

corpus christi.



**TOLEDO
I.969**



**CORPUS
CHRISTI**

**TOLEDO
1.969**

El Corpus Christi de Toledo

La fiesta del Corpus ha tenido siempre en la Iglesia un carácter público y social. La fe en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, íntima y recoleta durante el resto del año, se hace en ese día homenaje público y triunfal.

Es lógico que una nación honda y sinceramente católica como la española diera a ese homenaje público un tono esplendoroso que expresase su fe electiva y su adoración social. La fiesta del Corpus tiene en todas las parroquias españolas un todo de alegría y esplendor que no tienen las restantes fiestas del año.

El Corpus de Toledo tiene características singulares y únicas dentro de esa tónica general. Son muchos los detalles que hacen de la procesión del Corpus de Toledo algo excepcional que admira a todos. Es una prueba más de la fe y de la religiosidad del Toledo de los Concilios que tanta influencia ha ejercido en el catolicismo español.

Pero los actos públicos y espectaculares, siendo necesarios, pueden ser a la vez peligrosos. El espectáculo puede oscurecer el significado y el contenido de los mismos. Los actos litúrgicos — entre los que se encuentra esta procesión — si pueden ser espectáculo no pueden limitarse a serlo. Su finalidad es acercar las almas a Dios y fomentar la fe personal de cada cristiano.

De nosotros depende, toledanos, que nuestra admirada procesión del Corpus sea un verdadero testimonio de fe y de vida cristiana. Somos nosotros, con nuestra conducta personal y con el clima colectivo, los que hemos de darle el significado íntimamente religioso que esa procesión debe tener.

Es la primera vez que voy a celebrar el Corpus Christi con vosotros. Espero que vuestra conducta me servirá de edificación y espoleará a cuantos nos visiten a avivar su fe en la Eucaristía.



† El Cardenal Arzobispo de Toledo

Este extraño misterio...

Toledo no es solamente una lección de historia, de cultura y de arte. Es también, por esencia y presencia, una lección de permanencia y continuidad. Continuidad de unos valores inmutables.

Es suficiente una sola virtud para cierta grandeza, cuanto más Toledo —plena de ellas— para ser grande en su humildad y humilde en su grandeza.

La lección de la permanencia y la continuidad, de la salvaguardia de los valores eternos, nos la ofrece Toledo a través de su ritmo.

Un ritmo sereno, sosegado, carente de precipitaciones, de prematuros aceleramientos...

Toledo, como toda entidad viva, evoluciona. Pero de una manera imperceptible, con lentitud. La imperceptibilidad y la lentitud se convierte en virtud cuando la entidad social ha llegado a comprender que ese es su ritmo y que no puede ni debe ser otro.

Toledo avanza sin brusquedades, se desliza sin rompimientos violentos, sin necesidad de originar o provocar situaciones de emergencia.

Cada día se pone al día, desde siglos, sin necesidad de recurrir, tras un parón, a los saltos arrítmicos y a los esfuerzos descoyuntadores.

Esta realidad toma su representación simbólica en ese principio esencial que para Toledo es su Corpus Christi. Corpus Christi o festividad mayor toledana porque también representa el ritmo sereno, pero sostenido.

Es lo que, observado con amor, yo he llamado reiterada novedad. Reiterada novedad, el Corpus toledano.

Este de 1969 no puede ser otra cosa que Toledo sosteniendo el ritmo y los principios inmutables.

Las palabras de uno tienen que ser necesariamente reiteradas. Conceptos fijos, firmes, que ninguno, fieles y leales a sí mismo, podemos y debemos cambiar de año en año.

Por eso, repito, resulta curioso pensar que no nos encontramos con una anual repetición de hechos, de formas o de palabras, que por tal motivo nos invite a su soslayamiento. No hay duda de que los buenos toledanos, de España entera, notarían que les faltaba algo muy suyo e importante si una especial circunstancia les prohibiera ser testigos o colaboradores de la gran procesión española.

Este extraño misterio de que sea novedad una pura repetición, nos indica el valor multiforme y esencial de la procesión del Corpus. No solamente no se repiten los reflejos áureos de su Custodia, sino que cada día descubrimos brillos sugeridores; como no se repite tampoco la presencia Divina en la joya de Arfe, porque es el Infinito que se acerca a nosotros de una manera entrañable y popular, como un tesoro inagotable de mediaciones y de sentires.

El Corpus toledano es una larga teoría de jaculatorias, de actos de fe, de amor y comprensión, de entendimiento, de caridad y esperanza, de teológicas virtudes que nos ofrece su rico cortejo para que asistamos, como heraldos del nuevo mensaje, hacia la meta inmensa y sin fin.

Por un mundo mejor, Toledo y España, en pro de la mayor gloria de Dios.

ENRIQUE THOMAS DE CARRANZA Y LUQUE

Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento
de Toledo

Corpus Christi de Toledo

o la ilusión acrecentada

Como siempre y al mismo tiempo como nunca, Toledo va a celebrar y conmemorar la exaltación del Amor a Cristo, real y verdaderamente presente en la Eucaristía. Con corazón alegre, espíritu limpio, caridad palpitante y fe ardorosa y vivida, Toledo se prepara a salir al encuentro del amante y buen Jesús que, escondido en las especies sacramentales, en la mañana de su Fiesta Mayor recorrerá, en el singular trono que labrara Arfe, las calles y plazas de este viejo peñasco.

Corpus Christi y Toledo es una idea proverbial. Una constante. Un anhelo por lo permanente. Pasará 1969, pasarán los años y la ilusión será la misma.

Será la ilusión acrecentada —padres, hijos, nietos— por una idea superior. Por un concepto que amalgama con naturalidad los sentimientos espirituales y humanos.

Junto al incienso y los pétalos de rosa no puede faltar, ni faltará la íntima y callada oración, la exaltada quietud amorosa de todos los toledanos, de los de la capital, de los que descenderán de los Montes de Toledo y de las estribaciones de Gredos, de los que subirán o bajarán a la Ciudad Imperial a través del valle del Tajo y de los que retornarán de allende las montañas o tras las lindes provinciales.

Para los que aguardan en excitada espera, y para los caminantes que se acercan en callada quietud espiritual, romeros de Jesucristo Sacramentado, para todos ellos nuestro más apretado abrazo: pobre y sencilla muestra de cariño para su hondo y generoso anhelo.

JULIO SAN ROMÁN MORENO

Presidente de la Diputación



Otra Primavera

ESTA primavera que nos ha sido concedida, que podemos conocer y disfrutar en la paz de España, es de lo primero que damos gracias. Gracias al que ocupa ese Trono, que es la Custodia de Arfe.

En la culminación de la primavera, la festividad mayor de Toledo: el CORPUS CHRISTI.

Y en este CORPUS CHRISTI deseo, en nombre de la Corporación Municipal y en el mío propio, agradecer a todos cuanto han hecho posible unos meses —Mayo y Junio— del mayor esplendor en los más diversos aspectos de la vida ciudadana.

A los ciudadanos de Toledo, a los toledanos, a Organismos y Entidades... Y a la Primera Autoridad Provincial, que con tanto interés y eficacia se preocupa por toda acción local.

Al Ministerio de Hacienda, por el Sorteo Extraordinario de la Lotería Nacional que se efectuará en nuestra Ciudad.

Al Ministerio de Asuntos Exteriores, que a través del Instituto de Cultura Hispánica mantiene el rango poético de la Ciudad de Garcilaso por medio de sus ya tradicionales Juegos Florales Eucarísticos Hispano-Americanos.

Al de Educación y Ciencia, que a través de la Dirección General de Bellas Artes puso prólogo de la más alta calidad cultural y artística por la Decena de Música desarrollada en Toledo, por la Exposición de Pintura Flamenca de los tiempos de Carlos V que se exhibe en el espléndido marco del recientemente restaurado Palacio de Fuensalida.

Al de Información y Turismo, que año tras año, hasta convertir su programación, en relación con la Ciudad Imperial, en una tradición de gran rango, ha fijado como permanentes los Festivales de España en el escenario incomparable de la Ciudad del Tajo.

Gracias a todos por el esfuerzo conjunto, por el ánimo y el aliento que se ofrece en pro de hacer de Toledo una ciudad y una capital de primerísimo rango nacional e internacional en el campo del arte y de la cultura.

Las ilusiones y los proyectos que soñaron algunos hombres se hacen realidad.

Al poder ofrecer Toledo estos programas, continuados y de calidad, deseo, al tiempo que dar las gracias, invitar a todas las gentes a que gocen de ellos. Seguir invitando a que nos visiten y con ello sean partícipes y colaboradores de una tarea colectiva del más alto valor espiritual.

La tarea de acrecentar nuestra cultura y la de nuestros hijos, una riqueza, en suma, que se traduce en paz y la paz en progreso y prosperidad.

Pidamos, cuando el Trono de Arfe recorra una vez más las calles de la antigua urbe, en la mañana en la que el sol y el oro se funden, que estas primaveras se repitan setenta veces siete.

ANGEL VIVAR GÓMEZ
Alcalde de Toledo

Programa Oficial de las fiestas
en honor del

Santísimo Corpus Christi

1969

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de la Imperial Ciudad de Toledo y la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular (C.I.T.E.) colaborando en las mismas:



El Excmo. Cabildo de la S. I. C. P.,
La Excma. Diputación Provincial,
La Academia de Infantería,
La Escuela Central de Educación Física,
La Delegación Provincial de Sindicatos,
La Cámara Oficial de Comercio e Industria,
La Junta Pro-Fiestas del Corpus Christi y
Los vecinos de las calles que han sido adornadas.

DEL 1 AL 20 DE JUNIO

DOMINGO, DIA 1 JUNIO

En los Campos de la Escuela Central de Educación Física se disputará el Trofeo Corpus Christi de TIRO DE PICHON. Véanse programas especiales.

Prueba Automovilística 2.ª Subida a la Bastida, organizada por la Escudería de T. V. E.

MARTES, DIA 3 JUNIO

A las siete y media de la tarde, en el Teatro Municipal de Rojas, **VIII JUEGOS FLORALES EUCARÍSTICOS HISPANO-AMERICANOS**, organizados conjuntamente por el Instituto de Cultura Hispánica, Excma. Diputación Provincial y este Excmo. Ayuntamiento, en los que actuará de Mantenedor el poeta Ilmo. Sr. D. José García Nieto, Premio Nacional de Literatura, siendo Reina de los mismos la señorita ANGELA MARIA DE SOLIS-BEAUMONT Y TELLEZ-GIRON, Marquesa de Peñafiel.



MIERCOLES, DIA 4 DE JUNIO

A las siete de la tarde, desfile por el itinerario procesional de la CABALGATA PREGON DE LAS FIESTAS, integrada por Heraldos, Gigantones y Cabezudos.—Patrocina la Junta Toledana Pro-Corpus.—Seguidamente y en el Paseo del Miradero, cucañas, elevación de globos grotescos y fiesta infantil.

A las ocho, en el patio de la Casa de la Cultura, inauguración del **IV ZOCO DE LA ARTESANÍA PROVINCIAL**, organizado por la Delegación Provincial de Sindicatos, a través de la Obra Sindical de Artesanía.

A las nueve de la noche, CONCURSO DE ESCAPARATES, patrocinado y organizado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Ciudad.

El fallo del Jurado será dado a conocer el domingo día 8.

A las once de la noche, INAUGURACION OFICIAL DE LA CARRERA PROCESIONAL.—En la misma tomarán parte las Bandas de Música de diversas localidades, cuyo desfile patrocina y organiza la Junta Toledana Pro-Corpus.



Cuando mi Ciudad...

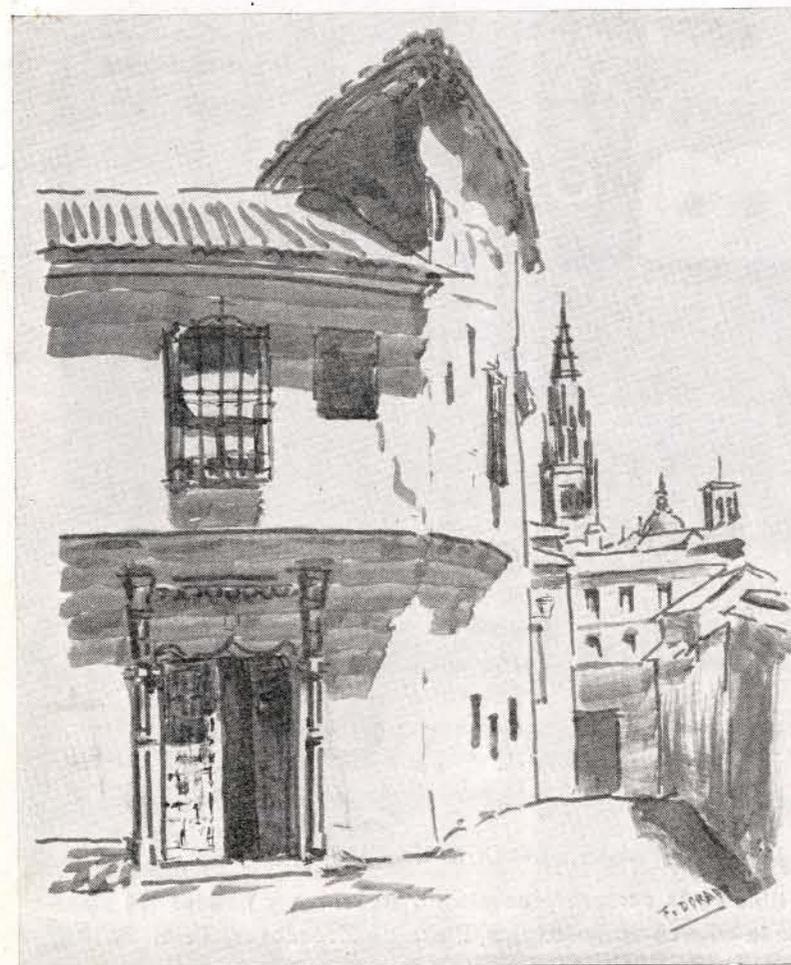
Por BLAS PIÑAR

CUANDO mi ciudad se vista para su Corpus Christi, su ornato no está en los toldos que cubren la calle con su sombra, ni en los tapices que acarician la fachada de la catedral, ni en los mantones y colchas que engalanan ventanales, miradores y celosías. Lo típico en el ornato de mi ciudad para el día grande de su fiesta mayor radica en el perfume agudo y penetrante que la baña. Huele a fresa y a tomillo y a cantueso y a mejorana y a hierbabuena. Es un perfume que se pisa, un olor que se esparce y embriaga.

Si el que llega a Toledo en la mañana del Corpus quiere conocer mi ciudad, que no se marche por la carretera de circunvalación en busca de la ermita de Nuestra Señora del Valle. Desde allí, la ciudad se le ofrece por fuera, con perspectiva y a distancia, en su conjunto monumental y apasionante. Y esta contemplación, le aseguro, aunque necesaria para conocer la ciudad, no es ni completa ni suficiente. Tampoco le basta, guía en la mano o de la mano, perderse a solas en la filigrana de los datos históricos y artísticos ante cada lugar y en

cada museo. Este análisis detallado, y preciso sin duda para el artista y el historiador' acabará —por hacerse con premura— mareándole la cabeza y produciéndole disgusto.

Mi ciudad, como todas las ciudades que se han ido haciendo durante siglos, tiene un alma, y hay que amigarse con ella si se la quiere conocer a fondo. En el día de su fiesta mayor, el alma de mi ciudad se ofrece propicia y, hasta me atrevo a decir, que impaciente, deseosa de prodigarse para que todos la conozcan. Su pulso es más intenso y por sus calles y plazas la gente —que es su sangre— circula espesa y tranquila, levantando con su pisada el perfume de la fiesta.



JUEVES, DIA 5 DE JUNIO

FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

A las siete de la mañana, DIANAS CON DISPARO DE BOMBAS REALES.

A las diez de la mañana, recorrerán la carrera procesional la Cabalgata de GIGANTES Y CABEZUDOS con la Banda de cornetas y tambores de la Residencia Provincial.



A las 11,00 horas:

Solemnísima Procesión del Santísimo Corpus Christi

NOTA SOBRE LA PROCESION DEL CORPUS CHRISTI

Sillas en la carrera procesional. Reservas y boletos (50 ptas.)
en la Oficina de Festivales, Plaza de Zocodover, Teléf. 22 10 69

Otra vez, como siempre...

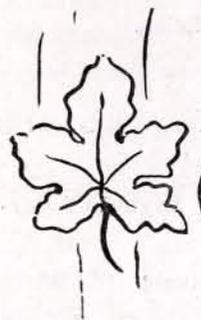


Otra vez en la calle,
entre las gentes,
sobre un trono de oro que pregona
la fe de quienes fueron
forjadores de un mundo reverente
y una historia sin par
sin más razones
que la cruz de su espada,
su espíritu de gloria y los blasones
de una rancia nobleza que en sus venas
era sangre y fervor de sus mayores.

Otra vez en el aire
el olor a tomillo, a cantueso y romero
de nuestros cigarrales,
convertido en incienso, en un rito de historia
de nuestras viejas calles
de penumbra entoldada y verde celosía
tejida con afanes
de sueño y poesía con susurros del Tajo
y místicos juglares
al paso de Dios-Hostia
de eterna Eucaristía...

Otra vez de rodillas
a tu paso, Señor, anonadado
en medio del bullicio de la gente
para escuchar con gozo, apasionadamente,
el mensaje de amor que al hombre envías...
Otra vez, como siempre,
eres pan y eres vida
para un mundo que muere
de hambre y de amargura por no saber amar,
ni sufrir, ni comprender, y, menos, perdonar,
como TÚ quieres...

A. de ANCOS



Corpus, 1969
TOLEDO

A las seis de la tarde, GRAN CORRIDA DE TOROS.
A las once de la noche, en la Plaza del Generalísimo, BALLET ESPAÑOL DE MARIA ROSA.

Orquesta Sinfónica «Pro-música».

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad y organizado por Festivales de España.

VIERNES, DIA 6 DE JUNIO

A las ocho de la tarde, en la Plaza de Zocodover, CONCIERTO por la Banda de Música del Patronato.

En la Plaza del Generalísimo, **SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA LOTERIA NACIONAL DE LA CRUZ ROJA**, seguido de GRAN GALA de artistas invitados.

SABADO, DIA 7 DE JUNIO

Concierto Musical, en la Plaza de Zocodover, por la Banda del Patronato de Fomento.

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

COMPañIA «CIUDAD DE BARCELONA».

Director: José María Loperena.

Actores: Carlos Lemos, Carmen Carbonell, Ana María Barbany.

«LOS DELFINES», de Jaime Salom.

Festivales de España.

DOMINGO, DIA 8 DE JUNIO

Rally Automovilístico. Puntuable para el Campeonato de Castilla. A las doce de la mañana, subida a la Bastida; a las tres de la tarde, subida al Guadarrama.

Organizado por el Motoclub Talavera de la Reina.

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

Segunda actuación de la COMPañIA «CIUDAD DE BARCELONA»

«PEDRO DE URDEMALAS», de Miguel de Cervantes.

Adaptación de Enrique de Hortalbach.

Festivales de España.

PASAN DIAS Y NOCHES

La Renaixensa es algo más que una circunstancia, una forma, una época. El espíritu prevalece en lo más sencillo, y entonces es el fondo el que toca el fondo.

Joan Maragall canta en su «Corpus».

«Tocan las trompetas. Vienen los soldados.
Avanzan en grupos —oros, encarnados—.»

Canta y entona con un sentido total y —diríamos, de no caer en irreverencia, ecuménico— una estrofa de carácter popular...

«Los gigantes, los gigantes,
van bailando, van bailando,
Los gigantes, los gigantes,
bailan ahora como antes.»

¿En qué momento podríamos encasillar estas estrofas?

¿En todos y en ninguno?

El fondo se toca. Y el principio.

Ramón Casas «capta» una *procesión* del Corpus. Es un lienzo antológico en la pintura española. El cortejo — todos — le hemos visto avanzar, ensalzarse con orgullo, retroceder, agazaparse, lanzarse, claudicar, mantenerse firme...

En Camuñas, provincia de Toledo, podemos apreciar precisamente esta danza, antiquísima, de «pecados» y «danzantes». Hablan de «aires» levantinos. Quizá por lo espectacular. Todo está muy mezclado y confuso.

«Pasan días y noches.
Flores de nuevos broches
nos trae el Corpus Christi »

¿Hasta qué punto? ¿Por qué andarnos con líricos efluvios en torno a los tapices que cubren los

muros del templo —de una coloración perenne, de un tejido impecable, de una historia de características perfiladas como es la de los Países Bajos— cuando la conservación del entramado es deficiente y la consistencia del ensamblaje se descompone por humedades del alma?

«La *madama* —apóstol traidor— es otro danzante vestido de mujer, con amplias sayas en bordados y puntillas almidonadas y que por turnos va bailando con todos los *danzantes* al compás de la música y de las castañuelas, juntamente con las que otros jefes les van marcando con unas porras sonoras que representan los clavos y martillos de la Pasión, pues todos estos objetos, adornos y vestidos tienen su correspondencia en la tragedia del Gólgota...»

Luis, y qué bien dicho está todo eso...

El tomillo, el cantueso, la jara —los puros olores y esencias del campo, de la Naturaleza, de la Vida, Tú—, triturado por los colores, por el verde, el blanco, el rojo, el carmesí, el oro y la púrpura...

«La Hostia se va elevando,
el templo derrumbando
y la Hostia sube, sube...»

Los gigantes son de cartón. Vistosos, engreídos y juguetones. Así como para distraer a una grey infantil. O mentes infantilizadas.

En 1380 el «Libre de Ceremonial de cosas antiguas i memorables», de Barcelona, da noticia de que asistía a la procesión del Corpus «el rey David con el gigante».



Los cabezudos o gigantillas marcan el contrapunto. Son la cámara baja.

Y se le conceden todos los votos de confianza, porque lo que ocurre anualmente el jueves, sexagésimo día después del domingo de Pascua de Resurrección, fiesta movable dentro del calendario litúrgico de la Iglesia Católica, es algo que representa lo permanente.

Lo que todos deseamos conservar. ¿Por qué?

¿Quizá por miedos? ¿Por valor? ¿Por intereses y cobardías o por sublime terquedad?

Leímos hace tiempo lo siguiente:

«La Custodia no es sólo metal y pedería; es una plegaria, una Catedral en miniatura. Manuel de Góngora, con su instinto poético, supo entender la plegaria muda de esta joya sin igual.

Si el visitante observa con recogimiento y con unción su salida por la

Puerta Llana, acabará oyendo místicamente la oración de la Custodia:

«Sácame, España, a que tu sol me bese, y vuelva, augusta, a pasear tus calles, que, a despecho de torpe apostasía, frente a esa turba que blasfema y odia, ¡Dios estará contigo, España mía, mientras quede en tu altar una Custodia!»

Quizá.

Estamos inmersos en las horas de las nieblas, de la noche, de las dudas e incertidumbres. La historia se repite y es así.

Hace semanas leíamos sobre los muros de la Catedral de Bayona, en Francia, el tremendo grito de la decepción; «¿Si ahora el Hijo del Carpintero está entre nosotros...?»

Muñoz Alonso enuncia la fórmula a la que muchos se acogen.

«Dios nos tenga de su mano».

Y también cuenta la Fe y la Esperanza.

Nos tendrá de Su mano. Pese a los hombres y gracias a los hombres.

FRANCISCO ZARCO



MARTES 10 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

COMPañIA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

«LA CANCION DEL OLVIDO, de Serrano.
«LA ALEGRIA DE LA HUERTA», de Chueca.
Orquesta Sinfónica «Pro-música».
Festivales de España.

JUEVES 12 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

«PEDRO TALONARIO», de Mira de Amescua.
Agrupación Teatral «El Candil», de Talavera de la Reina.
Festivales de España.

VIERNES 13 DE JUNIO:

23,00 h. Museo de Santa Cruz.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE LA RADIO Y TELEVISION BELGA.
Director: **Edgard Doneux**.
Festivales de España.

SABADO 14 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

BALLETS DE WALLONIE.
Directora: **Anna Voos**.
Orquesta de la RTV Belga.
Director: **Edgar Doneux**.
Estrellas: **Marie Luise Pruvot, Jo Savino, Boris Tonin**.

PRIMER PROGRAMA:

«Tragedia en Verona» (Tchaikowsky).
«Variaciones sinfónicas» (César Franck).
«El pájaro de fuego» (Stravinsky).
«Danzas polovsianas» (Borodine).
Festivales de España.

DOMINGO 15 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

BALLETS DE WALLONIE y ORTV BELGA.

SEGUNDO PROGRAMA:

«La favorita» (Donizetti).
«Invitación al jazz» (Nelson y Kirk).
«La bella durmiente del bosque» (Tchaikowsky).
«Le mariage d'aurore».
Festivales de España.

EN LA EUCARISTIA

Sin espacios,
sin tiempos,
blanco.
Dios, que sólo es faz,
asciende.
Lenta bruma de almas
se insinúa.
Todo,
opaco y leve
se desvanece en esta faz.
Y allí quedamos,
anchos de Dios,
ojos abiertos sobre toda la ciencia,
sin silencios,
sin músicas,
vivos,
patentes en la redonda eternidad de la Hostia.
La nueva creación es ésta.

JOSÉ CAMON AZNAR



CATEDRAL DE TOLEDO

(Subida al campanario)

Gota de sangre, que la vena estrecha
y conduce anhelante piedra arriba,
soy en la torre del Señor, altiva
llama, hacia el cielo sin tocar derecha.

Cerca la sombra, pero el sol acecha.
Y el alma que se acoge y se cautiva
vuelve a hacerse huidosa y fugitiva,
gozándose en la luz por cada brecha.

Subir, subir. Y serpear. Y oscuro
sentirme en Dios, encarcelado y puro,
niño de Dios, de pronto, en cada miedo.

Y en la cima del viento y la mañana,
esperar que se rompa en la campana
el pecho silencioso de Toledo.

JOSÉ GARCÍA NIETO



LUNES 16 DE JUNIO:

20,30 h. Palacio de Fuensalida.

«ALFORJAS PARA LA POESIA».

Director: **Conrado Bianco**.

Festivales de España.

MARTES 17 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

COMPañIA TITULAR DEL TEATRO ESPAÑOL.

Director: **Miguel Narros**.

Actores: **Mari-Carmen Prendes, Guillermo Marín, Luchy Soto**.

«MEDIDA POR MEDIDA» (Shakespeare).

Festivales de España.

MIÉRCOLES 18 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

Segunda actuación de la COMPañIA TITULAR DEL TEATRO ESPAÑOL.

«LAS MOCEDADES DEL CID», de **Guillén de Castro**.

Festivales de España.

VIERNES 20 DE JUNIO:

23,00 h. Plaza del Generalísimo.

Presentación extraordinaria.

BALLETS MEJICANO DE AMALIA HERNANDEZ.

Orquesta Sinfónica.

Festivales de España.

* * *

EXPOSICIÓN:

«Pintura Flamenca de los Tiempos de Carlos V.»

47 tablas cedidas a Toledo por la ciudad de Gante y procedentes de los más importantes museos belgas.

Palacio de Fuensalida.

Horas de visita: de 9 a 19, sin interrupción.

Clausura, 30 de Junio.

* * *

DURANTE LA SEMANA DEL 2 AL 8 DE JUNIO, se celebrarán diversas PRUEBAS DEPORTIVAS (ciclismo, tenis, esgrima, etc.), que oportunamente se anunciarán.

Pequeña Guía

Direcciones de interés

Gobierno Civil: Plaza de Zocodover, 11. Teléfono 22 11 01;
Ayuntamiento: Plaza Generalísimo. Teléfono 21 28 95;
Arzobispado: Calle del Arco de Palacio. Teléf. 213735; **Delegación Provincial de Información y Turismo:** Plaza Zocodover, 28. Teléf. 22 14 00; **Oficina de Información de Turismo:** Plaza Zocodover. Teléf. 22 12 02; **Teléfonos:** Calle de la Plata, 18. Teléfono 004; **Correos y Telégrafos:** Calle de la Plata, 1. Teléfono 21 36 11; **Autobuses de Líneas Regulares:** Corralillo de San Miguel (junto al Alcázar).

TELÉFONOS DE URGENCIA

Parque de Bomberos, 213999; Guardia Civil, 221900; Comisaría de Policía, 221401; Policía Armada, 213991; Policía Municipal, 213407; Casa de Socorro, 212837 (Calle General Moscardó, junto al Alcázar); Taxis (parada), 212396; Servicio de Ambulancias, 221522 (permanente y particular); Residencia Seguro de Enfermedad, 220550.



VISITA A LA CIUDAD

Catedral

Horas de visita:
10,30 a 13,30 y 15,30 a 19,00
Precio de entrada: 25 ptas.



TOLEDO.—Casas Consistoriales. Fragmento del zócalo o friso con escenas de las campañas de Flandes. Cerámica que se encuentra en la llamada y antigua Sala Capitular de verano. Está fechada en 1696.

Museo de Santa Cruz

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,30 a 19,30
Precio de entrada: 15 ptas.

Alcázar

Horas de visita:
9,00 a 19,30
Precio de entrada: 8 ptas.

Puente de Alcántara

Santa María la Blanca

Horas de visita:
10,00 a 13,00 y 15,00 a 19,00
Precio de entrada: 5 ptas.

Sinagoga El Tránsito

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,30 a 19,00
Precio de entrada: 15 ptas.
(Incluida entrada Museo Greco).

Monasterio de San Juan de los Reyes

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,00 a 19,00
Precio de entrada: 10 ptas.

Casa y Museo del Greco

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,30 a 19,00
Precio de entrada: 15 ptas.

Casa-Museo Victorio Macho

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,30 a 19,00
Precio de entrada: 15 ptas.

Iglesia de Santo Tomé

Horas de visita:
10,00 a 13,30 y 15,00 a 19,00
(Días laborables).
Precio de entrada: 5 ptas.

Puente de San Martín

Iglesia del Cristo de la Luz
Entrada libre.

Puerta del Sol

Puerta Vieja de Bisagra

Puerta Nueva de Bisagra

Hospital de Tavera

Horas de visita:
10,00 a 13,00 y 16,00 a 19,00
Precio de entrada: 20 ptas.

Posada de la Hermandad

Horas de visita:
9,00 a 14,00 y 15,00 a 19,00
Entrada libre.

Taller del Moro

Horas de visita:
10,00 a 14,00 y 15,30 a 19,30
Precio de entrada: 5 ptas.

Programa Oficial del Excmo. Ayuntamiento de Toledo

Comisión de festejos

