

Día 12

Representación de los tres entremeses clásicos del Príncipe de los Ingenios españoles MIGUEL DE CERVANTES SAANDEA

El famoso Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca «La Vida es Sueño», obra posterior al famoso drama del mismo nombre, representado por la Sección Nacional del Teatro Español Universitario en Barcelona, ha sido uno de los actos que más han contribuido al esplendor del XXXV Congreso Eucarístico Internacional.

Toda la Prensa de la Ciudad Condal ha encomiado en extensos juicios críticos, tanto la obra calderoniana como la interpretación que de ella hizo la ya famosa agrupación, a cuyo cargo estuvo su representación.

Los Entremeses del glorioso príncipe de las letras Miguel de Cervantes son una de tantas muestras del inagotable autor del inmortal «Don Quijote» y no se sabe qué admirar más: si la fina ironía con que viste los conceptos que le sirven de tesis o el fondo que éstos encierran y que aun a través del tiempo conservan una palpitante actualidad.

LOS HABLAADORES

78
A B

I B I

Día 12

FIESTAS EN HONOR DEL Santísimo CORPUS CHRISTI TOLEDO _____ 1952

Actuación del

TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

DÍAS 12 Y 13 DE JUNIO

*en la Plaza del Generalísimo,
a las once y media de la noche*



LOCALIDADES:
En las Casas Consistoriales

Precio: SEIS Pesetas

Día 12

Representación del Auto Sacramental de
D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

LA VIDA ES SUEÑO

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Agua</i>	M. ^a Adela Buger
<i>Aire</i>	José Burgos
<i>Tierra</i>	Sara Villanova
<i>Fuego</i>	Augusto Higuera
<i>Poder</i>	Miguel de la Vega
<i>Sabiduría</i>	Juan José Menéndez
<i>Amor</i>	Pilar Armesto
<i>Sombra</i>	Cecilia Ferraz
<i>Príncipe de las Tinieblas</i> ..	Rafael Samaniego
<i>Luz de la Gracia</i>	Carmen Mendoza
<i>Hombre</i>	José Manuel Martín
<i>Entendimiento</i> ..	Leopoldo Rodao
<i>Libre Albedrío</i>	Enrique Fuentes

BALLET DEL T. E. U.

Dirección: Pilar Monterde

Montaje musical:
Remedios de la Peña

Canción de:
Antonio Ramírez-Angel

Figurines de:
José L. López Vázquez

VERSION Y DIRECCION: HIGUERAS

Día 13

Representación de los tres entremeses clásicos
del Príncipe de los Ingenios españoles
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

1.º EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Juez</i>	Germán Sánchez
<i>Escribano</i>	Miguel de la Vega
<i>Veje</i>	José Burgos
<i>Mariana</i>	M. ^a Adela Buger
<i>D.^a Guiomar</i>	Cecilia Ferraz
<i>Soldado</i>	Leopoldo Rodao
<i>Cirujano</i>	Rafael Samaniego
<i>D.^a Aldonza de Minjaca</i>	Mary Franco
<i>Ganapán</i>	Manuel García

2.º LA GUARDA CUIDADOSA

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Soldado</i>	Rafael Samaniego
<i>Pasillas</i>	Manuel García
<i>Andrés</i>	Miguel de la Vega
<i>Tranzaderas</i>	Enrique Fuentes
<i>Cristinica</i>	M. ^a Adela Buger
<i>Amo</i>	Leopoldo Rodao
<i>Grajales</i>	José Burgos
<i>Ella</i>	Mary Franco

3.º LOS HABLADORES

REPARTO

(POR ORDEN DE APARICIÓN EN ESCENA)

<i>Sarmiento</i>	Germán Sánchez
<i>Procurador</i>	Manuel García
<i>Roldán</i>	Leopoldo Rodao
<i>D.^a Beatriz</i>	Cecilia Ferraz
<i>Inés</i>	M. ^a Adela Buger

BALLET DEL T. E. U. / Dirección: Pilar Monterde
Versión y Dirección: HIGUERAS