

ADQUISICION DE ENTRADAS

LA COMISION DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO
HA CONFECCIONADO UNOS BONOS AL PRECIO REDU-
CIDO DE 240 PTS. CON DERECHO A UNA SESION, 7,30
O 11,00, DE CADA PELICULA.

LOS ESPECTADORES SIN BONOS TIENEN A
SU DISPOSICION LAS LOCALIDADES AL PRECIO NOR-
MAL, EN LA TAQUILLA DEL TEATRO ROJAS.



TEATRO ROJAS



1980

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
TOLEDO

ORGANIZADO POR LA COMISION DE
CULTURA, FESTEJOS Y ESPECTACULOS,
CON MOTIVO DE

«II FESTIVALES DEL CORPUS»

TENDRA LUGAR UNA SEMANA CULTURAL DE CINE
COMO ANTICIPO DE FIESTAS, CON EL SIGUIENTE

PROGRAMA

Lunes, 26 de Mayo : ENSAYO DE ORQUESTA
Martes, 27 de Mayo : EL CORAZON DEL BOSQUE
Jueves, 29 de Mayo : EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Viernes, 30 de Mayo : NOVECIENTO
Sabado 31 de Mayo : Sesión matinal a las 11

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

LA SEMANA HA SIDO ORGANIZADA EN ESTRECHA
COLABORACION CON FIDES CENTRO, CONCESIONARIA
DEL

TEATRO ROJAS

FEDERICO FELLINI

El director inconformista que es Fellini, es el proceso normal de una adolescencia rebelde e inquieta que antes que a la circunstancias sociales en que se desarrolla, se debe a la fuerza interior de que dimana: Estudiante aun, se fuga de casa. A los 18 años es dibujante humorista. Comparsa en la modesta compañía de Aldo Farbitzi. Rebelde y habilidoso para no tomar parte en la guerra cuando Mussolini enardecía a "casi" toda la juventud italiana. Empieza en el cine con Zavattini. Se casa con Giulietta Masina. Acabada la guerra se gana la vida haciendo dibujos al minuto para los soldados extranjeros. Colabora con Rossellini en "Roma, ciudad abierta".

A partir de aquí, año 1945, Fellini ya no dejará el cine y siempre, montado sobre sus observaciones y el gran caudal de humanidad que posee, su cine cabalga sobre un neorealismo poético, que le ha merecido una universal admiración.

Films memorables: «Los inútiles», «La Strada», «Alma sin conciencia», «Las noches de Cabiria», «la dulce vida», «Ocho y medio», «Satyríón», «Roma», «Amarcord».

«**Ensayo de orquesta**», año 1972.- En esta película Fellini, abandona un poco el "yo" (sus vivencias, sus sentimientos) para encararse con "ellos". Un crítico ha dicho de esta película: "La película tiene mucha miga dentro... Es un estudio profundo de las circunstancias sociales y el eterno conflicto entre el caos y el orden... Es película para meditar sobre su simbolismo". Otro ha dicho: "Es una obra excelente que merece verse y se ve con marcado interés".



«EL CORAZON DEL BOSQUE»

Dir. - Manuel Gutierrez Aragón

Para mayores de 18 años

M. GUTIERREZ ARAGON

Nace en Santander, por ello quizá, toda su obra tiene una reciedumbre expresiva sin fáciles adornos. Surgido de la extinguida Escuela de Cine, sus primeros pasos profesionales los da como guionista y ayudante de dirección de Borau, en "FURTIVOS". De entonces acá se ha ido configurando como uno de nuestros mejores directores cinematográficos.

Filmografía «Habla Mudita», «Camada Negra», «Sonanbulos» y «El Corazón del Bosque».

El Corazón del Bosque.-

Situa su acción en las montañas de Asturias y Santander por los años 1950 ó 1952. La trama es sobre los "maquis", pero la tragedia es del hombre y por el hombre. Es un ¡Adios! al último héroe de una leyenda, escrita, como tantas otras, en el anonimato de la soledad del vencido. Su protagonista, rebelde a todo y atodos menos a sus principios revolucionarios, cohabita, física y espiritualmente en «El Corazón del Bosque», fuera del cual su vida no tiene ningún sentido. Su muerte, antes que física, se puede decir que es espiritual: él muere ... porque no puede seguir viviendo.

Esta película ha sido considerada, y con razón, como la mejor película española del año 1979. Ha sido seleccionada para varios festivales internacionales de cine ... y es una obra intimista y expresiva excepcional. En ella las circunstancias políticas, no son más que un accidente. Lo que importa son los valores humanos que aflora.



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(Tolerada)

Segun la novela de J.R.R. TOLKIEM, RALPM BAKSHI ha realizado una gran película de dibujos animados.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - fué rodada en España con personajes reales. Después en los estudios de animación de los Angeles, todos sus paisajes, decorados y personajes, fueron tocados con la magia del dibujo animado, lo que la hace una obra memorable y que hará historia dentro del septimo arte



BERNARDO BERTOLUCCI

Nacido en Parma (Italia) en 1.941, ya a temprana edad, entre los 12 y los 15 años rodó filmes amateurs en 16mm.

Una vez afincado en Roma, traba amistad con Passolini, con quien se incorpora al cin profesional como ayudante de dirección en Accatone (1.961). Al año siguiente rueda "La Cámara Seca", adaptación de un tema de Passolini, que es su primer título como director profesional. Su revelación cinematográfica llegó con "Antes de la revolución", sensible crónica sobre un joven de la burguesía que le valió un premio en Cannes y le situó como una de las grandes promesas de las nuevas generaciones. Posteriormente rueda "Partner" sobre un relato de Dostoyevski, creación cinematográfica que marca una línea de ruptura total con el cine italiano de la época y que marca una nueva orientación en su carrera.

Su gran revelación mundial llegaría en 1.970 con "El Último Tango en París", film escándalo que constituye una lúcida reflexión sobre el amor, el sexo y las relaciones de auto-destrucción de la pareja.

A partir de este título pasa a ser uno de los grandes del cine a nivel mundial, siendo esperadas sus nuevas obras como verdaderos acontecimientos.

Sus últimos títulos son «Novecento» y «La luna».

Novecento.- Penúltimo film, por ahora, de Bertolucci, Novecento es un gran fresco de un pueblo en una época determinada. Planteada en términos de gran superproducción nos va narrando los aconteceres históricos, políticos y sociales del pueblo italiano a través de varias generaciones en los 50 primeros años del siglo. Concebida como una epopeya clásica, vemos en este título, la lucha de una nación por la consecución de su identidad y sus libertades.

Acogida con fervor por unos sectores y tachada de demagoga por otros no obstante, a pesar de sus defectos formales o ideológicos, constituye uno de los grandes títulos del cine mundial en sus últimas épocas.

