





TRANSPORTES

EL RAPIDO

Viuda de J. MONTERO

TOLEDO:

Horno de la Magdalena, 6
Teléfono 1265
Garaje: 1886

MADRID:

Moratines, 8
Teléfono 27 83 35



SERVICIO REGULAR DE MERCANCIAS

Damasquinados y Grabados

Casa Montero

Horno de la Magdalena, 6 (Esquina al Hotel Carlos V)

fábrica: Circo Romano, 2 (frente Venta de Aires)

Toledo

*En arrivant à Tolède visitez l'Exposition
d'Art Tolédane de la maison «Montero».*

See in Toledo the Exposition of
Toledo's Art in «Casa Montero».

COLABORAN EN ESTE PROGRAMA

Il. D. Filiberto Díez Pardo en:
Domingo Palmero

Il. D. Guillermo Téllez en:
La Cruz y la Semana
Santa en Toledo

Il. D. Clemente Palencia en:
Cristo Redentor y Dolorosa

Srta. María del Pilar Conde en:
Defensa de Jesús

D. Manuel Pérez Ralero en:
Extasis

D. Juan Antonio Villacañas en:
Poema del Cirineo

D. Luis Rodríguez en:
Meditación biológica en
torno a la sed del Señor

D. Antonio de Ancos en:
La piedad y su autor

Fotos: { Rodríguez
Flores

PROGRAMA

de

CULTOS Y ACTOS DE LA SEMANA SANTA TOLEDO - 1958



EDITADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Dirección: Publicidad ARA

EL DOMINGO PALMERO

Preludio del Drama Sacro

DR. F. DÍEZ PARDO
Canónigo Magistral de la C. Primada

EL Drama de la Pasión se abre a guisa de prólogo con el poema de los ramos y las palmas.

Era el 10 del mes de Nisán. Faltaban sólo cinco días para la gran Pascua. Por las sendas polvorientas que llevan a la Ciudad Santa se apiñan peregrinos de Palestina y la Dióspora. En una de las caravanas que por los senderos de Betfagé marchan hacia Jerusalén, camina Jesús, el joven Profeta de Nazaret, escoltado de sus discípulos y amigos de Betania, enardecidos todavía por el milagro de la resurrección de Lázaro.

La figura del Maestro, dulce y pálida, parece envuelta en la lumbre crepuscular de una misteriosa melancolía.

NUESTRA PORTADA

Victorio Macho ha plasmado con sin igual acierto la Majestad serena de Cristo después de su muerte.

La cabeza del Redentor exhala grandeza y sencillez, como la del barro en el que el escultor ha encontrado la sublimidad del Arte y la expresión de su Fe.

Fragmento del grupo escultórico de «La Piedad» del Monumento a Menéndez Pelayo del genial artista palentino de nacimiento y toledano de adopción.

Foto RODRIGUEZ

El camino serpentea por entre colinas y arroyuelos. A la derecha, yergue su achatada frente, cubierta de fronda, el monte del olivar; a su izquierda, se extiende la hondonada profunda

En otro tiempo, hacia escasamente un año, se le quiso aclamar por Rey, pero huyó. Hoy, no; hoy se deja «hosannear» del pueblo. Era el último aldabonazo a la conciencia de sus ene-



del valle con sus prados floridos y campos verdeantes donde acampan los judíos en espera del gran Día de Pascua. En un momento, todas las tiendas quedan desiertas; hombres, mujeres y niños se juntan al cortejo de Jesús.

El río de peregrinos va creciendo, creciendo hasta ganar los suburbios de Betfagé. El entusiasmo popular sin poderse contener rompe con la fuerza del huracán en gritos y aplausos frenéticos: «¡Hosanna, hosanna al hijo de David!»! Los gritos espontáneos del pueblo atruenan el valle hasta quebrarse en los pétreos muros del templo.

Al acercarse a la ciudad el alborozo popular es ingente, los vítores rompen el aire. Entre todos sobresalen los niños con sus argentinas voces. Los viejos lloran de emoción, los jóvenes salen al encuentro del Rey de Israel; unos cortan ramas de árboles recién florecidos y las arrojan al camino, otros extienden por el suelo sus amplios mantos de color y todos blanden palmeras y olivos... y Jesús, hondamente conmovido, caballero en su asnillo, entra triunfalmente en Jerusalén.

La manifestación irrumpe por entre las estrechas y empinadas callejuelas y, dejando atrás

C A M A S

MUEBLES

ANTES DE HACER SUS COMPRAS VISITE ESTA CASA

G A L E R I A S M I R A D E R O

PACIFICO MARTIN MARTIN

Venancio González, 9 (Frente al Miradero) * Teléfono 2420 * TOLEDO

los altos muros de airoas almenas y robustos torreones, los soberbios palacios de preciosos mármoles y esbeltas columnatas, se dirigen hacia el templo, orgullo de Israel y trono augusto de Jahve.

Allí se alzaba ciclópeo el Alcázar del Señor, con sus torres y chapiteles recubiertos de oro.

Al atravesar el atrio, redóblanse los vítores, estallan los aplausos frenéticos y, Jesucristo, manso y humilde, llora, porque aquella su ingrata ciudad no conoce la postrera oportunidad de la misericordia y el perdón.

De su corazón enternecido brota la última llamada, suave y dolorida, como silbo penetrante del buen Pastor: Jerusalén... Jerusalén...

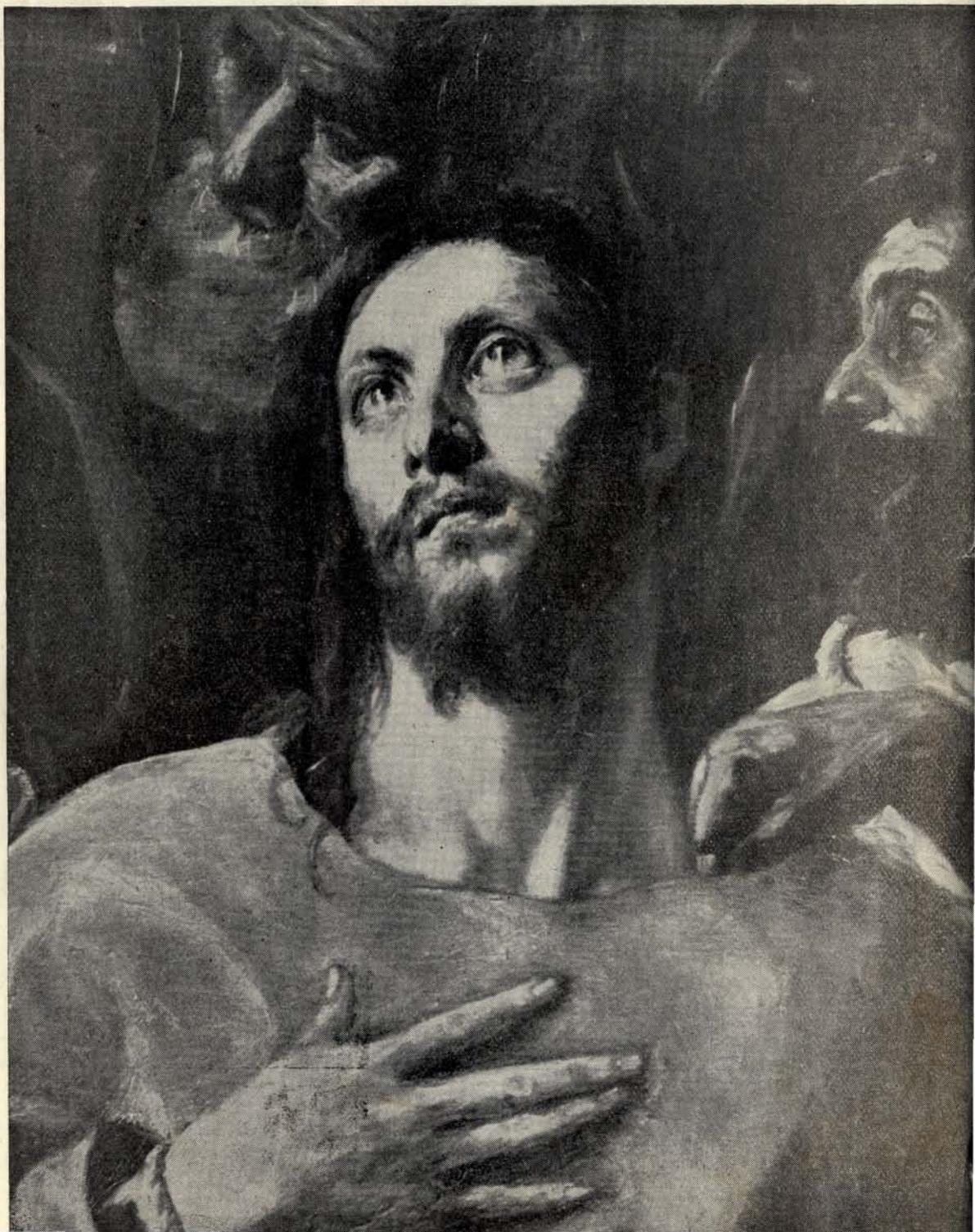
Pero allí, agazapados entre la gente, enfermos de envidia y odio, le expían los escribas y fariseos.

De su corazón, nido de víboras, se escapa este grito de impotencia: «*Nada conseguimos, todo el mundo se va en pos de El*». Y era así. El pueblo se iba detrás de Jesucristo, pero ya se las arreglarían ellos, representantes de una juricidad enclenque, para que los «hosannas» del Domingo se truequen en «¡Crucifícale!» del Viernes Santo.

Majestad Divina
la de Cristo.

Hipocresía diabólica
la de los Fariseos.

Inconstancia aleccionadora la del pueblo.
Tres posturas que explican el drama del Calvario. Tres notas que alientan en la Liturgia triunfal de este Domingo Palmero. Tres categorías, tres «constantes», que diría Eugenio D'Ors, de la Filosofía de la Historia.





EL PRENDIMIENTO DE JESUS, DE GOYA

Sacristía de la Catedral

(Foto Flores)

«LA PIEDAD» Y SU AUTOR

VICTORIO
MACHO

*sintetiza en ella el
DRAMA del
CALVARIO*

— A. de ANCOS —



(Foto RODRIGUEZ)



A Semana Santa Toledana de este 1958 tiene toda su actualidad en esa cabeza de Cristo muerto y viviente por la serenidad de su rostro y la grandeza de su redención lograda por el sacrificio, en la que Victorio Macho, el gran escultor toledano por adopción, ha sintetizado de forma maravillosa, elocuyente e insuperable, todo el patetismo y dulzura del Drama del Calvario.

La cabeza del Redentor que ilustra la portada de este programa no es nada más que un fragmento de este magnífico grupo

escultórico de «La Piedad», que dentro de unos días—o quizá a estas horas lo esté ya—será instalado en la catedral de Santander, sobre el sepulcro de aquel gran montañés—honor y prez de las letras españolas—e insigne polígrafo, D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

Lo que uno siente en la recogida y solitaria contemplación de esta obra, auténticamente genial, puede tener para el lector un valor relativo. Lo que ha sentido y ha querido expresar el artista tiene, sin embargo, un valor absoluto. Por eso nosotros re-

nunciamos al particular coloquio y dejamos que hable Victorio Macho:

«He pretendido—nos dice el artista—alcanzar una expresión espiritual y perdurable que armonice con la grandeza del sagrado recinto de la catedral de Santander; por eso, el tema fundamental del sepulcro es la «Piedad», inagotable inspirador de pintores y escultores desde que se produjo el Drama del Calvario y de tan pura emoción religiosa que hace brotar lágrimas y caer de rodillas a quienes contemplan una impresionante interpretación de tan humana y divinal escena. Tendrá la dimensión de dos metros veinticinco centímetros aproximadamente, mayor de tamaño natural, como lo requiere la altura a que habrá de colocarse y será de bronce patinado con tonalidades doradas, verdosas y cárdenas, semejantes, en cierto modo, a las bellas policromías de las tallas de la Imaginería castellana.

«La Divina Cruz» pudiera llamarse también este patético grupo, en el que los brazos y las manos de Cristo, extendidos horizontalmente con expresión de infinita ternura, y la dulce figura de la Virgen, como extática

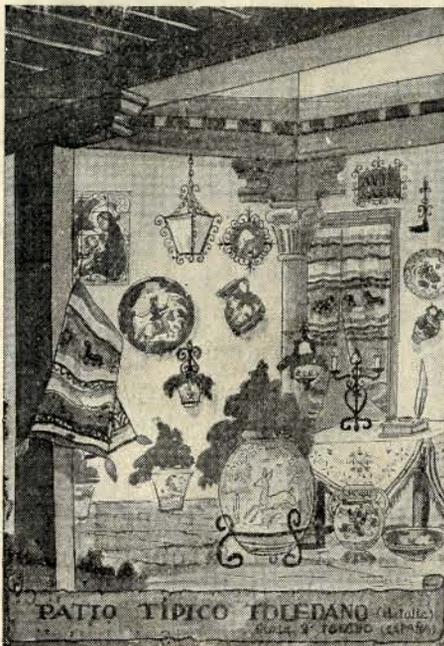
entre la tierra y el cielo sugerirán el recuerdo de la cruz del Calvario humanizada por las efigies de la Madre y el Hijo.»

La palabra, como el barro, ha sintetizado todo el Drama del Calvario. Uno se siente atraído cabe los pies de esa Cruz dolorosamente humana y redentoramente divina con el deseo ardiente de aliviar la carga de la dolorida Madre y limpiar con lágrimas las llagas del Hijo exangüe y muerto por nuestros pecados.

La admiración nos lleva de la mano a la más íntima de las emociones y al tembloroso deseo de alargar nuestra mano hacia los pies de Cristo, con el corazón parado y conrito ante tanto dolor y tanta dulzura.

* * *

Esta es la gran obra del escultor palentino en Toledo, su segunda «Patria Chica», que de aquí en adelante podrá sentir el orgullo de haber prestado su barro y su inspiración para una de las más hermosas obras sobre la Pasión de Cristo.



“Patio Típico

Toledano,, MAURICIO JIMENEZ

ENTRADA LIBRE // FRE ENTRANGE // ENTRÉE LIBRE GARCIA

HAND - MADE WORK - ARTESANIA - TRAVAIL D'ARTISAN
TYPICAL TOLEDAN PATIO :: PATIO TYPIQUE TOLÉDAN

Exposición y Venta de Bordados y Deshilados de Lagartera
hechos a la mano - Gran surtido y variedad de Dibujos y trabajos

TALLERES PROPIOS PRECIOS ECONOMICOS

TABLE LINEN
BED LINEN
VEILS ANC MANTILLAS
CERAMICS
WROUGHT IRONS

MANTELERIAS
JUEGOS DE CAMA
VELOS Y MANTILLAS
HIERROS ARTISTICOS
CERAMICAS

SERVICES DE TABLE
DRAPS MRODES
VOILES ET MANTILLES
CERAMIQUES
FERS FORGES

C./ PLATA, 9 (entre Correos y Teléfonos) - TOLEDO (España)

TENGO SED...

MEDITACION BIOLOGICA EN TORNO A LA SED DEL SEÑOR

LUIS RODRIGUEZ

MEDICO

DIFÍCIL empresa es el abordar en su anchura emocional la grandeza de la Divina palabra del Maestro, «Sed tengo», tan llena de sentido teológico, desde un ángulo biológico. Y, sin embargo, por deseo expreso de su Voluntad, Jesús se hizo Hombre, y como hombre, sintió en su Carne Divina los dolores de su Sacratísima Pasión, sin apartarse para nada de las concepciones biológicas.

Jesús, según nos relata el Santo Evangelio, sintió sed por dos veces. Es la primera, a su paso por la Samaria, en los alrededores de la ciudad de Sicar, en el valle con manzanos de verdor adolescente, entre cuyas umbrías se cobija el pozo de Jacob. Es la hora de sexta, Jesús está solo en el valle y mitiga el cansancio del camino apoyado junto al brocal del pozo, gustando la frescura que de él sube y se expande por el herbazal. Y, «vino una mujer de Samaria a sacar agua», dice el Evangelio. Al acercarse al pozo, la dice Jesús: «Dame de beber», y en un bellissimo pasaje nos relata el Evangelio el diálogo entre Jesús y la Samaritana, en que ella le dice: «¿Cómo tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy mujer samaritana?», a lo que El Maestro responde: «Si supieses el don de Dios y quién es el que te dice: «Dame de beber, puede ser que le

pidieras a él y te daría agua viva». Aquella mujer, que venía envuelta en el gozoso donaire de la juventud, ceñido su esbelto talle con una cuerda con que alcanzar el agua para llenar su cántaro palpitante

de frescura, insensiblemente se va postrando a las plantas del Señor, sin cuidar los pliegues de su túnica, humilde, sumisa, sintiendo cómo su vida participa de una nueva hermosura, nunca gustada, siempre desconocida, que va saliendo de las palabras del Maestro y que culmina, cuando la dice: «Todo aquel que bebe de esta agua, volverá a tener sed: mas el que bebiera del agua que yo le daré,

se hará en él una fuente de agua que saltará hasta la vida eterna». Y su alma llagada de sequedades está sedienta de una sed íntima, desconocida, agotadora, y ahora es ella la que pide a Jesús: «Señor, dame esa agua para que no tenga jamás sed».

El valle, los alcores, las tierras de labrantío, todo está henchido de la presencia del Señor. A poco, la calma se estremece por el ruido de los báculos y las sandalias polvorientas de los discípulos que vuelven de Sicar.



Esta sed del Señor que comentamos, es una sed de caminante que, reclinado en el bardazo del camino, repone fuerzas con que continuar la jornada.

Comentemos, ahora, la sed agotadora y angustiosa que le hace exclamar desde la Cruz: «Sed tengo».

Realmente, la agonía de Jesús comienza en Getsemaní; San Lucas dice en el Capítulo 22, versículos 43 y 44 de su Evangelio: «Oraba con mayor vehemencia y vino un sudor como de gotas de sangre que chorreaba hasta el suelo». Con precisión y sencillez describe esta hemathidrosis que tiene por fondo un proceso de orden afectivo, el Evangelista por vocación y médico de profesión San Lucas.

El alma de Jesús se estremece al recuerdo de la traición de Judas el de Keriot. Es después el prendimiento por las turbas, la farsa del proceso ante Anás y el Sanedrín. Más tarde continúa el proceso ante Caifás, en aquella noche temblorosa de luceros en que el plenilunio del Nisán va destilando gotas de plata sobre las cúpulas y azoteas de Jerusalén.

Son las negaciones de Pedro, el abandono total de sus discípulos; es una noche de insomnio y soledad inmensa. Llegado el día, es llevado a la presencia de Pilatos, y, éste, en su cobardía y volubilidad, le condena a la flagelación; y es entonces el ensañamiento de la plebe que sacude una y otra vez el *flagrum* sobre su cuerpo desnudo y de su carne rota brota la sangre, que se derrama como un puñado de rubíes por las losas del Pretorio. Es, por último, la suma humillación al ser coronado de espinas y la condena a muerte de cruz.

Al traumatizado cuerpo de Jesús, sangrante y debilitado, se le carga con el pesado madero, y las llagas de sus hombros se suman a las ya existentes; la sangre chorrea en hemorragia, en sábana.

Pero no son sólo los sufrimientos corporales, es también el traumatismo psíquico que para Jesús representa el encuentro con su adolorida Madre, en la Vía de la Amargura.

La fatiga, el sudor, la hemorragia no cohibida, el vocerío ensordecedor de un pueblo deicida que se arracima en las azoteas y se atropella por las calles afluyentes a la vía principal para presenciar el paso de los reos por aquel arrabal hondo de Jerusalén, cuando el sol marca la hora de sexta, la trompeta del pregonero que rasga, como en un alarido de venganza, el

ambiente impregnado de odio, de sudor y humanidad, de un populacho que ruge, y cuando se impone el silencio se esparce estremecida la voz del pregonero que lee la sentencia.

La hemorragia es continua, la marcha vacilante, y en Torre Antonia es preciso buscar quien le lleve la cruz; la ascensión al Calvario sería imposible, y tras de caídas y nuevos golpes, llega a la cumbre donde se ha de verificar la Redención del hombre.

Sin duda, la escasa sangre de sus venas se consumiría por la fiebre traumática que probablemente padeció Jesús, fiebre producida por la absorción de elementos de disgregación, no bacterianos, que al penetrar en el torrente circulatorio actúan como cuerpos extraños.

Ya está Jesús en la Cruz. Su espalda, denegrada por la sangre de la flagelación, está apoyada en la tosquedad del madero; sus hombros heridos por la flagelación y por el peso de la cruz, llevada desde el Pretorio al Calvario; sus manos y pies taladrados por clavos groseros, que al penetrar en la carne han destrozado tendones, magullado músculos, forzado articulaciones y roto ligamentos. ¿Qué tortura inconcebible no sería la de Jesús al quedar su Cuerpo suspendido de los clavos? ¿Qué contracciones de defensa no recorrerían sus músculos tetanizándolos!

Y, sin embargo, sólo una vez expresa Jesús el estado morbo de su naturaleza y dice: «Sed tengo».

Es la sed del que sufre el suplicio de la crucifixión, aumentada en Jesucristo por la deshidratación de los tejidos que sigue a las intensas hemorragias; sed devoradora, porque van aumentando las causas, es la sed del Hombre que agoniza, cosido al madero de la Cruz, macerado, con las venas abiertas y rezumantes, y los labios resecos, que dicen: «Tengo sed».

El, que dijo: «Todos los sitibundos venid a Mí y tendréis abundancia de aguas de las fuentes del Salvador». El, que se miró en el espejo del Tiberiades y se lustró en el Jordán; El, que junto a un pozo en el valle de Sicar dió «agua de vida» a la Samaritana, tiene sed la tarde de un Viernes en la cima del Calvario, clavado en una Cruz, enhiesta bajo un dosel de púrpura, con los brazos tendidos a la Eternidad y pidiendo a su Excelso Padre el perdón para todos, mientras los hombres le negaban el agua que con ansia pedía, diciendo: «Sed tengo»

Kraftt 32
PRODUCTOS QUIMICOS
PARA SU 

Kraftt SUPER 3
STANDARD
LIQUIDOS DE FRENO
PARA SU 

Representante para
TOLEDO Y SU PROVINCIA
Luis Paredes Salinas

San Juan de la Penitencia, 9
TELEFONO 2000

EXTASIS

Por MANUEL PEREZ RALERO

«PERAL»

SABADO SANTO, comienza el día; la una de la madrugada; ungido de una verdadera Fe cristiana voy vagando por ese inconmensurable Toledo, donde me recuerda como español tanta grandeza, arrepintiéndome cuantos pecados haya podido cometer; pero que en la mañana del VIERNES SANTO y al escuchar a las once y media de la misma en la plaza del Generalísimo la solemne CONMEMORACION DE LA PASION Y MUERTE DEL SEÑOR (acto bíblico-litúrgico) con asistencia de todas las parroquias de la capital, así como muchísimos turistas, que van por ver, sin devoción, pero con respeto.

Y al oír esa inconmensurable PASION, a tres voces, con sus correspondientes coros cantando el VIACRUCIS y en español, sentimos una revulsión dentro de nuestro ser que nos hace sentirnos más humanos y, por lo tanto, más buenos, con un firme propósito de arrepentimiento verdadero.

En estos momentos tan necesarios, cuando desgraciadamente se va perdiendo el verdadero sentido de la esencia de nuestros MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS, pensando únicamente en el provecho propio, sin reparar en los medios para conseguirlo.

Tal como tuvo el Rey Don Sancho el Bravo, en su agonía.

Sin darme cuenta me encuentro ante San Juan de los Reyes, su conjunto es un milagro del arte gótico con sus seis pétreos pilares que terminan en puntas de espadas de verdadero acero templado y único en el mundo de la Fábrica de Armas; donde se forjaron tantos valientes.

Sale la Cofradía del SANTO CRISTO DE LA BUENA MUERTE, con su gran austeridad, sus hábitos de color café oscuro, con capucha y cordón a la cintura, llevando en la mano izquierda un farol con vela y su silencio sepulcral, únicamente interrumpido por los cánticos penitenciales.

Haciéndome recordar a la del CRISTO DE LA HUMILDAD, perteneciente a los religiosos de San Francisco que eran los poseedores del expresado convento, y que tanto se veneraba desde los tiempos de los Reyes Católicos.

Un Hermano llega tarde, su paso es ligero; es hom-



bre robusto, fuerte, de elevada estatura. Con la precipitación el cordón va suelto y la capucha mal puesta.

Puedo verle su traje, no podía ser más sencillo, ni más severo, ni más terrible.

Se componía de un camisolete de mallas, con capellina del mismo género; de un casco fuerte de media bellota, con dos plumas de águila en su puntal, ajustado sobre la capellina; un cinto de piel de toro, sujeto por una gran hebilla de acero, apretaba su cintura y de él pendía una espada corta y ancha, con una fuerte empuñadura de hierro toscamente cincelada y de forma de cruz. Sus piernas que dejaba ver de la rodilla abajo el camisolete, estaban cubiertas por unas abarcas sujetas por filamentos de piel de toro.

Bajo el reborde del capacete por entre la abertura de la capellina de mallas, se veía un semblante enérgico, atezado ligeramente como por efecto de largos trabajos sufridos a la intemperie.

En aquel semblante bilioso, acentuado, demacrado, brillaban unos ojos azules, pero de mirada incontrastable, altiva, sombría. Las pobladas cejas y la espesa y larga barba de este hombre eran rubias, tirando un poco al rojo, y su boca, de labios gruesos y enérgicos, mostraba claro una expresión de fiereza y algo terriblemente siniestro.

¿Qué dirección ha traído? Subía de San Martín hasta la puerta del Cambrón.

Sale nuestro JESUCRISTO crucificado después de

Talleres de Pintura en General

Juan HIDALGO

PINTURAS AL «DUCO» en:

COCHES - NEVERAS - LAVADORAS
COCINAS, ETC., ETC.

Calle Talavera, 12 - Teléfono 2262

TOLEDO

“El Paraíso de las Medias”

Máximo Fernández García-Donas

NOVEDADES - LANAS PARA LABORES
BOLSOS - CALCETINES - CORBATAS
GENEROS DE PUNTO

Sus MEDIAS, sólo en esta Casa

Cuesta de Pajaritos, 4 - Teléf. 2624

TOLEDO

PESQUERIA Y SECADEROS DE BACALAO DE ESPAÑA, S. A.

P. Y. S. B. E.



Oficinas: San Ginés, 3, Dpdo. - Teléfono 1329

Domicilio: A. Reconquista, 1 - Teléfono 2066

Optica PEREA

Se hacen recetas de los señores
Oculistas en el día

Belén, 4 -:- Teléfono 2505

TOLEDO

Bar Peña TORRIJOS

HIJA DE RICARDO PANIAGUA

ESPECIALIDAD EN CAFE EXPRES
EXCURSIONES DEPORTIVAS
HELADOS AL CORTE ILSA

Armas, 4 -:- Teléfono 1226

TOLEDO

haber expirado; bella talla del siglo XV, de autor desconocido, que pertenece a la Comunidad de Monjas de Santa Clara, llevado horizontalmente por tres cofrades, y todos entonamos nuestro Vía-Crucis penitencial. Iniciando la marcha una carleta luminosa con una cruz en medio, que dice:

Oye la voz que te advierte
que todo es ilusión menos la muerte.

Seguimos calle del Angel, Santo Tomé, calle de la Ciudad, plaza del Ayuntamiento.

Al terminar de rezar en este sitio, bien fuese recordando lo de la mañana anterior o bien por mi verdadero acto de contrición, observo que el Hermano que llegaba tarde va descalzo y su cuerpo doblado hacia adelante, como si no pudiese soportar la gran carga que sostiene, afianzándose en sus desnudos pies a trueque de dejarlos maltrechos.

Continuamos por Puerta Llana, Lócum, plaza de la Cabeza, plaza del Seco, y sin saber por qué no puedo desviar mi atención de él; pero al llegar a la Cruz de los Caídos, le reconozco, no puede más y es su caída. Sí, su caída de salvación, ya que es el Infante Don Juan, que al ver al pequeño penitente recordó a Don Pedro, el hijo de Don Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno, el que murió a sus manos en Tarifa.

Y viene a hacer penitencia, pues él, confiado en que le saldría bien como en el cerco del Alcázar de Zamora, donde una honrada mujer del alcaide Gutiérrez Pérez, merino mayor en Galicia, hermana de Payo

Gómez Chirino, a su intimación de que le entregara el Alcázar, aquella animosa hembra contestó que no lo entregaba, porque lo tenía por el Rey Don Alfonso.

Desesperado Don Juan, después de algunas inútiles embestidas a la fortaleza, como hubiese sabido que la brava castellana había dado a luz ocho días antes un hijo, halló medio de apoderarse de él y haciéndole llevar a la puerta del Alcázar, y llamando a su madre, que apareció en el adarve, la intimó que mataría a su hijo si en el momento no le entregaba el Alcázar.

La pobre mujer no tenía el temple de alma de Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno, o es que para las madres nada hay superior al hijo, nada que tanto amen, ni por quien tanto se sacrifiquen, y entregó el Alcázar.

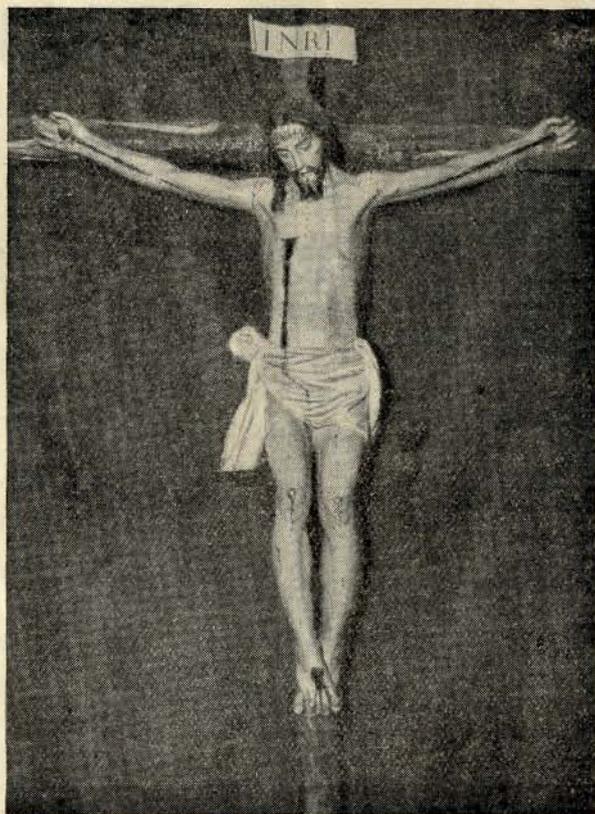
Todos caímos de rodillas y rezamos; cuando me quise poner de pie no veía. ¿Las lágrimas? Tal vez..., pero sí vi dos héroes, Guzmán el Bueno y Moscardó; los dos en el Alcázar, la historia se repite; pues cuando el buen polen fructifica siempre deja esa simiente perpetua de sacrificio que tanto nos tiene acostumbrado nuestra gran Historia de España.

Como no he podido reponerme de mi gran emoción, veo alejarse la procesión y en la oscuridad y por sus angostas calles y a las luces de los faroles, sigo viendo desfilar junto a Don Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno a «El Caballero del Aguila Roja», o Doña María de Granada y de Molina, antes Zaida-Fatíma, hija de Sidy Mojoammet ben-Nazar-el Ansarí, Rey de Granada; detrás, Don Lope Díaz de Haro, «El Caballero sin nombre»; Don Esteban Illán; Don Fernando Ruiz de Castro; Don Gutiérrez de Castro; el Conde Don Manrique; Doña María la Brava de Salamanca; Doña María Teresa Pacheco, bravo General de los Comuneros y esposa de Don Juan de Padilla.

Nuestra raza es única en el mundo, pues tanto se han dado los héroes en ambos sexos que no puedo menos de recordar a aquel bravo alférez de Pizarro que murió en el Perú y del cual no se supo que era mujer y monja, hasta después que murió.

Con el aire fresco de la madrugada me voy serenando, y saco la consecuencia que la vida no es más que un tránsito, y que conforme nos hayamos portado, así será el recuerdo que dejemos; y que es demasiado corta, aun cuando en todo momento estemos a bien con Dios nuestro Señor, para ser lo suficientemente puros y poder alcanzar la Diestra de Dios Padre; y por eso es necesario purgar nuestras culpas, que por desgracia en los años que corremos, son muchas, y ser penitentes perpetuos arrepentidos.

Pero arrepentidos de corazón, para no pecar jamás, PUES HAY DOS PASIONES TERRIBLES QUE DOMINAN ENTERAMENTE EL CORAZON DEL HOMBRE Y LE ARRASTRAN; LA SOBERBIA y LA AMBICION.



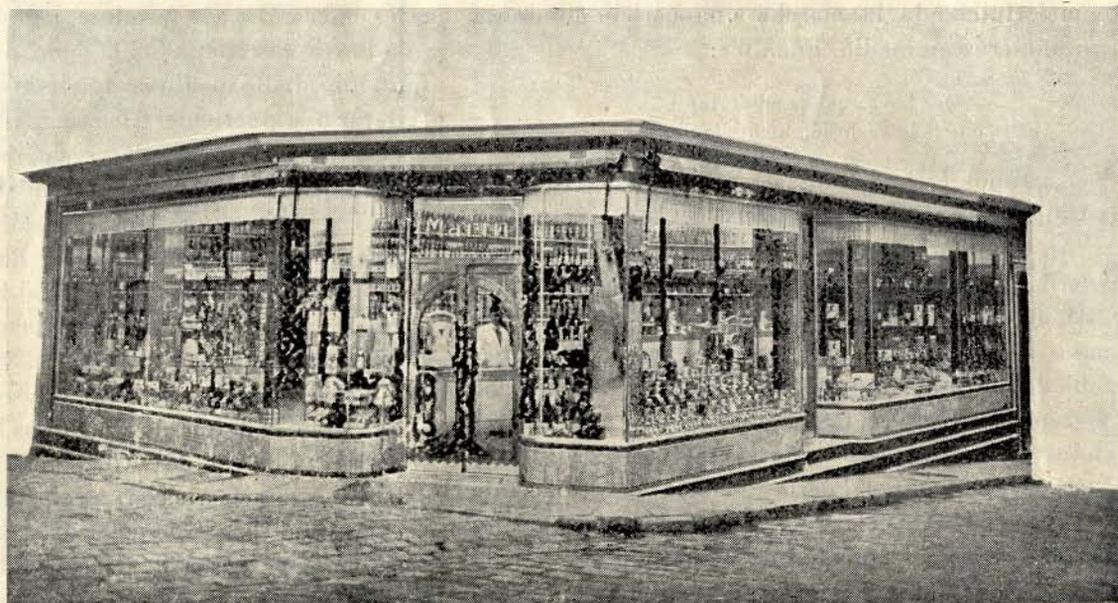
Almacenes MARIN

EL PRESTIGIO DEL NOMBRE
GARANTIZA sus PRODUCTOS

Precios y
calidades sin
competencia



PRUEBE
SUS
ACEITES
FINOS



Visite sus Mantequerías de
SILLERIA, 11 y BELEN, 1 -:- TOLEDO



TOLEDO a 1 Km de la Puerta de Bisagra
(Carretera de Madrid)

RESTAURANTE

«EL GRECO»

HABITACIONES

TOLEDO

Excelente cocina y
esmerado servicio

CUBIERTO Y CARTA DE PLATOS TIPICOS REGIONALES

PRECIOS MODERADOS

AMPLIOS COMEDORES - JARDINES - TERRAZAS

CARTA ESPECIAL PARA MERIENDAS, LIMONADAS, etc.

Aparcamiento para Automóviles y Autobuses

MARAVILLOSA VISTA GENERAL DE LA CIUDAD CON SUS MONUMENTOS Y
CONTORNOS. EL TAJO Y LOS PAISAJES NATURALES QUE PINTO «EL GRECO»

CARRETERA DE MADRID

Teléfono 2395



CRISTO REDENTOR

Marcha en la noche en su dolor sumida,
sin estrellas que brillen en su frente.
Sólo surca una lágrima candente
su palidez de madre entristecida.

Valle de soledad, tórtola herida.
Sobre el pecho la espada reluciente,
corazón que deshoja lentamente
a latidos su llaga dolorida.

Van sus manos cruzadas como lirios
abiertos de su manto en la negrura.
—Temblores de alas y lucir de cirios—.

Sin el Hijo que alegra su alma pura,
dolorosa transida de martirios
recorriendo su calle de amargura.

CLEMENTE PALENCIA

*Camino de la Cruz... ¡Quién te siguiera
besando el lirio que dejó tu herida!
¡Quién pudiera poner en tu caída
una rosa de amor que aliento fuera!*

*Amortajar cual triste enredadera
el sudor de tu frente dolorida,
y a cada llaga que brotó encendida
convertir en clavel de primavera.*

*Jadeante de amor, Cristo divino
bajo la inmensa Cruz su pena alarga.
¡Quién saciase su sed de peregrino,
endulzara con miel su hiel amarga,
o fuese en el dolor de su camino
un Cirineo que alivió su carga!*

CLEMENTE PALENCIA

DOLOROSA



MAZAPANES

AGUADO

Belén, 9 - Teléfonos 1757 y 2326

TOLEDO

Droguería y Perfumería

J. MORCILLO

La Casa más selecta y mejor surtida

Belén, núm. 2 :: Teléfono 1621

TOLEDO

Bar NUEVO

“Casa
Gail”

Especialidad en
tapas variadas
de cocina

COMIDAS Y MERIENDAS
ECONOMICAS

Sillería, núm. 14
(Frente a la RENFE)

TOLEDO

Mutua de Seguros Agrícolas

M. A. P. F. R. E.

DELEGACION PROVINCIAL EN TOLEDO

Plaza del Corral de la Campana, 2
Teléfono 1888

*Accidentes del Trabajo en la Agricultura
e Industria*

Accidentes Individuales

Incendios de Edificios y Cosechas

Pedrisco

Ganado

Robo

Combinado Incendios-Robo

Responsabilidad Civil

Combinado de Automóviles

Caza

CALZADOS

L
O
Y
G
A
R

Armas, 3 y 5

TOLEDO

LA MILAGROSA

TEJIDOS Y NOVEDADES - MEDIAS
Y CALCETINES - GRAN SURTIDO
EN PAÑERIA PARA CABALLERO
Y CONFECCIONES SELECTAS

Belén, 5 y 7 :: Teléfono 1582

TOLEDO

Francisco García Pardo

SUCURSAL

CASA GURTUBAY

TEJIDOS - CONFECCIONES

CAMAS Y MUEBLES

Plaza de España, 8 - Teléfono 2

TORRIJOS (Toledo)

(Poema del Cirineo)

¡Cómo crujen los siglos al peso de los hombres!
Pero este es el momento que nos tienes de cerca.
Me presento yo mismo a revisar tu causa,
entre tus pasos nuevos peregrinando eras.

No pareces el reo que por la cruz avanza,
ni sangra tu costado, ni sed tienes, ni inquietas
la realidad de hacerte, preparándolo todo:
el agua, la mentira, la ofensa y la blasfemia.

Para postrarse orando, con todo tu silencio,
un altar de sonidos se levantó en la tierra.
Madrugaron las aguas para correr a verte
con la atmósfera enferma, deshaciéndose entera.

En esta cita tuya, de conmovida historia,
se movieron colinas, cayéndose desiertas.
Sacudieron volcanes su venganza de lava,
de fuego tan oculto, como si fueran ciegas
entrañas de los muertos, que quisieron quemarnos
las manos a los hombres con su carne deshecha.

Rechinaron cristales del espejo del odio,
entre el crimen doliendo, muertos de penitencia.
Más abajo lloraba los pecados del hierro
una madre entre muchas, con la lluvia y la niebla.

Los astros no creyeron que su brillo cortaba,
que era acero matando la realidad aquélla;
y quietos en su cielo conquistaban la sangre
que corría sencilla por la misma tormenta.

Me pareció el instante de ser crucificado
que estos astros, rendidos, nos pedían clemencia.
Y arriba recogido se agitaba mi aliento
quemado en su suspiro con llamas de tu leña.

Que absorbió tu costado los vientos y la noche,
para poder contarlo, Tú quieres que lo sepa.
Que tuviste las manos clavadas contra el mundo,
con clavos de mi cuerpo. Que la cruz era vieja,
de madera lavada en arroyo cobarde,
me lo dices con ansias de mi conciencia nueva.

Yo sujeto en mi pecho, como una despedida,
la punzante avaricia de la muerte moderna,
rasgadas de distancias abiertas en la frente
mi angustia de la idea, el átomo y la ciencia.

Del
**H
O
M
B
R
E**
a la
**E
S
P
E
R
A
N
Z
A**

Si una vez con mi carne yo osé aliviar tu peso,
hoy quisiera ser fuerte cirineo de piedra;
como este cirineo donde apoyas tu mano
para subir a vernos desde la Cruz. A cuestras
llevar cada palabra que recogiste en aire,
como una sed pesando confundida en mi fuerza.

Estás hoy tan clavado como estuviste entonces,
sujetando tu muerte con tus palabras muertas.
Si el paso de mis horas pudiera consolarte,
clavo de tus palabras, desclavara la séptima.

Y adelantarme al tiempo que destruyen los
[hombres,
mensajero de paz en la paz que te niegan.
¡Tú llegaste primero a perdonarnos siempre
en esa impenetrable velocidad de espera..!

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS



¡¡¡SEÑORA!!!

El último adelanto de la química en sus manos:

COPOS DE JABON «GAITERO»

lava solo, a mano y máquina, ropas blancas,
sedas, lanas. Pídalo a su proveedor

¡NO ADMITA SIMILARES!

Exclusivista de ventas al por mayor:

COMERCIAL «HERGAME»

Tornerías, 26 TOLEDO Teléfono 2616

Lo mejor en Radio

RADIOTOL

Plata, 12
TOLEDO

TEJIDOS
Y
CONFECCIONES

Nodal

COMERCIO, 63

Y

COMERCIO, 50

TOLEDO



“Gómez Cuétara”

GALLETAS

Pida MARIA «HOJALDRADA»

Y

PASTAS «CAMPURRIANAS»

ALMACENES Y OFICINAS:

Cabrahigos, 6 - Teléfs. 2258 - 1620

TOLEDO

PROGRAMA

Marzo 28 - Viernes de Dolores

PROCESION: A las once de la noche, saldrá, de la Parroquia Mozárabe de Santas Justa y Rufina, acompañada de su Real e Ilustre Cofradía, MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES.

ITINERARIO: Calle de la Plata, San Vicente, Tendillas, Navarro Ledesma, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Sillería, Alfileritos y San Vicente.

Marzo 30 - Domingo de Ramos

CULTOS: En la Santa Iglesia Catedral Primada, a las diez de la mañana, BENDICION DE PALMAS con Procesión solemne, en la que oficiará el Emmo. y Rvdm. Sr. Cardenal Arzobispo Primado de las Españas, Dr. D. Enrique Pla y Deniel, con el siguiente itinerario:

Puerta de la Feria, Hombre de Palo, Arco de Palacio y Catedral.

A las diez, saldrán de las parroquias de San Pedro, Santo Tomé, Santa Leocadia, San Nicolás y San Justo las procesiones de Ramos, haciendo parada en la plaza del Generalísimo, donde se harán las aclamaciones a Cristo Rey, al pasar por la misma de la Catedral, regresarán seguidamente a sus parroquias.

PROCESION: A las ocho y media de la tarde, saldrá de la iglesia de Santo Tomé, la imagen de JESUS NAZARENO, DE LA HERMANDAD DE SACERDOTES, con el siguiente itinerario:

Travesía del Conde, calle de Santo Tomé, plaza del Salvador, calle de la Trinidad a la iglesia de San Marcos,



Marzo 31 - Lunes Santo

PROCESION: A las ocho y media de la tarde, traslado del SANTISIMO CRISTO DE LA VEGA desde la capilla del Colegio de la Medalla Milagrosa a la Parroquia Mozárabe de San Marcos, con el siguiente itinerario:

Núñez de Arce, Venancio González, Armas, Zocodover, Comercio, Belén, Plata, San Vicente, Alfonso X el Sabio, plaza del Padre Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, plaza de El Salvador, Trinidad a la parroquia.

Abril 1 - Martes Santo

PROCESION: A las once de la noche, saldrá de la iglesia de San Ildefonso (PP. Jesuítas) el SANTISIMO CRISTO DE LOS MARTIRES, acompañado del Capítulo de Damas y Caballeros, con el siguiente itinerario:

Plaza del Padre Juan de Mariana, Alfonso XII, Rojas, Santo Tomé, travesía del Conde, plaza del Conde, paseo del Tránsito (parada), Tránsito, plaza del Conde, Descalzos, Taller del Moro,

RESTAURANTE

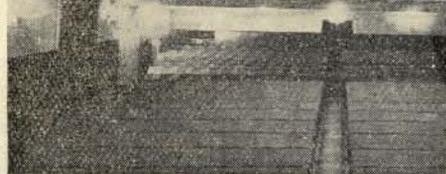
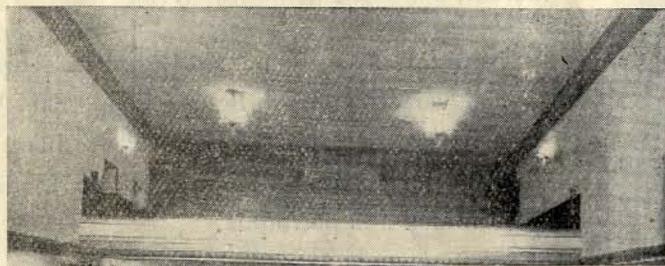
GRAN CONFORT - PRIMERA CATEGORIA

Hotel Carlos V

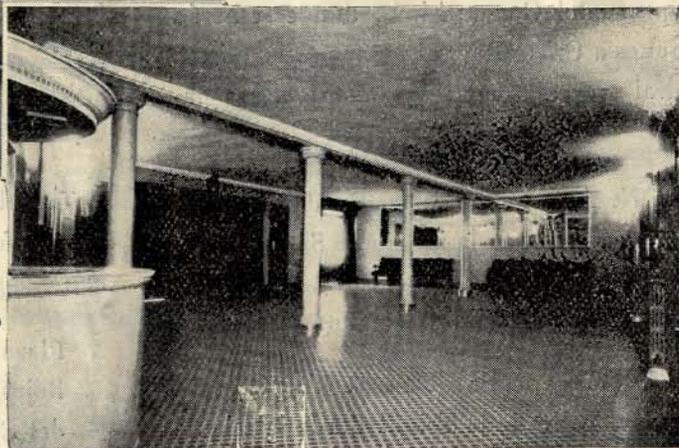
Trastamara, 1
TOLEDO

Teléfonos
2105-2180-2181

CINES IMPERIO Y MODERNO



Dos sensacionales
superproducciones
en tecnicolor de la
actual temporada



Domingo
de
Resurrección

Abril 3 - Jueves Santo

CULTOS: En la Santa Iglesia Catedral Primada, a las diez de la mañana, Misa *Christi Matis*. Pontifical.

A las cinco de la tarde, Misa «*In Coena Domini*» y Pontifical después del Evangelio, Homilía y lavatorio de los pobres, comunión del Clero y fieles. Procesión al Monumento.

En todas las parroquias de la Ciudad, a las cinco y media de la tarde, Misa de Conmemoración de la Eucaristía, Lavatorio y Procesión al Monumento.

PROCESION: A las ocho de la tarde, saldrá de la iglesia de San Marcos, la imagen de JESUS NAZARENO, DE LA HERMANDAD DE SACERDOTES; seguidamente, el SANTISIMO CRISTO DE LA VEGA, acompañado de su Cofradía, integrada por miembros del Comercio, Industria y Artes Gráficas. A continuación, formará el SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA (escultura tallada en madera policromada del siglo XVI) y la SANTISIMA VIRGEN DEL AMPARO, acompañados por la Escuela de Aprendices de la Fábrica Nacional de Armas, banda de cornetas y tambores de la misma, y de su Cofradía con hábitos penitenciales. Precederá a la procesión los Clarines y timbaleros del Excmo. Ayuntamiento y el piquete de la Guardia Civil, con el siguiente itinerario:

Trinidad, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Comercio, Hombre de Palo y Trinidad.



Santa Ursula, Trinidad, Jesús y María a la plaza del Padre Juan de Mariana.

En la parada del Paseo del Tránsito, pronunciará una plática el Padre Peiró, S. J.

Abril 2 - Miércoles Santo

PROCESION: A las once y media de la noche, del Monasterio de Santo Domingo el Real, saldrá el Capítulo de Caballeros Penitentes acompañando a la imagen del CRISTO REDENTOR, con el siguiente itinerario:

Buzones, Merced, Capuchinas, Tendillas, Navarro Ledesma, plaza de los Postes, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Sillería, Alfileritos, Carmelitas y Covertizo de Santo Domingo.



Fábrica de
Anisados compuestos
y Licores

«**LA JUANITA**»
SANTOS FERNANDEZ

Plaza de San Justo, 1
Teléfono 13 64
TOLEDO

COLEGIO SADEL

NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO

LEGALMENTE RECONOCIDO

Rojas, 4 — Teléfono 1677 — TOLEDO

EL BEBÉ

CONFECCIONES

Especialidad en Primeras Comuniones

Comercio, 20 — Teléfono 2568
TOLEDO

ESTERERIA
ALFOMBRITAS
ESPARTERIA

ANTONIO DIAZ

Armas, 3 y 5 (Zocodover)

PERSIANAS

Corrientes :: Finas
Cadena (madera con
alambre) :: Ameri-
cana :: Cierre-lamas
móviles y fijo :: Visi-
llo - de junquillo.

Persiana Veneciana LUX FLEX

Lamas móviles de todos
los colores en aluminio
y plástico

José García Viana

MADERAS

y

ASERRADERO

ff

Paseo de la Rosa, 42

Teléfono 1433

TOLEDO

SELECCION
GARANTIA

Granja

El Prado



*Pollitos de
pura raza*

LEGHORN



OLIAS DEL REY
(TOLEDO)

J. EMILIO BASTIDA

BAÑOS GALVANICOS

Bajada del Colegio Infantes, 8

Teléfono 2433

TOLEDO

SANTA LUCIA, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS

Nuncio Viejo, 6
Teléfono 1686

TOLEDO

Abril 4 - Viernes Santo

CULTOS: Por la tarde, en la Santa Iglesia Catedral Primada, Divinos Oficios, Adoración de la Santa Cruz, Comunión del Clero y fieles.

En todas las parroquias de la Ciudad, a las cinco de la tarde, Acción Litúrgica con adoración de la Cruz y Comunión.

A las once y media, en la plaza del Generalísimo, VIA-CRUCIS predicado, con asistencia de todas las parroquias de la Capital, que confluirán hasta allí viniendo desde sus iglesias entonando cánticos de penitencia.

PROCESION: A las tres de la madrugada, de la iglesia del convento de Religiosas Capuchinas, saldrá el SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION, acompañado de la Hermandad del mismo nombre, con el siguiente itinerario:

Plaza de Capuchinas, Algibes, plaza de Santo Domingo el Real, Cobertizo de los Padres Carmelitas, Alfileritos, Sillería, Zocodover, Comercio, Toledo Ohío, Ropería, Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Tendillas y plaza Capuchinas.

PROCESION: A las ocho de la tarde, de la iglesia de Santas Justa y Rufina (Parroquia Mozárabe), compuesta de:

Clarines y timbaleros del Excmo. Ayuntamiento y piquete de la Guardia Civil.

1.^{er} Paso:

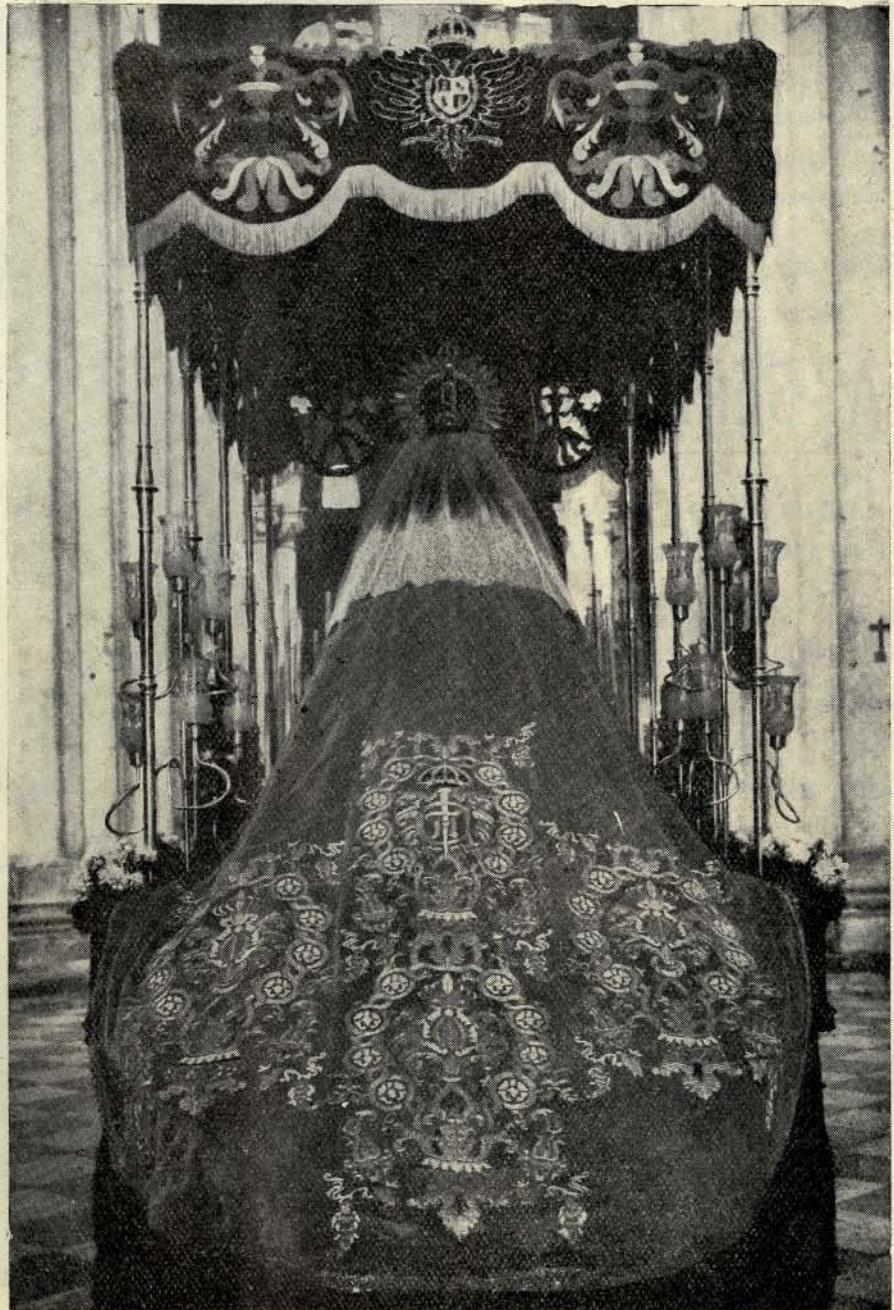
SANTO CRISTO DE LA VICTORIA, acompañado de la Hermandad de Ex-Combatientes y Ex-Cautivos.

2.^o Paso:

DESCENDIMIENTO.

3.^{er} Paso:

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS,



acompañada por la Hermandad del mismo nombre, e integrada por el Gremio de Peluqueros de Toledo.

4.^o Paso:

SANTO SEPULCRO, acompañado por el Capítulo de sus Caballeros.

5.^o Paso:

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, acompañada de su Real e Ilustre Cofradía.

Presidencia oficial eclesiástica, militar y civil y organismos oficiales.

Compañía de escolta del Regimiento de Infantería

**Grabados, Cincelados
y Damasquinados**

... Medalla de Oro en la Exposición
Internacional de Grenoble (Francia) 1925

Viuda de

A. SERRANO

FABRICA DE JOYAS
DE ARTE TOLEDANO

ON PARLE FRANÇAISE
ENGLIS SPOKEN

Casa especializada
en altos relieves



EXPORTACION :

Reyes Católicos, 24

TELEFONO 1797

(Frente a San Juan de los Reyes)

TOLEDO (España)



Chocolates «Zorraquino»
Galletas «Gargallo»
Embutidos «El Rubio»
y Aceitunas «Machaca-Moya»

REPRESENTANTE:

ELIAS ORTEGA GOMEZ

PLAZA DEL SECO, 7 - Teléf. 2364

TOLEDO

PAPELERIA - LIBRERIA

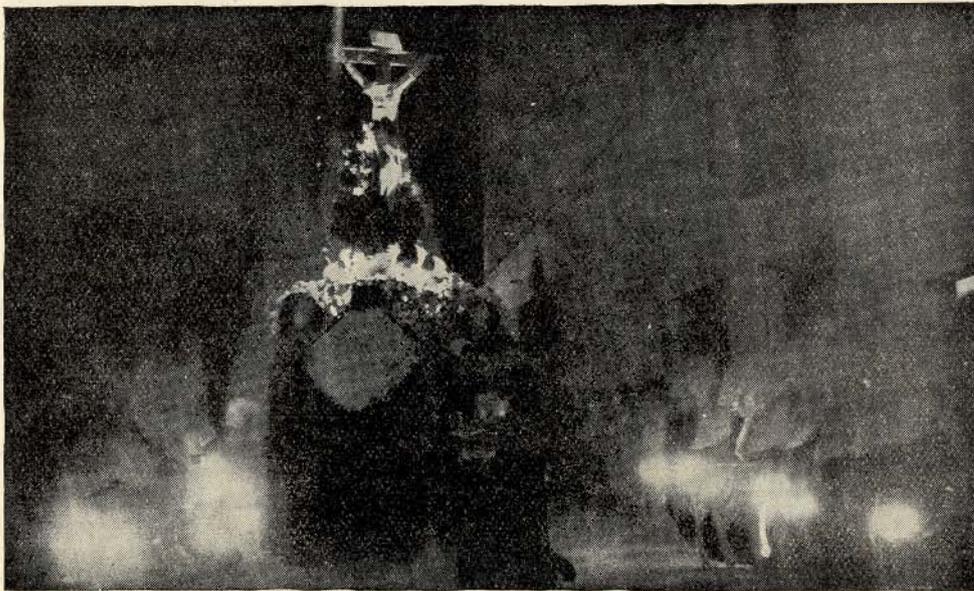
C. GARIJO

Devocionarios :-: Rosarios

Recordatorios para Primera Comunión

Comercio, 44 :-: :-: Teléfono 1551

TOLEDO



plaza de los Postes, callejón de Gaitanas, plaza de San Vicente, Cubillo de San Vicente, Santa Clara, cobertizo de Santo Domingo el Real, calle de Algibes, Tendillas, plaza de las Capuchinas, San Ildefonso, plaza de Santo Domingo el Antiguo, cuesta de Santa Leocadia, cuesta del Corchete, plaza del Colegio Doncellas, calle de Matías Moreno a San Juan de los Reyes.

Motorizado Cantabria n.º 39 y banda de cornetas y tambores del Regimiento y música de la Academia de Infantería.

En esta procesión, llamada del Santo Entierro y de Nuestra Señora de la Soledad, figuran las célebres armaduras del siglo XVI, con el siguiente itinerario:

Calle de la Plata, San Vicente, Cardenal Lorenzana, Navarro Ledesma, plaza de los Postes, Nuncio Viejo, Hombre de Palo, Comercio, plaza de Zocodover, Sillería, Alfileritos, San Vicente y Plata.

Abril 5 - Sábado Santo

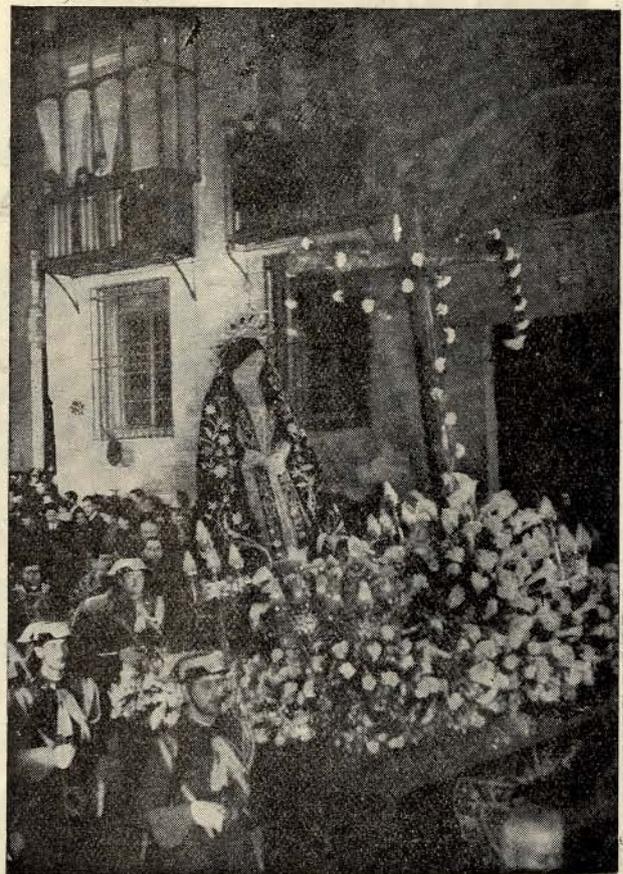
CULTOS: En la Catedral y en todas las parroquias de la Ciudad, a las once de la noche, solemne Vigilia Pascual; a las doce, Misa y comunión de los fieles.

PROCESION: A la una de la madrugada, la Cofradía del SANTO CRISTO DE LA BUENA MUERTE, saldrá de la iglesia de San Juan de los Reyes para hacer el Vía-Crucis, con el siguiente itinerario:

Calle del Angel, Santo Tomé, Santa Ursula, plaza del Ayuntamiento, Puerta Llana, callejón del Lócum, plaza de la Cabeza, Cruz de los Caídos del Alcázar y regresando por la cuesta del Alcázar, travesía de Barrio Rey, calle de Barrio Rey, calle de la Sierpe, cruzar la calle del Comercio, cuesta de Pajaritos, calle de Cordonerías, Sal, San Ginés,

Abril 6 - Domingo de Resurrección

CULTOS: A las diez de la mañana, en la Santa Iglesia Catedral Primada, solemne Misa Pontifical, con Bendición Papal, oficiada por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Enrique Pla y Deniel, Cardenal Arzobispo de Toledo y Primado de las Españas.



(Fotos Flores)

POLLITOS DELICIA

PURA RAZA LEGHORN BLANCA
SELECCION :-: GARANTIA

ERNESTO SANTALLA VIÑALS

Villaluenga de la Sagra :-: TOLEDO

Confitería
Repostería
Cafetería

San Antonio

Sillería, 18
Teléf. 15 03
TOLEDO

MORENO-VENTAS

IMPRESA Y
ENCUADERNACION

ALFONSO, XII, 4

TELEFONO 2348

TOLEDO

DROGUERIA, PERFUMERIA
Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

Julián Sánchez Herrera

Real del Arrabal, 21 :-: TOLEDO

PINTURA EN GENERAL

J. MORENO

Sucesor de C. Pintado

Alfileritos, 20 - TOLEDO

Jabones ROJAS

NO DUDE USAR EL JABON
ESCAMA PARA SU LAVADORA

PIDALO A SU PROVEEDOR
MARCA «COPOS ROJAS»

Bisbís, 1
Teléf. 1768

TOLEDO

COMIDAS

Casa RAMON

TAXIS

NUEVA, 8
TOLEDO

TELEFONOS
1900 y 1233

PINTURA - DECORACION
PIDAN PRESUPUESTOS y PROYECTOS

A.-Barajas FUNDADO EN 1808

NUÑEZ DE ARCE, 6

TOLEDO

TELEFONO 1919

ES la noche y Jerusalén yacé en sombras, las almas des- preocupadas descansan de las fatigas diarias, la tranqui- lidad envuelve con su velo la Ciudad, reina el silencio, impera el misterio. Pero todos no duermen; el bien tiene trono prefe- rente y se asienta en el corazón de Jesús. El Hijo del Carpintero que vela en Getsemaní porque sabe que se acerca su hora y en su tedio y en su cansancio acepta el cáliz que su Padre le tiene desti- nado; permanece despierto el mal, que ha encontrado su mansión y anida con voraces y crueles propósitos en las entrañas de Anás y de Caifás, en el corazón de Herodes, en la cobardía de Pilatos, y éstos han lanzado a la chusma en busca del Nazareno.

Se vislumbra el nuevo día, la blanquecina luz del alba va venciendo las sombras de la noche, la última estrella que brilla en el firmamento permanece tenaz en su puesto y lucha con el lucero matutino; la naturaleza entera sospecha la importancia del nuevo día, y se aferra en prolongar la noche porque no quiere sentirse responsable del más repugnante de todos los crímenes.

Jesús Nazareno, condu- cido por la soldadesca entre espadas y palos, va a ser juzgado. ¿Pero de qué te juzgarán mi Dios?.. ¿De tus enseñanzas?.. ¿De tus mila- gros?.. ¿De tu amor por los niños y desvalidos? Esto proclama Tu santidad y ya se ha decretado Tu sentencia de muerte.

Es la soberbia de un pueblo que se levanta contra Tí porque siente sobre él el peso del agradecimiento y se rebela; la envidia de unos jefes que no soportan el que Tú hayas ocupado la atención de sus súbditos, el orgullo de unos doctores que no han olvi- dado que un día no supieron responder a las pre- guntas de un Niño, la cobardía de los que Te saben inocente pero Te sacrifican por su destino.



La Defensa de Jesús
Por M.^a PILAR CONDE

Jurídicamente este pro- ceso supone la quiebra del derecho, la ruptura de toda norma, el desprecio de la ética, el desconocimiento de la verdad, el olvido de la Justicia.

Desde los tiempos más remotos, todo reo debía ser defendido, y Jesús, no conoció su defensor. Es cierto que no necesitaba la defensa porque estaba en vía de cumplimiento el designio Divino. «Dios mandó a su Hijo a la tierra para morir por los hombres».

La Santidad de un Dios Hombre, estaba latente en cada uno de los corazones de esos mismos que clamaban contra El; por eso la prisa de los miem- bros del Sanedrín, de Anás y de Caifás en decretar pronto la sentencia, porque temían que el pueblo

RELOJ CONTEX

EL RELOJ DE HOY

Exclusiva:

RELOJERIA y PLATERIA **DIAZ**

Comercio, 62

TOLEDO

Señora, vista sus niños en

MARIQUITA

Especialidad en juegos de acristianar

Comercio, 6

TOLEDO

LA CASA DE LAS NOVEDADES

MEDEL Y CRUZ

TEJIDOS, MERCERIA,
CONFECCIONES

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN
PAÑERIA PARA CABALLERO

Cuatro Calles, 3

TOLEDO

BAR LUDENA

COMIDAS ECONOMICAS
Y MERIENDAS

ESPECIALIDAD EN
APERITIVOS DE MARISCOS

Corral de Don Diego, 10

Teléfono 1384

TOLEDO

DESAYUNOS
MERIENDAS
CHOCOLATES

La Bóveda

ESPECIALIDAD

EN DESAYUNOS
Y CAFE EXPRES

Portugueses, 1

Teléfono 1910

TOLEDO

Vda. de Jesús Echevarría

Inmenso surtido en
Bolsos, Medias y Velos

ESPECIALIDAD EN
GENEROS DE PUNTO

Comercio, 28

Teléf. 1270 TOLEDO

ALMACEN DE
JAMONES y EMBUTIDOS
EN GENERAL

MAYOR y MENOR

JOSE
MARIA
LEYVA
E
HIJOS

Cardenal Cisneros, 14

Teléfono 2521

TOLEDO



JUAN MARTIN ALBARRAN
GESTOR ADMINISTRATIVO

PLAZA DE SAN AGUSTIN, 2 - TELEFONO 1291

(FRENTE AL HOTEL CASTILLA, HOY I. N. P.)

TOLEDO

Tramitación de todos los asuntos de automóviles. - Transferencias,
permisos de cargadores, Libros de reclamaciones, etc., etc.

PRESTAMOS HIPOTECARIOS

SEGUROS SOCIALES: Altas, bajas, Libros
de salarios, Talonarios de Recibos, etc., etc.

Altas, bajas y cotización de Montepíos.

JEFATURA AGRONOMICA: Sección especial
para tramitación de reservas de trigo y remolacha.

Certificaciones catastrales de rústicas y urbanas.

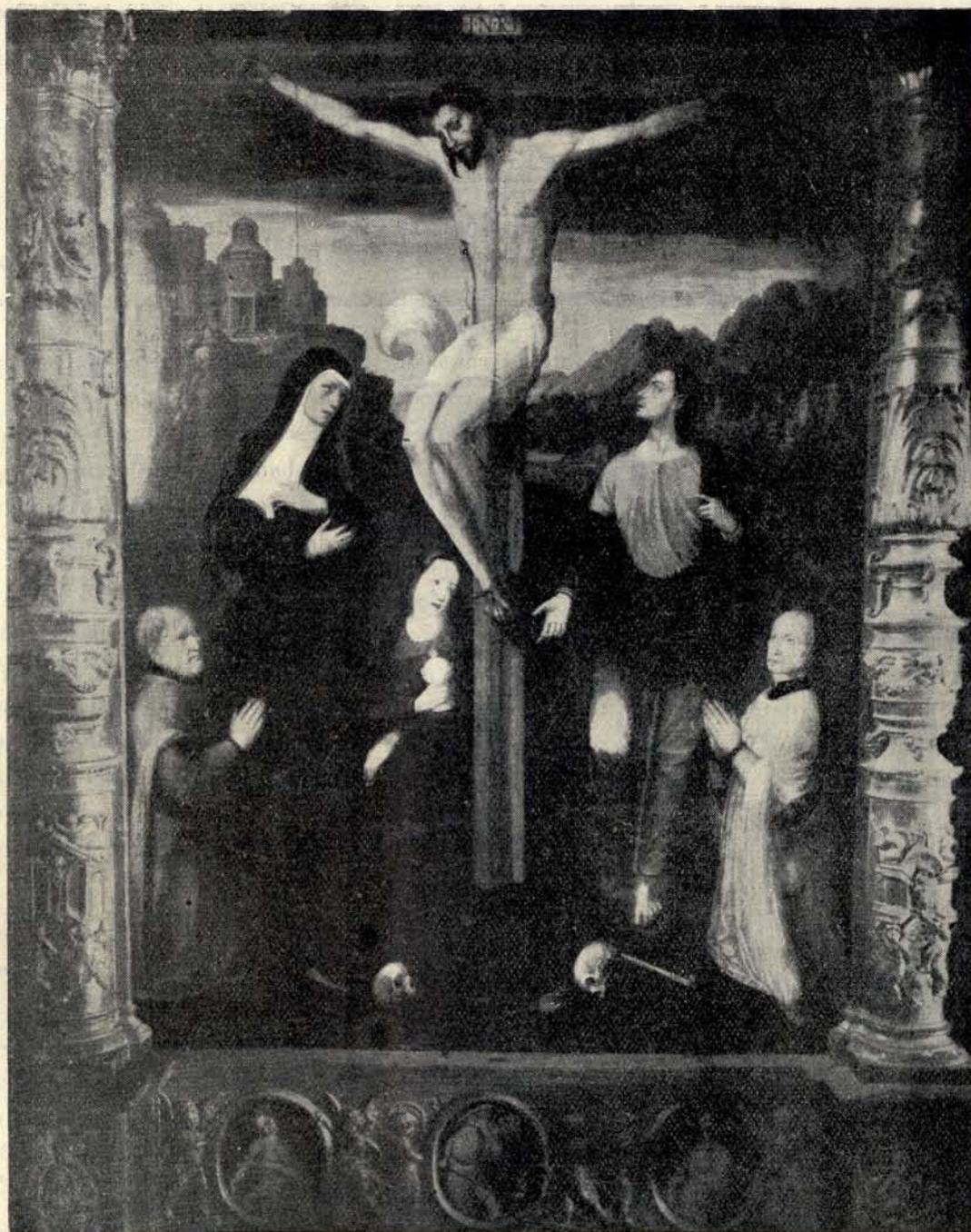
Representación de Corporaciones y particulares.

Tramitación de todos los asuntos en Oficinas públicas y particulares

SEGUROS EN GENERAL

despertara de su tremendo error y envían a Jesús en aquel alba del Viernes a Poncio Pilato para que él ratifique la sentencia de muerte, porque si nó, no podía llevarse a cabo. Un romano, un hombre que no sólo no es judío, sino que siente aversión por ellos, tiene en su mano la suerte del Divino Reo, no encuentra su culpa, duda ante su responsabilidad porque fluyen justificantes de su inocencia.

¿Será Poncio Pilato Tu defensor? Tampoco se atreve, no siente la envidia de los ancianos y miembros del Sanedrín, pero le gusta el cargo y no quiere enemistarse con ellos, y cobardemente quiere que sea Herodes el que decida, y Herodes le devuelve a Jesús. Mientras tanto, se ha convencido de su inocencia y está



GARAGE-TALLER
AUTORIZADO



TRABAJOS DE
TORNO Y AJUSTE



ESTANCIAS - LAVADOS
Y ENGRASES A PRESION

Reparación de Automóviles, Tractores y
toda clase de motores de gasolina y Diesel

ANTONIO GARCIA

Cervantes, 21

TOLEDO

Teléfono 2508

HOTEL MARAVILLA RESTAURANTE

COMPLETAMENTE REFORMADO

Cuartos de Baño y Teléfono en todas las Habitaciones

Barrio Rey, 7 - Teléf. 1336 (dos líneas)
TOLEDO

RESTAURANTE JARDIN MARAVILLA

CUBIERTO y CARTA

Salones típicos - Magnífico Jardín

Avda. de Barber 8 (Carretera de Avila) - Teléf. 1344
TOLEDO

dispuesto a salvarle, pero nuevamente la cobardía domina su voluntad y no proclama su inocencia. Se le entrega a la masa y después accede a su petición de muerte.

Defensa de Jesús... ¿Pero existió? ¿Hubo alguien que no temió en levantar su voz, en dominar al pueblo embravecido con la exposición de la verdad, alguien que sintiera sobre sí la terrible responsabilidad de la injusticia? Nadie, Mi Dios, vas a morir y no ha habido quien proclame tu inocencia. Pero no, escuchad la voz de una mujer, Claudia Prócula, «no te mezcles en la causa de éste justo».

Sólo ella fué capaz en aquella mañana del Viernes de pronunciar esa palabra que es la síntesis de Jesús. «Era un justo». Pero su defensa no pudo ser atendida porque sólo un cobarde tuvo conocimiento de ella.

Jesús murió indefenso por redimir al Mundo.

Anás, Caifás, Pilatos, han encarnado en los jueces de Florencia. Tal vez, al abandonar el hogar para constituir el tribunal habrán escuchado la voz de su Claudia Prócula, «no te mezcles en la causa de éste justo». Pero como el de entonces han sido

cobardes y han condenado a Cristo en su Prelado Monseñor Fiordelli. Nueva quiebra del derecho, desconocimiento absoluto de la ética, transgresión acabada de una norma: El Concordato de Letrán de 1929 que quedó refrendado en la constitución de la República Italiana.

Hace XX siglos el sol se vistió de luto porque no quería alumbrar tamaña injusticia, hoy la Iglesia viste sus negros crespones, se escuchan los lamentos de los buenos cristianos y, llega hasta nosotros el susurro armonioso del canto angélico que delante del Trono del Altísimo no cesan de repetir incesantemente. «Perdón, Señor, y desagravio porque otra vez Cristo ha quedado indefenso en la tierra».

CAFE-BAR TOLEDO

Infusión de Café a Hidrocompresión

GRAN SALON PARA BODAS Y BAUTIZOS

CERVEZAS Y MARISCOS

ZOCODOVER, 45

TOLEDO

Relojería y Platería

JUAN LUDENA MIGUEL

TALLER DE JOYERIA - REFORMAS

Comercio, 17

TOLEDO

Teléfono 2546

LA CRUZ Y LA SEMANA SANTA EN TOLEDO

Por GUILLERMO TELLEZ GONZALEZ

TODO creyente considera que la cruz es el emblema y símbolo del cristianismo; lo que no se piensa tanto, es que la cruz es una reliquia de la Pasión; por eso quizá no sea muy desacertado hablar de la cruz en Toledo, con ocasión de la Semana Santa.

La cruz aparece en Toledo como entrada de algún antiguo mesón próximo al Puente de Alcántara. Aparece también sobre columna, resto de un convento, en frente de la Plaza de Toros, como junto a Santiago del Arrabal, en forma de rollo de la plaza. La Puerta de Bab-mardón tiene un crucifijo, del mismo modo que se ve otro en el exterior del ábside de Santo Tomé, que además tiene una cruz al lado.

La mayor cruz es la formada por el cruce de las naves altas de la Catedral; se la considera con razón como de las mayores de la Cristianidad, y ésta nos lleva de la mano a tratar de la cruz como planta de iglesia.

La cruz llamada latina, es el motivo central de la planta de iglesia del occidente cristiano; en Toledo, por la persistencia del tipo de iglesia de planta basilical, y por la aceptación de la planta de salón, sobre todo en los conventos de monjas, la formación del crucero no es ni abundante ni típico; no lo tienen, pues, las que recogen la planta de salón, tales como San Benito o el Tránsito, San Vicente, San Nicolás, San Cipriano, no ostentan crucero, por lo que no lo tienen las basilicales: San Justo, Santa Leocadia, Santa Eulalia, Santa Justa y San Román.

Podemos, pues, decir que las que aceptan la cruz latina en su origen o modificación, revelan la composición en todo o en parte del tipo general occidental; tal acontece con Santiago del Arrabal, primer gran modelo de iglesia de tipo internacional católico, acusando un gran crucero saliente que, con dificultad, se impone aquí. Acepta la Catedral el tipo de cruz central, pero no lo acusa por ocupar sólo el espacio de naves, y, cuando más, el de las capillas laterales.

Con el triunfo del barroco, triunfo que se inicia en la iglesia antigua conventual de la Trinidad y culmina en la de San Ildefonso, se define un grupo de iglesias de gran estilo y crea otro de templo, de capilla o iglesia conventual, de proporciones pequeñas, que acusa levemente el crucero; tal recordamos a las Benitas, Gaitanas, Capuchinas y Doncellas Nobles, lográndose en grande en San Juan Bautista.

Olvidamos un tipo de iglesia plateresca, de dos a cuatro tramos, que se define en el renaci-

miento, que tampoco tiene crucero; pudiera derivar de la capilla de San Pedro, de la Cate-



EL EXPOLIO.—Cuadro del Greco en la sacristía de la Catedral

(Foto Flores)

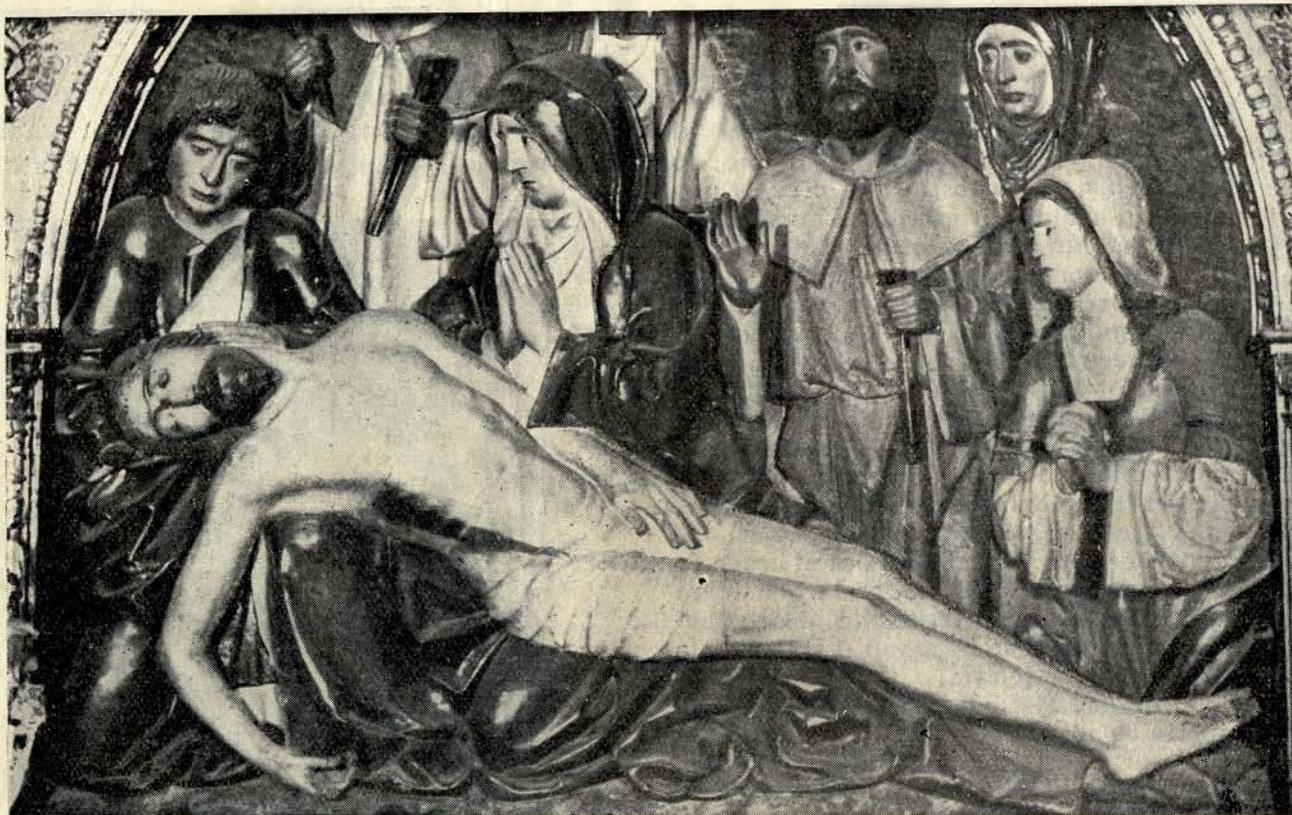
dral, y comprende alguna iglesia o capilla: San Pablo, que acusa levemente el crucero; Reyes Nuevos, de la Catedral, y San Clemente.

Por influjos varios y no bien justificados, aparece en Toledo el tipo de iglesia centrada, tipo de cruz griega, patente en el Cristo de la Luz y Tornerías, que tiene planta de pequeño templo bizantino más que de mezquita. Acepta algo de crucero el Cristo de la Luz y se conserva en la planta inicial de las Tornerías. El tipo circular se inicia en el XIV con la capilla de San Ildefonso, de la Catedral; le sigue la de Santiago y se intenta en el barroco con Santo Do-

mingo el Real, no triunfando por la aceptación de las dos cabeceras gemelas.

Queda esbozado con esto un estudio de la cruz en la construcción religiosa en Toledo. De paso recordemos la cruz del perdón en la basa del pilar, la cual tenían que tocar los que en-

Temas inspirados en la cruz, los hay en los dos tímpanos del Hospital de Santa Cruz, con la figura de Santa Elena; éste es también el motivo central del sepulcro del Cardenal Mendoza, en el antepresbiterio de la Catedral, frente a la Virgen del Sagrario, y el del retablo mayor de San



EL CRISTO TENDIDO. - Magnífico grupo escultórico del trascoro catedralicio (Foto Flores)

trando por la puerta central o del Perdón, recibían los beneficios del derecho de asilo que tenía el templo catedralicio.

La cruz, como emblema y señal de la redención, es la que corresponde a un asunto de Semana Santa.

Como quiera que otros llevan la iniciativa y labor técnica en este asunto, nada tengo que opinar; pero me permito señalar algunos modelos de inspiración que hay en los templos toledanos. El «Descendimiento», de Copín; el Santo Sepulcro de la capilla cripta, bajo el altar mayor.

Juan de los Reyes, recientemente restaurado, procedente de Santa Cruz.

El mejor temario de pasos procesionales está, sin duda, en el altar mayor de la Catedral. No lo citan mucho las antologías de arte por no ser homogénea su calidad. Son interesantes los conjuntos de figuras pequeñas, que tienen por asunto los azotes, el prendimiento y la Oración en el Huerto, y como ambiente espiritual conviene no olvidar el carácter íntimo de los monumentos conventuales, en el día de Jueves Santo, fuente de la más delicada inspiración.

MUEBLES PALOMINO

OBJETOS DE REGALO - CRISTALERIA ● MUEBLES - CAMAS DE METAL

DEPOSITO PARA TOLEDO DEL COLCHON « F L E X »

FABRICA: Trinidad, 5 - Teléfono 1813

BAZAR: Comercio, 12 - Teléfono 1331

● TOLEDO

LUIS SAURI CAMPDELACREU



CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA TOLEDO Y PROVINCIA DE

hispano olivetti

**LA GRAN MARCA ESPAÑOLA
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
SUMAR Y CALCULAR**



SERVICIO OFICIAL DE TALLER
ABONOS - MAQUINAS DE ALQUILER

Sillería, 11 Teléfono 23 21
T O L E D O



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

La Institución de crédito y ahorro más antigua de España

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes de ahorro (con talón).	1 por 100
Libretas de ahorro a la vista	2 por 100
Libretas de ahorro a plazo	3 por 100
Libretas de ahorro infantil	3 por 100

**CREDITOS CON GARANTIA PERSONAL - SERVICIO
DE INTERCAMBIO CON OTRAS CAJAS DE AHORROS
COMPRA DE VALORES-SELLOS DE AHORRO - HUCHAS**

**SEGUROS SOCIALES Y MONTEPIOS LABORALES
RECAUDACION DE CUOTAS, TRAMITACION Y
ENVIO DE DOCUMENTOS**

**Sucursal en TOLEDO:
Calle de Toledo de Ohio, 9**

**Agencia en TALAVERA DE LA REINA:
Arco de San Pedro, 2**