

Ministriles de Marsias

Paco Rubio, *corneta*
Katharina Schmücker, *chirimía*
Simeón Galduf, *sacabuche*
Fernando Sánchez, *bajón*
Javier Artigas, *órgano*

Programa

Procesión: *Regina Coeli* (Salazar)

Tiento sobre cum sancto spiritu de beata virgine de Iusquin (Palero, 1557)
Un tiento del sexto tono (Francisco de Soto, 1557)

Ego sum panis vivus (In festo Corporis Christi) (J. Esquivel, h. 1560-1626)
Reina muy esclarecida (Anónimo. Cancionero de Palacio)
Petite fleur coincte et jolie (Crecquillon, glosada por G. Dalla Casa, 1584)

Fantasia del 8º tono (Tomás de Santa María)
Recercada sobre el tenor de la folía (Ortiz)

Diferencias sobre el canto de Madama le demanda (Antonio de Cabezón, 1578)
Diferencias sobre el canto llano del cavallero (Cabezón)
Diferencias sobre las Vacas (Cabezón)

Marizápalos (Francisco de Tejada, 1721)
Canario (Improvisación)

Tiento 3º de 6º tono sobre la 1ª parte de la batalla de Morales (Correa, 1628)
1er registro bajo de 1º tono (Aguilera de Heredia, 1531-1627)
Pange lingua a 3 sobre tiple. La Reyna de los pange linguas (Aguilera de Heredia)
Da pacem domine (Juan García de Salazar, 1639-1710)

M III CORPUS de Música Antigua

27. 28 y 29 de Mayo Toledo 2002

Monasterio de San Juan de los Reyes • 21.00 h. • Entrada libre
(hasta completar aforo)

Lunes, 27 de Mayo

Los Ministriles de Marsias

Los instrumentos de viento en la música española
para el Corpus (s. XVI y XVII).

Director: Carlos Martínez Gil
Organiza y patrocina:



Colaboración:
Comunidad Franciscana de San Juan de los Reyes
(Toledo)



Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de ministriles, que es como se llamaba antiguamente a los instrumentistas de viento, formado por destacados músicos de España o del extranjero, en caso necesario.

Su nombre alude a la disputa entre Apolo y Marsias, sendos representantes de los instrumentos de cuerda frente a los nuestros, de lo racional frente a lo oscuro. De ella se hacen eco Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras, sirviéndose de la capacidad de los ministriles para imitar y sustentar a la voz humana, lo que les hizo indispensables, desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII, en las capillas de nuestras Catedrales, cuyos cantores se hacían acompañar sólo por instrumentos de viento y por el órgano, (que es asimismo un instrumento de viento. Solía ocurrir, además, que el maestro organista también supiese tocar el arpa).

Ministriles de Marsias interpretan, por otra parte, la virtuosa música italiana en stil moderno, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar al **Arte de la Fuga** de Bach.

El grupo se caracteriza por una búsqueda peculiar de la pureza, evidentemente en el sentido no integrista que poseía el término en la mentalidad de los mejores artistas de la época, no sólo en aspectos como la instrumentación, la improvisación, el temperamento o el ideal de imitar a la voz humana, sino también en lo que concierne al diapasón, siendo uno de los pocos del mundo que trabaja en el antiguo tono brillante (la = sobre 465 Hz).

Francisco Rubio, Corneta.- Tras cursar estudios de Filología y, ante la imposibilidad de aprender su instrumento en los conservatorios españoles, cruza los Pirineos para obtener en 1996 el "Diplôme National d'Études Supérieures Musicales" en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, en la clase de Jean-Pierre Canihac.

Ha tocado con muchos de los grupos más prestigiosos del mundo de la música antigua, tanto nacionales como extranjeros, de entre los cuales se citan aquí sólo a dos por deber de gratitud y reconocimiento, los "Sacqueboutiers de Toulouse" entre los extranjeros y el SEMA entre los de nuestro país. Con ellos ha participado en los Festivales más prestigiosos (Amberes, Utrecht, Gratz, México, Lisboa, Daroca, *Klara in Hasselt* ...) y ha grabado para muchas casas de discos, radios y televisiones europeas. Como miembro de orquestas de ópera, cuya plantilla necesita cornetistas, ha actuado en teatros de reconocida fama (París, Amsterdam). Como solista se ha prodigado en recitales junto a órganos históricos en Europa (Alemania, Italia o Francia) y España (por ejemplo en la "Quincena Musical de Donosti") junto a Claudio Astronio o Esteban Landart. Ha sido docente en cursos de verano y ha estrenado obras contemporáneas que incluían a la corneta (de David Padrós o Joaquín Rodrigo).

En Junio de 1996 participa en la fundación de "La Moranda", grupo francés de cornetas y sacabuches laureado ese mismo año en el famoso Concurso Internacional de Brujas, con el que graba la obra integral de Antonio de Cabezón, junto a Claudio Astronio, y cuyo repertorio abarca incluso el *Arte de la Fuga* de Bach. Más recientemente, junto al bajonista Fernando Sánchez, ha creado los "Ministriles de Marsias", que ofrecen, sobre todo, por una parte, la música virtuosa italiana para instrumentistas de viento ("ministriles"): como en su primer programa, "*Qual moribondo cigno*", dedicado a las Sonatas de Fontana, o en uno de los últimos, "*Desio di sguardi*", junto a Marta Almajano. Por otra, la música española, como en sus colaboraciones con la "Capilla Peñafloreda" o el "Cor de la Generalitat Valenciana", con los que han grabado discos para "Naxos" y para la exposición de "La Luz de las Imágenes".

Desde el curso 2001-2002 imparte clases de improvisación de la música antigua en la *Escola Superior de Musica* de Catalunya (ESMUC) de Barcelona.



Los Ministriles de Marsias

Aires desde la torrecilla de la música

Bailes y glosas y tientos, fantasías y diferencias:

Músicas de ministriles para la fiesta del Corpus Christi

Este programa se inspira en una noticia que nos comunica nuestro amigo el musicólogo y comentarista Pepe Rey:

Por lo demás, en esta ciudad (Madrid) podemos gloriarnos de algo que otras no tenían. En el Prado de San Gerónimo, cerca de la fuente, aproximadamente en el lugar que hoy ocupa el palacio de Vistahermosa o museo Thissen, erguiose airosa la que se llamaba "Torre o torrecilla de la música", de dos pisos con un puntiagudo chapitel como remate. En los balcones del piso superior se situaban los ministriles para amenizar los paseos de los madrileños. La torre se localiza en varios planos del siglo XVII y puede verse en un cuadro que perteneció al "Marqués de la Torrecilla" (i), actualmente propiedad de la marquesa de Santa Cruz, que salió a la luz pública en una exposición el año pasado. En el cuadro se observa a un tañedor de chirimía amenazando el sosiego de la tarde madrileña. En Granada, en un lugar típicamente de paseo junto a la ribera del Darro, se conserva un edificio recién restaurado conocido como la Casa de las chirimías.

"Ministriles: Se llaman los instrumentos músicos de boca, como chirimías, bajones y otros semejantes" (cornetas, sacabuches) "que se suelen tocar en algunas procesiones y otras fiestas públicas. Ministril: Se llama también el que toca los instrumentos llamados ministriles". (Diccionario de Autoridades, Madrid, 1732).

En ciudades como Toledo el uso de los ministriles se institucionalizó desde que en 1531 fueron contratados de manera fija los primeros para servir al culto de la catedral. En palabras del musicólogo norteamericano Robert Stevenson, éstos "trabajaban en 1531 en equipo, obligándose cada uno de ellos a encontrar un ayudante instrumentista, de modo que en todo momento hubiese sustitutos en caso de que cualquiera de los músicos principales, o de los segundones, cayese enfermo o muriese, teniendo el reemplazo que ser examinado y aprobado por el Cabildo de Toledo".

En efecto, durante los siglos XVI y XVII se hizo tan necesaria la participación de ministriles en las fiestas tanto urbanas como religiosas que, al margen de los ya mencionados músicos estables de la catedral, surgieron por doquier grupos de instrumentistas profesionales regidos por detalladas reglamentaciones laborales que eran conocidos como "compañías de ministriles". El cuarteto que hoy escucharemos es una de las formaciones más características, compuesto de chirimía y corneto para las voces superiores, y de sacabuche y bajón para las más graves, ya que, como se puede entender, su configuración trataba de guardar un equilibrio y una cohesión de voces a imitación de las formaciones vocales.

La funcionalidad de la música que estas compañías de ministriles tuvieron que interpretar era tan variada como las clases de fiestas que surgieran. La documentación que las cita habla de su intervención en el Corpus, en la pólvora y fuegos artificiales, en las misas, en los paseos (procesiones y comitivas), en los toros, en las procesiones de bulas y ihasta en los entierros de niños! Dispongámonos hoy a disfrutar del repertorio de una de estas ocasiones más señaladas: el Corpus Christi.

Carlos Martínez Gil.

Banchetto Musicale
quinteto de violas da gamba

Pere Ros
Itzíar Atutxa
Xurxo Varela
Clara Hernández
Santi Mirón
Estrella Estévez, *soprano*
Miguel Mediano, *tenor*

Programa

I

<i>Basse dance</i>	col. Attaignant
<i>Pavana "La guerre"</i>	col. Susato
<i>Ungaresca</i>	col. Phalèse
<i>Complainte de la Tourterelle</i>	Entraigues (mediados del s.XVI)
<i>Fantaisie seconde</i>	Claude Lejeune (1525-1601)
<i>Bonjour mon coeur</i>	Philippe de Monte (1521-1603)
<i>Fantaisie sur le Pange lingua</i>	Eustache du Caurroy (1549-1609)
<i>Quand mon mari vient de dehors</i>	Orlandus Lassus (1539-1594)
<i>Susane un jour a 5</i>	Orlandus Lassus
<i>Susana, glosado</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Susana pasegiata</i>	Bartolomeo de Selma (ca. 1581-ca. 1640)
<i>Susana un jour a 7</i>	Claude Lejeune

II

<i>Magnificat a 6, de 5º tono</i>	Sebastián Aguilera de Heredia (ca. 1565-1627)
<i>Tiento de medio registro a dos tiples. 7º tono</i>	Francisco Correa d'Arauxo (1583-1654)
<i>Pange lingua a 4 v.</i>	Francisco Guerrero (1528-1599)
<i>Tiento por delasolre, fa e ut no mesmo segno sobre o Pange lingua</i>	Diego de Alvarado (... -1643)
<i>Danzas del Corpus</i> "Quarta estación en el claustro"	Joan Baptista Comes (1568-1643)

M III CORPUS de Música Antigua

27, 28 y 29 de Mayo Toledo 2002

Monasterio de San Juan de los Reyes • 21,00 h. • Entrada libre
(hasta completar aforo)

Martes, 28 de Mayo

Banchetto Musicale

Quinteto de violas da gamba.
Estrella Estévez, soprano.
Miguel Mediano, tenor.

Director: Carlos Martínez Gil
Organiza y patrocina:



Colaboración:
Comunidad Franciscana de San Juan de los Reyes
(Toledo)



Banchetto Musicale

Apropiándose del título de una colección de danzas del compositor alemán Johann Hermann Schein, aparecida en 1617, este grupo de violas da gamba debutó en 1987 en el Festival de Música Antigua de Daroca (Zaragoza), sucediéndose desde entonces una constante actividad concertística que le ha llevado por Francia, Alemania, Austria, Italia y España, donde actuó en el Festival de Música y Danza de Granada, Verano Musical de Segovia y Festival de Música Antigua de Barcelona, entre otros, además de su habitual presencia en Aragón (Daroca, Bolea, Veruela,...). Ha colaborado con la Capilla Peñaflorida, Cor del Festival de Música Antigua de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la música catalana, Orfeo Navarro Reverter y Coro de RTVE, bajo direcciones como Laszlo Heltay, Martin Schmidt, Jordi Casas, Manuel Valdivieso, Josep Lluís Valdecabres y Mariano Alonso.

Su repertorio abarca tres siglos de música para la familia de violas da gamba, polifonía vocal y obra organística. Dos producciones discográficas para "Arsis" documentan su trabajo: *Cuerdas disímiles, aunadas y Y templando por cuerdas ruseñores*, con música española, y *Zion spricht*, con repertorio alemán del tiempo de la Guerra de los treinta años. Asimismo, ha grabado para France musique, Süddeutscher Rundfunk, Catalunya música y Radio Nacional de España.



Banchetto Musicale

Música para el Corpus en los siglos XVI y XVII

(entre la fiesta en la calle y la intimidad religiosa).

Quinteto de violas da gamba

En 1611, Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana*, hacía distinción entre las dos vertientes de instrumentos de arco que se habían venido desarrollando en Europa, por un lado la de las violas da braccio, cuya cabeza visible era el violín, y por otro la de las violas da gamba, que en España eran más conocidas como *vihuelas de arco*:

"Juego de vigüela de arco sin trastes. El tiple dellos se llama violín, táñense con el arquillo. Vigüelas de arco, las que tañen con el arquillo, y tienen trastes, la una y la otra música es propia para los palacios de los Reyes, y para los saraos..."

Durante el Renacimiento, se usaron sobre todo tres modelos de violas da gamba de distinto tamaño, las cuales, según era habitual en ese período en lo que se refiere a los instrumentos musicales, atendían a las diferentes tesituras de la voz humana; estos fueron el bajo, el tenor y el soprano. Silvestro Ganassi, en su tratado *Regola Rubertina* (1542) mencionaba también el uso de la viola contralto, con lo cual se completaba el cuarteto instrumental que el mismo Ganassi exhibía en el grabado que ilustraba el comienzo de su tratado.

Durante los siglos XVI y XVII fue común en Europa la práctica de repertorio destinado a pequeños conjuntos de violas, cuyo número dependía de las líneas vocales con las que estaba concebida una determinada obra. En Alemania y en Inglaterra, este tipo de formación adquirió una enorme popularidad, siendo conocidos en éste último país con el nombre de *viol consort*.

De Inglaterra vino a España en 1623 el famoso violagambista Henry Butler (a la postre Enrique Botelero) para entrar al servicio de la cámara y capilla del propio rey Felipe IV. Sabido es que su padre, Felipe III, era diestro tañedor de este instrumento, y que la casa de los Austrias españoles sentía una especial predilección por él. En el inventario de bienes de Felipe II realizado en 1597 figuran tres juegos de *vihuelas de arco*. En 1620, un documento real afirma que el maestro de capilla de la Corte, Mateo Romero, recibe "un contrabajo bihuela de arco... para enseñar a tañerle al Príncipe Ntro. Señor", y más adelante se añade que también se han recibido "una bihuela de arco...que es contrabaxo...para enseñar al infante don Carlos...y dos bigüelas de arco...de las dos bozes, una tenor y otra contralto...para dar lición a sus Altezas..."

La misma iconografía pictórica de la época nos confirma el uso en España de este instrumento. Algunos cuadros de El Greco, por ejemplo, lo recogen en manifestaciones diversas, como así sucede en *La Anunciación* que el pintor realizara a finales del siglo XVI para el retablo del Colegio de doña María de Aragón en Madrid.

Por otra parte, el uso de las vihuelas de arco en la festividad del Corpus está más que probado. En Toledo, por ejemplo, se cita continuamente, desde mediados del siglo XVI hasta las primeras décadas del XVII, su participación en la procesión del Corpus Christi que recorría las calles principales de la ciudad; concretamente se habla de la "dança de los tañedores de laudes y vihuelas de arco", grupo de instrumentistas de cuerda que debería ir en algún carro y que propiciaría algún tipo de coreografía, o quizás una estampa eucarística estática, pues iban vestidos de ángeles con máscaras.