

CUARTETO

TOMAS LUIS DE VICTORIA

Elvira Padín (Soprano)
Angeles Nistal (Mezzo-soprano)
Tomás Garralón (Tenor)
Jesús Zazo (Bajo)

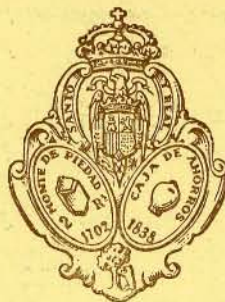
El Cuarteto Tomás Luis de Victoria fundado en 1971, lo integran cuatro solistas que han decidido unir sus voces e inquietudes en un ideal común: dedicar sus esfuerzos a un serio trabajo de equipo, dirigido principalmente hacia el riquísimo campo de la Polifonía Española.

Ha actuado con gran éxito en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, Semanas de Polifonía de Avila, Ciclo de Música Sacra de Vitoria, Jornadas de Música Cervantina de Alcalá de Henares, Curso Internacional de Verano de Santander y en numerosos ciclos de conciertos organizados por la Comisaría General de la Música, Sociedades Filarmónicas, Cajas de Ahorro, etc.

Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional y para las marcas discográficas Philips, Hispavox y C. B. S.

CAJA CORPUS

CRISTI AÑO 1975



GÓMEZ-MENOR - TOLEDO
D. LEGAL: TO - 274-1975

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO Y CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

RECITAL DE POESIA Y MUSICA

POESIA

ROSITA YARZA
JOSE MARIA SEOANE
y
JOAQUIN DICENTA

MUSICA

CUARTETO TOMAS LUIS DE VICTORIA
ELVIRA PADIN (Soprano)
ANGELES NISTAL (Contralto)
TOMAS GARRALON (Tenor)
JESUS ZAZO (Bajo)

TEATRO DE ROJAS

27 de Mayo 1975

10,30 noche

ROSITA YARZA

Primera actriz de nuestro teatro, con largas temporadas en Lara, Beatriz, Español y otros escenarios madrileños, y cuenta en su haber profesional la interpretación de heroínas tales como las de "Volpone", en adaptación de Tomás Borrás; "En Flandes se ha puesto el Sol", de Marquina; la exquisita Eugenia de "Baile en Capitanía".

Sus treinta y cinco interpretaciones cinematográficas la acreditan como una excelente actriz del séptimo arte, donde su fina sensibilidad alcanza cumbres insospechadas. Rosita une a sus insuperables cualidades artísticas la más acusada personalidad.

JOSE MARIA SEOANE

Primer actor de cine y teatro. Doce temporadas como primer actor de los teatros nacionales Español y María Guerrero constituyen la más clara expresión de su ejecutoria artística, "Romeo y Julieta", "Baile en Capitanía", "Fausto", "Otelo", "Don Juan Tenorio", "En Flandes se ha puesto el Sol"... hallaron en José María Seoane su más exacta interpretación.

Sus cuarenta y dos películas, entre ellas "Mariona Rebut", le abrieron el camino al premio al mejor actor cinematográfico del C. E. C.

Es Comendador de la Orden de Cisneros, Medalla de Oro de Bellas Artes madrileño, etc.

Programa

PRIMERA PARTE

CUARTETO "TOMAS LUIS DE VICTORIA"

Elvira Padín (Soprano)
Angeles Nistal (Contralto)
Tomás Garralón (Tenor)
Jesús Zazo (Bajo)

CANCIONERO DE PALACIO

Entra Mayo y sale Abril	Anónimo
Más vale trocar	J. Dell Enzina
Pase el agoa, ma Julieta	Anónimo
Tres morillas me enamoran	Anónimo
Dindirindin	Anónimo
¿Qu'es de ti desconsolado?	J. Dell Enzina
Dale, si le das	Anónimo
So ell enzina, enzina	Anónimo
Fata la parte	J. Dell Enzina
Vuestros amores é, señora	J. Dell Enzina
D'aquel fraire flaco	P. Lagarto
Por Mayo era, por Mayo	Anónimo
Oy comamos y bebamos	J. Dell Enzina

CANCIONERO DE UPSALA

No la debes dormir
Verbum caro
E la don, don
Riu riu chiu

SEGUNDA PARTE

ROSITA YARZA Y JOSE MARIA
SEOANE, con JOAQUIN DICENTA
en "ANTOLOGIA TEATRAL"

"La dama del armiño" Fernández Ardavín
(monólogo)

Poemas Joaquín Dicenta
por Joaquín Dicenta (hijo)

"Cyrano de Bergerac" Rostand
(monólogo y escena)

"El castigo sin venganza" (varias escenas)
Lope de Vega

"La vida es sueño" Calderón de la Barca
(monólogo y escena)

"Bodas de sangre" Federico García Lorca
(varias escenas) por Rosita Yarza
y José María Seoane