

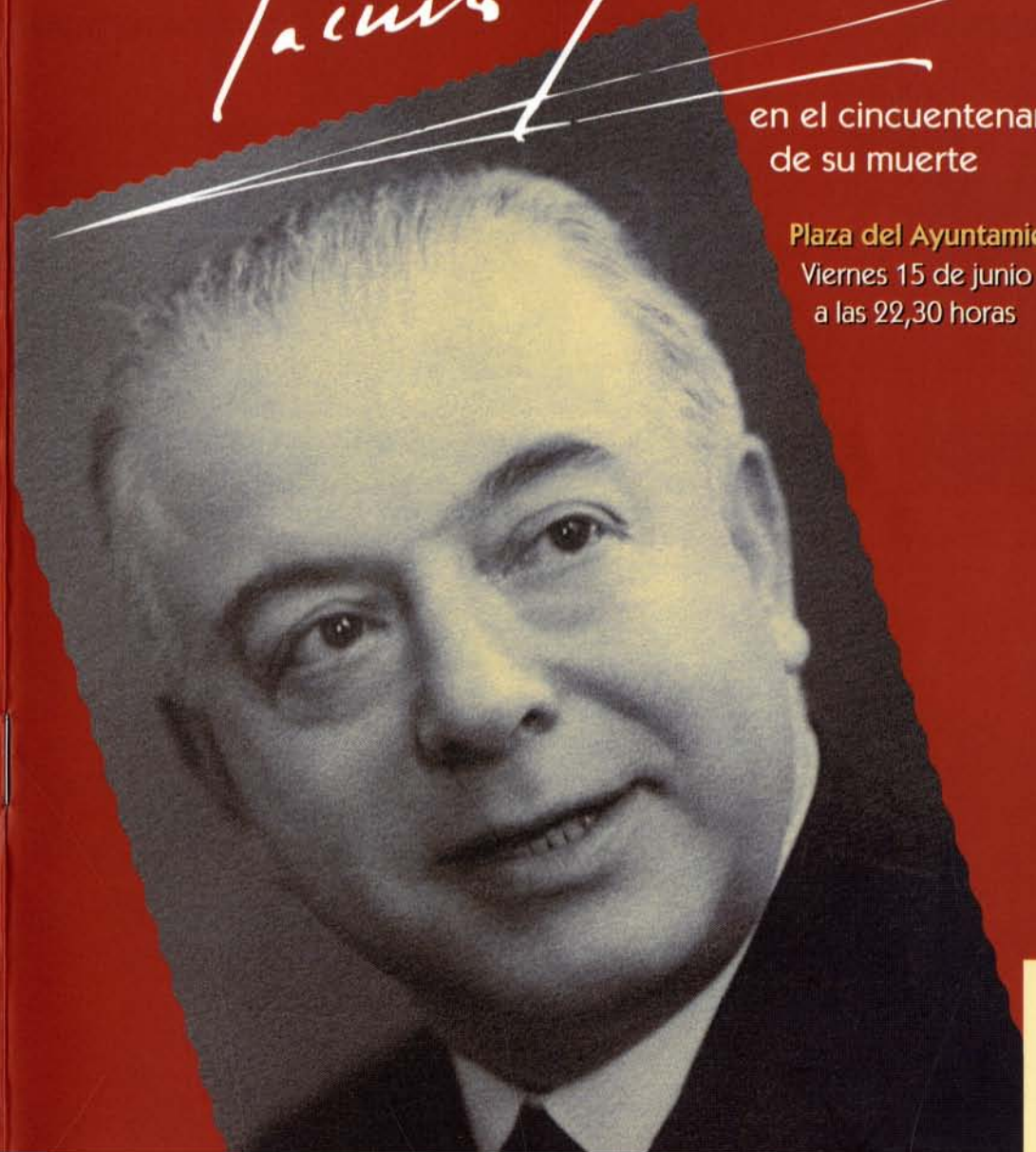
# EL LEGADO DE GUERRERO

CONCIERTO HOMENAJE A

*Jacinto Guerrero*

en el cincuentenario  
de su muerte

Plaza del Ayuntamiento, Toledo  
Viernes 15 de junio de 2001  
a las 22,30 horas



FUNDACIÓN  
JACINTO e INOCENCIO  
GUERRERO



EXCMO. AYTO DE  
TOLEDO



*Telefonica*

JACINTO  
GUERRERO  
SONO  
50  
1893-1951



Desde las primeras notas es evidente por qué han llegado a ser tan grandes.



Perpetual Spirit

Yo-Yo Ma y Emanuel Ax, grandes amigos que comparten la alegría de hacer música y la emoción de comunicarla. Dos maravillosos artistas que comparten una obsesión perpetua: conseguir que el violonchelo y el piano se fusionen en un único sonido perfecto. Rolex Oyster Perpetual



Rolex Datejust y Rolex Date. Cronómetros Suizos Oficialmente Certificados.  
Relojes Rolex de España, S.A. Serrano 45, 5ª planta. 28001 Madrid.

  
**ROLEX**



BANCAJA

**C**oincidiendo con la celebración de la Semana Grande del Corpus Christi 2001, el Ayuntamiento de Toledo y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero rinden este homenaje a la figura del maestro Guerrero, que con sus composiciones elevó el nombre de Toledo a lo más alto del panorama lírico español.

Los toledanos somos gente agradecida. El paso del tiempo no nos ha hecho olvidar a aquel niño que inició su andadura como “seise” del Colegio de Nuestra Señora de los Infantes y recordar que su primera composición fuese una salve a cuatro voces, dedicada a la Virgen de la Esperanza de San Cipriano. Como premio a su interés, el Ayuntamiento de Toledo y la Diputación Provincial le becaron para cursar estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Sus composiciones han engrandecido el género lírico y piezas como *La alsaciana*, *El huésped del sevillano*, *Los gavilanes* o *La rosa del azafrán* constituyen lo mejor de patrimonio musical de España. Los toledanos, como buenos amantes de la zarzuela, disfrutamos en estas fiestas del Corpus con sus obras y una de sus canciones, “La espada toledana”, acompaña de forma reiterada, a los miles de personas que en la víspera del Corpus recorren la carrera procesional.

Con motivo del cincuentenario de su fallecimiento en Madrid, pocos días después de haber dirigido un concierto en nuestro Teatro Municipal de Rojas, la ciudad de Toledo acoge este nuevo homenaje al maestro Guerrero. Y lo hacemos como mejor podríamos hacerlo: escuchando sus sensacionales composiciones. ¡Preparemos nuestro espíritu y disfrutemos de su música!

**José Manuel Molina García**  
Alcalde de Toledo

## PRIMERA PARTE

### EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (1926)

Zarzuela en dos actos. Letra de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo  
Dúo: "Insolente presumido" (Raquel<sup>3</sup> y Juan Luis<sup>6</sup>)

### DOÑA MARIQUITA (1932)

Canción. Letra de Luis Fernández Ardavín  
"Cuando voy a los bailes del duque de Osuna"<sup>1</sup>

### LA FAMA DEL TARTANERO (1931)

Zarzuela en tres actos. Letra de Luis Manzano y Manuel de Góngora  
"Blanca mía de mi vía" (Blanca<sup>4</sup> y Curriyo<sup>7</sup>)

### LA ROSA DEL AZAFRÁN (1930)

Zarzuela en dos actos. Letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw  
La caza del viudo: "¿Y ahora qué vas a hacer?" (Carracuca<sup>9</sup>, Moniquito<sup>10</sup> y mozas<sup>1,2,3,4</sup>)

### LA MONTERÍA (1922)

Zarzuela en dos actos. Letra de José Ramos Martín  
"No importunéis a la bella" (Marta<sup>2</sup> y Edmundo<sup>9</sup>)

### LOZA LOZANA (1943)

Zarzuela en tres actos. Letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw  
"Buenos días nos dé Dios" (Visita<sup>1</sup> y Gabriel<sup>7</sup>)

### LOS GAVILANES (1923)

Zarzuela en tres actos. Letra de José Ramos Martín  
Final del acto primero (Adriana<sup>3</sup>, Rosaura<sup>2</sup>, Juan<sup>10</sup> y Gustavo<sup>6</sup>)

### EL SOBRE VERDE (1927)

Revista en dos actos. Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez  
"Soy el gordo, soy el grande" (Don Nicanor<sup>8</sup> y coro<sup>Los demás</sup>)

### LA ORGÍA DORADA (1928)

Revista en 22 cuadros. Letra de Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Tomás Borrás  
Marcha: "Soldadito español"

## SEGUNDA PARTE

### MANOLITO BIENVENIDA (1929)

Pasodoble torero de Jacinto e Inocencio Guerrero (fragmento)

### ¡CINCO MINUTOS NADA MENOS! (1944)

Opereta cómica. Letra de José Muñoz Román  
Marcha-pasodoble: "¿Por qué las flores de estos jardines?" (Eugenia de Montijo<sup>4</sup> y guardias<sup>6,7,9,10</sup>)

### LOS VERDERONES (1929)

Pujilato cómico-lírico en un acto. Letra de Francisco Torres y Antonio Paso Díaz  
Schottis de Las carteristas: "Discípulas de Caco, somos las carteristas" (Palmira<sup>3</sup>, Etelmira<sup>1</sup> y Margot<sup>4</sup>)

### LOS BRILLANTES (1939)

Sainete lírico en tres actos. Letra de Antonio Quintero y Adolfo Torrado  
Pasacalle: "Yo no era naide en la tierra" (Custodia Molina<sup>3</sup> y gitanos<sup>5,6,9,10</sup>)

### ¡MI VIEJA! (1926)

Canción. Letra de Rafael Sepúlveda  
"Quiero volver a mi patria"<sup>7</sup>

### TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN (1944)

Sainete en tres actos. Letra de Rafael Fernández Shaw  
"Una mujer es la blanca magnolia" (Sebastián<sup>6</sup> y Don Sebastián<sup>10</sup>)

### PELÉ Y MELÉ (1931)

Revista. Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez  
Las veletas: "A la mujer que es bonita" (Tiples<sup>3,7,4</sup>)

### LA ALSACIANA (1921)

Zarzuela en un acto. Letra de José Ramos Martín  
"Acude al reclamo de tu capitán" (Margot<sup>1</sup> y Capitán<sup>9</sup>)

### LOS CARACOLES (1931)

Revista en dos actos. Letra de José Silva Aramburu, Enrique Paso y Francisco Torres  
La Catalina (habanera): "Ven aquí chiquillo" (Catalina<sup>2</sup>, Don Nicanor<sup>5</sup> y Aniceto<sup>8</sup>)

### MARTIERRA (1928)

Zarzuela en tres actos. Letra de Alfonso Hernández Catá  
Jota pueblerina: "Mejor agua salada" (Tío Tormentas<sup>8</sup> Tío Encinas<sup>5</sup> y todos)

## INTÉRPRETES

### SOPRANOS

Carmen Aparicio <sup>1</sup>  
Carmen Iglesias <sup>2</sup>  
Beatriz Lanza <sup>3</sup>  
Milagros Martín <sup>4</sup>

### TENORES

Juan Manuel Cifuentes <sup>5</sup>  
Ricardo Muñiz <sup>6</sup>  
Enrique R. del Portal <sup>7</sup>

### ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE MADRID

### DIRECTORES MUSICALES

Luis Remartínez  
Miguel Roa

## GRABACIONES

### LA BLANCA DOBLE

Humorada cómico-lírica en dos actos. Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez  
Samba: "Moreno tiene que ser"  
Pilarín Bravo con acompañamiento de orquesta dirigida por Jacinto Guerrero

### MARIQUITA PÉREZ

Canción infantil: "Niña, para un buen regalo"  
Leonor Coello, Trío Vocal Gurruchaga y sus Estrellas Azules

## TEXTO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

Francisco Matilla  
Juan Manuel Cifuentes

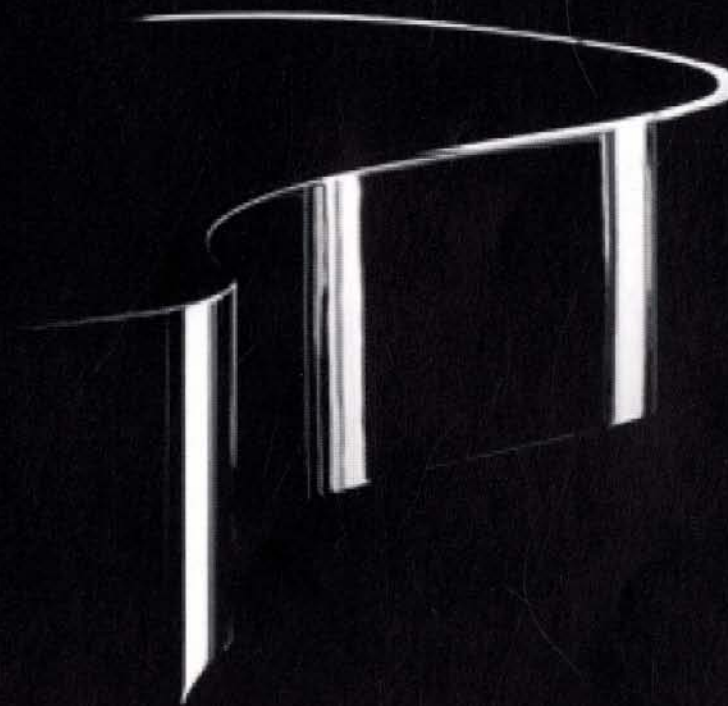
## FOTOGRAFÍAS

Archivo Fundación Jacinto  
e Inocencio Guerrero  
Archivo Juan González Guerrero

Una producción de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero  
en colaboración con Ópera Cómica de Madrid compañía concertada con el



# www.polimusica.es



  
**polimúsica**

Caracas, 6 28010 Madrid Tfno: 91 319 48 57  
madrid@polimusica.es

# UNAUTO Rental Service

AUTOCARES

Calidad, confort y tecnología



- Alquiler de turismo gran clase con conductor.
- Flota de autobuses de 19 a 54 plazas.
- Alquiler de autocares de lujo, viajes, traslados, servicios a fábricas, colegios e instituciones.
- Servicio 24 horas.



- Vehículos climatizados y teléfono a disposición.

Un servicio exclusivo adecuado a su estilo personal.

Para que usted viaje cómodo y seguro.

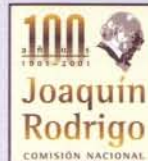


UNAUTO Rental Service

AUTOCARES

TOLEDO  
PLAZA DE ZOCODOVER, 3  
Teléfono: 925 21 22 78

C/ Jarama, s/n  
Teléfono: 925 23 22 10  
Fax: 925 23 40 39



EMI  
CLASSICS

JOAQUÍN RODRIGO  
100 AÑOS

EMI  
CLASSICS

EL HIJO FINGIDO  
(COMEDIA LÍRICA)  
PRIMERA GRABACIÓN MUNDIAL

MIQUEL RAMÓN  
MARÍA RODRÍGUEZ  
LOLA CASARIEGO  
MARÍA JOSÉ SUÁREZ  
EMILIO SÁNCHEZ

CORO Y ORQUESTA  
DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
DIRECTOR:  
MIGUEL ROA



5571272

Miquel Ramón - María Rodríguez - Lola Casariego  
María José Suárez - Emilio Sánchez, solistas vocales  
Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid  
MIGUEL ROA, director

*"...se trata de una obra enjundiosa, muy representativa de una tendencia compositiva importante en su tiempo -no sólo en España-, con valores artísticos objetivamente clasificables como altos y fruto de la inspiración de un músico universalmente aclamado y autor de obras diversas que han certificado la natural capacidad captativa y comunicativa de su música".*

José Luis García del Busto

**PRIMERA GRABACIÓN MUNDIAL**

Disco compacto que formará parte  
de la edición discográfica "Centenario Joaquín Rodrigo"

EMI - Odeon, S. A.; c/ José Isbert, 6 - 8. "Ciudad de la Imagen" / 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
www.emimusicspain.com