

PROGRAMA

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

once de la noche

Día 30 de mayo (viernes)

"PEQUEÑO TEATRO"

PRESENTA

EL TRIUNFO DEL AMOR

Tercer acto de Molière.

Traducción y adaptación de Jaime Vique.



Dispositivo escénico y figuritas:

MIGUEL HARRÓS

Participación por LLORENS

Figuritas y coberturas:

DAHARET Y VALLDEPERAS

Compañía: BERGERETTE Y PASTOURELLE

Cinque places à son temps.

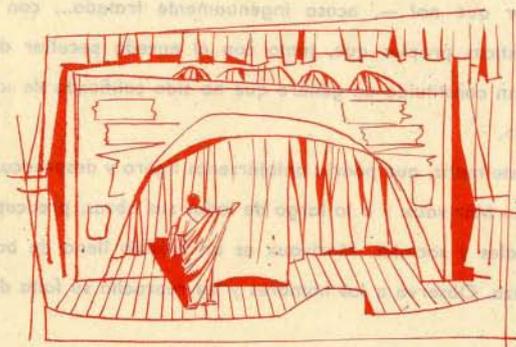
JUNTA PROVINCIAL DE
INFORMACION, TURISMO
Y EDUCACION POPULAR

NOTAS AL PROGRAMA
FESTIVALES DE ESPAÑA

EL TRIUNFO DEL AMOR

Con la presentación de "El triunfo del amor" de Pierre Corneille
Champion de Molière, se ofrece una de las muestras más genuinas
mente sustituidas de
expresión: el arte de la delicadeza construido, delicadamente
reducido del XVIII francés, que colorea magis-

CICLO DE ARTE DRAMATICO



La existencia del alma, lo espera en la vida futura, forman parte
de sus creencias y a través del amor, de este amor, que no por
ingenuo es menos sublime, crea un sistema impositivo que le con-
fere un lugar importante en la vida humana.

COMPañIA

DE

PEQUEÑO TEATRO

1958

NOTAS AL PROGRAMA

EL TRIUNFO DEL AMOR

Con la presentación de «El triunfo del amor», de Pierre Carlet Chamblain de Marivaux, se ofrece una de las muestras más genuinamente auténticas de un Teatro injustamente olvidado en nuestro repertorio: el del teatro deliciosamente construido, deliciosamente neoclásico del XVIII francés. De este teatro, que cultivado magistralmente por Marivaux, Musset y el mismo Feuillet, rompe con el corte tradicionalista y rígido de la «Comedia française» para invadir el campo del arte «all'italiana», que consigue un éxito rotundo en el París del 1700. En Marivaux hallaremos, el amor «juego», el amor «a ritmo de minuetto», un amor deliciosamente y — ¡por qué no? —, acaso ingenuamente tratado... con unas características propias que, junto con el enredo peculiar de sus obras, han constituido un género que ha sido calificado de «mari-vaudage».

Bajo este matiz, que podría antojársenos ligero y despreocupado, existen en Marivaux y a lo largo de todas sus obras, preocupaciones morales y sociales. Marivaux es un filósofo lleno de bondad y de fineza. Observa a los hombres y les reprocha su falta de sinceridad.

La existencia del alma, la espera en la vida futura, forman parte de sus creencias y a través del amor, de este amor que no por ingenuo es menos sublime, crea un sistema importante que le confiere, un lugar indiscutible, entre los moralistas franceses.

(H. Gouet.)

PROGRAMA

Día 30 de mayo (viernes)

once de la noche

“PEQUEÑO TEATRO”

PRESENTA

EL TRIUNFO DEL AMOR

Tres actos de **Marivaux**.

Traducción y adaptación de **Jaime Vigo**.

REPARTO

(Por orden de aparición en escena)

<i>Leónidas</i>	Margarita Lozano.
(Bajo el nombre de PHOCION)	
<i>Corina</i>	Alicia Agut.
(Bajo el nombre de HERMIDAS)	
<i>Arlequin</i>	Miguel Narros.
<i>Dimas</i>	Boni de la Fuente.
<i>Agis</i>	Ricardo Blume.
<i>Leontina</i>	Carmen López Lagar.
<i>Hermócrates</i>	Miguel Palenzuela.

Dispositivo escénico y figurines:

MIGUEL NARROS

Realizados por LLORENS

Peluquería y zapatería:

DAMARET y VALLDEPERAS

Canciones: BERGERETTE y PASTOURELLE

Chaque chose à son temp.

Phylis et Coridon.

DIRECCION:

MIGUEL NARROS

1

1