

II DECENA DE MUSICA EN TOLEDO

Al amparo de la universal nombradía y del significado cultural de Toledo, se celebró el año pasado la I Decena de Música. El intento obtuvo un gran éxito, del que son principales responsables los jóvenes y veteranos amigos de la música, que dieron vida al ciclo.

La cita en Toledo y con Toledo tuvo tanto de fervor como de ejemplaridad. Constituyó una lección colectiva, útil y valiosa. De alguna manera fue un acorde, en el que se armonizaban el afán educativo que el Ministerio de Educación y Ciencia pretendía con la Decena, la calidad y renovado mérito de los participantes, el escenario humanizado y vivo en que se dieron los recitales y conciertos, la aplicación y seriedad que los estudiosos pusieron en sus seminarios y coloquios y, especialmente, la acompañante emoción del público.

Con el incitador ensayo, la Dirección General de Bellas Artes estaba obligada y comprometida a seguir dicha política del Ministerio de Educación y Ciencia. Por ello, a través de la Comisaría General de la Música, organiza su II Decena de Música en Toledo, cuyo programa acompaña estas líneas. Es un programa que se asoma a los oratorios: Bach —«Misa en Si menor» y la escasamente tópica «Pasión según San Juan», Pablo Casals —«El Pesebre»— y a la música renacentista y barroca de Europa, entre otras. La Catedral Primada, el Museo de Santa Cruz, la Sinagoga del Tránsito y la restaurada iglesia de San Román volverán a ser los escenarios. También se va a utilizar el llamado órgano «del Emperador» de la catedral para escuchar música española de la época.

La Decena favorecerá, igualmente, que Toledo y su singular encanto sirva de lugar de cita de intelectuales y musicólogos. Bajo los auspicios del Consejo de Europa habrá un tema de estudio que interesa, tanto a los profesionales como a los fabricantes de instrumentos musicales: el diapasón. Se trata de una reunión técnica de gran alcance que pretende unificar criterios sobre la normalización del diapasón y su empleo. Y a su lado, como proyección de una experiencia viva y concreta, funcionará en el Palacio de Fuensalida un seminario dedicado a la Educación Musical en la Enseñanza Media. Las reuniones de los expertos serán presididas por la figura ilustre del maestro Oscar Esplá. Las tareas de estudio en el seminario contarán con la participación de profesores y especialistas en el tema.

Volvemos a renovar nuestra convicción de que la música es uno de los más altos exponentes culturales. Volvemos a renovar nuestro entusiasmo por su desarrollo en España y, naturalmente, volvemos a confiar por entero en que la magia de Toledo haga el resto. Ese clima, ese entrañable acento, tan palpitante en sus calles como en su trato, nos dan la seguridad del éxito. A favor del nombre de Toledo y del ecuménico alcance de su legado cultural, pone sus esperanzas la II Decena de Música.

LOCALIDADES

CATEDRAL PRIMADA

DIAS 22, 23 y 24	150 Pts. 100 » 50 »
DIA 18 (ORGANO)	50 Pts. 25 »

MUSEO DE SANTA CRUZ

DIAS 15, 16 y 20	100 Pts. 50 »
------------------	------------------

IGLESIA DE SAN ROMAN

DIAS 17 y 21	100 Pts. 50 »
--------------	------------------

SINAGOGA DEL TRANSITO

DIA, 19	100 Pts. 50 »
---------	------------------

Entradas especiales para estudiantes, 10 ptas.

Las localidades podrán ser retiradas, a partir del día 4 de mayo, en Madrid, en las taquillas del Teatro Real, y en Toledo, en el Palacio de Fuensalida. (Horarios habituales.)

II DECENA DE MUSICA EN TOLEDO

TOLEDO 15-24 MAYO 1970

Viernes, 15 de mayo, 19,30 **MUSEO DE SANTA CRUZ**

ORQUESTA DE CAMARA DE HOLANDA
Director: DAVID ZINMAN

(Obras de Graaf, Haendel, Telemann. **Concierto para oboe y Concierto para dos violines**, de Bach)

Martes, 19 de mayo, 19,30 **SINAGOGA DEL TRANSITO**

QUINTETO CARDINAL
Instrumentos de viento

(Obras de Danzi, Reicha, Echevarría, Hindemith)

Sábado, 23 de mayo, 19,30 **CATEDRAL PRIMADA**

ORQUESTA BACH DE FRANKFURT
CORO DE MADRIGALISTAS DE STUTTGART
Director: WOLFGANG GÖNNENWEIN

(Misa en Si menor, de J. S. Bach)

Sábado, 16 de mayo, 19,30 **MUSEO DE SANTA CRUZ**

ORQUESTA DE CAMARA DE HOLANDA
Director: DAVID ZINMAN

(Obras de Strawinsky, Alban Berg, Andriessen, Béla Bartók)

Miércoles, 20 de mayo, 19,30 **MUSEO DE SANTA CRUZ**

Recital de piano
RAFAEL OROZCO

(Obras de Brahms, Chopin, Albéniz, Ravel)

Domingo, 24 de mayo, 19,30 **CATEDRAL PRIMADA**

ORQUESTA BACH DE FRANKFURT
CORO DE MADRIGALISTAS DE STUTTGART
Director: WOLFGANG GÖNNENWEIN

(La Pasión según San Juan, de J. S. Bach)

Domingo, 17 de mayo, 19,30 **IGLESIA DE SAN ROMAN**

Recital de violín y piano

HENRYK SZERING
Pianista: SEQUEIRA COSTA

(Obras de Beethoven, Brahms y Falla)

Jueves, 21 de mayo, 19,30 **IGLESIA DE SAN ROMAN**

Concierto de Música Antigua

MUSICA ANTIQUA DE VIENA
(Grupo instrumental y vocal)
Director: BERNHARD KLEBEL

(Música en las Cortes Europeas de los siglos XV, XVI y XVII)

Coincidiendo con los conciertos tendrán lugar, en la Sala de Conferencias del Palacio de Fuensalida, el «III SEMINARIO SOBRE PROBLEMAS ACTUALES DE LA EDUCACION MUSICAL EN ESPAÑA» (La Educación Musical en la Enseñanza Media), y la «III REUNION INTERNACIONAL SOBRE NORMALIZACION DEL DIAPASON» (Consejo de Europa, Dirección General de Relaciones Culturales y Comisaría General de la Música).

Lunes, 18 de mayo, 19,30 **CATEDRAL PRIMADA**

Recital de órgano

FRANCIS CHAPELET

(Obras de Cabezón, Correa de Arauxo, Cabanilles, Casanoves, Bach, Messiaen)

Viernes, 22 de mayo, 19,30 **CATEDRAL PRIMADA**

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
ORFEO CATALA
Director: RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

(El Pessebre, de Pablo Casals)

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
Comisaría General de la Música