

ILUSTRACION AL PROGRAMA

AIDA.—No puede resultar temeraria la afirmación de que VERDI es el compositor de ópera más popular en el mundo. ¿Su ópera más cantada?, *Aida*, por lo menos en España. Para solemnizar la apertura del Canal de Suez se construyó un magnífico teatro en la ciudad egipcia; VERDI recibió el encargo de escribir una ópera, y fruto de su fecunda y lozana inspiración fué *Aida*, que constituyó una verdadera apoteosis del maestro, ya que salió a escena treinta y dos veces.

UN DIA DE VERANO EN NORUEGA.—Su autor, muy poco conocido por estas latitudes, dá pruebas de su gran pericia y fácil fantasía al reflejar musicalmente escenas descriptivas de un caluroso día noruego.

LA INVITACION AL VALS.—Esta maravillosa obra de WEBER está basada en una idea original. La introducción es un diálogo entre Saxofones y clarinete—el caballero y la dama—que significa la invitación a la danza. Al final de ésta hay una pausa sostenida; vuelve a empezar el diálogo y la pareja se despide con los suaves acordes finales.

EL PRINCIPE IGOR.—Su autor, ruso, fué Médico militar y eminente Profesor de la Academia Médica de San Petersburgo y uno de los que hicieron la célebre Sociedad de «los cinco» con ánimo de hacer música nacional. Su figura se destaca por la belleza de sus melodías impregnadas de una vaga tristeza oriental y por la brillante novedad de sus ritmos y aires de danzas populares. Esta obra que vamos a oír es parte de la ópera *El Príncipe Igor*. Figura como una de las principales obras de la nueva escuela rusa. Es de una brillante orquestación, rica en matices y sus ideas, ritmos y contrastes, ofrecen un interés y novedad extraordinarios.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



FERIAS Y FIESTAS 1956

PLAZA DE TOROS

CONCIERTO MUSICAL EXTRAORDINARIO

DE LA

BANDA MUNICIPAL DE CACERES

DIRECTOR:

MAESTRO, FRANCISCO CEBRIAN RUIZ

Jueves 16 de Agosto

A las ONCE de la noche

CONCIERTO núm. 116

Programa

PRIMERA PARTE

- I. — *Aida* VERDI
Escena y Gran Marcha.
- II. — *Un día de verano en Noruega* WILMER
Fantasía descriptiva (estreno).
- III. — *La Invitación al Vals* WEBER
Rondó brillante.
- IV. — *El Príncipe Igor* BORODÍN
Danzas guerreras.

SEGUNDA PARTE

- I. — *La Alsaciana* GUERRERO
Selección.
- II. — *Covadonga* E. CEBRIÁN
Boceto sinfónico (obra póstuma).
- III. — *En el Zoco toledano* »
Arabescas.
- IV. — *Una noche en Toledo* CAMARERO
Poema descriptivo.

ESTA PARTE EN HONOR A TOLEDO

Las localidades de tendido son por invitación, pudiendo recogerse en el Negociado de Festejos desde el día 9.

No se permitirá la entrada de menores, aunque tengan invitación, si no van acompañados de un familiar.

Entrada de Pista, DIEZ pesetas.

FRANCISCO CEBRIAN RUIZ

Nacido en Toledo, ha pertenecido como Músico a las Bandas de Talavera de la Reina y del Regimiento de Ingenieros, de Madrid. En el Conservatorio de Madrid obtuvo el Premio Extraordinario de Solfeo, y ha cursado con las máximas notas los estudios de Armonía, etc. Ha sido discípulo de los Maestros García de la Parra (ilustre toledano ya fallecido) y J. Gasca y, recibió las sabias orientaciones artísticas de su llorado hermano Emilio; se iniciaron sus estudios musicales con el también Profesor toledano José García Gómez.

Ha dirigido las Bandas militares del Regimiento Automovilismo y de Transmisiones de Madrid y las municipales de Montealegre y Ayamonte. Más tarde, por espacio de seis años, dirigió la famosa Banda «Primitiva», de Liria, obteniendo al frente de ella Primeros Premios nacionales y actuando en la mayor parte de las capitales españolas.

Director de Masa Coral en Utiel, obtuvo el 4.º Premio Internacional entre un total de treinta y ocho Corales extranjeras y españolas, en el Certamen celebrado en Madrid. Pertenece al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles, y ha sido nombrado repetidas veces vocal de Tribunales en Certámenes de Bandas y solicitado en muchas ocasiones para dirigir a diferentes Bandas españolas. En el año 1953 es designado, por concurso entre treinta y seis concursantes, Director de la Banda Municipal de Cáceres.