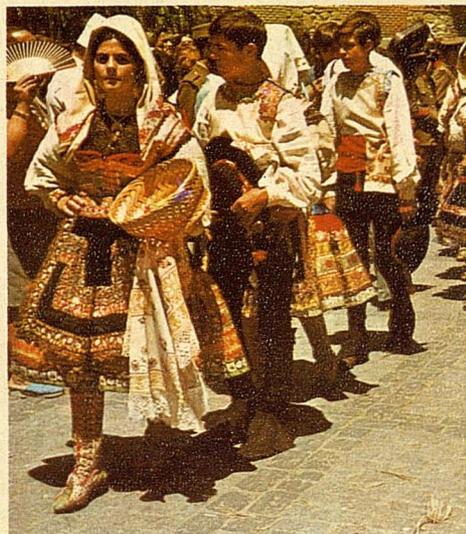
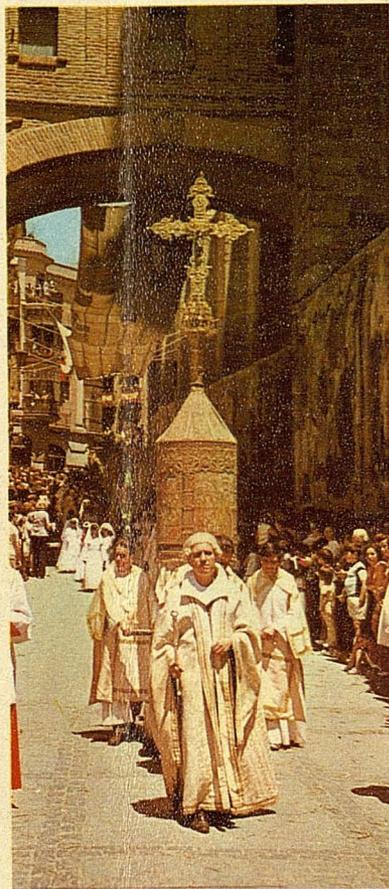




Corpus Christi

TOLEDO, 1974





PROMOCION.
Publicidad MAITE,
agente.

FOTO COLOR.
Loaysa.

FOTOS SEPIA.
Vasil y Loaysa.

DIRECCION
Y MAQUETADO.
J. J. Peñalosa.

REALIZACION
Imprenta Gomez-Menor.

Ejemplar gratuito. Prohibida la venta y reproducción total o parcial.

IMPRESO EN OFSSET.
DEPOSITO LEGAL,
TO-317-1974.

JOYA UNICA

Joya única es, sin lugar a dudas, esta custodia-trono del Rey de Reyes y Señor de Señores, que una vez al año sale procesionalmente por las calles toledanas portando el Cuerpo de Cristo.

Existe la creencia, casi general, de que todo el conjunto de este portento de orfebrería es de oro. Para aclarar conceptos, digamos que hay que distinguir en ella dos partes principales: una, el ostensorio, o custodia interior, que es de oro puro, realizada con el primer oro que trajo Colón de América. Perteneció esta pieza a la reina Isabel la Católica. Se desconoce el nombre de su artífice, pero no se descarta la posibilidad de que fuese su autor el cincelador catalán Almarique.

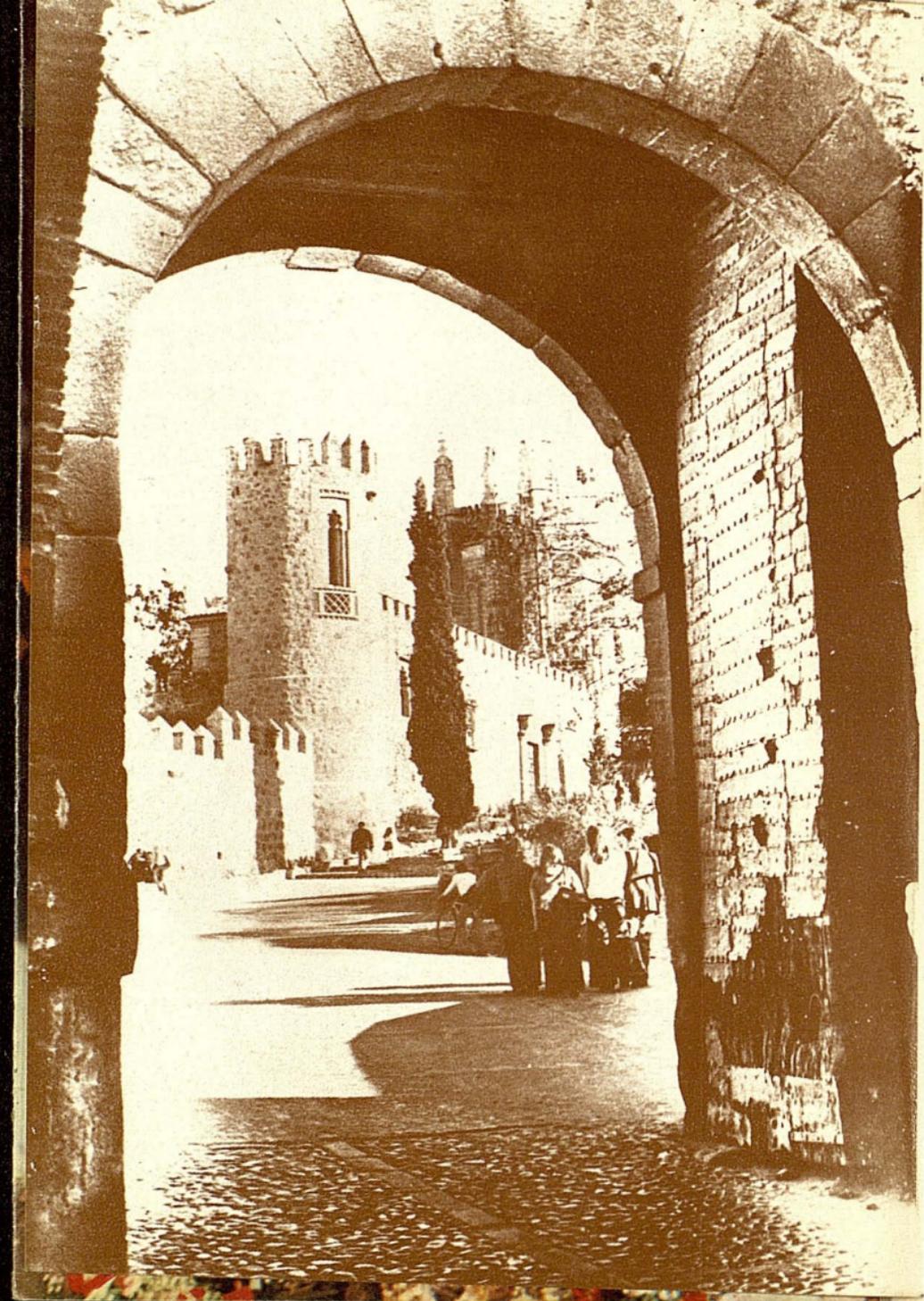
En esta custodia interior va alojado el Viril, donde se coloca la Hostia Santa.

La custodia exterior es de estilo gótico, labrada en plata por Enrique de Arfe entre 1517 y 1524. Setenta años después se procedió a dorarla; de ahí que el público en general crea que es toda de oro puro.

Como los detalles que lleva son infinitos, digamos solamente, a título de curiosidad, que esta custodia se divide en cuatro cuerpos, en los cuales se encuentran casi trescientas estatuillas, destacando la figura de Jesús Resucitado.

Diversos lugares de la misma se enriquecen con el incrustado de piedras preciosas.

MARTIN ALCANTARA



SALUTACION

Por cualquiera de las varias puertas que guardan la Ciudad Imperial puedes entrar, forastero. Todas ellas están abiertas de par en par para acoger a cuantos quieran sumarse a la celebración de la Fiesta Grande de Toledo: ¡El Corpus!

Día Grande espiritualmente hablando, porque se trata de ensalzar con todo esplendor la Eucaristía. Amor a Jesús hecho Hostia, que se traduce en amor a la humanidad.

Para ello Toledo exhibe sus mejores galas, porque por sus calles ha de pasar el Divino Personaje al que rendimos tributo de veneración los toledanos y cuantos nos acompañan en este día, que sienten y viven el Misterio Eucarístico.

¡Bienvenidos seáis, queridos visitantes! La

hidalguía que siempre ha caracterizado al pueblo toledano está presta a manifestarse en cualquier momento, pero especialmente ahora.

Os diré confidencialmente que se registró, no hace muchos años, un conato para desarraigar de nuestras tradiciones la celebración del Corpus por las calles toledanas. Nos querían eliminar un signo externo de nuestra fe católica que, desde hace muchos siglos, ha permanecido incólume a pesar de los pesares.

Gracias a Dios no se llevó a cabo tan descabellada idea. Por eso aún podemos hacer la invitación a todo el orbe católico, para que se unan con los toledanos en la celebración de las grandes solemnidades del Santísimo Corpus Christi.

J. J. PEÑALOSA

Curiosidades

por

El Duendecillo del Tajo



LOS TOLDOS

Quando alguien presencia por vez primera la procesión del Corpus toledano, hay un detalle que no escapa a su atención: los toldos. Y se admiran, extrañan, e incluso se escandalizan de que esos «trapos viejos y remendados» sirvan de palio al paso del Señor en su Custodia.

Por aquí se estima y valora más el viejo toldo, ese con burdos remiendos, ese que ha servido de cobijo a Cristo durante muchos años, el que ha aguantado más de cien chaparrones, el

que conoce de los rigores del sol, mejor que el toldo pulcro, reluciente y nuevo.

Los toldos suelen colocarse unos días antes de la procesión. La operación se lleva a cabo como un importante rito.

Buceando en las aguas de la historia, nos encontramos con un curioso pleito, cuyo documento obra en el Archivo municipal, y que sacó a relucir nuestro buen amigo don Clemente Palencia, archivero del Ayuntamiento de Toledo.

Este pleito fue fallado en 1560, en la Real Chancillería de Valladolid, teniendo como protagonistas al Ayuntamiento toledano y al representante del gremio de paños y lienzos.

Parece ser que por aquella época el alcalde firmaba vales a los vecinos para que obtuvieran lienzos y los colocasen como toldos en la carrera procesional. Pero he aquí que, finalizada la procesión, los vecinos se quedaban con las telas sin abonarlas. Ello ocasionó

nó la demanda del gremio de paños y lienzos contra el Ayuntamiento, perdiendo este último el pleito.

A partir de entonces, es el Ayuntamiento quien se encarga de costear directamente el importe del entoldado.

GIGANTONES Y GIGANTILLAS

Estos grotescos personajes, de descómunal estatura unos, y pequeñajos otros, acompañaban a los heraldos anunciadores de las fiestas. No podían faltar tampoco en esta Fiesta Grande de Toledo, haciendo reír o sirviendo de susto a los niños que contemplan su paso.

Cada uno de estos personajes tiene su leyenda y su razón de haber sido creados, pero no nos es posible, en tan corto espacio como el que disponemos, hacer un análisis de cada uno de ellos. El rey y la reina, el alcalde y la alcaldesa, son quizás los más conocidos, por ser los que se exhiben con más asiduidad.

Las vivarachas gigantillas, con más facilidad de movi-

mientos que los gigantones, a pesar de sus descomunales cabezotas, hacen correr a los chiquillos o esconderse en los brazos de las madres.

En una de las dependencias de la catedral hay un gran número de gigantones que podrían engrosar la cabalgata de estos personajes, pero debido a que están algo estropeados, tanto en su anatomía como en su vestuario, y parece ser que es muy costosa su puesta a punto, quedan castigados a no salir a la calle.



LA CAMPANA GORDA

De las numerosas campanas que posee la catedral de Toledo, y que dejan escuchar con especial tono sus voces de bronce el día del Corpus, destaca singularmente la denominada «Campana Gorda», con sonido más grave que el del resto de sus hermanas. Se encuentra situada en la parte central de la torre catedralicia, mantenida por un armazón de vigas muy gruesas con abrazaderas de hierro. Su altura es inmensa, así como su circunferencia y espesor.

Tiene una grieta, a modo de herida, de arriba a abajo. Según se dice, esta hendidura se debe a que, cuando se estrenó, de la fuerte colisión entre el gran badajo y ella, quedó agrietada, teniendo que recortar después sus aristas hasta quedar en la forma que ahora presenta.

La «Campana Gorda» posee muchos adornos en toda ella, destacando una gran cruz y unos relieves de la Virgen y de San Eugenio, así como varias leyendas, en una de las cuales se dice: **«Consagrada a Dios, grande e inmortal, bajo la protección y el nombre de San Eugenio».**

En otra de estas leyendas, y según los historiadores que hicieron la traducción, dicen que en 1637 fue fundida una campana, siendo Primado de España el cardenal-infante don Fernando, que sufrió un choque o colisión.

Siguiendo el rastro de las inscripciones, nos encontramos con la que refiere que en el año de 1753 fue de nuevo fundida de orden y bajo los auspicios del cardenal-infante don Luis, primado de las Españas.

En torno a la «Campana Gorda» hay muchos dichos populares. Uno de ellos dice que en el interior de la misma pueden cobijarse un buen número de sastres y de zapateros trabajando sin estorbarse unos a otros. Con ello se quiere dar idea de su gran tamaño.



TAPICES Y ORNAMENTACION

Los muros de la catedral toledana que dan al Arco de Palacio y a la Puerta Llana, se revisten en el día del Corpus con los ricos tapices propiedad de la Catedral, con motivos eucarísticos, la historia de Alejandro Magno y otros temas. Se trata de unas piezas artísticas de singular valía que cautivan al contemplador, aunque no esté versado en arte.

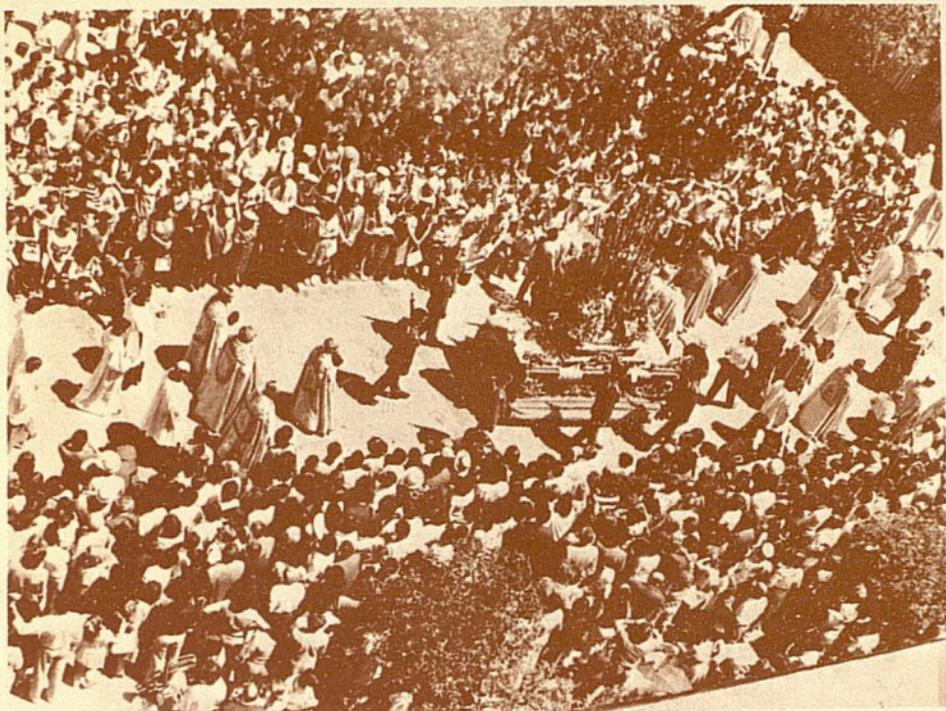
En el resto del recorrido procesional, los balcones y ventanas quedan ornamentados con profusión de colchas, mantones de Manila, banderas, y asomando

por encima de ellas, floridas macetas.

Las fachadas de las calles por las que pasa la procesión se adornan con guirnaldas y tapices con motivos eucarísticos. En los últimos tiempos ha dado un gran impulso al sentido ornamental la Junta Pro-Corpus, que con sus propios medios colabora en el mayor esplendor de la Fiesta Grande. Por su gestión, se han obtenido tapices de los diversos países hispanoamericanos y de la casi totalidad de las Diputaciones españolas.

El tomillo y el romero, esparcidos por el itinerario procesional, ponen la agradable nota olorosa de este día.





CORTEJO PROCESIONAL

Al filo de las once de la mañana, mientras todas las campanas de las iglesias y conventos de Toledo repican gozosas, sale el cortejo procesional por la Puerta Llana de la Catedral.

Para contemplar su paso, uno se puede situar en cualquiera de los atractivos lugares del itinerario, bien

en las amplias plazas del Mercado, Zocodover, San Juan y del Ayuntamiento, o en las estrechas callejuelas de Martín Gamero, Sillería, Alfileritos y Ave María.

El multicolor aspecto del cortejo lo da el rico vestuario de los personajes que en él figuran.

Abre marcha el piquete de la Guardia Civil con traje de gala, seguidos de clarines y timbaleros del Ayuntamiento. Tras de ellos, la manga catedralicia y cruces de las diversas parroquias de Toledo; bandas de música; estandartes, acompañados por ni-





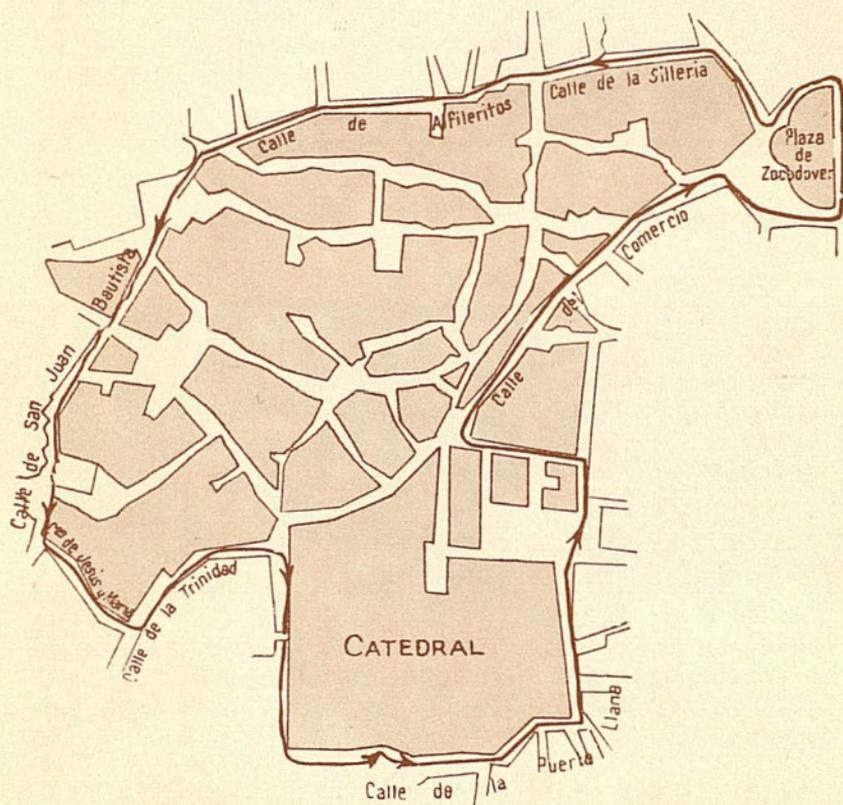
ños y niñas que visten sus galas de primera comunión; se unen también algunas representaciones de los pueblos de la provincia, con su vestimenta típica; miembros de las congregaciones, cofradías y hermandades, portando sus guiones; Comunidad Mozárabe, Caballeros Hispanoamericanos del Corpus Christi, Infanzones de Illescas, Caballeros del Santo Sepulcro, Ordenes religiosas de franciscanos, jesuitas y carmelitas, Hermandad de la Santa Paz y Caridad, beneficiados y capellanes de la Catedral,

así como capitulares revestidos con capas pluviales; custodia con la Hostia Santa, y detrás el cardenal primado, seguido de representaciones de autoridades civiles y militares, corporaciones municipal y provincial, banda de música de la Academia de Infantería y compañía de escolta de honor.

Todos los estamentos, organismos y entidades tienen su representación en este cortejo que acompaña a Jesús Sacramentado por las calles de Toledo.



ITINERARIO DEL RECORRIDO





**PROGRAMA
OFICIAL DE LAS
FIESTAS EN
HONOR DEL
SANTÍSIMO
CORPUS CHRISTI
1974
TOLEDO**

8 junio. SABADO.

A las 7 de la tarde, en las Salas del Palacio Municipal, inauguración de la exposición de la III BIENAL DEL TAJO.

A las 8 de la tarde, en las Pistas del Parque Polideportivo Municipal de Palomarejos, darán principio las **eliminatórias** del **TORNEO DE BALONMANO**, organizado por la Federación Toledana de Balonmano, en el que participarán los equipos siguientes:

STANDARD.—C. T. ACECA.—C. P. BAHAMONTES.—CAJA RURAL.—UTECO.—DONANTES DE SANGRE.—FABRICA NACIONAL DE ARMAS.

A las 8 de la tarde, en las pistas del Club de Tenis Toledo, en la Bastida, y en las del Polideportivo Municipal de Palomarejos, darán principio las pruebas del **TORNEO INTERPROVINCIAL DE CLUBS DE TENIS**, en el que participarán:

CLUB TENIS QUINTANAR.—CLUB TENIS TOLEDO.—CLUB TENIS E. C. O.—CLUB TENIS STANDARD ELECTRICA.—CLUB TENIS TALAVERA.—GRUPO DE EMPRESAS DE SINDICATOS.

Organiza la Federación Provincial de Tenis.

9 junio. DOMINGO.

A las 8 de la mañana, partidos del Torneo Interprovincial de Club de TENIS, en las pistas ya indicadas.

A las 9,30 de la mañana, en la Puerta de Bisagra, salida de la GRAN CARRERA CICLISTA «X SUBIDA AL ALCÁZAR», organizada por la Peña Ciclista «El Tajo».

A las 10 de la mañana, PRUEBAS DE TIRO AL PLATO, organizadas por la Federación Provincial del Tiro Olímpico Español. (Véanse programas de mano).

A las 11 de la mañana, en los terrenos Municipales, «Salto del Caballo» gran prueba de MOTO CROSS, disputándose el IV Trofeo Corpus Christi, organizado por el Club Peña Bahamontes.

A las 11,30 de la mañana, en el Estadio Carlos III, partido de FUTBOL entre U. D. Santa Bárbara y C. D. San Prudencio.

A las 6 de la tarde, en el Campo Municipal de Fútbol, encuentro entre los equipos C. D. TOLEDO y C. D. ALCOBENDAS.



10 junio. LUNES.

A las 8 de la tarde, en el Parque Polideportivo Municipal de Palomarejos, se disputarán las semifinales del TORNEO DE BALONMANO.

A las 8 de la tarde, en las pistas de la Bastida y Polideportivo Municipal de Palomarejos, partidos del TORNEO DE TENIS.

A las 8 de la tarde, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, Palacio de Benaca-

zón, inauguración de la exposición del CERTAMEN JUVENIL DE ARTE.

11 junio. MARTES.

A las 8 de la tarde, partidos del TORNEO INTERPROVINCIAL DE CLUBS DE TENIS en las pistas de la Bastida y Polideportivo Municipal.

A las 10 de la noche, CONCURSO DE ESCAPARATES. Organiza y Patrocina la Cámara Oficial de Comercio e Industria.

12 junio. MIÉRCOLES.

A las 6,30 de la tarde, Desfile de la CABALGATA DE HERALDOS, GIGANTES Y CABEZUDOS, por las principales calles de la ciudad. En el Parque Infantil, JUEGOS PARA NIÑOS.

A las 7 de la tarde, en el Palacio de Fuensalida, inauguración del IX ZOCO PROVINCIAL DE ARTESANÍA. Organiza la Delegación Provincial de la Organización Sindical.

A las 8 de la tarde, en las Pistas del Parque Polideportivo Municipal de Palomarejos, se celebrará la final del TORNEO DE BALONMANO.

A las 8 de la tarde, en las Pistas de la Bastida y Polideportivo Municipal, continuación de los partidos del TORNEO DE TENIS INTERPROVINCIAL.

A las 8,30 de la tarde, en la sala de la Caja Rural Provincial, inauguración de la exposición «CUATRO ALUMNOS DE CECILIO BEJAR». Homenaje al fallecido artista, de sus discípulos María Antonia Mota, Fernando J. Silva, Angel Garrido y Ramiro Garrido.

A las 8,30 de la tarde, el Jurado Calificador visitará las CALLES, PLAZAS Y PATIOS que tomen parte en el CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad.

A las 11 de la noche, INAUGURACION OFICIAL DE LA CARRERA PROCESIONAL Y VISITA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL PRIMADA. Organiza la Junta Pro-fiestas del Corpus Christi.

13 junio. JUEVES. FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI.

Al amanecer, disparo de bombas reales y dianas floreadas.

A las 8 de la mañana, en las pistas del Polideportivo Municipal y de la Bastida, partido de TENIS del Torneo Interprovincial.

A las 10 de la mañana, en la S. I. C. Primada, EUCARISTIA EN RITO MOZARABE, celebrada por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. MARCELO GONZALEZ MARTIN, CARDENAL ARZOBISPO DE TOLEDO Y PRIMADO DE ESPAÑA.

A las 11 de la mañana,

SOLEMNISIMA PROCESION DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

A las 7 de la tarde, GRAN CORRIDA DE TOROS, en la que se lidiarán 6 hermosos toros de la acreditada ganadería de D. Joaquín Buendía «Santa Coloma», para los afamados diestros DIEGO PUERTA, PACO CAMINO y A. JOSE GALAN.

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, FESTIVAL DEDICADO A LA JUVENTUD, patrocinado por la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, RECITAL DE «MARI TRINI».

14 junio. VIERNES.

A las 8 de la tarde, continuación del TORNEO INTERPROVINCIAL DE CLUBS DE TENIS en las pistas ya citadas.

15 junio. SABADO.

A las 8 de la tarde, en las pistas del Polideportivo Municipal Palomarejos y del Club de Tenis Toledo de la Bastida, semifinales del TORNEO INTERPROVINCIAL DE TENIS.

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, iniciación de los FESTIVALES DE ESPAÑA, con la actuación de la Compañía Lírica Nacional, interpretando LOS GAVILANES, de JACINTO GUERRERO. Director: Angel F. Montesinos. Organiza Festivales de España.

16 junio. DOMINGO.

A las 8 de la mañana, finales del TORNEO INTERPROVINCIAL DE CLUBS DE TENIS en las pistas de la Bastida y del Polideportivo Municipal.

A las 10 de la mañana, en el Camping de «El Greco», competición de JUDO, disputándose el Trofeo Corpus Christi.

A las 10 de la mañana, CARRERA CICLISTA «XVIII TROFEO CORPUS CHRISTI», con salida neutralizada en la Plaza de la Magdalena, hasta el Puente de San Martín, donde se dará la salida oficial. Meta de llegada, en la Avenida de la Reconquista. Organiza Club Peña Bahamontes.

18 junio. MARTES.

A las 12 de la mañana, en la Sala de la Caja Rural Provincial, CONCURSO CATA DE VINOS. Denominación de origen: Mancha y Méntrida. Organiza la Agrupación Provincial de Enólogos en colaboración con la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura y la Delegación Provincial de la Delegación Sindical.

A las 9 de la noche, en la Plaza del Generalísimo, III FESTIVAL DE LA CANCION JUVENIL. Organiza la Delegación Provincial de la Juventud.

19 junio. MIERCOLES.

A las 11 de la noche, en la Plaza del Generalísimo, espectáculo Folklórico «Voces y Aires de España», de ANTONITA MORENO. Organiza Festivales de España.

20 junio. JUEVES.

A las 8,30 de la tarde, en la plaza del Generalísimo, sesión infantil, con la actuación de la Compañía Argentina de MARIONETAS «LOS TITERES DE HORACIO», con la Obra OSO BUCO Y SUS AMIGOS. Organiza Festivales de España.

21 junio. VIERNES.

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, RECITAL DE M.^a DOLORES PRADERA. Organiza Festivales de España.

22 junio. SABADO.

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, actuación de la Compañía Teatral «Miguel de Cervantes», interpretando la Obra de Sean O'Casey JUNO Y EL PAVO REAL, bajo la Dirección de Manuel Manzanegue. Organiza Festivales de España.

23 junio. DOMINGO.

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, actuación de la Compañía Lírica Nacional, con ANTOLOGIA SERRANO. Director: José Tamayo. Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. Organiza Festivales de España.

24 junio. LUNES

A las 11 de la noche, en la plaza del Generalísimo, la Compañía Teatral «Miguel de Cervantes» interpretará la obra de Martín Descalzo, A DOS BARAJAS, bajo la Dirección de Manuel Manzanegue. Organiza Festivales de España.

GUIA DE MONUMENTOS Y MUSEOS

CATEDRAL PRIMADA

Horas de visita: De 11,00 a 13,00 y de 15,30 a 18,30.
Precio de entrada: 25 pesetas.

ALCAZAR

Horas de visita: De 9,30 a 18,30.
Precio de entrada: 15 pesetas.

MUSEO DE SANTA CRUZ

Horas de visita: De 10,00 a 19,00.
Precio de entrada: 50 pesetas. Comprendido en este precio la visita al Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda.

SINAGOGA DEL TRANSITO

Horas de visita: De 10,00 a 14,00 y de 15,30 a 18,00.
Precio de entrada: 25 pesetas. Comprende también este precio la visita al Museo Sefardí.

**MONASTERIO DE SAN
JUAN DE LOS REYES**

Horas de visita: De 10,00 a
14,00 y de 15,00 a 18,30.

Precio de entrada: 10 pese-
tas.

CASA-MUSEO DEL GRECO

Horas de visita: De 10,00 a
14,00 y de 15,30 a 18,00.

Precio de entrada: 25 pese-
tas.

IGLESIA DE SANTO TOME

(CUADRO DEL ENTIERRO
DEL CONDE DE ORGAZ)

Horas de visita: De 10,00 a
13,30 y de 15,30 a 18,00.

Precio de entrada: 5 pese-
tas.

**MUSEO DEL PALACIO
DE TAVERA**

Horas de visita: De 10,00 a
13,30 y de 15,30 a 18,00.

Precio de entrada: 25 pese-
tas.

**PALACIO DE FUENSALIDA
Y TALLER DEL MORO**

Horas de visita: De 10,00 a
14,00 y de 15,30 a 19,00.

Precio de entrada: 25 pese-
tas.

**SANTA MARIA LA BLANCA
(SINAGOGA)**

Horas de visita: De 10,00 a
13,30 y de 15,00 a 18,00.

Precio de entrada: 5 pese-
tas.

**CASA-MUSEO
DE VICTORIO MACHO**

Horas de visita: De 10,00 a
14,00 y de 15,30 a 18,30.

Precio de entrada: 25 pese-
tas.

OTROS MONUMENTOS

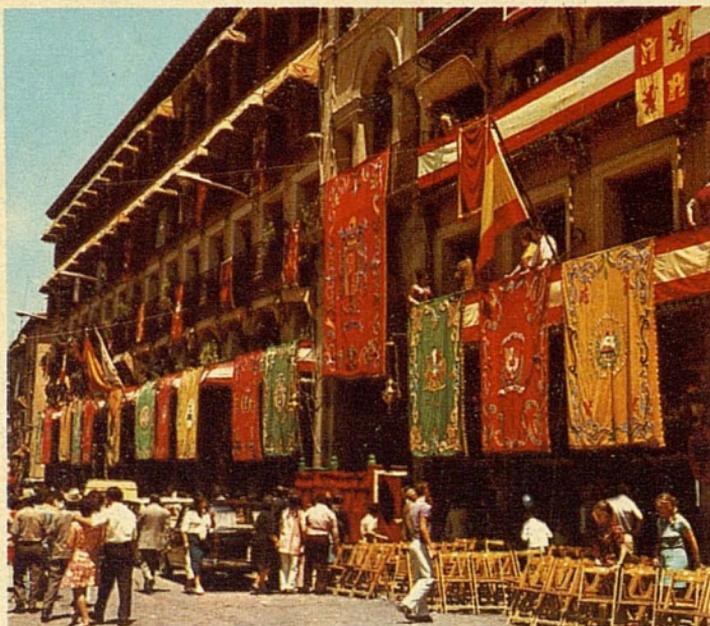
Mezquita del Cristo de la
Luz.

Puerta del Sol.

Puentes de Alcántara y San
Martín.

Puertas de Bisagra y Alfon-
so VI.

Horas de visita: Discrecio-
nales.



DESPEDIDA

Esperamos que cuantos hayan leído este folleto se compenetren con el espíritu con que se ha llevado a cabo su realización, y pueda cumplir con su labor de pregonero gráfico de la Fiesta Grande de Toledo.

Esperamos haber despertado en nuestros lectores que no conocen este acontecimiento toledano, un inusitado interés por venir a acompañarnos.

Esperamos que cuantos conocen estas festividades del Corpus quieran reivindicar de nuevo sus postulados católicos en honor de la Eucaristía.

Esperamos, en fin, que las fiestas del Corpus Christi de 1974 alcancen la máxima brillantez.



INFANZONES
DE
ILLESCAS



CABALLEROS
DEL SANTO
SEPULCRO



CABALLEROS
MOZARABES



CABALLEROS
CORPUS
CHRISTI





TOMAS GONZALEZ SANCHEZ

DISTRIBUIDOR OFICIAL

MOQUETAS SINTASOL

PAPELES PINTADOS

40 % de descuento en todas las marcas

INSTALACIONES GARANTIZADAS

Jardines, 3

Alfileritos, 13

Arrabal, 22

T O L E D O