

CAJA RURAL PROVINCIAL TOLEDO 1974



SALA DE EXPOSICIONES
DE LA
CAJA RURAL DE TOLEDO

HORARIO { Festivos: De 12 de la mañana a 2 de la tarde.
De 12 de la mañana a 2 de la tarde.
Laborables: De 6 a 9 de la tarde.

Del 12 al 30 de Junio de 1974.

IMP. SERRANO Cuatro Calles, 2-TOLEDO
Depósito Legal TO. 357-1974



CAJA RURAL
PROVINCIAL

TOLEDO



EXPOSICIÓN
4 PINTORES
A SU MAESTRO

PINTURA, DIBUJO
y ESCULTURA

Inauguración: 12 Junio - 8,30 tarde.

ANGEL

ÓLEOS

- 1.º Pájaro primero.
- 2.º Pájaro segundo.
- 3.º Una casa.
- 4.º Otra casa.
- 5.º Campo.

FERNANDO

ESCULTURAS

- 6.º Maniquí.
- 7.º Bailarina.
- 8.º Torso.
- 9.º Amor.
- 10.º Otoño.

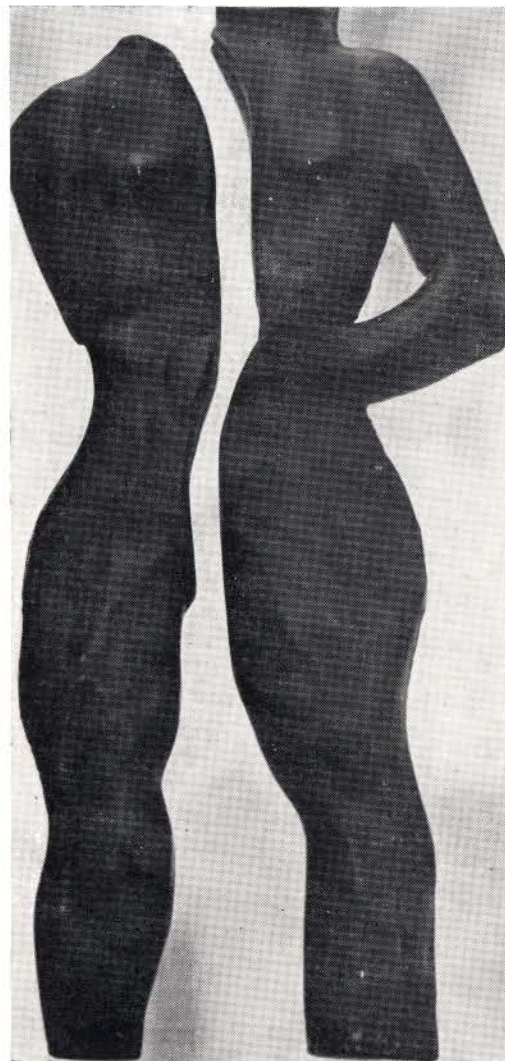
RAMIRO

TONÍ

Saber para qué se nace, en la mayoría de las personas es tan importante como el propio nacimiento.

Y en esta búsqueda, el aliento de vivir a la ilusión de encontrarse predestinado a dar a sus semejantes una importante fracción de su «todo», nos hallamos frente al indeleble ideal de Angel «Garrido». Su pasión por la pintura, no más ardiente que la de su faceta escultórica, le lleva a integrarse en el medio de un idealismo limpio de efectos materiales. Incluyendo su obra, como creatividad transitoria, dentro de una tendencia subjetiva, centrada en su sentimentalismo de realidad permanente y envidiable.

F. PAYO



FERNANDO

RAMIRO

TONI

- 1.º Paisaje «Roto».
- 2.º Homenaje. A. Machado.
- 3.º Desorientación. Hacia un presente.
- 4.º Se ha roto el sueño.
- 5.º Principio y fin. «Suceso».
- 6.º Rompiendo moldes.
- 7.º Pareja.
- 8.º Figura volante.
- 9.º Masa.
- 10.º La Barrera.

FERNANDO

RAMIRO

TONI

CONTRASTE Y CONSTANTE

Cuando el artista se enfrenta ante su obra para hacer una autocrítica de la misma, surgen más problemas que cuando estaba en el proceso de creación plástica. ¿Puede ser uno objetivo al analizar su propia obra? Yo, al menos, voy a intentarlo.

Mi pintura es abierta, con una serie de contrastes que quedan reflejados en los cuadros; mi constante es la evolución. Sobre esta base, las líneas y volúmenes van tomando formas que yo entiendo como bellas, procurando huir de aquello que puede llevarme a lo estereotipado o a la esclavitud de la técnica.

El contraste puede hallarse en los coloridos oscuros de los fondos, que vienen a representar a ese tenebroso caos que quedó atrás; y esos colores claros, con deseos liberadores, si bien permanecen un poco bajo las presiones habituales.

Mi lenguaje plástico está ahí, expuesto a la contemplación pública, para que se analice, se estudie y se critique.

Flaca aportación habré hecho yo al Arte, si los espectadores pasan ante mis cuadros sin que merezcan la atención de un comentario, bien sea en sentido favorable o desfavorable. Lo peor sería la indiferencia.

F. J. SILVA



RAMIRO

TOÑI

- 1.º A
- 2.º B
- 3.º B
- 4.º C
- 5.º D
- 6.º E
- 7.º F
- 8.º G
- 9.º H
- 10.º I

RAMIRO

TOÑI

Intento ser pintor, expresarme con color y forma. No me es posible hablar de algo que traspasó la barrera de mi dialéctica, más aún sobre lo que he hecho con medios menos imperfectos que las palabras.

R. GARRIDO



1.º A

TONI

FIGURINES

1.°

2.°

3.°

4.°

5.°

6.°

7.°

8.°

TONI

Quizá, más que artísticos, deliciosos, los «Figurines» de Antonio Mota se nos presentan como un respiro a lo rutínseco intelectual del Arte, sin que este respiro se convierta en óbice para dejar patente sus rítmicos conductores de sabia agudeza pictórica.

El colorido de sus dibujos es viva muestra de su afecto hacia todo tipo de pintura. En esta ocasión ha elegido sus «Figurines» para mostrarnos el original caudal de su espíritu creador.

F. PAYO

