidad: 150 ptas.

Presentaciones: FELIPE HERNANDEZ PONOS y FERNANDO MARTINEZ
GIL.