



EXCMO. AYUNTAMIENTO

Pigmalión
grupo de teatro
independiente. pre-
senta: **FAR**
SA de Ma
ese Pate
lin. anónimo.

PLAZA DE SANTO DOMINGO EL REAL

Día 21, Sábado * Hora: 10,00 noche

FUENTES MUSICALES DE LA PRESENTE VERSION DE

"Farsa de Maese Patelin"

Parte Primera

Introducción Bergerette "Saint - Roch"
de Nikolaus Ammerbach (S. XVI)

"Un pícaro pensando"
"Entre vous gentils Hommes"
de Pierre Certón (c. 1572)

"Din don din"
"Putta nera"
de G. Maineiro (S. XVI)

"Canción del paño robado"
Ronde y Saltarelle
de Tielmann Susato (S. XVI)

Parte Segunda

Introducción "Nomen a sollemnibus"
de "Carmina moralia et divina"
de "Carmina Burana" (S. XI-XIII),
versión de Clemencic Consort de Viena.

Pantomima-pesadilla
"Oratio" y "Communio", de la "Misa de jugadores" en "Carmina Burana" (S. XI-XIII), versión de Clemencic Consort de Viena.

Final "Bacche, bene venies", de "Carmina veris et amoris", de "Carmina Burana" (S. XI-XIII), versión de Clemencic Consort de Viena.

P I G M A L I O N

Grupo de teatro independiente,

presenta:

la pieza de autor anónimo francés

del Siglo XV

F A R S A D E M A E S E P A T E L I N

Adaptación castellana de Antonio Martínez Ballesteros, con ilustraciones musicales realizadas por el Grupo Pigmalión.

Reparto

(Orden de intervención)

PATELIN Carlos Martínez Gil
GUILLERMINA Ana María Martínez
EL PAÑERO Fernando Botica
EL PASTOR Julio G. del Río
EL JUEZ Juanjo Torija
EL BUFON Armando Botica

VESTUARIO: Rosa María

SELECCION MUSICAL: Carlos Martínez Gil

DIRECCION: Antonio Martínez Ballesteros