

de acompañante y junto a «Banchetto Musicale» (Arsis, Huesca) reflejan una incansable labor en todos estos campos.

Ha impartido cursos en España y en el extranjero. Ha ofrecido recitales en buena parte de Europa y en América latina (festivales de Barcelona, Utrecht, Granada) y en salas de España, Francia, Holanda, Alemania, Dinamarca, Suiza, Austria, Italia, Estonia y Uruguay.

MARIE NISHIYAMA

Nacida en Chiba (Japón). Su interés por la interpretación de la música antigua la lleva a Basilea, Suiza, donde en la Schola Cantorum Basiliensis estudia clave con Andreas Staier y Jörg-Andreas Bötticher, bajo continuo y música de cámara con Jesper Christensen, y arpa barroca con Heidrun Rosenzweig. Es invitada regularmente a participar en festivales internacionales y grabaciones para la radio y televisión, ya sea como solista como con las más prestigiosas orquestas y grupos de cámara (Concerto Vocale - René Jacobs), (Ferrara Ensemble - Crawford Young)...

Ha realizado varias grabaciones como solista: «Más allá del sueño eterno», dedicado a la música virtuosística española para clave, las suites de clave de Forqueray, o un programa dedicado a Pierre Attaignant en el arpa renacentista, siendo también aplaudida por la crítica gracias a sus grabaciones para sellos como Cookie & Bear y Fauxbordon (japón), Symphonia (Italia), BIS (Suecia) y Harmonia Mundi (Francia).

RAFAEL BONAVIDA

Nacido en 1967 en Montevideo, Uruguay. Ingresó en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) para estudiar con Hopkinson Smith, obteniendo su diploma de solista en laúdes renacentista y barroco, tiorba, vihuela y guitarra barroca.

Desde hace varios años desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en Europa, Sudamérica y Japón, ya sea como solista o colaborando en el área de bajo continuo con directores como René Jacobs, Marc Minkowski, Gabriel Garrido y Jordi Savall.

Ha grabado, entre otros, para los sellos BIS (Suecia), Harmonia Mundi y K 617 (Francia), Pan Classics (Suiza), Cookie & Bear (Japón), Ferdinandum (Austria) y Symphonia (Italia), recibiendo diversos reconocimientos.

Su primera grabación como solista, «Principe delle Muse», para el sello español *Enquiriadis*, la ha dedicado a la exquisita música para guitarra barroca de Angelo Michele Bartolotti.

ORGANIZA Y PATROCINA



Excmo. Ayto. de Toledo



PRECIO 2Euros:

En taquilla y Televenta CCM (902 405 902)

7,8y9
de JUNIO
de 2004

TOLEDO

PATIO DEL HOSPITAL DE TAVERA
20:30 HORAS

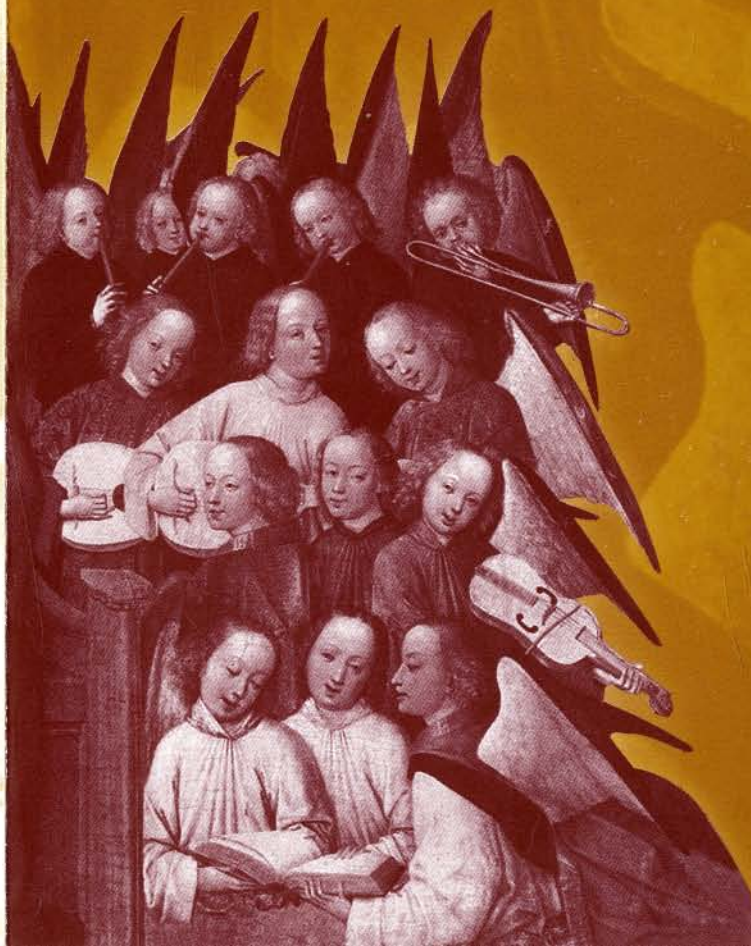
V CORPUS DE MÚSICA ANTIGUA

PROGRAMA Y DIRECCIÓN:
CARLOS MARTÍNEZ GIL

Martes, 8 de junio
Diego Ortiz, un
toledano en Italia:

«Trattado de glosas y otras clausulas...
(Roma, 1553)»

Pere Ros (vihuela de arco), Marie Nishiyama
(arpa), Rafael Bonavita (vihuela de mano).





Martes, 8 de junio

Diego Ortiz, un toledano en Italia:

«Trattado de glosas y otras clausulas...(Roma, 1553)»
Pere Ros (vihuela de arco), Marie Nishiyama (arpa),
Rafael Bonavita (vihuela de mano)



Hace ya más de 20 años que Pere y yo nos conocimos y, desde entonces, entablamos una estrecha amistad que se inició, sin duda, por nuestro interés común por Diego Ortiz. No se si yo, atraído desde muy pronto por mi paisano renacentista, le avivé algo más el interés por su música —de la que es uno de sus mejores intérpretes—, pero sí se que él me transmitió el amor por ese instrumento con el que se lleva identificando durante toda su vida: la *viola da gamba* (que Ortiz llamaba violón, y en la España de entonces era denominada vihuela de arco). Y es que Ortiz, *el toledano*, editó en Roma en 1553 uno de los tratados para este instrumento más tempranos e interesantes de cuantos existen. Pere me contó cómo concebía en su interior la música de Ortiz, cómo modificaba su técnica de acuerdo a criterios de la época, de qué manera tan especial fraseaba con el arco y lo cogía según observaciones que —me contaba— había hecho de algunos pintores del momento en los que aparecía la viola (entre ellos El Greco).

Aunque trabajaba en Nápoles para el duque de Alba, Ortiz publicó su *Trattado de glosas* en Roma. Hoy se le reconoce como a una de las principales fuentes del Renacimiento para apreciar la práctica de la ornamentación y la improvisación tanto en el repertorio instrumental como vocal, y nos lo muestra a través de numerosos ejemplos de variaciones realizadas bien sobre un bajo *obstinato*, bien sobre algún madrigal o *chanson* de moda.

En 1986, Pere hizo un concierto monográfico sobre Ortiz en uno de los cursos de música antigua en los que yo solía frecuentar por aquellos veranos. Todo lo que disfrutamos en él todavía queda en nuestro interior y, desde entonces, acordamos los tres, Pere, yo y Ortiz, que alguna vez volveríamos a repetir la experiencia... pero en Toledo.

Carlos Martínez Gil

PROGRAMA

UN TOLEDANO EN ITALIA

Diego Ortiz y su entorno

1ª PARTE

Recercadas sobre tenores italianos Ottava, settima y quinta	Diego Ortiz	(c.1510-c.1570)
2ª Recercada de compostura Delle treplicate sole	Diego Ortiz	
(sobre Douce memoire, de P.Sandrin)	Girolamo dalla Casa	(...-1601)
Canción del Emperador (sobre <i>Mille Regretz</i> , de Josquin)	Luis de Narváez	(c.1500-c.1550)
Recercadas sobre canto llano Primera, cuarta, sexta, quinta, segunda y tercera	Diego Ortiz	
Fantasia de cuarto tono Baxa de contrapunto	Luis de Narváez	
Division sobre Conde Claros	Anonimo	
Recercadas sobre tenores italianos Sesta, primera y segunda	Diego Ortiz	

2ª PARTE

Tres fantasías a tres Giovanni Bassano		(c.1560-1617)
2ª recercada de compostura	Diego Ortiz	
3ª recercada de compostura Capriccio a tres (sobre <i>O fellici occhi miei</i> , de Arcadelt)	Vicenzo Rufo	(1508-1587)
Recercada de fantasía Recercada per viola bastarda [e lauto]	Diego Ortiz Aurelio Virgiliano	(c.1600)
Modo difficile per suonar alla bastarda, al signor Paolo Stainhauser Canzona paseggiata	Francesco Rognoni	(c.1626)
Bartolomeo de Selma y Salaverde (sobre <i>Vestiva i colli</i> , de Palestrina)		(activo entre 1613 y 1638)
Recercadas sobre tenores italianos Quinta pars, tercera y quarta	Diego Ortiz	

CURRÍCULUM

PERE ROS

Con una gran experiencia como solista de viola da gamba, instrumento noble durante tres siglos, Pere Ros interpreta un riquísimo repertorio gracias a la conjunción de unos instrumentos que el paso del tiempo ha convertido en joyas, de unas fuentes históricas inagotables y de un notable bagaje técnico basado en el estudio y la intuición.

Después de cursar estudios en la Escolanía de Montserrat, Barcelona y Basilea, y de una larga estancia en Suiza y Alemania, donde ejerció como docente y concertista, es actualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Miembro fundador del quinteto de violas «Banchetto Musicale» y acompañante de numerosos músicos de toda Europa. Tanto su discografía como solista (Arsis, Huesca, y Melisma, Wiesbaden) como sus colaboraciones