

# Semana Santa

Fiestas de Interés Turístico Regional

*La tradición  
de nuestros pueblos  
y ciudades se manifiesta  
en todo su esplendor religioso  
durante estos días.*

*Silencio, recogimiento, excepcional  
en su estilo, así es la Semana Santa  
en Toledo.*



**CAJA RURAL  
DE TOLEDO**

*Servicio por Tradición*



## SEMANA SANTA TOLEDO 96

Fiestas de Interés Turístico Regional

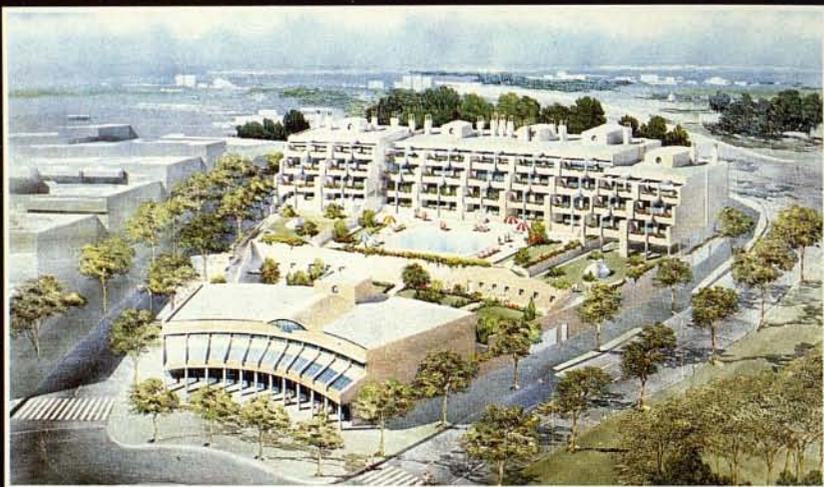
Edita Junta de Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Toledo



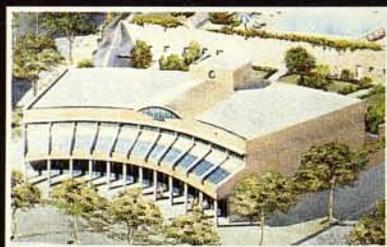
**CAJA RURAL  
DE TOLEDO**

# M-9

## UNA NUEVA FORMA DE VIVIR



Viviendas únicas que ofrecen la mejor relación calidad - precio



Locales y oficinas en el centro del Residencial Europa



### Residencial Europa

UN TECHO DE CALIDAD REPALSA

ATENAS, 2 TLF.: (925) 21 59 70. 45003 - TOLEDO

## INTRODUCCIÓN



El programa de los cortejos procesionales de Semana Santa del año 1996 en la ciudad de Toledo tiene en su frontispicio la imagen del Cristo del Calvario. Las Cofradías de Pasión la han elegido para invitar a la meditación sobre los sufrimientos de Cristo con la cruz a cuestas y para ofrecer con su presencia las enseñanzas que recibimos de estos sufrimientos. El Cristo del Calvario nos libera de nuestras caídas, sufriendolas "El" camino de la Cruz. El Cristo del Calvario reconforta nuestros pies de penitentes, destrozándose los suyos con los errores humanos.

El Cristo del Calvario arropa nuestras manos endeblas con las suyas que aunque exhaustas recogen todas nuestras cruces.

La imagen del Cristo del Calvario nos invita a otras advocaciones en los "pasos" de las procesiones:

- \* La esperanza en el Cristo de la misma advocación de S. Andrés
- \* La estimulación a la oración en el paso de la Oración en el Huerto.
- \* Ofrece la luz al que le abre su corazón en el Cristo Redentor
- \* Resalta la soledad de los marginados por las injusticias en el Cristo de la Agonía.
- \* Empuja a lo sobrenatural al que sabe elevar el espíritu con el Cristo de la Vega.
- \* La angustia del abandono está plasmada en la imagen del Cristo de la Expiración.
- \* El tránsito de la vida terrena a la futura está superado en la enseñanza del Santo Sepulcro.
- \* La misericordia divina representada en el Cristo de esta advocación.
- \* Las afirmación de la fe está representada en el Lignum Crucis.

Cristo del Calvario muestranos en nuestra meditación a María que te acompaña, aceptando el dolor. María en las advocaciones de las Angustias, de la Soledad, del Amparo, de la Alegría, limpiad el sofoco que nos produce el desconcierto de la contradicción, de la vida. Nuestro mundo secularizado nos atrapa en su red y confunde nuestro sentimiento. No sabemos descubrir que la verdadera humanización está en la Redención de Cristo.

Cristo del Calvario mira a tu lado y siente la presencia de los que siempre penitentes te acompañamos en el peregrinar de la vida que Tú nos has programado.

ANDRÉS SÁNCHEZ ESCOBAR  
Presidente de la Junta  
de Cofradías de Semana Santa.



Las celebraciones de la Semana Santa de Toledo constituyen toda una invitación a profundizar en el conocimiento de la esencia artística y las tradiciones de nuestra capital. Parroquias, iglesias, capillas y conventos se abren en estos días para mostrarnos lo mejor de sus tesoros e invitarnos a participar en una fiesta, cien por cien religiosa, que cada año presenta mayor atractivo.

Durante los últimos años, la Semana Santa de Toledo ha ido ganando en riqueza y asistencia. El esfuerzo desarrollado por las Cofradías Toledanas, herederas de instituciones centenarias, por mejorar la organización de sus cortejos procesionales e incorporar nuevos pasos y miembros en sus desfiles, merece todo nuestro respeto y alabanzas. Gracias a ellos, la Semana Santa de Toledo ha comenzado a trascender de nuestros límites y se ha convertido en uno de los principales atractivos socioculturales de la ciudad de Toledo.

Deseo que las celebraciones del presente año contribuyan de nuevo a que todos podamos disfrutar de esas sensaciones únicas que se producen al ver desfilar a los penitentes por los recogidos cobertizos al traspasar el umbral de un convento de clausura para orar recogidamente ante el Monumento levantado con amor por primorosas manos religiosas. Vivir la Semana Santa de Toledo es todo un orgullo.

AGUSTÍN CONDE BAJEN  
Alcalde de Toledo



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

**N**os encontramos en el umbral del tercer milenio. Su Santidad el Papa Juan Pablo II ha dirigido al mundo entero una llamada apremiante, cargada de esperanza e ilusión, presentando a Cristo en búsqueda permanente del Hombre y presentando al hombre, especialmente en estos días, a la búsqueda anhelante de Dios, en sintonía con el conocido aserto agustiniano: "Nos has hecho, Señor, para Ti y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en Ti". Esta búsqueda nace de lo íntimo de Dios y tiene su punto culminante en la Encarnación del Verbo. La religión que brota del misterio de la encarnación redentora -y ello se pone de manifiesto especialmente en estos días de la semana Santa- es la religión, según frase de Papa, del "permanecer en la intimidad con Dios".

Pero este pregón de aprendiz, al que las Hermandades y Cofradías de Toledo han querido prestar atención y escuchar sus latidos en estas vísperas de la Semana Santa de 1.996, debe partir necesariamente de otro supuesto trascendente: la nueva evangelización a la que el Papa nos convoca. Un compromiso y una exigencia: evangelizar. Con una triple modalidad, señalada por el Papa y bien conocida de todos: Nueva en su ardor, nueva en sus métodos y nueva en su expresión. Se pide, naturalmente, exquisita fidelidad al núcleo esencial del mensaje evangélico. Poniendo suficientemente de relieve la característica permanentemente gozosa de su novedad. Nos resignamos a repetir los ecos cansinos de acontecimientos pasados. Nos sorprendería la actualidad de la sabiduría de Santo Tomás de Aquino. "Recedant vetera: nova sint omnia" (Todo lo antiguo, lo caduco de paso a la jovialidad permanente de lo eterno) estrenando el fuego de un ardor vigoroso y pujante y ese fervor que nace del amor, esa palabra que se clava con fuerza en el corazón en estos días de la Semana Santa.

Nuestra diócesis acaba de estrenar Arzobispado. En la línea de la sucesión apostólica Don Francisco lleva en sus manos con firmeza las riendas del servicio evangélico en la caridad y en su corazón la responsabilidad del guía y maestro, del Sacerdote del primer grado en la comunidad diocesana, del Pastor, Padre y Maestro. A la sombra de su magisterio, los hombres de fe queremos caminar con paso firme, atentos a su enseñanza garantizada por la verdad del evangelio y la firmeza que las Hermandades y Cofradías de Toledo la misión recibida y la garantía de una fe que permanece inalterable a través de los siglos.

Este pregón tiene la ilusión de adentrarse en la interioridad de todos. Como susurro leve e insinuante del amigo que pretende acercarse en actitud confidente en la intimidad del compañero, del sacerdote, del amigo, y especialmente a todos los miembros de las Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad. Ellos han pedido tímidamente mi voz y el calor de mi afecto para esta ocasión. Mi voz la han tenido y la tienen siempre. Sueño despierto hoy con poder brindarles el cariño de mi corazón de sacerdote, confidente y amigo, al resol de estas palabras algo pretenciosas por pregonera, pero siempre sinceras y emocionadas por la profundidad del misterio y el calor que inmerecidamente me prestan.

Como creyente y como sacerdote me preocupa el anuncio de la Semana Santa y de la Pasión de Jesús, revividos en tradiciones seculares en nuestro pueblo y escenificados y plasmados en admirables imágenes procesionales, falte un verdadero y auténtico sentido religioso. Abogamos desde aquí -pregonamos- para que exista en realidad en nuestro pueblo de Toledo una verdadera Semana Santa, un sentido de trascendencia y de fe, una respuesta vital y consecuente ante el drama de la Pasión, como la respuesta de la Señora y la Madre María: como la respuesta del Discípulo amado, Juan, como la de la otra María, la de Magdalena.

Los hombres y mujeres pertenecientes en nuestra Iglesia a Cofradías y Hermandades son miembros relevantes del pueblo de Dios. "Son fieles cristianos, incorporados a Cristo por el bautismo, que se integran en el pueblo de Dios y, hechos partícipes a su modo por esta razón de la función sacerdotal, profética y real de Cristo, cada uno según su propia condición, son llamados a desempeñar la misión que Dios encomendó cumplir a la Iglesia en el mundo" (Canon 204,1). "Los fieles tienen la facultad de fundar y dirigir libremente asociaciones para fines de caridad o piedad o fomentar la vocación cristiana en el mundo, y también a reunirse para conseguir en común esos mismos fines" (Canon 215). "... pero ninguna iniciativa se atribuya el nombre de católica, sin contar con el consentimiento de la autoridad eclesiástica competente" (Canon 216).

Nuestras Hermandades y Cofradías han de destacarse por su vigorosidad cristiana, por su ejemplaridad intachable, por su testimonio evangélico, su apostolado constante y su adhesión a la Santa Madre Iglesia Jerárquica, como



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

pide San Ignacio de Loyola en sus reglas para sentir con la Iglesia. Ser hoy cristiano, fiel hijo de la Iglesia, no sólo es un timbre de gloria, es compromiso. Por eso nos acogemos al amparo y protección de la Virgen bendita y del Señor en nuestras Cofradías, con sus distintas advocaciones, recamadas de tradiciones venerables, que heredamos de padres a hijos y que hoy tenemos empeño en que reverdezcan, haciéndoles florecer en el jardín de nuestro corazón y en el de nuestros hijos. Nuestros objetivos prioritarios han sido siempre la fe de la Iglesia, el cultivo de la vida cristiana y la práctica de la caridad y las virtudes que aprendimos a practicar en nuestras familias, iglesias domésticas, según la expresión de la Constitución conciliar "Gaudium et Domestica", según la expresión de la Constitución conciliar "Gaudium et Spes"

### LAS COFRADÍAS EN TOLEDO

En Toledo, las Cofradías en los días santos de la Semana Grande se esfuerzan generosa y edificantemente por actualizar el misterio sangrante de la Pasión Sagrada que en el Sacrificio Eucarístico se renueva de forma misteriosa, pero real. El paso de sus imágenes por las calles retorcidas adquiere las tonalidades de una devoción austera, como sus gentes, y al propio tiempo la hondura de un sentimiento profundo, que sintoniza con la teología y la devoción del Misterio en el templo de sus plazas y sus calles y bajo el cielo tomasolado de sus silencios.

1) El Capitulo de Caballeros Penitentes de Cristo Redentor. Tiene su sede en el Monasterio de Religiosidad Dominicana de Santo Domingo el Real. Su presencia en la calle aparece jadeante de amor y de ternura, que represa en su tez amoratada el cariño de sus hijos y la devoción de sus cofrades. Estos estrenan liturgia devota y comprometida cada año. Renuevan ante el altar promesas de fidelidades y compromisos. Un ritmo de música sonora y de soledad callada, distinta de la de Juan de la Cruz, empapa el rezo de los hombres y mujeres que se abrazan a la sombra del Cristo Redentor, a la hora en que las estrellas comienzan su guardia de honor sobre el cielo de Toledo.

2) La Cofradía del Cristo del Calvario. Su título completo reza desde el año 1727: "Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso (Calvario)". El "paso" se ofrece a la consideración de los devotos austero y sereno, mástil de fe, surtidor de bondad, que recoge en su pupila la mirada anhelante y la súplica cadenciosa de sus muchos seguidores, apiñados en familias en torno a tan devota imagen. En la Semana Santa la plegaria de sus Cofrades refuerza fervores. Y durante todo el año hombres y mujeres del pueblo sencillo concentran en la piedad del Cristo del Calvario proyectos convertidos en realidades de caridad, amistad, acogida fraterna y piedad devota.

3) La Cofradía de Nuestra Señora del Amparo. La imagen tallada en madera policromada, fue realizada por el escultor toledano don Cecilio Béjar. En esta Cofradía de la Santísima Virgen del Amparo Toledo abre su alma castellana a Andalucía como quien asoma su rostro en la mañana para respirar el perfume nuevo del jazmín. En su remanso castellano de silencio y reciedumbre serena, canta el verdor de un sorprendente oasis de Andalucía vibrante y luminosa, Las Lágrimas, al resbalar por las mejillas, adquieren la tonalidad de una luz nueva. Los rezos, otras canciones del alma. Las plegarias, otros ecos y compases. Es la Madre la que pasa y eso encoge el corazón. En la pluralidad canónica de la ciudad de las tres culturas en Toledo se revisten de acogida y amparo. Esta imagen en un momento de devoción claustral arrancó a Antonio Ancos los siguientes versos:

Sola en tu soledad y tu amargura  
con los siete puñales en tu pecho  
y el dolor por amor con sangre hecho  
la más acibarada levadura.



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

Tu corazón de madre, con ternura  
no llora por la pena, que en acecho  
de ingratitud y escamio llevó al lecho  
de tu alma angelical negra tortura.

Llora por mí que en mi ceguera loca  
clavé en la cruz al hijo de tu entraña  
le coroné de espinas, y con saña  
la esponja de la hiel puede en su boca  
Por eso en tu dolor, sereno y claro  
eres Madre de Amor... y del Amparo.

4) Cofradía del Ssmo. Cristo de la Esperanza. Nos dicen las crónicas que tenía una función benéfico social en Toledo desde fecha no conocida del siglo XVII hasta el año 1.822. Sale en procesión el lunes santo de la Parroquia de San Andrés. Son gentes sencillas las que depositan sobre sus hombros, curtidos por el trabajo afanoso de cada jornada, esta imagen que pasea por las calles de la ciudad y la llevan prendida en su corazón. Llevan siglos clamando, acostados al flanco de un hombre-Dios crucificado, la misma palabra: ESPERANZA. Y en esa esperanza de barrio devoto, anulado a la sombra del Seminario diocesano, desgranar las estaciones del Vía Crucis, con clamor de hombres que hasta el silencio de horas avanzadas de la noche quieren dar a la ciudad que duerme una limpia razón de su esperanza.

5) El Cristo de la Vega. Zorrilla, el vate insigne de nuestras letras, lo versificó para el mundo de habla hispana en una hermosa leyenda. ¡O es que fue realidad! Pero de verdad, ¡pudo serlo! A buen juez, mejor Testigo. En el solar de la Basílica de los grandes Concilios de España, en la Vega toledana, donde se curten nuestros mejores aceros, tiene su sede. Durante todo el año es venerado y requerido. En su iglesia unas fotografías de escasa calidad provocan el escalofrío contemplando cómo quedó la imagen en el verano del año 1.936. Señor, ¡qué buen testigo! Como lo es en el Vía Crucis penitencial. Hay que subir una cuesta hasta la Catedral, como en el Calvario, en Jerusalén. Y hay que preguntarle... muchas cosas al Testigo de lo infinito entre los silencios entrecortados por el relato que señalando la evocación de las catorce estaciones.

6) La imagen de Jesús en oración en el Huerto. Realizó la imagen mi amigo el escultor Luis Martín de Vidales. Es muy capaz de hacerlo. Tiene títulos honoríficos y alma de artista. Un día en la confidencia de una tarde cualquiera de expresó lo siguiente. De lo que nunca ha sido capaz de configurar o desfigurar artísticamente el rostro, de expresar en los ojos el anhelo infinito de una mirada trascendente, de perfilar la fina delicadeza de unas manos bondadosas. Pero clavarle las manos a Cristo... eso nunca. Se vale de otros resortes que él y yo sabemos. Cristo nos da ejemplo testificante de la importancia actual de una oración silenciosa y doliente por las calles de la ciudad que se hace silencio y plegaria.

7) EL CRISTO DE LA AÇONÍA es una talla del siglo XVI severa y limpia, recortada de recuerdos y feroces, cargada de historia de secretos y proyectos, de ausencias que se hacen presencia en los ojos nuevos que le miran con la luz de nuestros soles, renovando con su presencia la fe de un corazón nuevo, cuando el alma va desgranando a su paso, como pétalos de rosas rojas, los versos del salmo Cincuenta, compuestos por el Rey David y repetidos por todo el mundo católico.

8) EL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN. Durante el año lo guardan con esmero en un joyal de celosías anacangélicas, las religiosas capuchinas de la ciudad. Es una imagen bellísima, devota, evocadora. Una maravillosa



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

talla de madera, de tamaño natural, sin pintar ni policromar. El artista se ha subido a la roca del Calvario y lo ha sorprendido como la cámara de un fotógrafo de esta tarde, en el momento preciso de la Expiración. Es imprescindible defenderse para contemplar esos ojos. Y la comisura de esos labios. Y ese rostro convulso y con tanta paz, a la vez. Posiblemente el Cardenal Aragón la extrajo de lo recóndito de su devoción que rozaba el Misterio y lo dejó a las Capuchinas y estas buenas religiosas nos le prestan esta noche al tiempo que nos recomiendan: Miradlo... Tratadlo bien.

9) EL CRISTO DE LA MESERICORDIA. La Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia tiene constancia escrita de su existencia en la Parroquia de Santa Leocadia desde al menos el año 1.676. Tiene una larga y fecunda historia de conceptos y realidades merecedoras de las mejores y más detalladas: "Socorros", asistencias, caridades, auxilios, consuelos... posee ordenanzas de los reyes Carlos IV y sus seguidores y cuenta con indulgencias del Papa Clemente XII. Y algo mucho más valioso. El Cariño primoroso de los feligreses de esa querida Parroquia de insigne nombre patronal de la ciudad y de gentes honradas que conservan junto a esta imagen y en el marco preciso de la parroquia el pomo de sus mejores esencias de devoción filial.

10) CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL S. SEPULCRO: El día 6 de Abril del año 1928 estrenaba Toledo una Institución añeja y actual. No se puede identificar con la Orden Pontificia de Caballeros del S. Sepulcro. En realidad es una Cofradía diocesana, a la que yo personalmente me honro en pertenecer. Tiene un doble objetivo: el primero, "cuidar del mayor honor a Ntro. Señor Jesucristo y fomentar la devoción a los Augustos Misterios de la Pasión", (art. 1 de los Estatutos) y al propio tiempo, por expresa voluntad del Sr. Cardenal D. Pedro Segura y Saez en unos momentos difíciles en las circunstancias políticas y religiosas de nuestro pueblo, ser la "Guardia de Honor" del Prelado de la Diócesis de Toledo. El Capítulo de Caballeros son un timbre de honor de la custodia del Santo Sepulcro en la Ciudad Imperial.

11) LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD. Esta imagen se venerará con grande devoción y profunda estima en el desaparecido monasterio de la Merced, situado en el solar que hoy ocupa el edificio de la Diputación Provincial. Ininterrumpidamente ha tenido en la ciudad el halo de una arraigada devoción popular. Preside soledades y plegarias en la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina. La más importante de Toledo, en tiempos hoy ya lejanos. Sólo su nombre, -Soledad- evoca en Toledo los mejores arpegios de una devoción acrisolada. La Virgen de la Soledad llora su pena en la pequeña y devota capilla de su céntrico templo y en los días de la Semana Santa no quiere esconder la hondura de sus sentimientos en la concha nacarada de su pena profunda. desea compartirla, como el mejor de sus tesoros, en la penumbra de la noche del Viernes de Dolores y el siguiente, con los hijos que se llegan a su regazo para compartir secretos y el ruego de la esperanza que hace florecer "Soledad": Estas dos noches están para nosotros de oferta. La de los siete puñales clavados en el acericio de su corazón:

Marcha en la noche en su dolor dormida  
sin estrellas que brillen en su frente  
sólo surca una lágrima candente  
su palidez de Madre entristecida

Valle de soledad, tórtola herida  
sobre el pecho la espada reluciente  
corazón que deshoja lentamente  
a latidos su llagas dolorida.



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

Van sus manos cruzadas como lirios  
abiertos en su manto de la negrura  
-temblor de alas y relucir de cirios-

Sin el hijo que alegre su alma pura  
dolorosa transida de martirios  
recorriendo su calle de amargura.

### SE HIZO PECADO POR NOSOTROS

Ya en la vida se había querellado de quienes de El se avergonzaban. Seguro que al trasponer la bardas del huerto en perfecta soledad de amigos, con todos los suyos a la desbandada, Jesús ha debido llorar con infinita angustia. Hacía unos momentos, los había necesitado en la hora de su humillación ante Dios y había sentido miedo y angustia al no tener más que la Luna en el cielo. Después, cuando su Pedro se avergüenza y le niega, serán sus lágrimas íntimas las que alumbrarán el manantial vivo de las lágrimas de su Apóstol penitente. Jesús se estremece en lo más hondo de su alma, cuando se alza en el aire de la mañana el grito de su pueblo: ¡No le queremos por Rey! Mejor el César. Preferimos a Barrabás".

La deshonra para el varón íntegro es peor que el odio, peor que la cuchillada o la sangría. Sólo los vulgares soportar impasibles la ofrenda y el deshonor. Los Autores sagrados del Nuevo Testamento, destacan el tormento de la vergüenza y degradación. Ha sido maldecido, hecho maldición muriente, ha sido prensado, como se va haciendo un queso, en el dolor. Ha muerto fuera de las puertas de la ciudad, como un animal infectado. Ha sido la vergüenza y el aprobio de su pueblo. Del pueblo que ama apasionadamente y por el que muere. Del pueblo de su alianza. Del pueblo que está rescatando con el precio infinito de las perlas de su sangre.

Ante la espesura del Misterio que la acción litúrgica refiere y actualiza, Toledo se conmueve y estremece. En la medida que va calando sus valores más profundos, hace ostensible su fe austera y penetrante en su calles y en sus imágenes.

### EL MENSAJE DE LA PASIÓN

Brillaban, a la luz de la Luna, los enormes sillares de la gran muralla de Jerusalén, mientras once hombres escuchaban, absortos, las palabras de otro hombre, que les causaban profundo respeto. Era la tarde del Jueves. Clima de Canáculo de confianza y ternura. De amor y de servicio. El silencio y la sorpresa se sobreponían en el clima tenso de la cena ritual. El comienzo del tratamiento del tema fue realmente sorprendente e inesperado. "De tal manera amó Dios al mundo que le entregó a su Hijo unigénito". "Con gran ardor he deseado comer esta Pascua con vosotros". Es un Amor desbordado, que se arranca y ofrece. Es la sorpresa desconcertante, por sublime: la santa Eucaristía, la institución del sacerdocio, el mandamiento de un amor nuevo que supera en calidad y entrega al antiguo "Eros", el servicio de humildad. Y todo ello como prólogo, para la revelación del Misterio, de Cristo que se levanta misterioso y potente en el Monte de la Cruz.

La pasión y Muerte del señor no constituyen un simple acontecimiento histórico y moral, por trascendente y culminante que sea, sino un Misterio auténtico, que se sale fuera de la órbita de lo natural, para convertirse en eje y sistema de todo un mundo sobrenatural. La Pasión y Muerte del Hijo de Dios es el gran Misterio de Redención del género humano, escándalo para los judíos y desatino para los gentiles, mientras que para nosotros, los cristianos, es la obra maestra de la sabiduría y del amor divinos en su tensión máxima. Dios Padre manda hacer justicia de su Hijo inocente y santo. Dios Hijo cancela con su sangre y con su Muerte la deuda inmensa de la humanidad. Los hombres descargamos todo el peso de nuestros pecados sobre la sagrada Víctima. El Calvario, convertido en una gran posada de todas las fuerzas morales de la historia y la cruz como el punto de convergencia de todos los mundos.

Todo gira, en efecto, y se mueve en torno a esta realidad teológica: Dios con sus derechos ultrajados, Jesucristo



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

con sus satisfacciones y méritos infinitos, convertido en Amor no correspondido y el hombre con el peso de sus debilidades y torpezas, de sus concupiscencias y vaciedades. Se cumple exactamente la profecía del Señor: " Cuando yo sea levantado en alto, atraeré todas las cosas a Mí". Justo. Todo mira y enfila su proa hacia a Jesucristo Crucificado. Su Cruz levantada como airón de gloria en la encrucijada de los siglos, imán que atrae y cautiva y hace vibrar a las almas con las más recias sacudidas en estos días de la Semana Santa. Días serenos, profundos, sahumados de piedad, que emergen de los siglos, aureolados de violáceos destellos y que conmovieron profundamente el espíritu de incomparables artistas, escultores y pintores de nuestro pueblo. Días religiosos por excelencia en el recuerdo de la Pasión del señor lo llena y penetra todo.

Y es que la Cruz viene a ser como culminación y síntesis de toda la obra redentora. Nada hay más grande en su Sacrificio en la Cruz. Así se expresaba un hombre genial al mirar, con ojos iluminados por la fe la Cruz del Calvario. Nada hay más grande ni más desconcertante ni más trágicamente glorioso en Jesucristo que su Pasión y muerte en la Cruz. La muerte de Sócrates es la tragedia de un hombre, el incendio de Roma es la tragedia de una ciudad, La revolución francesa es la tragedia de un pueblo, las guerras fraternas que nos asolan y circundan son la tragedia de un mundo desconcertante y enfermo, la Muerte de Jesucristo es la tragedia de un Dios, porque es el sacrificio de una Víctima Divina y Universal por la redención del hombre.

Es la glosa de nuestro Fr. Luis de Granada, la redención "es una obra grandiosa, descomunal, de proporciones infinitas, que supera y ata ya a toda las demás. Con una simple muestra de su voluntad crió Dios todas las cosas del mundo y quedándole las arcas llenas y el brazo sano en acabándolas de criar; más para hacerlo de redimir, sudó 30 años y derramó toda su sangre y no quedó en El miembro ni sentido que no padeciese su dolor. En el madero de la Cruz Jesucristo consiguió borrar el pecado, cancelar la deuda de la humanidad, cerrar el Infierno, reconciliar a los hombres entre sí y con Dios, triunfar del poder del mal y del Infierno e izar en alto la única bandera de libertad: LA CRUZ".

Nuestro Clemente Palencia, tan recordado y querido por los que nos honramos con su trato y amistad, cronista oficial de nuestra ciudad dejó escrito:

Sólo tu Cruz es meta y es lucero  
y lagar del racimo de tus venas  
donde beben las puras azucenas  
de la sangre divina del Cordero

Sólo tu Cruz es faro verdadero  
para el barco perdido en las arenas  
para el cautivo que tejió cadenas  
y no sale la luz de tu sendero

Jesús en el dolor y en la agonía  
verde rama de amor encadenada  
sobre la tierra penitente y fría

Tu cabeza se inclina iluminada  
por la aurora de luz que amanecía  
cuando quedó su obra consumada.



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

### TOLEDO AÑORA SU SEMANA SANTA

Todos llevamos dentro una imagen viva y peculiar de esta bendita Ciudad en la que estamos y vivimos. Como explica Victorio Macho en el libro de sus "Memorias", como constatamos a cada paso. Yo también sueño con Toledo. Que en estos momentos no es precisamente el de las callejuelas laberínticas, ni el de las siluetas que juegan al escondite con el resplandor de la Luna, ni el de los peñascales que se elevan sobre sus Ermitas. Mi Toledo es singularmente en estos días un pueblo que busca el recogimiento y la paz, que se arracima y enfervoriza en los templos de la Ciudad, que esconde sus sentimientos más profundos en los pliegues recónditos de su alma. Mi Toledo es un pueblo religioso. Abre en estas jornadas un paréntesis de recogimiento y de fe. La mirada de sus pupilas se entemece al paso de las imágenes religiosas por las puertas de sus casas. La de Toledo es gente de sentimientos profundos, arraigados, convincentes, que afloran con gentileza de una fe heredada y convencida.

El hechizo que ejerce en los toledanos y en cuanto nos visitan en estos días de Semana Santa no aflora de la magnificencia externa ni del boato de sus colores. Está en el espíritu mismo de Toledo, en las suaves fragancias de sus mejores tradiciones y en el aroma de sus leyendas. En las procesiones de la Semana Santa toledana no desborda el arte maravilloso de Sancillo, ni el realismo entremezclado de Montañés. Pero existe una tradición viva del austero sentimiento religioso, silente y profundo, que se desprende de imágenes sencillas en su arte y austeras en su expresión, que iluminan con la luz de sus fulgores la mirada anhelante de niños y mayores, cuando en la lividez agónica de sus rostros se detienen, implorantes y contritas, las súplicas trenzadas de carño romero y penitente de los toledanos.

Adoración Gómez Camareno, ya desaparecido de entre nosotros, evoca con fino y gracia especial los fastos de la Semana Santa en Toledo. Atrae y cautiva especialmente por la densa atmósfera tradicional y religiosa en que se desenvuelve. El austero carácter Castellano de Toledo -vieja castellanía interior- se une a su condición de Archidiócesis Primada de España. E incluso por su orientalismo y su marcado carácter de cruce de razas y culturas, que escriben doctrinas admirables, siembran coloridos inimitables en sus lienzos y coronan estatuas en las cumbres de sus edificios.

Tengo un amigo joven, con vocación de apóstol y alma de poeta. Es andaluz, de Sevilla. Lleva dos años en Toledo, en el Seminario Mayor de San Ildefonso. Es intuitivo, algo tímido. Se llama Ángel GARCIA-RAYO LUENGO. Y en sus sueños despierto ha captado de esta forma el misterio de Toledo:

Toledo de torres y astros  
de nubes errantes e inmensas  
Toledo profundo de ocasos  
de sombras y luces inquietas.  
Toledo de plazas y arcos  
de calles ocultas que encierran  
misterios del tiempo, el espacio  
del alma soñando en la piedra.  
¡Qué sueñan tus muros velados  
por siglos pasados y yedra!  
¡Qué sueñan tus casa, tus claustros  
tus hondas campanas, qué sueñan!  
¡Qué sueñan tus viejos palacios  
¡Qué sueñan tus viejas Iglesias  
y qué tus conventos sagrados  
detrás de portones y rejas!  
Toledo de místico cielo  
Toledo de lágrimas lentas  
de blasones y silencios



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

de agujas hilando estrellas.  
Ciudad en altar y corona  
ciudad en plegaria que elevas  
cada noche, cada aurora  
tu armonía, como ofrenda.  
¡Qué sueñas, Toledo, en la tarde!  
El crepúsculo te incendia  
con sus fuegos celestiales  
y te envuelve en luz eterna.  
¡Qué sueñas, Toledo, en el aire!  
¡Qué sueñas, Toledo, qué sueñas!  
Yo oigo el rumor de tu sangre  
tu alma soñando en la piedra.  
Melancolía y silencio  
inquietud, canción y queja.  
Es tu sueño tu recuerdo  
y tu recuerdo, tu espera.  
Toledo sueña en el Tajo  
Toledo sueña en la Vega  
Toledo sueña rezando  
Toledo sueña que sueña.

### TOLEDO, TEMPLO DEL MISTERIO

Toda la ciudad está recamada de arte y preparada con admirable precisión para estos días cruciales de la Semana Santa. En el interior y exterior de la ciudad abundan las cruces murales, que en su silencio evocador transmiten un mensaje de religiosidad y de fe al que transita por sus calles. Desde las homacinas recoletas, como es el caso de la de los Alfileritos, la imagen de la Señora de los Dolores no indiferente al constante trasiego de personas y vehículos como en nuestros días pasan a su lado y se consuelan con el perfil maternal de su mirada limpia. Imágenes como la del Santísimo Cristo de la calle de Santo Tomé retienen en la retina de sus ojos moribundos el suave rumor de unos labios que musitan plegarias, suaves en su ritmo, encendidas en su vigor. Es el palpar auténtico de una ciudad que musita fervores, que anhela cercanías de alcance divino, que trasiega fervor y añoranza de una paz firme y una convivencia fraterna. No hay inhibiciones a la hora de intervenir o presenciar los cortejos procesionales de la Semana Santa. Los fieles creyentes que residen o visitan nuestra ciudad de Toledo intervienen devotamente en las celebraciones eucarísticas o en los Oficios Sagrados propios de estos días de la Semana Santa o presencian con respeto y recogimiento al desfile pausado de las sagradas imágenes, o las contemplan con atención devota desde las rejas de sus balcones y miradores. Todo el ritmo vital de la ciudad se paraliza en torno a las procesiones, que discurren por la vía pública, como si lo hicieran por el interior de los templos con el silencio que brota de la fe y la plegaria.

Santa Teresa de Jesús manifiesta en sus escritos que quedó profundamente admirada de los movimientos piadosos de los toledanos en torno a la Semana Santa y aún llega a decir que en cuanto a recibir los sacramentos de la penitencia y de la Eucaristía en Toledo todo el año parece una Semana Santa. Hoy el pulso religioso de la Semana Mayor se represa y remansa en la Catedral, como en su joyel más preciado. En sus gigantescas bóvedas y en sus grandiosas naves, los cultos litúrgicos adquieren una solemnidad admirable, al compás de la magnificencia arquitectónica y ornamental del templo primado de España. La voz recia y templada del Sr. Cardenal Primado, precisa con admirable acierto todo el aliento que corre por las venas de la Palabra y el Rito, aproxima al corazón del creyente todo el venero que fluye de la sagrada Liturgia y actualiza con fe el misterio que toma cuerpo, figura y "acontece" en una Iglesia, donde un Dios atemporal y cercano renueva amores y siembra caminos de luz. Podríamos recorrer con pro-



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

vecho para nuestras almas el ritmo pausado de cada ceremonia en la Catedral, de sus cantos, de sus ecos y llamadas a la conversión, de su silencio evocador, donde siempre es suntuoso y sugerente.

La Semana Santa toledana no tiene como primer cometido ser evocadora de poesía ni tan siquiera de fervores pasajeros. Es como un grito del alma en la noche de la vida. Clama por hacer sentir el hondón de los espíritus que el Señor Crucificado es el mejor compañero de la vida, el que estrechan con pasión nuestras manos y el que besan con fervor nuestros labios. La llamada de la Semana Santa evoca la presencia del Crucificado como descanso en el trabajo de cada día, elevación en el desaliento, fortaleza en el constante vaivén del humano vivir de cada día. De los brazos abiertos de la Cruz que emerge como faro de luz por las calles de nuestra vieja ciudad pende el Maestro divino que para todos murió. Jesús que transita de nuevo en sus imágenes por las calles torcidas de nuestro pueblo con su mudo lenguaje nos va enseñando a los que intentamos seguir su camino que el secreto de unas vidas fecundas y del apostolado mismo está en la cruz. Que toda redención es obra de sacrificio y de dolor y que, por tanto, todo apostolado es unión con Cristo crucificado para todos los habitantes de todas las ciudades y todos los pueblos del mundo. Es un recuerdo que particularmente en estos días se hace presente en los templos, hogares y calles como señal permanente del amor personal que debo a quien se entregó por mí y me amó con un amor personal, divino y permanente. Emerge en la paz de la luna de Nisán para que a sus pies la soberbia se doblegue y triunfe la humildad, para que besando sus llagas aprendamos nosotros el valor de la pureza, del sacrificio y de la abnegación. Que cuando el desaliento nos invade y el frío nos penetre sepamos volver los ojos al Cristo que nos espera y acoge. Compañero fiel de toda nuestra peregrinación, cuando anochece en la vida, va recogiendo el beso de mis labios, como oblación posterior y emocionada. El Cristo de nuestra Semana Santa es enseñanza y recuerdo, fortaleza y ternura, corona y galardón.

Camino de La Cruz... ¡Quién te siguiera  
besando el lirio que dejó tu herida!  
¡Quién pudiera poner en tu caída  
una rosa de amor, que aliento fuera!

Amortajar, cual triste enredadera  
el sudor de tu frente dolorida  
y cada llaga que brotó encendida  
convertir en clavel de primavera.

Jadeante de amor, Cristo divino  
bajo la inmensa cruz su pena alarga  
¡Quién saciase su sed de peregrino,

enduzara con miel su hiel amarga  
o fuese en el dolor de su camino  
Un Cirineo, que alivió su carga! - (Clemente Palencia)

### POR LOS CAMINOS DE SILENCIOS...

Para descubrir y disfrutar el verdadero sentido religioso de la Semana Santa Toledana hay que entrar en la ciudad de puntillas. Solamente por los caminos del silencio se saborea la paz del espíritu. No se trata de evocar un silencio vacío e inoperante, sino un silencio de plenitud, fecundo y provechoso. Hay que amortiguar los demasiados ruidos que distraen y entorpecen. Hay una ruta que lleva directamente al santuario de la concentración religiosa y la paz profunda y es el silencio del espíritu.

Para percibir en el espíritu la grandiosidad y majestad de lo sencillo, el estremecimiento de lo sencillo, el estre-



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

mecimiento de lo exacto de en la evocación de la historia de la Pasión del Señor, hay que entrar en Toledo con el alma callada y tenso el corazón, para vivir por dentro y con hondura la serena llamada interior a la atracción misteriosa del espíritu. El silencio interior es como la hondura y estela de esa Suprema llamada que dominó los siglos, tal como tantas veces la presentimos en sueños: presencia de Jesús Nazareno, Rey de los judíos ungida por la realidad maravillosa de ver al Tiempo detenido en el asombro de enmarcarla verdad de su paso por la Tierra.

Toledo, dice un autor (Cfr. Álvaro de Quintanar, Director de Radio Toledo, año 1957) arco de tradición y de respetos proyectado del ayer hasta el hoy, quizá en ningún momento se entregue más a la emoción estética del hombre, que en estas horas quietas de la Semana Santa, cuando las sombras se respuntean de luces y de Oración. Las imágenes religiosas en los cortejos procesionales de las tardes y noches de Semana Santa, navegan como bajeles por los canales de silencios. Nunca es multitud, siempre es intimidad. Cristo parece apoyarse, revivir y perdurar al roce de las paredes de las viviendas toledanas y de las rejas de sus balcones. Sin excesos de angustia ni ausencias de imaginación. Mujeres y hombres de Toledo como clavados en el afán de compartir piedad y acompañar. Sin otro eco en los desfiles procesionales que el eco suave y calmado de unos labios que musitar y una mirada que desprende la flor de una lágrima. Toledo, desflecando de sombras los cauces de sus calles tan estrechas a veces que obligan a mirar al cielo son la esencia y presencia de una semana santa que tiene la característica de su fervor, de la hondura de su fe, y de su verdad palpitante en sus imágenes y en sus hombres.

En medios de esquemas retrospectivos (Purificación, reconciliación, borrar, limpiar, rescatar) de esquemas presentícos (Alianza, nuevo pueblo de Dios, filiación divina, rescate) esquemas futurísticos (exención de la condenación, herencia celeste, vida sobrenatural, gozo indefinido) y de la universalidad de la redención (eficacia ilimitada, aplicación condicionada, alcance cósmico) el Jesús que en estos momentos pregonamos, el que hacemos pasar frente a nuestras casas y nuestros corazones, el que aparece en las páginas del Evangelio, cuando de una manera fría y concisa nos dan la noticia necesaria, es OTRO. Es un vencido, distinto, abatido, pobre. No es el Jesús solicitado y requerido, buscado con ansia para que al menos su sombra o el filamento de su manto obrase milagros y curaciones. Se ha derrumbado su prestigio. Está completamente sólo. Ha dejado la tierra empapada con su sangre y sus lágrimas. Está profundamente abatido. Solitario. En silencio profundo. Dolorido, Víctima de la gran angustia por las tragedias de los pecados de los hombres. No es un árbol ni una roca. Es un Corazón sensible, que ha amado hasta el extremo y que no recibe de la mayor parte de los hombres sino incomprendiones e ingratitudes.

Cristo de la buena muerte  
el de la faz amorosa -trinchada como una rosa  
sobre el blanco cuerpo inerte- que en el madero reposa!  
Brazos rígidos y yertos -por tres garfios traspasados  
que aquí estais por mis pecados  
para recibirme abiertos- para esperarme clavados.  
Quiero en la vida seguirte  
y por sus caminos irte -alabando y bendiciendo  
y bendecirte sufriendo- y muriendo bendecirte.  
Señor, aunque no merezco  
que tu escuches mi quejido -por la muerte que has sufrido  
escucha lo que te ofrezco- y escucha lo que te pido.  
A ofrecerte, Señor, vengo  
mi ser, mi vida, mi amor, mi alegría, mi dolor  
cuanto puedo y cuanto tengo- cuanto me has dado, Señor.  
Y a cambio de este alma llena  
de amor, que vengo a ofrecerte -dame una vida serena  
y una muerte santa y buena- ¡Cristo de la buena muerte!  
(José María Pemán "ante el Cristo de la Buena Muerte")



## PREGÓN DE SEMANA SANTA

### EL DOLOR DE LA VERGÜENZA

Jesús es hombre vigoroso y varonil. No le preocupan los tormentos. Para El no es problema el dolor físico. Pero le duele en el alma y le escuece en lo más vivo la traición del hombre, le quema en lo vivo la infidelidad. Le duele después la pena de las mujeres compasivas y, sobre la misma Cruz, lo que en el alma le duele, es la soledad de Dios. Y se queja sentidamente, rezando con lágrimas. La tristeza que el huerto de los olivos le aboca a la agonía, en la Cruz lo ahoga, lo mata, Dios mío. Cristo muere de sed, de asfixia, de agotamiento físico, pero es más verdad que Cristo muere de pena de soledad, de vergüenza.

### LAS VICTORIAS DE LA RESURRECCIÓN

La historia del Amor, la Vida de Jesús no termina en la Cruz, sino en la Resurrección. Si nos detenemos con sentimientos de ternura filial en los momentos angustiosos y solemnes del dolor es para valorar de forma adecuada y pertinente el triunfo de la Resurrección.

Porque es la Hora especialmente anhelada por Cristo. La que da sentido y explica de forma adecuada la realización plena de la Redención. La que configura y da significado completo a la Encarnación y demás misterios de la Vida del Señor. El Centro y la Cima de toda la historia de la salvación. El punto de convergencia de todos los acontecimientos salvíficos. El punto de arranque de las futuras realidades de la Iglesia. Donde especialmente se concentra la potencia salvadora de Dios. La síntesis perfecta y explicación completa de la Vida de Cristo. La que todo lo corona y comprende. Victoria y Triunfo es la dialéctica del optimismo y la alegría de la espera. La que hace que no sea vana nuestra fe, ni inútil nuestra esperanza. La conciencia operante de nuestra actuación en la vida ordinaria, como la prolongación de la de Cristo. La interiorización profunda de nuestro encuentro personal con el Cristo vivo. La conciencia actual de ser humanidad epifánica de Cristo en el Mundo de nuestros días. Y la identificación existencial y alienante, conforme a la expresión de San Pablo: " Ya no vivo yo, sino Cristo en mí " (Gal. 2 19). Por la resurrección tenemos ya definitivamente una nueva perspectiva del mundo. Ya podemos mirar a Dios cara a cara. Contamos con el dinamismo y dialéctica del optimismo fundado en Cristo y la alegría esperanzada en nuestra marcha hacia a El.

Cristo, el Señor, se dirige hacia mi en estos momentos y me envía los profundos requiebros de su llamada. Es cuaresma. Nos preparamos para actualizar con la Iglesia y su Liturgia la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. La piedad cristiana no permite que tu y yo nos quedamos indiferentes. Cristo tiene sed. De agua y amores. De compañía y gratitud. Cristo tiene sed. De mi santidad, de mi perfección en el cumplimiento del deber. Cristo tiene sed. De que yo acuda a las fuentes de las aguas vivas. De que me acoja, me una a El, de que le quiera de verdad y que se lo diga alas claras con la sinceridad profunda de un amor reconfortado y verdadero. esta idea la recoge cuando anota en sus versos con relación a la palabra "Sitio": nuestro !

Dice que tiene sed siendo bebida -con voz de amor y de misterios llena ayer bebida se ofreció en la cena- hoy tiene sed de muerte quien es Vida. La mano a su dolor descomulgada -no sólo esponja con vinagre ordena antes con hiel la esponja le envenena -en caña ya en el cetro encarnecida La paloma sin hiel que le acompaña- a su hijo en la boca vio con ella y sangre y llanto al uno y otro baña.- Perlas que llora en una y otra estrella -le ofrece, en recompensa, de una caña- cuando gusto la hiel que debió ella.

ANTONIO SAINZ-PARDO MORENO

Prelado honorario de Su Santidad  
Vicario General del Arzobispado de Toledo

Toledo, Marzo de 1996



## PROGRAMA

### MARTES, 26 de Marzo

20,15 horas: PREGÓN de Semana Santa a cargo de Monseñor Antonio Sainz-Pardo Moreno, Prelado de honor de su Santidad.

Vicario General del Arzobispado de Toledo.  
Recital Poético por la Exma. Sra. D<sup>a</sup>. Fina de Calderón.

Actuación de la Schola Cantorum Toletani  
(Seminario Mayor de Toledo)  
Director: D. Jaime León.  
Teatro Rojas Toledo.

Lugar:

### JUEVES SANTO, 28 de Marzo

20,00 horas: ACTUACIÓN DEL CORO DEL CONSERVATORIO DE TOLEDO.

Directora: D<sup>a</sup>. Consuelo Álvarez Palencia.  
Caja Rural de Toledo (C/. Coronel Baesa).  
Localidades: 1 hora antes del concierto.

Lugar:

### VIERNES DE DOLORES, 29 de Marzo

11 noche: PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD. (Origen S. XVII)

Itinerario: Santa Justa, Calle de la Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Calle del Comercio, Zocodover, Cadenas, Santa Justa.

### DOMINGO DE RAMOS, 31 de Marzo

11 mañana: SOLEMNE BENDICIÓN DE RAMOS Y PALMAS. MISA DE PONTIFICAL Y PROCESIÓN.

Lugar: Atrio de la Puerta de la Feria, de la S.I.C.P.

Itinerario: Salida del Templo por la Puerta del Reloj, Cuesta de la Chapinería, Plaza de Cuarto Calles, Hombre de Palo, Arco del Palacio, Plaza del Ayuntamiento a la Catedral.

## PROGRAMA

### LUNES SANTO, 1 de Abril

20 horas: En la Santa Iglesia Catedral Primada PREGÓN a cargo del M. I. Sr. D. Pedro Guerrero Ventas, Doctoral de la S.I.C.P.

A continuación se celebrará un concierto ofrecido por el cuarteto toledano, "DIEGO ORTIZ".

11,30 noche: PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA (Origen S. XVII), acompañado por su Hermandad.

Itinerario: Callejón de Santa Isabel, plaza del Rey D. Pedro, Santa Isabel, plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Trinidad, Plaza de El Salvador, Santa Úrsula, San Marcos, Santa Isabel, plaza del Rey D. Pedro, Callejón de Santa Isabel a la Iglesia de San Andrés.

Punto de salida: Parroquia de San Andrés.

### MARTES SANTO, 2 de Abril

8 tarde: VÍA CRUCIS DE LA CIUDAD por las naves de la Catedral, predicará Monseñor Jaime Colomina Tornez, Maestrescuela de la S.I.C.P. Participará el Paso de Ntra. Sra. del Amparo.

## PROGRAMA

### MIÉRCOLES SANTO, 3 de Abril

11 mañana: SANTA MISA CRISMAL. Concelebración con el Sr. Arzobispo y sacerdotes de toda la Diócesis.

Lugar: S.I. Catedral Primada.

11,30 noche: PROCESIÓN DEL CRISTO REDENTOR (1948), acompañado por el capítulo de Caballeros Penitentes.

Itinerario: Salida del Convento de Santo Domingo el Real, Buzones, Merced, Tendillas, Esteban Illán, San Román, San Clemente, Plaza de Valdecaleros, Aljibillo, Alfonso XII, Plaza Padre Juan de Mariana, Alfonso X el Sabio, Navarro Ledesma, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Calle del Comercio, Cuesta de Belén, Calle de la Plata, San Vicente, Cubillo de San Vicente, Santa Clara, Cobertizo de Santa Clara, Cobertizo de Santo Domingo el Real, Plaza de Santo Domingo el Real.

Punto de Salida: Convento de Santo Domingo el Real



### LO MEJOR AL MEJOR PRECIO

Asombrosos descuentos con su promoción "Estrella", ahora también en Toledo en la nueva sucursal dedicada exclusivamente a cocinas. Visítenos en calle Hérfanos Cristinos, s/n., junto a la Plaza de Toros.

**LOS MEJORES PROFESIONALES ESTAMOS A SU SERVICIO**



La Evolución

Ctra. Toledo-Polán, Km. 13 • Tel.: 925/ 29 12 13 • 45160 GUADAMUR (Toledo)

QUEREMOS  
QUE TENGA DE NOSOTROS  
UNA BUENA IMPRESION



Ronda de Buenavista, 15 - 2ª Planta  
Tels. 925/ 25 16 37 - 22 44 10 - 25 15 31.  
Fax. 925/ 25 14 37  
45005 - TOLEDO



## PROGRAMA

### JUEVES SANTO, 4 de Abril

- 10.00 mañana CANTO CORAL DE LAUDES.
- Lugar: S.I. Catedral Primada.
- 6 tarde: SOLEMNE MISA DE LA CENA DEL SEÑOR.
- Lugar: S.I. Catedral Primada.
- 9 noche: PROCESIÓN DEL JUEVES SANTO con la participación de los siguientes pasos: LA ORACIÓN EN EL HUERTO (año 1971). CRISTO ATADO A LA COLUMNA (S. XVI). NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (S. XVII), CRISTO DE LA AGONÍA (S. XVI), NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (1952), acompañados por la Cofradía "Virgen del Amparo".
- Itinerario: Salida de S.I. Catedral Primada, Pueta Llana, Plaza del Ayuntamiento, Arco del Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Calle del Comercio, Zocodover, Cuesta de Carlos V, Horno de los Bizcochos, Plaza de la Magdalena, Bajada del Corral de D. Diego, Tornerías, Plaza Mayor, Sixto Ramón Parro, Cardenal Cisneros, S.I. catedral.
- Punto de Salida: S.I. Catedral Primada.
- 11 noche: HORA SANTA ANTE EL MONUMENTO: Hablará M.I. Sr. D Antonio Cabrera Delgado, Prefecto de Liturgia de la Santa Iglesia Catedral Primada
- Lugar: S.I. CATEDRAL PRIMADA.



## PROGRAMA

### VIERNES SANTO, 5 de Abril

- 12.00 noche: PROCESIÓN DEL SANTISIMO CRISTO DE LA VEGA (1959), acompañada de su Hermandad.
- Itinerario: Puerta Llana, Plaza del Ayuntamiento, Arco de Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Calle del Comercio, Cuesta de Belén, Calle de la Plata, Plaza de San Vicente, Cuesta de Los Carmelitos, Cobertizos, Buzones, Calle Real, Puerta del Cambrón, San Juan de los Reyes, Paseo del Tránsito, Plaza del Conde, Santo Tomé, Plaza de El Salvador, Calle de la Ciudad,
- Punto de Salida: Plaza del Ayunatamiento, Puerta Llana. S.I. Catedral Primada.
- 3 madrugada: PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN (1928), acompañado de su Hermandad.
- Itinerario: Convento Madres Capuchinas, Tendillas, Aljibes, Plaza de Santo Domingo el Real, Plaza de las Carmelitas, Carmelitas Descalzos, Afileritos, Plaza de San Nicolás, Cadenas, Calle de la Plata, Plaza de San Vicente, Cardenal Lorenzana, Plaza de las Tendillas, Tendillas, Convento de las Capuchinas.
- Punto de Salida: Convento de las Madres Capuchinas.
- 6 mañana: PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO, con el desfile de los siguientes pasos: VIRGEN DE LOS DOLORES (S. XVIII), que recorrerá las calles de Bisagra, La Carrera y Puerta Nueva. JESÚS NAZARENO.
- Itinerario: Reral del Arrabal, Azacanes y Puerta Nueva, continuando ambos pasos por las calles Honda, Trinitarios, Cardenal Tavera, puerta de Bisagra.
- Punto de Salida: Parroquia de Santiago El Mayor.



## PROGRAMA

- 10 mañana: CANTO CORAL DE LAUDES.
- Lugar: S.I. Catedral Primada.
- 6 tarde: CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN DEL SEÑOR.
- Lugar: S.I. Catedral Primada.
- 8,15: tarde: PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA, se incorpora a la Procesión del Santo Entierro en Navarro de Ledesma.
- Punto de salida: Parroquia de Santa Leocadia.
- 8,30 tarde: PROCESIÓN DE LA ANTIGUA VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE (Conocido popularmente como Cristo del Calvario). Con la participación de los siguientes pasos: PADRE JESÚS DIVINO CAUTIVO (Nazareno). IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE (Calvario), Talla del S. XVI, caracterizada por la inclinación de su cuerpo y el pelo natural de su cabeza. IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SU MAYOR DOLOR, S. XIX.
- Itinerario: Plaza de El Salvador, Trinidad, Hombre de Palo. (Se incorporará a la procesión del Santo Entierro).
- Punto de Salida: Iglesia de El Salvador.
- 8,30 tarde: PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO con el desfile de los pasos: EL DESCENDIMIENTO, VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, SANTO SEPULCRO, LIQNUM CRUCIS Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD. Acompañados de sus respectivas Cofradías.
- Itinerario: Santa Justa, Calle de la Plata, San Vicente, Navarro Ledesma (Donde se incorporará el paso del Cristo de la Misericordia), plaza de los Postes, Nuncio Viejo, Hombre de Palo (Donde se



## PROGRAMA

incorporará la Hermandad del Cristo de la Fe -Calvario-, con sus pasos). Continuando la Procesión por cuatro Calles, calle del Comercio, Zocodover, Gobierno Civil, Sillería, Cadenas, Calle de la Plata. Terminada la Procesión, cada paso continuará a su Iglesia de procedencia por el recorrido habitual.

Punto de Salida: Parroquia de Santas Justa y Rufina.

### SÁBADO SANTO, 6 de Abril

- 1 de la madrugada: PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE, acompañado de su Cofradía Penitencial: I Estación.- Calle del Ángel (Principio); II Estación.- Calle de Santo Tomás (ante el Cristo), Calle de El Salvador, III Estación.- Final calle de El Salvador, Calle Ciudad, Calle de Santa Isabel.- IV Estación.- Iglesia Convento Santa Isabel; V Estación.- Plaza del Ayuntamiento; VI Estación.- Arco de Palacio, Nuncio Viejo; VII Estación.- Plaza de los Postes, Calle Navarro Ledesma, Plaza de Tendillas; VIII Estación.- Calle Instituto (al principio), Plaza de Santa Clara; IX Estación.- Iglesia Convento de Santa Clara, Cobertizos; X Estación.- Plaza de Santo Domingo El Real, calle Buzones, calle de la Merced; XI Estación.- Plaza de la Merced (Diputación); XII Estación.- Calle Real (pasado Nuncio); XIII Estación.- Ante la Puerta del Cambrón, Reyes Católicos; XIV Estación.- En el interior de la Iglesia del Monasterio de San Juan de los Reyes.
- 10 mañana: CANTO CORAL DE LAUDES. Lugar: S.I. Catedral Primada.
- 10 noche: QUEMA DEL JUDAS. Organiza: A. VV. "La Cornisa". Lugar: Plaza del Embarcadero.- Casa del Diamantista.
- 11 noche: SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. Lugar: S.I. Catedral Primada.



## PROGRAMA

### DOMINGO DE RESURRECCIÓN, 7 de Abril

12,00 noche: PROCESIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA ALEGRÍA Y JESÚS RESUCITADO, acompañados de su Hermandad y Devotos. Itinerario: Plaza de San Andrés, Travesía de San Andrés, Ave María, Pozo Amargo, Santa Isabel, Plaza de Santa Isabel (lugar donde tendrá el encuentro).

Punto de salida: Parroquia de San Andrés.

12,00 mañana: SOLEMNE MISA DE PONTIFICAL. BENDICIÓN PAPAL.

Lugar: S.I. Catedral Primada.

En Todas las parroquias, iglesias, conventos y monasterios de la Ciudad, se celebrarán los SANTOS OFICIOS y se expondrá el SANTÍSIMO SACRAMENTO desde la tarde del Jueves Santo al mediodía del Viernes Santo.



## PROGRAMA

### NOTAS INFORMATIVAS

- Los actos religiosos serán presididos por el Excmo. Rvdmo. Sr. Arzobispo
- Habrá un servicio de sillas en la confluencia de la calle del Comercio con Zocodover para las procesiones del Jueves Santo y Viernes Santo.
- Funcionará un servicio especial de autobuses urbanos para las barriadas del Polígono, Santa Bárbara, Palomarejos y Buenavista.

Horarios: 20 y 20,30 horas, salidas Polígono, Santa Bárbara y Buenavista.

23,30 horas: Regreso.

ORGANIZA: Junta de Cofradías de Semana Santa de Toledo.

COLABORAN:



FOTOS: Luis Rodríguez, Arribas.

## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA

**Fundación:** Siglo XVII y refundada en 1983.

**Residencia:** Parroquia de San Andrés.

**Penitentes:** Hábito negro con capuz, ostentado en la parte izquierda del pecho la cruz de San Andrés en color verde.

**Imagen:** Jesús Crucificado. Talla del S. XVIII.

**Salida Procesión:** Iglesia de San Andrés el Lunes Santo.

**Hermano Mayor:** D. Mariano Moragón Morales.



### CAPÍTULO DE CABALLEROS PENITENTES DE CRISTO REDENTOR

**Fundación:** Año 1948, aprobándose los Estatutos el 24 de Marzo de ese año.

**Residencia:** Monasterio de Religiosas de Santo Domingo El Real.

**Penitentes:** Hábito blanco con capuchón negro y un farol con vela pendiente de la mano.

**Imagen:** Cristo de la Cruz a Cuestas del siglo XVIII de madera policromada.

**Salida Procesión:** Monasterio de Santo Domingo El Real, Miércoles Santo.

**Hermano Mayor:** D. Luis Rodríguez Garrido.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### COFRADÍA VIRGEN DEL AMPARO

**Fundación:** Año de 1952 por iniciativa del Coronel de la Fábrica de Armas, D. Carlos Ruiz de Toledo.

**Sede Canónica:** Parroquia de S. Idelfonso.

**Penitentes:** Hábito negro, capuchón, guantes y fajín verde. Medallón plateado en el pecho.

**Pasos:** **Virgen del Amparo:** Imagen de canastilla. Madera policromada. realizada por el escultor toledano D. Cecilio Béjar.

**Oración en el Huerto:** Paso de escena. Obra imaginera de cuatro esculturas en madera de pino, policromada. Autor: D. Luis Martín Vidales, en 1971.

**Santísimo Cristo de la Agonía:** Obra anónima der la segunda mitad del siglo XVI. Madera pintada y estofada. Pertenece a la Parroquia de San Nicolás y está depositado en el Museo de Santa Cruz.

**Nuestro Padre Jesús de Nazareno:** Obra atribuida a Germán López, siglo XVIII. Madera policromada. Pertenece a la Parroquia de Santa Leocadia.

**Cristo atado a la columna:** Obra de Juan Cuas, siglo XVI. Madera Policromada. Pertenece a la Parroquia Santos Justo y Pastor.

**Procesión:** Sale el Jueves Santo de la Santa Iglesia Catedral Primada.

**Presidente:** D. Andrés Sánchez Escobar.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA

**Fundación:** Aprobada y bendicida por el Cardenal Segura, en 1929.

**Penitentes:** Túnica de color granate. Escapulario blanco con tre clavos bordados y corona de espinas. Capuchón y guantes blancos y vela grande en la mano.

**Imagen:** Cristo en la Cruz con un brazo desclavado del madero, del S. XVI.

**Punto de Salida:** Santa Iglesia Catedral Primada, el Jueves Santo.

**Hermano Mayor:** D. Francisco González Gómez.



### HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

**Fundación:** Constituida en 1928 por un grupo de Caballeros pertenecientes a la adoración nocturna.

**Residencia:** Convento de las Madres Capuchinas.

**Imagen:** Cristo de madera de tamaño natural, sin policromar ni barnizar. Escuela Italiana.

**Punto de Salida:** Convento de las Madres Capuchinas.

**Hermano Mayor:** D. Manuel Lanza Arandi.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### FELIGRESES DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO EL MAYOR

**Fundación:** Vía Crucis que se realiza desde 1953. El cortejo procesional fue organizado por el párroco D. Victorio Garrido Moset.

**Sede:** Parroquia de Santiago El Mayor.

**Penitentes:** Feligreses de la Parroquia.

**Imágenes:** Jesús Nazareno: Restaurada por el artista toledano Guerrero Malagón.

Virgen de los Dolores: Autor anónimo.

**Punto de salida:** Procesión del Santo Encuentro, el Viernes Santo.



### ANTIQUA, VENERABLE E ILUSTRE COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE (VULGO DEL CALVARIO) Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO

**Fundación:** En 1927, por la devoción y la Fe hacia la imagen de un Cristo crucificado, llamado Vulgo del Calvario, por denominarse así la ermita donde se encontraba.

**Sede:** Iglesia de El Salvador, Parroquia de Santo Tomás.

**Túnica:** Rojo burdeos, con capirote morado, botonadura, cingulo y guante blanco.

**Pasos:** Imagen del Santísimo Cristo de la Fe (Calvario). Talla del S. XVI, caracterizada por la inclinación de su cuerpo y el pelo natural de su cabeza.

Imagen de Nuestra Señora del Rosario en su mayor dolor. S. XIX.

Nuestro Padre Jesús, Divino Cautivo (Nazareno).

**Punto de salida:** Iglesia de El Salvador, el Viernes Santo, Procesión del Santo Entierro.

**Hermano Mayor Presidente:** D. Ricardo Minchel Morales.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO

**Fundación:** El grupo de jóvenes que prometió portar el paso en 1981 formó esta Hermandad en 1988.

**Residencia:** Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina.

**Penitentes:** Hábito negro con capucha y fajín de color hueso.

**Distintivo:** Una corona de Espinas, trenzada en oro. Clavo de plata con cruz y escaleras negras, Faroles de vara.

**Imagen:** Descensión de Jesús de la Cruz, S. XVII.

**Punto de Salida:** Iglesia de Santa Justa y Rufina, el Viernes Santo.

**Hermano Mayor:** D. Santiago Marín Relazón.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### REAL E ILUSTRE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y M<sup>ra</sup>. SANTÍSIMA DE LA CARIDAD

**Fundación:** Anterior a 1671. Refundada en 1989.

**Residencia:** Parroquia de Santa Leocadia.

**Punto de Salida:** Parroquia de Santa Leocadia.

**Penitentes:** Túnica y capirote, color rojo burdeos.

**Imagen:** De autor anónimo, primera mitad del S. XVII.

**Hermano Mayor:** D. Juan Pablo Enamorado López.



### CAPÍTULO DE CABLLEROS DEL SANTO SEPULCRO

**Fundación:** D. Ángel García Acevedo, párroco mozárabe de Santa Justa y D. Adolfo Vegue, fundaron el Capítulo en 1928.

**Residencia:** Parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina.

**Penitentes:** Hábito blanco. En el brazo izquierdo gran cruz potenziada, guante y birreta episcopal blancos.

**Imagen:** Santo Sepulcro. Carroza de caoba, obra de José Vicent, portadora de la magnífica talla de Cristo Yacente, de la Escuela Toledana del S. XVIII.

**Salida:** Iglesia de Santa Justa, el Viernes Santo.

**Prioste:** D. Maximiliano López Arroyo.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### HERMANDAD DE CABALLEROS Y DAMAS MOZÁRABES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

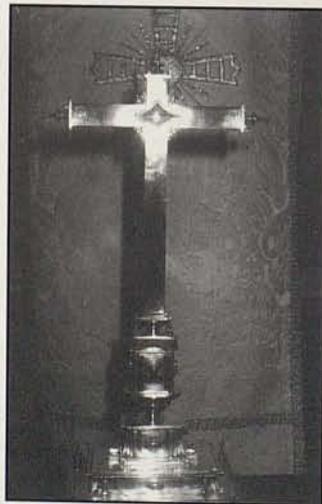
**Fundación:** Los antecedentes de las familias mozárabes toledanas se sitúan entre el siglo VI al VIII. Tras la reconquista de la Ciudad en 1085, constituyen la base de las Cofradías y Hermandades. El 15 de Junio de 1986, se restauró la comunidad mozárabe como Hermandad, la Ilustre y Antiquísima Esclavitud de Ntra. Sra. de la Esperanza de San Lucas.

**Sede:** Templo Mozárabe de San Lucas, filial de la Parroquia Mozárabe de Santa Justa.

**Imagen:** Lignum Crucis, bajo palio. Reliquia que apareció en el Templo Mozárabe a finales de la Edad Media. A partir del siglo XV, se llevaba en procesión el Miércoles Santo hasta la Catedral o Iglesia Mayor.

**Penitentes:** Capa azul, en cuyo costado izquierdo aparece bordada la cruz blanca del Rey Alfonso VI, cantonada en oro. Las damas en riguroso negro, con mantilla y peineta. Lazos de Hermandad sobre la parte izquierda del pecho.

**Hermano Mayor:** D. José Miranda Calvo.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### COFRADÍA PENITENCIAL DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE

**Fundación:** Erigida canónicamente por Decreto del Ordinario Diocesano en 1957.

**Residencia:** Real Monasterio de San Juan de los Reyes.

**Penitentes:** Hábito color sepia, con cordón y crucifijo, y la capucha calada, sencillo farol con luz de vela.

**Imagen:** Crucifijo de madera. S. XX.

**Autor:** El artista toledano Cuerrero Corrales.

**Hermano Mayor:** D. Antonio Bertomeu López.



### HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA

**Fundación:** Fundada por Alfonso VI.

**Residencia:** Parroquia de San Andrés.

**Penitentes:** Feligreses de la Parroquia de S. Andrés.

**Imagen:** Talla de madera policromada. Se encuentra de pie y tapados los brazos por un manto ricamente adornado. Corona Imperial de plata situada sobre un trono con pedestal de madera dorada del S. XVI.

**Salida:** Parroquia de San Andrés. Sábado Santo.

**Hermano Mayor:** D. J. Luis Sánchez Rey.



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### VENERABLE, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA MADRE MARÍA INMACULADA EN SU MAYOR ANGUSTIA PIEDAD Y DESAMPARO. (VULGO ANGUSTIAS)

La primera alusión ala existencia de la imagen de la Virgen de la Angustias se remonta al 8 de Mayo de 1599, desfilando en la procesión del Jueves Santo, junto a la Cofradía de la SANTA VERA CRUZ.

Em 1989 un grupo de jóvenes refundan la Cofradía aprobándose sus nuevos Estatutos.

**Residencia:** Parroquia Mozárabe de las Santas Justa y Rufina.

**Penitentes:** Capa y capirote de terciopelo azul marino y hábito blanco.

**Imágenes:** Imagen de la Virgen, obra del escultor sevillano José Romero, realizada en 1992. Imagen del Cristo anónima siglo XVII.

**Preseas de las Imágenes:** Corona de la Virgen, de plata sobredorada del siglo XIX. Lleva superpuesta una pequeña diadema isabelina. Corazón de plata sobredorada de origen italiano del siglo XIX. Puñal obra de los orfebres sevillanos Hermanos Marín.

En su desfile procesional la Imagen va sobre una carroza de madera ebonizada con aplicaciones de plata. Se alumbra con seis candelabros de bronce pavonados en plata de ley, obra de Monzó. Lleva seis jarras de plata obra del orfebre Romalde.

LA Imagen luce manto de cola de terciopelo de seda de lyón color granate bordado en oro en los falleres de la Hermandad.

**Salida:** Viernes Santo desde la parroquia de las Santas Justa y Rufina.

**Hermanos Mayores de Honor:** Sus Majestades los Reyes de España y el Ecmo. Arzobispo de Toledo y Primado de España.

**Hermano Mayor:** D. Enrique González Raposo



## COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

### REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

**Fundación:** S. XVII.

**Sede:** Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina.

**Penitentes Femeninas:** Lucen vestido y mantilla negra con medalla de la Cofradía, portando una vela. Acompañan a Ntra. Sra. de la Soledad en las procesiones del Viernes de Dolor y Viernes Santo.

**Penitentes Masculinos:** Visten traje negro y medalla de la Cofradía, portando vela. Acompañan a Ntra. Sra. de la Soledad en la procesión del Viernes Santo.

**Imagen:** La actual Imagen fue realizada por el escultor D. Mariano Bellvón, en 1874. Es sacada en procesión en carroza realizada en madera de pino, luciendo esmaltes del maestro toledano Sr. Carrillo. Luce manto negro bordado en oro y corona de plata. Escuadra de armados: Se componen de 27 cuerpos de armaduras, según modelo de la armería del Conde de Fuensalida. Fueron construidas en Tolosa, en 1686, por el maestro armadero D. Melchor González Chavarre. Escoltan al Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad, en la procesión del Viernes Santo.

**Hermano Mayor:** D<sup>a</sup>. Dolores Cuesta Lozoya.



Si quiere vender su  
casa o local con toda garantía,  
marque el 22 28 00



LOOK & FIND le ofrece la más avanzada tecnología visual e informática para vender su propiedad a cientos de clientes (día a día).

Desde nuestras oficinas mostraremos por ordenador a nuestros clientes su vivienda o local comercial, consiguiendo que usted ahorre tiempo y gane en comodidad.

LOOK & FIND está a su servicio para vender, comprar o alquilar también chalets, fincas, terrenos, parcelas, oficinas, etc. de la forma más fácil y rápida.



1ª RED INMOBILIARIA

Avda. de Europa, 18. Tlf.: 22 28 00