



ORGANO
DEL EMPERADOR

S. I. C. PRIMADA
TOLEDO

EL «ORGANO DEL EMPERADOR»

El primitivo «Organo del Emperador», construido bajo el reinado de Carlos V, fue empezado por Gonzalo Hernández de Córdoba en 1543, y terminado—a la muerte de aquél—por el vecino de Toledo Juan Gaytan, en 1549.

Pero no es este el órgano que ha llegado a nuestros días, y sobre cuyo origen habrá que hacer investigaciones en los archivos de la Catedral. El actual instrumento es, con toda seguridad —a la vista de sus características y modalidad de construcción—de la segunda mitad del siglo XVIII; probablemente posterior al órgano de la Epístola (construido por Echeberria) y anterior al del Evangelio (de Berdalonga).

Es de composición muy notable y singular, diferenciándose de los de su época en dos circunstancias: El teclado principal se compone casi exclusivamente de trompetería exterior, en disposición y sonoridad pensadas sin duda para conseguir un majestuoso efecto de trompetas a la entrada de la procesión del Corpus, o parecidas solemnidades. El pedal tiene asimismo numerosos registros propios de trompetería, incluyendo cuatro exteriores, caso probablemente único en el mundo en aquella época.

Tal vez por ello el órgano del Evangelio cuenta también con juegos propios de trompetería exterior, lo cual no se encuentra en los órganos—aun cuando fuesen importantes—de las otras catedrales.

Es igualmente único el gran registro de contras 52 (palmos—equivalente a 32 pies), que consta de dos grandes tubos, el mayor de 11 metros, tumbados encima de la crestería; cada uno de los cuales sirve para 6 notas; tubos «polífonos» anticipados en un siglo; recurso al que acudió el constructor (lo mismo que para otros dos registros de 16 p. en la fachada vertical) por la escasez de espacio. Es inverosímil, en efecto, el estrecho sitio en el que ha cabido un órgano de importantes y variados juegos, con dos teclados manuales y uno de contras.

La restauración se ha hecho respetando fielmente el instrumento original, poniéndolo en condiciones de funcionamiento y conservación futura, con las aportaciones necesarias de la técnica moderna, pero sin merma de su esencia (por ejemplo: los herrajes de movimiento de los registros son exactamente los mismos, forjados, de la época. Pero los ejes han sido torneados y dotados de casquillos de bronce y lubricante, y los herrajes han sido pulidos y revestidos de un baño electrolítico de cadmio).

A C T O S

I ENTREGA DEL «ORGANO DEL EMPERADOR»

Restaurado por la Dirección General de Arquitectura y Técnica de la Construcción, al Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo y al Excmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Primada

II EVOCACION DE LOS VIEJOS ORGANOS ESPAÑOLES

Por Monseñor F. Sopena, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

III CONCIERTO

Por D. Ramón G. de Amezúa, con el siguiente programa:

- Tiento de II tono, por Gesolreut..... CLAVIJO DEL CASTILLO, siglo XVI
Tiento en falsas de IV tono AGUILERA DE HEREDIA, siglo XVII
Batalla de VI tono..... JIMENEZ, siglo XVI
Tiento Lleno de V tono..... CABANILLES, siglo XVII
Pange Lingua..... AGUILERA DE HEREDIA
Improvisación sobre la Trompetería (tema del «Pange Lingua»)