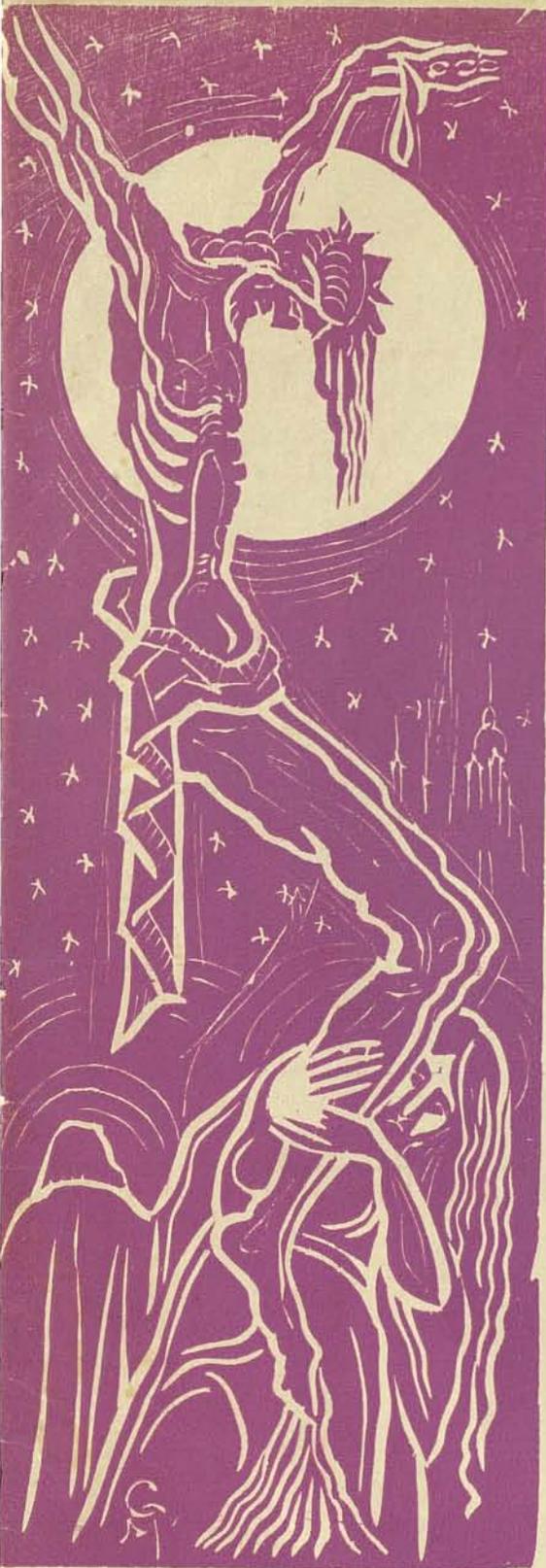
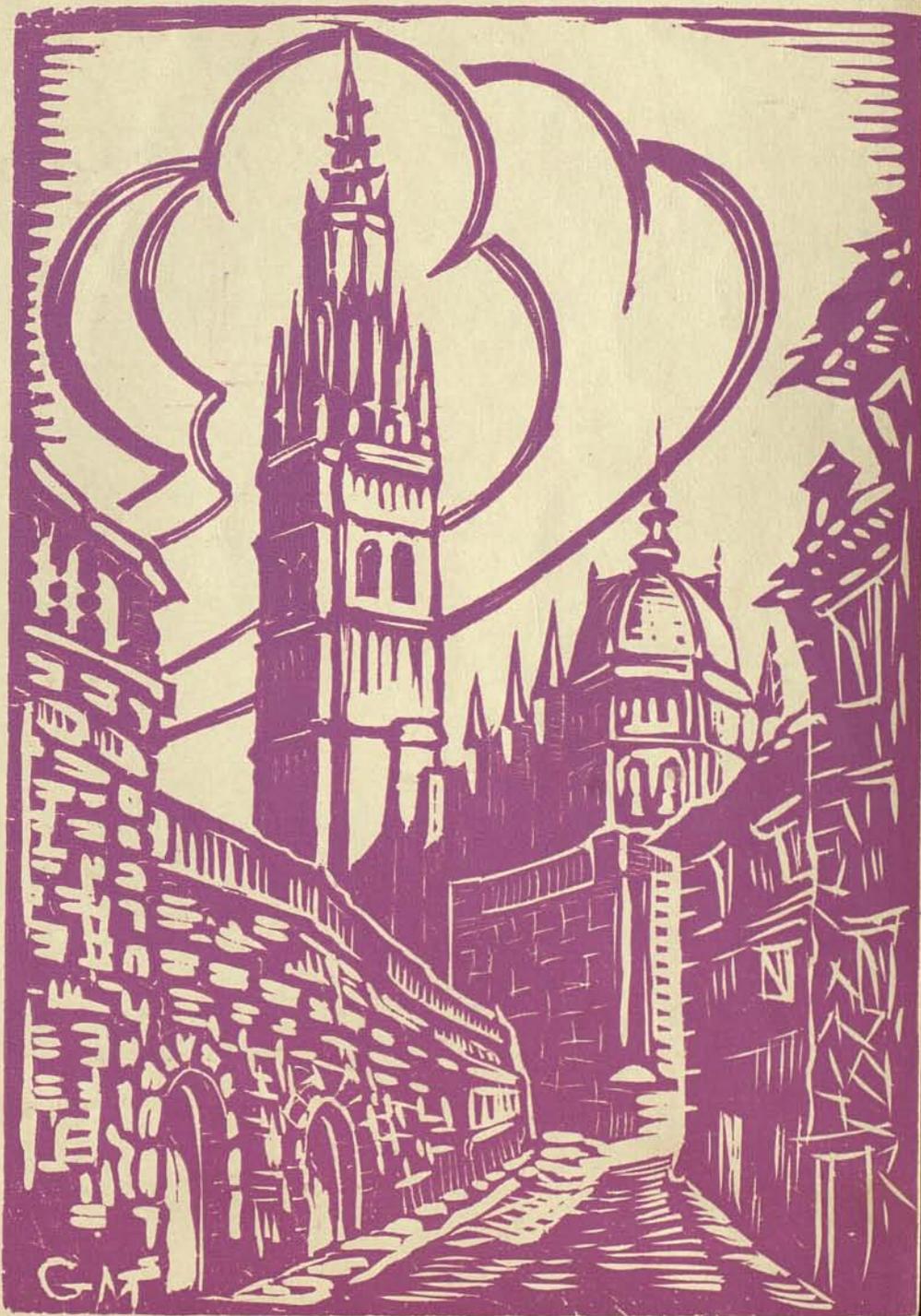


Semana Santa



Toledo
1962



¡AHORRE....!



**CAJA DE AHORRO
PROVINCIAL DE TOLEDO**



CREADA PARA ESTA PROVINCIA

NUEVAS OFICINAS:

PLAZUELA

BARRIO REY

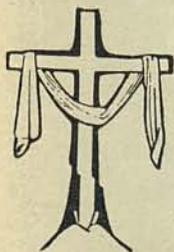
Teléfono 2026

CRUZ REDEN- TORA

F. ELVIRO MESEGUER

EL vertiginoso correr de la rueda del tiempo, nos sitúa nuevamente en trance de revivir, recordando los misterios dolorosos de la Pasión y Muerte de Jesús. Y entre todos esos misterios nos llega, penetrante y vivo, el que más directamente cala en el fondo de nuestro sentimiento, el que nos enfrenta, con la directa y personal responsabilidad de su muerte, signo amargo de nosotros pecadores.

Es el misterio de nuestra redención; es el supremo milagro, que llega a condensarse, en aquella expresión maravillosa, donde pudo decirse, «que la muerte de Jesús, conquista nuestras vidas».



CRUZ REDENTORA

Sobre el Monte Calvario, apurando las jornadas del más trágico día, que el mundo pudo conocer, pende del madero el cuerpo de Jesús. Y al pronunciar las escuetas palabras — transcritas por San Juan, «cumplido está» —, que pone epílogo a una vida, por entero ofrendada a nosotros, se cumplen todas las profecías del Viejo Testamento.

Moisés y los Profetas las habían vaticinado. Ellos grabaron, muchos siglos antes, la verdad



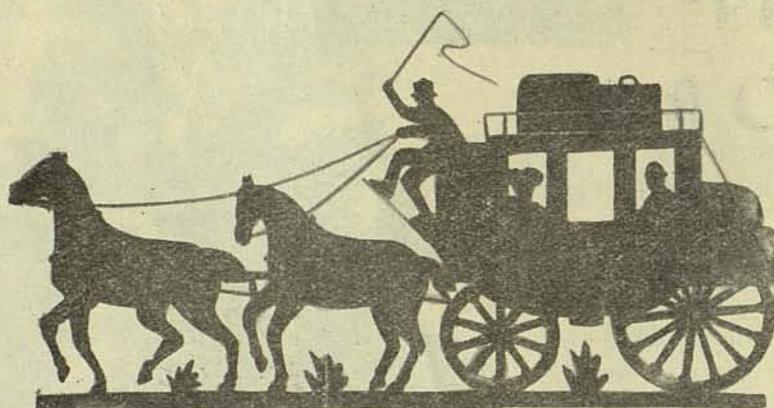
de lo que habría de suceder, con frases exactas, que son puras sentencias. «El que no habría debido sufrir ni morir, sufre y muere por los demás». «Era preciso que Cristo muriera, para entrar en la Gloria».

Son los pensamientos, que anticipan, todo el hondo misterio de nuestra redención; son los que repite Isaías, transcribiendo estrofas del bello Poema del Servidor Doliente. Detengámonos un instante para considerarlas. Esto se había escrito: «Es verdad que El mismo, tomó sobre sí, nuestras dolencias y cargó con nuestras penalidades y Arrancado ha sido de la tierra de los vivientes y a causa de las maldades de mi pueblo y Mas luego que El ofrezca su vida por el pecado y verá una descendencia larga».

Y cumplida la voluntad del Padre, Cristo se inmoló en la Cruz y en aquel mismo instante, las propias tinieblas que produjo su alma, al salir de su Cuerpo, fueron — en sorprendente paradoja —, resplandores luminosos en las almas cristianas.

Cambió, en ese momento, el sino amargo de toda la Humanidad. Nos llegó el consuelo de la esperanza de una vida futura, donde reina la paz y la justicia, donde todo es goce del espí-

EN TOLEDO...



SANTA JUSTA, 9 \ TELEF. 1339

ritu, donde desaparecen los tormentos y los apetitos impuestos por la carne.

Nos elevó a la categoría de seres superiores, por cuanto señala dos caminos: el de la salvación o el de la condena, y queda en nosotros la facultad de discernir sobre cuál de los dos escogemos para hacer el recorrido de nuestras vidas.

Nos trajo el dulce bálsamo del perdón, para que gozáramos, desde entonces, la inefable dicha de poder sentirnos limpios de pecado, cuando Dios, infinitamente generoso, absuelve nuestras culpas.

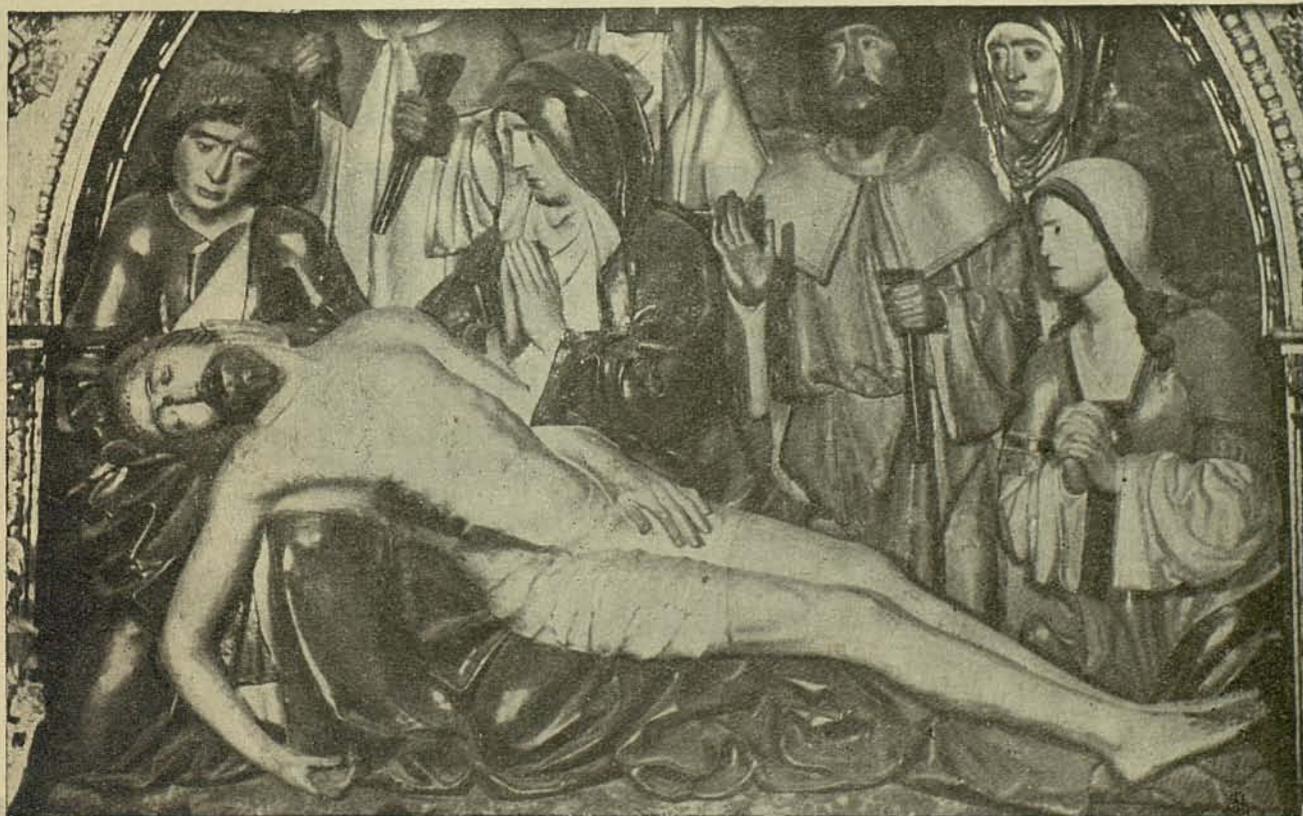
Es la Cruz símbolo permanente del Sumo Sacrificio, el permanente símbolo de nuestra redención. Es la Cruz, faro que ilumina todos los senderos por donde transita el mundo de la fe, es la Cruz, guía de nuestras desbordantes ansias de salvación, consuelo en nuestras angustias, amparo en nuestras desgracias, descanso en las difíciles y largas andaduras por los caminos de la existencia.

Su madero central, brotando de la tierra, es árbol que señala el concepto de la rectitud, de la entereza, del temple en la adversidad; de todas esas virtudes que jamás pueden olvidarse, en el diario quehacer de las almas cristianas.

Sus brazos extendidos, nos hablan de perdón, de generosidad, de amparo, de refugio, de infinita misericordia.

Y en estos Días de Pasión, cuando nos postramos ante la sangrante figura de Cristo clavado en el madero, se agolpan, en lo más profundo de nuestro ser, todas las íntimas sensaciones de angustia y de pesar, y a la vez de sentirnos redimidos por aquella bendita sangre generosa, nos sentimos sumidos en el dolor de todas nuestras culpas. Y se diría que la faz de Jesús cambia su amargo rictus de intenso sufrimiento, para ofrecernos la inefable expresión de quien siempre supo perdonar. Y entonces podemos comprender, en toda su amplitud, el profundo misterio de nuestra redención y vemos, con los ojos del alma, cómo la Santa Cruz se eleva sobre el mundo y cómo ampara, bajo sus amplios brazos de infinita misericordia, a todas las criaturas de la tierra, mientras Cristo ofrece el sacrificio de su vida y se queda aquí, entre nosotros, para que siempre podamos recibirlo, en cuerpo y sangre, que es el compendio sumo de generosa ofrenda.

Cruz redentora, centro del palpitar de todos los corazones inflamados de amor hacia Jesús, vértice donde llegan todas las miradas, todas las súplicas y todos los deseos, llama siempre viva de una fe inextinguible. Cruz santificada por el Cuerpo de Cristo, que nos marca, desde entonces, el rumbo hacia los Cielos, por el amplio camino del sacrificio y del perdón.



HOSTAL DE CASTILLA

HOTURSA

LA MEJOR COCINA TIPICA TOLEDANA
EL MAS SELECTO AMBIENTE

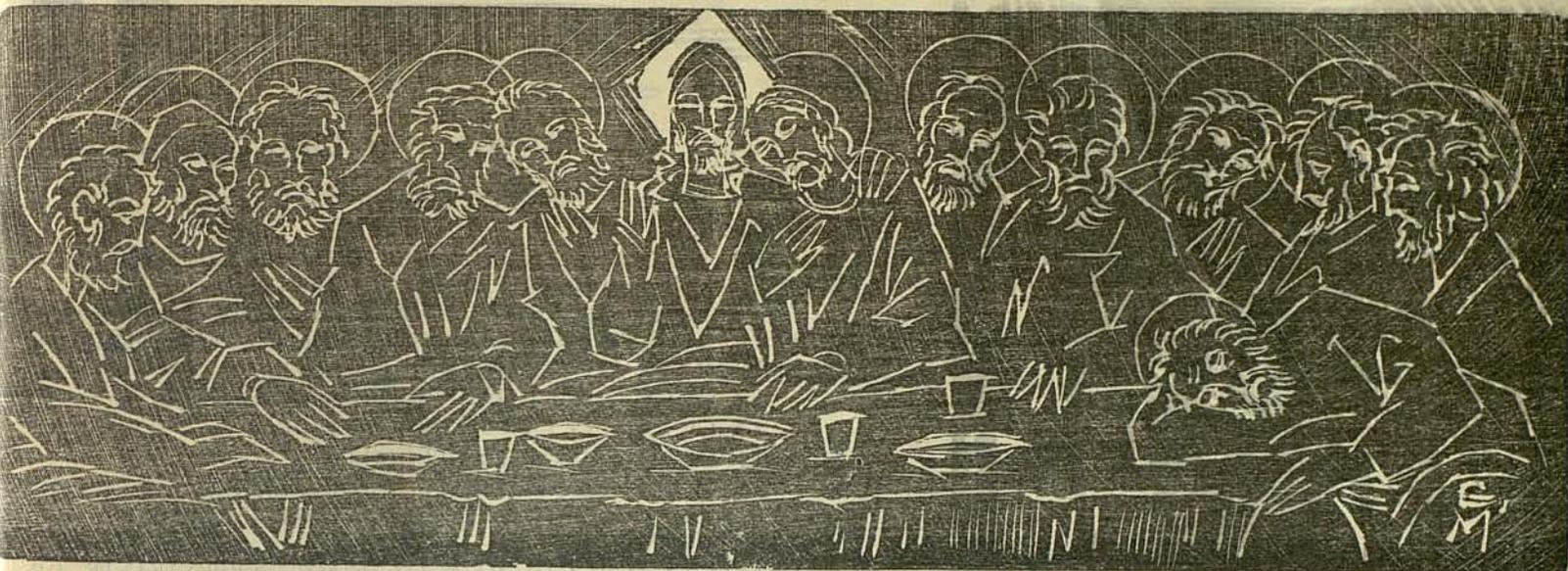
Admire, con nuestras especialidades
regionales, el bello panorama que
ofrece el MIRADOR SOBRE EL TAJO

EN LA CARRETERA DE MADRID
(FRENTE A LA PLAZA DE TOROS)

TELEFONOS 2179 y 3031



T
O
L
E
D
O



ULTIMA CENA

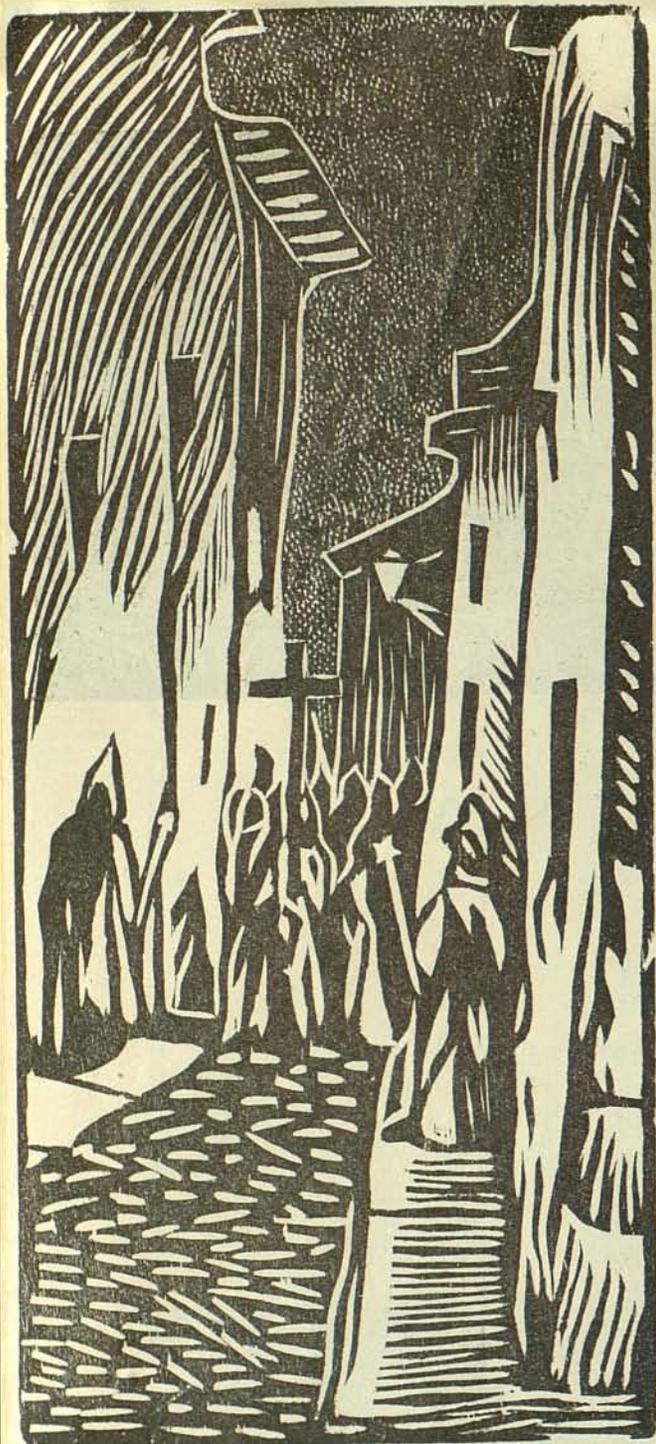
*Ultima Cena, el irisado techo
de la tarde se duerme en lenta noria...
Aquella mano de agua sigue al lecho
y al irse va mojando la memoria...*

*Por un zumo de vid, de dulce, estrecho,
un aliento de flores sin euforia,
como un cuajado pez, va por el pecho
congelado de pena tan sin gloria...*

*Qué silencio, tan solo, en el paisaje
hubo para tus ojos, te me anclabas
como un árbol de triste ya salvaje.*

*Nostalgia por la oliva, qué amargura
me dejaste del sueño que llevabas,
para un niño de sombra prematura.*

EDUARDA MORO



«ET

PLAZA DE CAPUCHINAS; UNA PLAZA. GABBATHA; OTRA PLAZA. AYER Y HOY; DA IGUAL.

UN REDOBLE SOBRE EL TAMBOR DESTEMPLADO, UN SOLO TAMBOR.

EL MISMO AGRIO SONIDO QUE PUDO PRODUCIR EL BATIR DE LAS CENTURIAS. LAS LEGIONES DE ROMA.

GUIJARROS REDONDOS, PULIDOS, GRUESOS. DOLOROSOS PARA UN ANDAR CARGADO. CRISTO MUERTO PESA SOBRE LAS ESPALDAS DE LOS HOMBRES.

EN LA CALLEJA LA OSCURIDAD DE LA NOCHE.

EN LA ESQUINA LA LUZ DE UN FAROL.

EN EL AIRE EL CANTO DEL GALLO.

ES UNA IMAGEN OSCURA Y RETORCIDA. DESECHA Y DESQUICIADA CUAL LOGICA Y ATORMENTADA ANATOMIA. Y CUATRO HACHONES.

ESTE ES EL «PASO». UN SOLO «PASO», SERPENTEANTE, DE LA PROCESION.

«MISERERE NOBIS...»

Jesús, «Rey de los Judíos», está en la Cruz.

Las profecías se han ido cumpliendo. Los textos dicen: *Repartieron entre sí las vestiduras, y sortearon la túnica.*

Jesús, «Rey de los Judíos», está en la Cruz. El proceso ha terminado. Sentencia cumplida. Proceso de Jesús. El eterno proceso. Pilatos ha descendido del bima.

El dramaturgo Ugo Betti nos ha mostrado un proceso a Jesús en el cual los protagonistas aparecen en escena vistiendo prendas actuales. Americana y corbata. No sonríais. Todos los días procesamos a Jesús. A todas las horas, en todos los minutos. Tú y yo.

Y todos los días le desnudamos y nos repartimos sus vestiduras y nos sorteamos su túnica.

Y Jesús está desnudo y pleno de vergüenza. Por mí y por tí.

EN LA PLAZA UN CIPRES ALZA SU PUNTA DE LANZA. EN LA PLAZA EL PUEBLO SE CONCENTRA PARA VER PASAR EL CORTEJO. EL CORTEJO LE COMPONENTE DOBLE Y NEGRA FILA DE ACOMPAÑANTES. CUBIERTOS, ANONIMOS, SIN ROSTRO.

SIEMPRE Y EN TODO LUGAR HUBO CIPRESES, PLAZAS Y MULTITUDES VIENDO PASAR UN CORTEJO TRISTE, ANGUSTIOSO Y SANGRIENTO.

«MISERERE NOBIS...»

Jesús ha estado revestido de la Verdad. De la Verdad absoluta. De esa Verdad intuída que Santo Tomás hace brotar de la contemplación sobrenatural...

Y ahora Jesús está muerto. Es llegado el momento del reparto. Y al pie de la Cruz cada cual atrapa su pequeña y relativa verdad. La túnica fué sorteada: *Et super vestem mean miserunt sortem.*

La humanidad persiste en el absurdo vicio del juego, del reparto y la componenda. Cuando no en el doble juego.

Allí donde existen tres prendas allí se celebra un reparto, un sorteo de mercancías, un tingladillo y un ferial. El Gólgota lo fué. No olvidemos que el pueblo de Israel celebraba por aquellos días la Pascua. Y no olvidemos que una sola vez levantó Jesús el brazo. Fué aquella, también por Pascua, en que haciendo disciplina de unos ramales arrojó fuera del templo a los mercaderes.

Y en el templo y en la Cruz, Jesús, permanece desnudo. Por tí y por mí.

NARIZ AGUILEÑA Y ROSTRO AFILADO. OJOS NEGROS, GRANDES, TEZ ACEITUNADA. LOS SERES DE LA DIASPORA SE ENTREASOMAN A LOS BALCONES. LOS BALCONES TIENEN GERANIOS.

ES LA MADRUGADA Y EL CORTEJO, LUGUBRE, MAS QUE SILENCIOSO ES SUSURRANTE. CUANDO LAS HORQUILLAS SOPORTAN LAS ANDAS, CUANDO LA MADERA CHOCA CONTRA EL CANTO, PARECE QUE ALGO SE DESCARRA, Y, LA PIEL SE ERIZA.

LAS CAPUCHAS NEGRAS NO SON ALTAS NI AIROSAS, SON BAJAS Y PEGADAS AL CRANEÓ, —COLGOTA—, AGAZAPADAS.

«MISERERE NOBIS...»

Sus vestiduras entraron en juego, en sorteo, pero a muy pocos les tocó el Amor y la Justicia. Esto permanece intacto, sin repartir.

SUPER VESTEM...>



Jesús también permanece avergonzado. Lo han escrito, lo dicen, San Mateo, San Marcos y San Lucas ayer mismo. Hoy una túnica ha sido sorteada. Mañana una túnica será sorteada. Más cerca o más lejos.

Pueblos desgarrados y divididos; pueblos y pueblo esclavo; pueblos repartidos en virtud—mejor sería decir por viciosos sistemas—, de acuerdos y tratados alucinantes.

Bienes sorteados, usurpados, divididos y repartidos. La túnica de Jesús al azar de los dados.

Siempre los dados en el cubilete. Siempre las mismas palabras. Palabras de ayer, de hoy y de mañana.

Amor repartido, amor sorteado. La túnica de Cristo en juego.

Lo haces tú, lo hago yo; repartimos... mal repartido. «Et super vestem mean miserunt sortem».

Y Jesús continúa desnudo. Por Nosotros y por Vosotros.

LA PROCESION REGRESA AL TEMPLO. EL CRISTO RETORCIDO Y OSCURO VUELVE A ESTAR ENTRE LAS CUATRO PAREDES DE UNA CAPILLA. EN LA IGLESIA DE UN CONVENTO DE CLAUSURA. ES VIERNES.

«APENAS AMANECIO EL DOMINGO, LAS GALILEAS SE DIRIGIERON AL SEPULCRO. LA PRIMERA QUE LLEGO FUE MARIA MAGDALENA. LA LOSA HABIA SIDO RETIRADA DE LA ABERTURA Y EL CUERPO NO ESTABA YA EN EL SITIO EN QUE LE HABIAN DEJADO. LOS MAS EXTRAÑOS RUMORES CIRCULARON AL MISMO TIEMPO ENTRE LA COMUNIDAD CRISTIANA.»

Cristo ya está en el aire. En los campos. En las plazas. En las calles. Siempre ESTA. Siempre ES. Pero también es vigente lo que ha dicho Nikos Kazantzakis: Cristo de nuevo crucificado. Constantemente erucificado.

La sonora estrofa del cántico epitalámico suena insistentemente: «Consumatum est». Y casi al pie de la Cruz un nuevo corro de hombres inician un nuevo sorteo.

Pudo haber uno que pensase remediar una urgente necesidad de su propio hogar, uno que no necesitase la prenda y que quisiera empero una túnica más, un indiferente y abúlico, un frío calculador del momento histórico, un renegado, un enamorado, un joven y un anciano—la humanidad en suma—, apasionada por el juego y reparto de los bienes materiales. De la vida en sí.

Una humanidad desinteresada del dolor ajeno, del drama del prójimo.

Veinte siglos Jesús en la Cruz, desnudo.

No supieron muchos, es cierto y en su día, lo que hacían, pero la túnica continúa en danza y de esto hace 1962 años. La humanidad ya no ignora de quién es la prenda que estamos sorteando y lo que nos estamos jugando. Y aunque lo ignorase, jurídicamente, tal circunstancia no exime de culpa.

«Et mundus eum non cognovit». Y el mundo no lo conoció.

Era un Hombre. Un Hermano.

Simplemente por eso no debemos ignorar a nadie.

Y Jesús continúa desnudo.

La túnica en el centro. Los pueblos en torno pendientes del sorteo. Los pueblos ambiciosos y los hombres.

Y aún danzarán los dados por el aire en vísperas de la hora final.

EL REDOUBLE SOBRE EL TAMBOR DESTEMPLADO CESA.

LA FLAUTA DE LA ALEGRÍA INICIA LA CANCIÓN.

EL PERDON. LA CANCIÓN.

EL PERD.

LA CAN.

EL.

FRANCISCO ZARCO MORENO



"EL PARAISO DE LAS MEDIAS"

MAXIMO FERNANDEZ
GARCIA - DONAS

ALMACEN DE MERCERIA
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

LANAS PARA LABORES -- BOLSOS -- CALCETINES -- CORBATAS -- PARAGUAS
GENEROS DE PUNTO -- NOVEDADES -- BORDADOS -- PUNTILLAS -- HILATURAS

EXCLUSIVAS PARA TOLEDO Y PROVINCIA DE LAS
FAMOSAS LANAS DE ESTAMBRERAS RIOJANAS, S. A.

«SUN-SUN» - «BORRASCA» - «VENTOLERA» - «VENDAVAL» y «ESMERALDA»

UNICA CASA ESPECIALISTA EN LANAS

Cuesta de Pajaritos, 4

Teléfono 26 24

TOLEDO

GALIANO, S. L.

PARA EXCURSIONES POR ESPAÑA Y EXTRANJERO,
MAGNIFICOS AUTOCARES DE 43 Y 54 PLAZAS

PRESUPUESTOS EN:

TOLEDO: Armas, 15 - Teléfono 1641

MADRID: Drumen, 6 - Teléfono 276217

Semana Santa en Toledo

LA Semana Santa en Toledo no tiene la espectacularidad de la vida andaluza. Sería cosa exótica en la ciudad del recogimiento. Continuamente conquistada por el Sur, en esto se resiste, siendo fiel a su substratum de estirpe castellana, por eso además del dinamismo de los desfiles profesionales, que se van elevando cada vez a un tono mayor, en donde es tan interesante el pasar de los cortejos que acompañan a las santas figuras como el ambiente único de los marcos que encuadran estas verdaderas estampas de la pasión, que son dignas de que el aguafuerte y el grabado se dignasen hacer el portfolio más insigne que la mano de un artista pueda realizar.

Entre los recuerdos que me han quedado grabados más hondamente figuran el paso por los coberzizos con una austeridad del momento que parece que se oye el silencio. Mágico lo escueto de las luces en el fondo negro del ambiente. Recogimiento que limitan los uniformes paredones de los conventos circundantes. Sobrio en grado sumo el recogido desfile de los devotos penitentes, que invitan a contener la respiración para atender más dignamente el pasar de la fe.

Otro de los lugares que se revisten de ambientación más adecuada es el Tránsito, que nunca como en esta ocasión se engalana con el más logrado y perfecto ambiente toledano. Este lugar, de estilo impreciso en el resto del vivir ciudadano, recupera su esencia de lugar de categoría histórica durante toda la Edad Media hasta el renacimiento toledano en estos reposados momentos en que el reloj del



tiempo da marcha atrás, en un retroceso de casi dos mil años. El cruel deicidio se conmemora en donde vivió y luchó secularmente el mayor barrio judío de toda la España medioeval.

Si Rembrandt hubiera vivido aquí, hubiera dejado los aguafuertes más valiosos del mundo de tipo pasional de Cristo.

Insignes en importancia estética, religiosa y sentimental, la visita a los monumentos de los conventos, hospitales y asilos. Ensalzados por mí en más de una ocasión, en ésta debo ser breve por no pecar de repetido en exceso. Sólo lo recuerdo en atención a la verdad de ser motivos únicos en la vida de la piedad de Semana Santa que en estos días consueñan en santidad con el mundo, los que en beneficio del mundo, en la vida ordinaria, se apartan con recogimiento ejemplar. La luz, la flor, el lujoso objeto cerámico, el modesto recipiente vulgar, la metálica ánfora, distribuidos con una imprevista estética popular, riman estrofas de ama-

ALMACENES **MARIN**

EL PRESTIGIO DEL NOMBRE
GARANTIZA SUS PRODUCTOS

Pruebe sus Aceites Finos puros de OLIVA

Precios y
calidades sin
competencia



VISITE SUS
MANTEQUERIAS
DE



SILLERIA, 15 y BELEN, 1 TOLEDO

MAPFRE

MUTUALIDAD DE SEGUROS

CENTRAL EN MADRID:
Avenida de Calvo Sotelo, 25
Teléfonos 315600 y 06 al 09
Apartado 58

DELEGACION PROVINCIAL
EN TOLEDO:
Plaza del Corral de la
Campana, 2 - Teléfono 1888



Inscrita para operar en el ramo por O. M. 9-5-1933
Reservas íntegras en España

ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA AGRICULTURA E INDUSTRIAS -- INCENDIOS
DE EDIFICIOS Y COSECHAS -- ACCIDENTES INDIVIDUALES -- RESPONSABILIDAD CIVIL --
COMBINADO DE AUTOMOVILES -- COMBINADO INCENDIOS-ROBO -- PEDRISCO -- GANADO -- ROBO -- CAZA -- TRANSPORTES -- VIDA
ROTURA DE LUNAS Y CRISTALES -- AVERIAS DE MAQUINARIAS
SEGUROS LIBRES DE ENFERMEDAD

ble colorido en las ocultas gradas del votivo monumento. Templos que de ordinario son difícil de ver se abren por una vez con una plétora inusitada de envolvente mística poesía. Entre las cosas en que sus descripciones son siempre vulgares figuran los monumentos de los circundantes y protectores conventos femeninos toledanos.

No es sólo lo que Toledo tiene que enseñar en estos días, los más cristianos de la vida cristiana de la ciudad, tiene los Oficios más poéticos en el marco más grandioso de la iglesia más bellamente rica del mundo; la Santa Iglesia Catedral toledana, que en estos días resalta su gran valor, continúa de museo de temas eucarísticos en la escultura y su pintura, pues referido sólo a la Catedral, el tema de Semana Santa es bien abundante en escultura y algo en pintura. Recordemos algunos temas de la Pasión de Nuestro Señor en la Primada. En la puerta de la Capilla de la torre tenemos al «Quo vadis», de Olarte, en barro cocido, o sea, el encuentro de Jesús con San Pedro en Roma. Del mismo autor hay un «Cristo en la columna», en alabastro, en las escalerillas de entrada por las puertas principales que se conoce con el poético nombre de Cristo del Olvido. De este escultor no se conoce gran cosa, y en Toledo, solo esto.

En un mural del interior cerca de la torre, en la fachada principal, tenemos a una «Resurrección de Jesús» en colores oscuros, de principios del XVI, a mi parecer.

Más al centro, en el trascoro, está la Capilla del Cristo Tendido, que es un «Descendimiento», casi seguro, de Copín, el cual también tiene un «Santo Entierro» en la Semicripta que hay bajo el Altar Mayor.

Gran parte de las escenas del Retablo principal de la Primada representa temas de vida de Jesús,

el cual remata en un monumental «Calvario», que preside toda la Capilla. También la gran reja está rematada por un Crucifijo.

El «Transparente» tiene en su parte alta que luce poco por la complejidad radial de la distribución de los temas, una gran «Cena» que llena cerca de un tercio del conjunto.

En la parte baja, a los lados del trasaltar mayor, están en mármol los temas de la vida de Jesús. Correspondiendo los de la Pasión, al lado del Evangelio: «Domingo de Ramos», «Última Cena», etc. Entre ellos campean las armas de Mendoza y de los Reyes Católicos.

Cerca, hacia la Capilla de la Virgen del Sagraio, está la del «Cristo de la Columna» en relieve, atribuible a Copín también.

El tema de la «Misa de San Gregorio», en la que se le aparece Jesús con los atributos de la Pasión, está, por lo menos, tres veces en la Catedral: en una pintura gótica de la Capilla de la «Virgen de las Batallas» y en dos relieves. Uno de ellos los adicionados al lucillo sepulcral del Obispo de Avila, Carrillo de Albornoz, y otro en la parte del zócalo de la tumba orante del Canónigo Rojas, en la Puerta de Leones, al interior. El primero parece un relieve adicionado, no muy bien ajustado. El segundo está bien construido y forma parte del conjunto.

Fuera de la Catedral aparece el tema de la «Misa de San Gregorio» en pintura mural de la Capilla de San Jerónimo, de la Concepción, con trazos negros y que tiene más valor arqueológico que artístico.

El tema de la cruz aparece con insistencia entre los recuerdos de Mendoza, pues su cardenalato toma la advocación de la Santa Cruz de Jerusalén, en Roma, pero no directamente en la Pasión, sino en su invención por Santa Elena. Este momento histórico

lo recuerda en su Capilla funeraria de la Catedral, en las portadas de Santa Cruz y en varias escenas del retablo de los Conventos de San Juan de los Reyes, hoy restaurado, y que procede del citado Santa Cruz; pues el de Juan Guás se quemó en la francesada.

No son estos, ni mucho menos, todos los temas de la Pasión que conserva Toledo, pero basta con ellos para revivir su importancia en la Catedral. La cruz está en los coquetes de las rejas y en el crucero de la Primada, en la nave central, perceptible desde la aviación y una de las mayores cruces del mundo.

G. TÉLLEZ



RESTAURANTE

HOTEL CARLOS V

GRAN CONFORT - PRIMERA CATEGORIA

Teléfonos
21 05 - 21 80 - 21 81

Trastámara, 1
TOLEDO

COLCHONERIA

NODAL

PROXIMA APERTURA

Exposición y venta en Cadenas, 4

TOLEDO

ANTE EL PASO de la DOLOROSA TOLEDANA



EL sonido lejano de los tambores dolientes se repite en la muda calle. Un silencio de respeto y de culpa se agarra fuerte en el corazón de los espectadores. Terminaron las conversaciones y los juegos de los pequeños. Todos comprendemos el intenso drama para el cual ocupamos primera fila. La noche da vida a sus primeros latidos. Una oscuridad que comienza a nacer es toda nuestra actualidad.

Una carroza majestuosa. Claveles con sabor de lágrimas. La talla de la Madre de Dios. Una Dolorosa con tragedia en su humanidad de madera. El rostro blanco, marfileño. Todo él respirando por sus ojos tristes. Todo él cauce de lágrimas que resbalan por las mejillas. En la existencia de unos ojos sin luz, la imagen de un Hijo mártir, el recuerdo de un amor sublime.

Las manos de la Dolorosa, suplicantes, extendidas al viento, igual que mensaje de amor. Como queriendo apresar en ellas el último suspiro del Hijo agonizante. Dedos largos, sensitivos, expresivos.

Una Cruz con el beso tenue de la seda en sus brazos. Falta el cuerpo del Hombre. En el

suelo del Gólgota, el rojo de la sangre derramada. La tierra es correo para todos de un homicidio.

De lo alto, una gota de lluvia se posa en la parte alta de la Cruz y da frescor a la frente ardiente del cuerpo ausente. Unos pañuelos en las manos de dos mujeres, proclaman el amor de los que no olvidan. El llanto de un pequeño de nueve años ofrece ejemplo.

El luto de la Dolorosa. Un manto de terciopelo impresionante, como bandera triunfadora sobre el polvo de los siglos pasados.

En su pecho, el calor vivo de un corazón desgarrado. Tan intenso y profundo es el sufrimiento que siete puñales agudísimos es el espejo de la comparación.

En la calle, ante el paso de la imagen llorosa, un hombre de cabellos de nieve, arrodillado, reza.

MUEBLES PALOMINO

OBJETOS DE REGALO—CRISTALERIA—MUEBLES—CAMAS DE METAL
DEPOSITO PARA TOLEDO DEL COLCHON «FLEX»

FABRICA: Trinidad, 5 - Teléfono 1831
BAZAR: Comercio, 12 - Teléfono 1331

TOLEDO

PARA EL CUIDADO DEL CUTIS

LANCASTER

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA QUE DETIENE LA MARCHA
DEL TIEMPO

PERFUMERIA MARY
CONCESIONARIO

TORNERIAS, 26

— TELEFONO 2616

— TOLEDO

INSTITUTO DE BELLEZA

F. ALONSO PELUQUERIA

Bajada del Corral de Don Diego, 4

Esta Casa, por su instalación moderna, ofrece a toda cliente un perfecto y esmeradísimo servicio, por contar este Establecimiento con los tratamientos capilares alemanes de alta peluquería y en exclusiva para Toledo

SCHWARZKOPF

**Tintes, Reflejos, Peinados Fantasía, Permanentes,
Manicura, Depilación Eléctrica, Rayos Ultravioletas, etc.**

La luz de los faroles de la calle, amortiguada con el atardecer, se une a las quejas de unaciudad. Toledo entrega toda su antigüedad histórica como rendido homenaje a la Madre de Dios. El ambiente de su pueblo y más apartados rincones, canta al pie de la Cruz, como perdón de todos los que pecamos.

Semana Santa del recogimiento. Días para pensar en Palestina, en un tribunal inseguro, en calles en perenne cuesta y en un hombre joven, que por ellas sufre con la Cruz sobre sus hombros como reparación a la maldad y a los defectos. La lección es para ser aprendida, para cambiar el sendero de muchas vidas, para ser pasada de generación en generación.

Aquí, el olor de los cirios y claveles penetra hasta el alma. Se respira piedad, amor, sinceridad. En la gran mentira de un mundo poblado de equivocaciones, la verdad de un desprendimiento total causa pavor y sorpresa.

El cañón pavonado de un fusil, mira al suelo avergonzado de llevar la destrucción.

Las palabras de los portadores de la imagen se escapan de su lugar de origen y marchan rapidísimas a los oídos atentos del público humillado. La Dolorosa pasa muy lentamente. En los ojos queda grabado su rostro de forma completa.

Mañana será el pensamiento de los increí-



dulos y el llorar de los que sienten. La talla de madera está lanzando su mensaje.

Los tambores se despiden, todavía quedos. Los pequeños vuelven a sus juegos y los mayores hablan de nuevo.

J. HERNÁNDEZ PONOS

Fábrica de
Anisados compuestos
y Licores

"LA JUANITA"
SANTOS FERNANDEZ

Plaza de San Justo, 1
Teléfono 13 64
TOLEDO

RELOJERIA - PLATERIA

JUAN LUDEÑA MIGUEL

TALLER DE RELOJERIA - REFORMAS

Comercio, 17

TOLEDO

Teléfono 25 46



EL DOLOR D

mucho, va a ser reprobado por el clero, los jefes y la intelectualidad». Y a dos pasos cortos de la tragedia: «Será entregado, será burlado, injuriado, escupido»... Burlas, injurias y salivazos son, pues, los verdugos que más le preocupan, los dolores que más le duelen.

Jesús es hombre vigoroso, varonil—¡fuera los Cristos blandos y afeminados!—; no le preocupan los tormentos; para El no es problema el dolor físico. Pero a Jesús sí que le duele el alma, le duele la pena, le escuece la traición, le quema en lo vivo la infidelidad. Su quejido en el cenáculo es conmovedor; sin fondo ni límites, su angustia en Getsemaní: «Triste está mi alma hasta la muerte», que podríamos trasladar con toda fidelidad: «Me muero de pena». Y allí todavía su cuerpo era hermoso e irradiable lozanía.

Le duele después la pena de las mujeres compasivas, las mujeres que todavía quedaban en Jerusalén, y, sobre la misma cruz, lo que en alma le duele es la soledad de Dios, y se queja sentidísimamente, rezando con lágrimas. La tristeza que el huerto olivarero le aboca a la agonía, en la cruz lo ahoga, lo mata, Dios mío. Cristo muere de sed, de asfixia, de agotamiento físico; pero es más verdad que Cristo muere de pena, de soledad, de vergüenza.

Ya en vida se había querellado de quienes de El se avergonzaban. Seguro que, al trasponer las bardas del huerto en perfecta soledad de amigos, con todos los suyos a la desbandada, Jesús ha debido llorar con infinita angustia. Hacía unos momentos, los había necesitado en la hora de su humillación ante Dios, y había sentido miedo y angustia al no tener más que la luna del cielo. Después, cuando su Pedro se avergüenza y Le niega, serán sus lágrimas íntimas las que alumbrarán el perenne manadero de las lágrimas de su apóstol penitente. Jesús se estremece en lo más hondo de su alma, cuando se alza en el aire de la mañana el grito de su pueblo: «¿No le queremos por rey; mejor el César, mejor Barrabás»!

La deshonra para el Varón íntegro es peor que el odio, peor que la cuchillada o el pistoletazo. Sólo los vulgares, con media alma y ninguna dignidad; sólo los mermados en su inteligencia y sensibilidad, pueden soportar, sin más, la afrenta y el deshonor. Siglos hubo en que la temperatura de los hombres y mujeres la marcaba el termómetro del honor, y su culto llegó hasta la más loca y sublime exacerbación.

Los autores sagrados del Nuevo Testamento, en su sobriedad, subrayan el tormento de la vergüenza y degradación. También para ellos la muerte era preferible cien veces a la infamia. Su pasmo asoma estremecido: ¡ha sido maldecido, hecho maldición muriente, ha sido Dios prensándolo, haciéndole pecado, como se va haciendo y cuajando un queso; ha muerto fuera de las puertas

EN el quehacer amoroso de contemplar a Jesús sufriendo, cada creyente, y hasta cada generación, ha descubierto su llaga más lacerante, su más dolorosa herida. En estos días en que la fe se hace aire, y la vida, tragedia de Dios y nuestra, los hombres de buena voluntad siguen en tensión enamorada, aguzando los ojos y ahilando el corazón para ver el gesto de Cristo y bucear en la hondura de su mirada.

Para unos, en el negro horizonte, domina la cruz; para otros, son las llagas las que ponen centelleo de estrellas sangrientas. Muchos quedan aturdidos por el restallar implacable de los látigos en el patio de piedra del pretorio... Todo triste, todo conmovedor, como la muerte de Dios bueno.

Nuestra meditación la ayuda Jesús mismo, porque nos ha dicho qué es lo que más le duele, cuál ha sido su más insufrible tormento. Cuando, a la tarde de su vida joven, aparece por vez primera el nubarrón amenazador del final, Jesús se abre a los íntimos: «El Hijo del Hombre va a sufrir

E LA VERGÜENZA

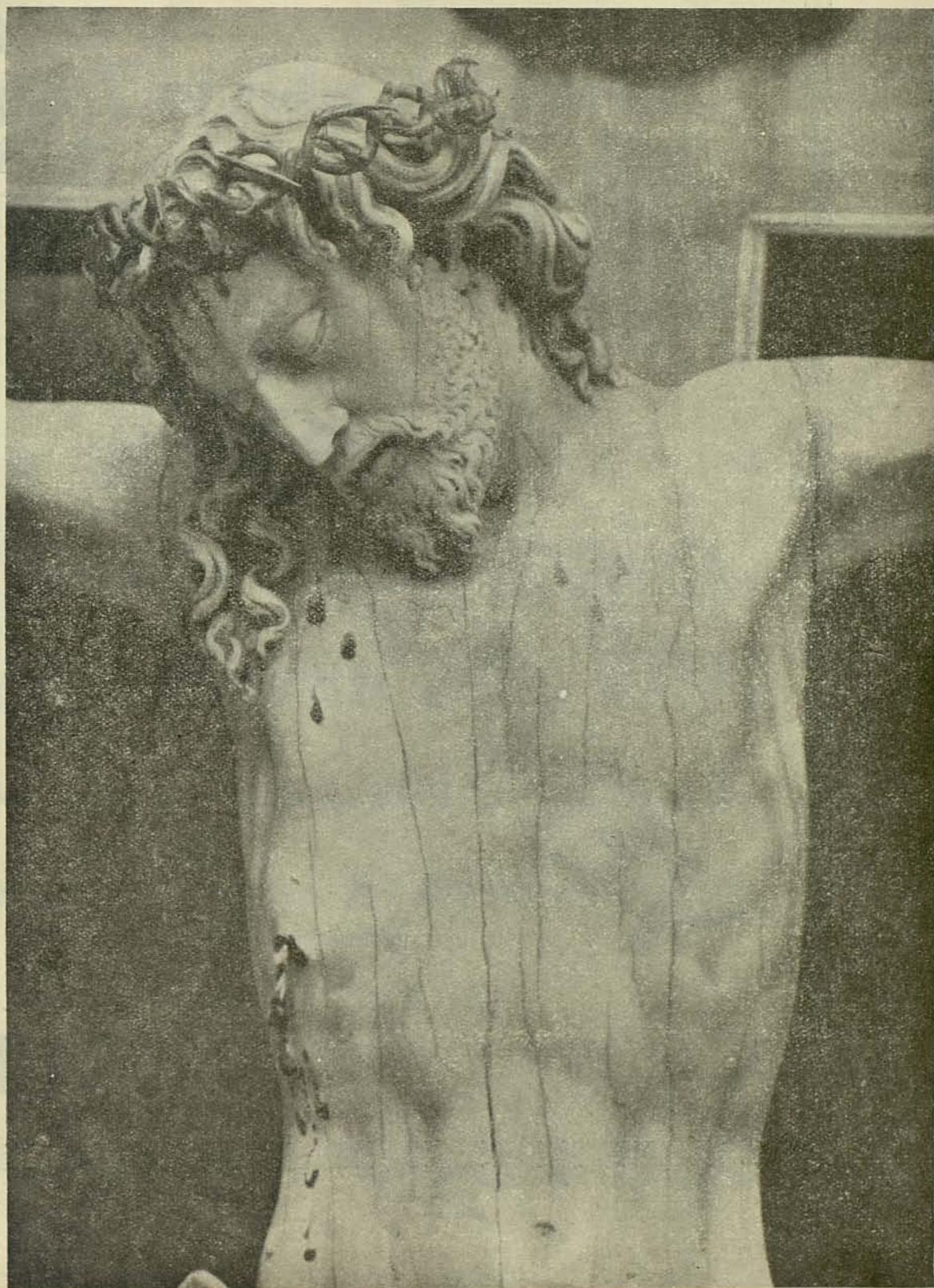
de la ciudad, como animal infectado; lo han afeado y puesto como un leproso, como un gusano reventado! Cristo ha obedecido, devorando sereno las afrentas y deshonra (Hebreos 12,2), hasta la muerte, ¡y muerte de cruz! (Filipenses 2,6), que no era la más dolorosa, pero sí la máxima vergüenza, como ahora el garrote vil. Es eso lo que les comba el alma. Bastaba, por tanto, nombrar la palabra fatídica del peor tormento, por ser el más humillante: «lo flagelaron», y habían dicho lo peor. ¿Qué importaba ya si con cuerdas, o varas, o correas? Sí; eso era también horrible, dolorosísimo; pero, más que todo, deshonradamente; ahí queda la marca de afrenta: «lo flagelaron».

¡La vergüenza de Cristo! Los santos evangelistas han cubierto—exquisitas Verónicas—con el velo religioso de un salmo todos los insultos de los tratantes y verduleras a Cristo desnudo en la cruz, y sólo nos refieren las brutalidades y blasfemias que podríamos llamar oficiales. En su pluma, hay un temblor cuando, muerto Jesús, todavía se encrespa la envidia enemiga y dice a Pilato: «Recordamos que aquel impostor»...

El dulce franciscano fray Juan de los Angeles ve también aquí el mayor tormento, y en el sudor de sangre, descubre toda la vergüenza que a Cristo le salió a la cara y a todo el cuerpo, «como carmesí encendido y colorado».

La cara más hermosa de Cristo la ha pintado el Greco en «El Expolio»: es la cara benditísima de Cristo avergonzado.

P. Claudio GANCHO



*Restaurante
Jardin*



VENTA DE AIRE



TOLEDO

Plaza de Toros **TOLEDO**

Organización Artística: GONZALEZ VERA



DOMINGO de RAMOS 15 de ABRIL de 1962

Gran Corrida de Toros

SEIS HERMOSOS TOROS DE LA GANADERIA DE SEIS

D. FRANCISCO GALACHE

PARA LOS ESPADAS

Fermín MURILLO

Juan García «MONDEÑO»

Santiago Martín «EL VITI»

Despacho de billetes en MADRID y TOLEDO

Habrá servicios especiales
de autobuses y trenes
desde MADRID



CARRASCO

PLATA, 10

(Bajo, Derecha)

TELEFONO 2269

TOLEDO

AGENTE OFICIAL
DE LA
PROPIEDAD
INMOBILIARIA

(COLEGIADO)

COMPRAS-VENTA
de Fincas, Hipotecas
Trasposos, Arriendos
y Colocación de Capitales

VENDO varias casas en Toledo
Jardines, Cigarrales, Solares
Algunas casas desalquiladas
y otras con buenas rentas

VENTA de Fincas Rústicas
en la Provincia de Toledo
De Labor y Pastos, Regadío
Olivares y Fincas de Recreo

SANATORIO
QUIRURGICO

"SAN NICOLAS"

CIRUGIA GENERAL Y TRAUMATOLOGIA
Accidentes de Trabajo - Especialidades
médicas - Radiografía general en clínica
y a domicilio - Ambulancia

CADENAS, 7
TELEFONO 2507
TOLEDO

SERVICIO MEDICO
DE
URGENCIA PERMANENTE

PROGRAMA DE CULTOS Y PROCESIONES

Día 13
**VIERNES DE
DOLORES**

SANTISIMA DE LOS DOLORES.

A las once de la noche saldrá de la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina, acompañada de su Real e Ilustre Cofradía, MARIA

Día 15
**DOMINGO
DE RAMOS**

En todas las Parroquias de la Ciudad se celebrará la bendición y procesión de palmas, terminando con la Santa Misa.

En la Santa Iglesia Catedral Primada, a las diez de la mañana, BENDICION DE PALMAS, con procesión solemne, en la que oficiará el Eminentísimo y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo, Primado de las Españas, Dr. D. Enrique Pla y Deniel.

Itinerario: Puerta de la Feria, Hombre de Palo, Arco de Palacio y Catedral.

Día 17
**MARTES
SANTO**

Damas y Caballeros, con el siguiente

A las once de la noche saldrá de la Iglesia de San Ildefonso (PP. Jesuítas) el SANTISIMO CRISTO DE LOS MARTIRES, acompañado del Capítulo de

Itinerario: Plaza del Padre Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, Santo Tomé, Travesía del Conde, Descañozos, Taller del Moro, Santa Ursula, Trinidad, Jesús y María, a la Plaza del Padre Juan de Mariana. En la parada del Paseo del Tránsito, Estación a los mártires.

Día 18
**MIERCOLES
SANTO**

A las once y media de la noche, del Monasterio de Santo Domingo el Real, saldrá el Capítulo de Caballeros Penitentes, acompañados de la Imagen de CRISTO REDENTOR.

A las cinco y media de la tarde, Oficio de Tinieblas en la S. I. C. P.

A las once y media de la

Día 19
**JUEVES
SANTO**

«In Coena Domini» y Pontifical, después del Evan-

En la S. I. C. P., a las diez de la mañana, Misa «Chismalis» Pontifical.

A las cinco de la tarde, Misa





Impresionante imagen de Cristo Redentor, cuyo Capítulo de Caballeros Penitentes desfila procesionalmente en la noche del Miércoles Santo

gelio, Homilía y Lavatorio de los pobres, Comu-
nión del clero y fieles y Procesión al Monumento.

En todas las Parroquias de la Ciudad, a las
cinco y media de la tarde, Misa de Conmemora-
ción de la Eucaristía, Lavatorio y Procesión al
Monumento.

A las ocho de la tarde, de la Catedral, saldrá
el SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA (escul-
tura tallada en madera policromada del siglo XVI)
y la SANTISIMA VIRGEN DEL AMPARO, acom-
pañada por la Escuela de Aprendices de la Fábrica
Nacional de Armas, Banda de cornetas y tambores
de la misma y de su Cofradía con hábitos peniten-
ciales. Precederán a la Procesión los Clarines y
Timbaleros del Excmo. Ayuntamiento y el Piquete
de la Guardia Civil, formando también en ella la
Banda de Música de Patronato del Fomento Musi-
cal, con el siguiente

Itinerario: Arco de Palacio, Hombre de Palo,
Comercio, Zocodover, Comercio, Hombre de
Palo, Arco de Palacio, a la Catedral.

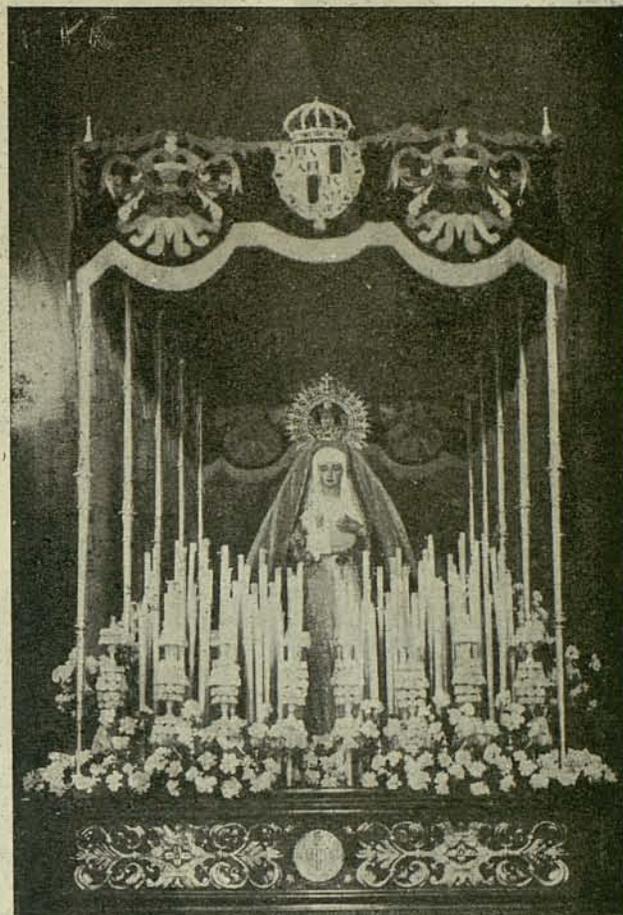
A las once de la noche, de la S. I. C. P., saldrá
el SANTISIMO CRISTO DE LA VEGA, acom-
pañado de su Cofradía, integrada por miembros del
Comercio, Industria y Artes Gráficas, con el
siguiente

Itinerario: Puerta Llana, Ayuntamiento, Arco de
Palacio, Hombre de Palo, Cuatro Calles, Co-
mercio, Solarejo, Bajada del Corral de Don
Diego, Plaza de la Magdalena, Barrio Rey,
Zocodover, Comercio, Cuatro Calles, Hombre
de Palo, Arco de Palacio, Ayuntamiento, Puer-
ta Llana, a la Catedral.

Día 20
VIERNES
SANTO

A las tres de la madrugada, del
Convento de las Religiosas Capu-
chinas, saldrá el SANTISIMO CRIS-
TO DE LA EXPIRACION, acom-
pañado de la Hermandad del mismo nombre.

Por la tarde, a las cinco, en la Catedral, Acción



*Nuestra Señora del Amparo, de la Cofradía de la Fábrica
Nacional de Armas*

Litúrgica, con la Adoración de la Santa Cruz,
Comunión del Clero y fieles.

PROCESION: A las ocho de la tarde saldrá de
la Iglesia de Santas Justa y Rufina (Parroquia Mo-
zárabe) compuesta de: Clarines y Timbaleros del
Excmo. Ayuntamiento y Piquete de la Guardia Civil.
Primer paso: SANTO CRISTO DE LA VICTORIA,
acompañado de la Hermandad de Ex-Comba-
tientes y Ex-Cautivos.

Segundo paso: DESCENDIMIENTO.

Colegio Academia
«Studium»

INTERNADO

Para alumnos de Magisterio y
Bachillerato, Oficiales y Libres

Plaza de San Vicente, 4 - TOLEDO

Revlon

PERFUMERIA «MARY»

Tornerías, 26 :: TOLEDO :: Teléfono 2616



La Virgen de la Soledad - expresión sublime del sereno dolor de la Madre - preside la solemne procesión del Viernes Santo

Tercer paso: NUESTRA SEÑORA DE LAS AN-
GUSTIAS.

Banda de Música del Patronato de Fomento
Musical.

Cuarto paso: SANTO SEPULCRO, acompañado
por el Capítulo de sus Caballeros.

Quinto paso: NUESTRA SEÑORA DE LA SOLE-
DAD, acompañada por su Real e Ilustre Co-
fradía.

Presidencia Oficial eclesiástica, militar y civil.
Organismos Oficiales.

Banda de Música de la Academia de Infantería.

En esta procesión, llamada del Santo Entierro
y de Nuestra Señora de la Soledad, figuran las
célebres armaduras del siglo XVI.

Día 21
SABADO
SANTO

En la Catedral y en todas las
Parroquias de la Ciudad, a las
once de la noche, solemne Vigilia
Pascual, a las doce, Misa y Comu-
nión de los fieles.

A la una de la madrugada, la Cofradía del
SANTO CRISTO DE LA BUENA MUERTE saldrá
de la Iglesia de San Juan de los Reyes para hacer
el Vía Crucis con el siguiente

Itinerario: Salida de San Juan de los Reyes, calle
del Angel, Santo Tomé, Santa Ursula, Plaza del
Ayuntamiento, Puerta Llana, Lócum, Plaza de
la Cabeza, a la Cruz de los Caídos del Alcázar,
Cuesta del Alcázar, Travesía de Barrio Rey,
Plaza de la Magdalena, Cuesta de Portugueses,
Cuesta de Pajaritos, Cordonerías, Calle de la
Sal, San Ginés, Las Gaitanas, Cardenal Loren-
zana, Las Tendillas, Esteban Illán, Plaza de
Padilla, María de Pacheco, Plaza de la Cruz,
Cobertizo del Colegio de Doncellas, Matías
Moreno y San Juan de los Reyes.



Imagen procesional de la Hermandad de Ex-Combatientes
Cristo de la Victoria.

Domingo 22
DOMINGO DE
RESURRECCION

A las diez de la maña-
na, en la Catedral, Solemne
Pontifical, oficiado por el
Emmo. y Rvdmo. Sr. Doc-
tor D. Enrique Pla y Deniel, Cardenal Arzobispo
de Toledo y Primado de las Españas, con Bendición
Papal.

Sermón a cargo del Sr. Magistral.

ENGRASE Y LAVADO

A PRESION

ESTACION DE SERVICIO

ESTACIONAMIENTO

DE COCHES CON

JAUHAS INDEPENDIENTES

G A R A J E T O L E D O

TELÉF. 20 17

INSTITUTO, 7

TOLEDO

*Este Programa ha
sido editado por el Exce-
lentísimo Ayuntamiento
con la colaboración de:*

Publicidad ARA.

Fotografías: RODRI-
GUEZ y FLORES.

Portada y xilografías:
GUERRERO MALA-
GON.

Félix Maroto



AUTOMOVILES DE ALQUILER

Garaje:
Corral de Don Diego, 4 - Teléfono 1908
Domicilio:
Santiago de los Caballeros, 8 - Teléfono 1719
TOLEDO

J. EMILIO BASTIDA

**BAÑOS GALVANICOS
DE
CROMO -- NIQUEL -- PLATA**

Bajada del Colegio Infantes, 8
Teléfono 24 33

TOLEDO

**PINTURA
EN
GENERAL**

J. Moreno

Sucesor de
C. PEINADO



ALFILERITOS, 20
Teléfono 26 30
TOLEDO

**ERNESTO
SANTALLA
VIÑALS**



Villaluenga de la Sagra
(**TOLEDO**)

CALZADOS

**L
O
Y
G
A
R**

Armas, 3 y 5
TOLEDO

**CAMAS
MUEBLES**

GALERIAS MIRADERO

Antes de hacer sus compras visite esta CASA

PACIFICO MARTIN MARTIN

VENANCIO GONZALEZ, 9 (Frente al Miradero) - Teléfono 24 20 - TOLEDO



Cruz en llamas

I

*La luz está flotando en la alta hoguera,
desprendida del cielo. Y se derrama
la eternidad sobre la Tierra. Clama
la llama a Dios, ardiendo en la madera.*

*El fuego corre por la Cruz. Y espera
el Arbol un incendio en cada rama.
Carpintero clavado en esta llama,
al rojo vivo de la Muerte entera.*

*Por haber sido Niño y carpintero;
y luz El mismo, y tiempo, y caminado,
nunca pudo ser Dios más verdadero.*

*Y ahora con su madera, taladrado,
con sus clavos ardiendo en el Madero,
sangra todo el Amor crucificado.*

II

*Siguen los brazos en la Cruz. La frente
adornada con sangre redentora.
La cabeza en el pecho de la aurora,
reclinando su peso netamente.*

*Sigue la Cruz clavada, sigue hiriente
la punta de la lanza. Sigue ahora
más que nunca la sed que le devora,
y el agua salta y huye bajo el puente.*

*Sigue el Amor crucificado. ¡Fuego...!
¡Que se quema el Amor! ¡Llamad al río!
¡Si nos apaga a Dios, soltadlo luego!*

*¡Vamos todos los hombres! Nos espera.
¡Salvémosle, que es nuestro Dios, el mío!
¡Destruyamos la muerte antes que muera!*

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

LA CASA DE LAS NOVEDADES

Medel y Cruz

Tejidos - Mercería - Confecciones

Las últimas novedades en pañería para caballero

Cuatro Calles, 3

TOLEDO

RADIOS - OLLAS - LAVADORAS

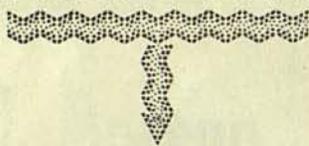
RADIOTOL

FACILIDADES DE PAGO

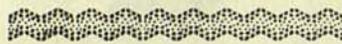
Plata, 12

TOLEDO

DROGUERIA
PERFUMERIA
ARTICULOS DE LIMPIEZA



J. Sánchez Herrera



Real del Arrabal, 21

Teléfono 26 27

TOLEDO



DISTRIBUIDOR OFICIAL
Y CONCESIONARIO

MEDIAVILLA

Cocinas, Estufas y Calentadores a Gas Butano

SILLERIA, 8

SILLERIA, 8

SILLERIA, 8

Teléfono 31 21

TOLEDO

CAFES - MALTAS
CHOCOLATES

RECORD

Representante en Toledo:

RAFAEL
RODRIGUEZ
CANDENAS

Tornerías, 7

Teléfono 13 01

TOLEDO

“EL VELOZ”

LINEA REGULAR DE MERCANCIAS POR CARRETERA

Toledo - Olías - Cabañas - Yuncos
Illescas - Madrid y viceversa

*Enlace con el resto de España
Cargas completas*

AGENCIA EN TOLEDO:

Trastamara, 1 - Teléfono 15 45

OFICINA:

Corral de Don Diego, 2 - Teléf. 16 34

Avisos telefónicos para cualquier hora, llamen al 1500

AGENCIA EN MADRID:

Ronda Segovia, 36 - Teléf. 2653226

EN OLIAS DEL REY:

Plaza Nueva, 3 - Teléfono 20

Temas de la Pasión en el Museo de Santa Cruz

El gran acervo artístico que nos ofrece el citado Museo hace muy conveniente que recorramos en estos días sus ocho enormes naves para contemplar las obras religiosas que giran alrededor del tema de la Pasión de Nuestro Salvador.

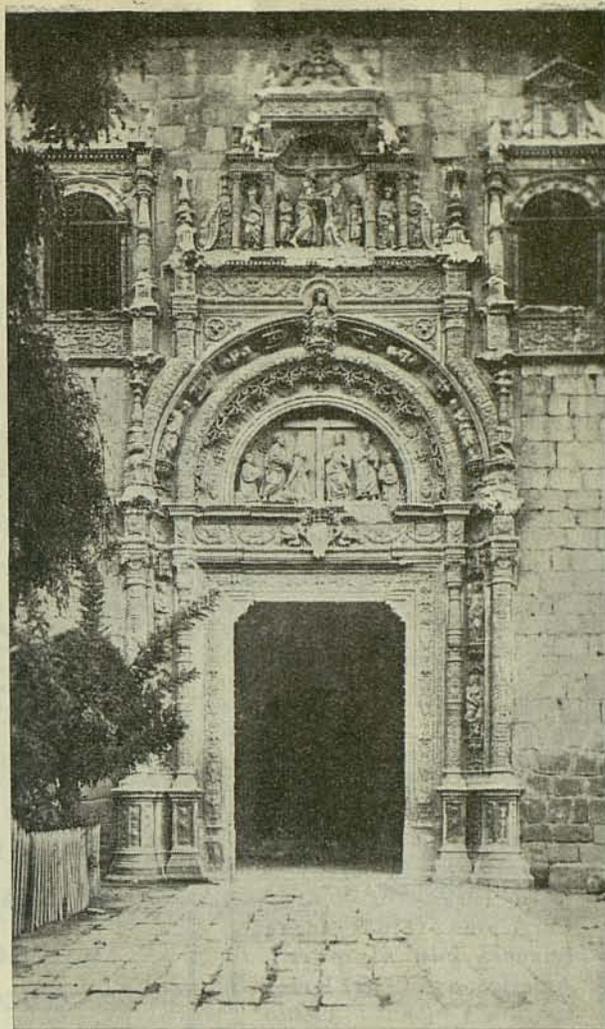
Ya la fábrica del edificio tiene planta de cruz griega y su fachada nos muestra en gran relieve al Cardenal Mendoza arrodillado ante la Cruz que le presenta Santa Elena. Al penetrar en su interior encontramos en la primera vitrina de nuestra derecha un hermoso crucifijo de marfil, prodigioso por sus detalles, que pertenece a la parroquia de Santo Tomé y cuyas interrogantes le atribuyen a Gaspar Becerra.

El Cristo de la Luz (siglo XIII al XIV) de la de San Nicolás y la Piedad, del XV, que es depósito de Santiago del Arrabal, son las imágenes más antiguas que hay en el Museo, sin que se vuelvan a repetir en talla estos motivos.

Pero en tabla impresiona por su enorme calidad artística el Descendimiento, de Correa, que es el asunto central del retablo del convento de Santa Ana, así como nos encantan igualmente las escenas del pretorio, el Ecce Homo y el Jesús atado a la columna, de la misma escuela de Correa, que forman el bellissimo conjunto inferior del retablo que sigue, en la misma nave.

Las restantes naves de la planta baja nos muestran una gran variedad de cruces procesionales de plata o del mismo metal sobredorado, todas del siglo XVI. Suelen tener los brazos ricamente decorados con símbolos eucarísticos, con evangelistas, con ángeles y a veces con los dos ladrones. Merece destacarse por su riqueza la del Museo de Bellas Artes de Zaragoza.

Podemos contemplar además el gigantesco lienzo de Antonio Moro, del Museo del Prado,



con el tema de la Crucifixión, que preside la nave lateral izquierda; el Ecce Homo, atribuido a Fernando Gallego, de la Duquesa de Valencia, y sobre todo el extraordinario Cristo atado a la columna, de Luis Morales, superior por su técnica y por su unción religiosa a los anteriores.

En la planta alta se nos ofrecen dos lienzos de Luis Tristán, con Jesús Crucificado, con las conocidas constantes de este discípulo del Greco y junto a uno de ellos el tema de la Crucifixión, con la nota particularísima de aparecer San Francisco de Asís intentando abrazar los pies

FANTASIAS

MARCIANO

COMERCIO, 53

Teléfono 27 43

TOLEDO



INSTALACIONES
DE CALEFACCIÓN
Y SANEAMIENTO

A. C. JACINTO DIAZ

NEVERAS :: BOMBAS :: LAVADORAS
Cocinas carbón-gas-butano-electricidad

ARMAS, 6 :: Teléfono 21 16
TOLEDO

Colegio SADEL

Nuestra Señora del Sagrario
LEGALMENTE RECONOCIDO

Rojas, núm. 4 TOLEDO Teléf. 16 77

«MANOLI»

FLORES NATURALES

CLAVELES DE SELECTÍSIMA CALIDAD
FLORES DE TODAS CLASES
RAMOS PARA NOVIAS Y REGALOS
FLORES PARA ADORNOS DE IGLESIAS

Sillería, 17, 2.º :: Teléf. 26 90 :: TOLEDO

ESTERERIA
ALFOMBRAS
ESPARTERIA

ANTONIO DIAZ

Armas, 3 y 5 (Zocodover)

PERSIANAS

Corrientes :: Finas cadena
(madera con alambre).
Americana :: Cierre lamas
móviles y fijos :: Visillo
de junquillo

Persiana Veneciana
LUX FLEX

Lamas móviles todos los colores

Teléf. 15 01 TOLEDO

José Robles

TRANSPORTES GENERALES

Portes y reportes para
toda la Península

Coches de gran turismo
documentados para
el extranjero

Azacanes, 4 - Teléfono 22 22

TOLEDO

SELECCION...
GARANTIA...

Granja

EL PRADO

Pollitos de
raza pura

LEGHORN



OLIAS DEL REY
(TOLEDO)

HOTEL - RESIDENCIA

TOLEDO

GRAN CONFORT

Horno de los Bizcochos, 2

Teléfono 2454

TOLEDO

SANTA LUCIA, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS

Nuncio Viejo, núm. 6

Teléfono 16 86

TOLEDO

del Salvador; se trata de un cobre del siglo XVIII, muy influido por el arte de Murillo, no sólo por el tema franciscano, sino por la técnica, el color y la suavidad de contrastes que se van lentamente fundiendo.

Ya que citamos cobres, son de destacar las cuatro copias de Martín de Vos y el Jesús con la cruz auestas, relieve en bronce, de la parroquia de San Justo. Obras todas de no gran mérito, pero imposibles de omitir en esta antología plástica de la Pasión del Señor.

Merece un detenido tiempo la visita que hemos de dedicar a la Verónica, de Santa Leocadia; a la Aparición de Cristo a su madre, de San Nicolás; al Expolio y al pequeño Crucificado, obras todas del Greco, reunidas en la nave lateral derecha de la planta alta, transidas todas de una enorme inspiración, especialmente por la delirante anatomía de este Cristo de San Nicolás, rodeado de fulgurantes nubes y de tajantes abismos que reproduce tan acertadamente el sublime momento de la muerte del Salvador.

Hay en la nave central dos bustos de Dolorosas y otro de Ecce Homo que se atribuyen a Pedro de Mena, con un patético barroquismo que refleja el hondo sentir artístico de los imagineros del siglo XVII; ni los recursos artificiosos de los ojos de cristal; ni las lágrimas brotando a raudales de los ojos enrojecidos logran hacer mella en nuestro ánimo como lo consigue el recogido dolor en que se abisman estos bellísimos rostros sobradamente expresivos por sí mismos sin necesidad de añadir estas notas del barroco decadente.

Muestras del arte de Alejandro Semino, el pintor italiano, que trajo Felipe III a tierras toledanas, las encontramos en dos grandes lienzos que proceden de la parroquia de San Justo, con una expresión nueva frente a los cuadros de la escuela andaluza o sevillana; los



dos representan la escena de la Crucifixión y nos parece muy acertada esta aportación dentro del gran conjunto pictórico de temas de la Pasión.

No queremos hacer más pesada esta relación de obras, invitando a todo el que venga a contemplar la Semana Santa en Toledo a que pase unas horas de coloquio espiritual con las muestras del arte religioso que atesora el Museo de Santa Cruz.

CLEMENTE PALENCIA,
Cronista Oficial de Toledo
Secretario Perpetuo de la Real Academia
de Bellas Artes y Ciencias Históricas

MAZAPANES

Aguado

Belén, 9 - Teléfonos 17 57 y 23 26

TOLEDO

Droguería y Perfumería

«PARIS»

Gran Selección
en productos de Belleza

Plaza de la Magdalena, 5 - TOLEDO



LO ENCONTRARAN
EN TODAS LAS CASAS
DE REPUESTOS

Representante para TOLEDO
y su provincia

LUIS PAREDES SALINAS

San Juan de la Penitencia, 9

Teléfono 20 00
TOLEDO

Pescadería CASA FELIPE



Se reciben pescados diariamente de los mejores puertos pesqueros

Tornerías, 20

Teléfonos 20 79 y 24 26

TOLEDO

BAR RESTAURANTE

Casa **RAMON**

TAXIS

Nueva, núm. 4

Teléfonos 1900 y 3033

TOLEDO

CALZADOS



PATIÑO

MARTIN GAMERO, 22
TELEFONO N.º 13 81

TOLEDO

ESTABLECIMIENTOS MORO, S. A.

ACEITE PURO DE OLIVA-JABONES



Pida a su
proveedor:
La
BOTELLA
de
ACEITE
MORO
Garantía de
calidad



SUCURSALES

Barcelona - Málaga - Jaén - Granada
Estepa - Vigo - Madrid y Toledo

MADRID: Paseo Imperial, 67
Teléfono 27 59 40

← **SUCURSALES**
Zona Centro →

TOLEDO: Plaza S. Vicente, 3
Teléfono 16 74



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

LA INSTITUCION DE CREDITO Y AHORRO MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

Operaciones que realiza:

Cuentas corrientes de ahorro	1 por 100
Libretas de ahorro a la vista . . .	2 por 100
Libretas de ahorro a plazo	3 por 100
Libretas de ahorro infantil	3 por 100

CREDITO CON GARANTIA PERSONAL * SERVICIO DE INTERCAMBIO CON OTRAS CAJAS DE AHORROS * COMPRA DE VALORES * SELLOS DE AHORRO * HUCHAS SEGUROS SOCIALES Y MONTEPIOS LABORALES * RECAUDACION DE CUOTAS * TRAMITACION Y ENVIOS DE DOCUMENTOS

Solicite información para participar en el importante Concurso Sorteo de Premios que esta Caja de Ahorros tiene establecido

Sucursal en Toledo: **TOLEDO DE OHIO, 9**

Oficinas en:

Talavera de la Reina: San Francisco, 29

Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1

Consuegra: Gumersindo Díaz Cordobés, 1

Villatobas: José Antonio, 18