

SEGUIDILLAS DE PUEBLA DE ALMORADIEL. - Auténticamente manchegas, y muy populares, pues las bailaban los mozos y mozas del pueblo en todas las fiestas, no sólo patronales sino domingueras.

JOTA DE PUEBLA DE ALMORADIEL. - Muy antigua y muy manchega, la bailaban los mozos y mozas del pueblo en sus correspondientes barrios al anochecer.

JOTA DE YUNCLER. - Puramente popular, era bailada por los mozos y mozas al volver éstos del trabajo, sirviéndoles, a la vez que de distracción, para estar un rato reunidos ambos.

SUBASTA DEL RAMO DE REAL DE SAN VICENTE. - Danza muy antigua que bailaban en las fiestas patronales del pueblo; venían desde la Ermita trayendo a Santa María Magdalena, portando los mozos un ramo monumental, el cual era pujado en la plaza del pueblo. Terminada la puja bailaban los romances.

TERUEL

LAS DANZAS

JOTA DE TERUEL. - La Jota de Teruel es característica y diferente a las de las restantes provincias de Aragón, por la serenidad descriptiva que radica en ella su singular expresividad, su matiz, su personalidad. En algunos instantes la cadencia se aviva y todo el cuerpo interviene en la mutación del juego meticoloso de los pies y manos.

JOTA REPETIDA. - La Jota puede considerarse como única y genuina expresión del arte popular aragonés, ya que no posee esta región ningún otro canto que tenga su arraigo. Como baile es el más importante y típico. Se baila por parejas, colocadas frente a frente. El movimiento de la Jota, cuando se ejecuta para baile, es movido, sin precipitación, y uniforme desde el principio hasta el fin.

EL BOLERO DE CASPE. - Este Bolero se baila en Caspe, delante de San Indalecio, el 15 de Mayo, festividad del Santo. En la actualidad, no sólo se baila ese día delante del Santo, sino también en cuantas fiestas se celebran en la localidad.

JOTA DE CALANDA. - Es una Jota tranquila, reposada y señorial, diferenciándose de las demás, que son bravas y se interpetan rápidas, por su lentitud y por la postura de los brazos.

LA CORONA DE ARACÓN. - Este baile es una composición a base de la Jota doble de Zaragoza. Se baila en toda la provincia, en los festivales y en los bailes de los pueblos, en los cuales siempre es costumbre terminar con la Jota.

MÁLAGA

LAS DANZAS



MADRID

LAS DANZAS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA
CONSERJERÍA DEL AYUNTAMIENTO

CORPUS CHRISTI

TOLEDO 1953

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

Málaga

Madrid

Toledo

Teruel

EN LA PLAZA DEL GENERALÍSIMO
EL DÍA 4 DE JUNIO, A LAS ONCE DE LA NOCHE

PRIMERA PARTE

MÁLAGA

Fandango de Comares.
Baile de Alozaina.
Malagueñas.

MADRID

Seguidillas Madrileñas.
La Tirana.
Fandango.

TOLEDO

Seguidillas-jota. (Real de San Vicente.)
Rondeña. (El Romeral.)
Jota. (Puebla de Almoradiel.)

TERUEL

Jota de Teruel.
Jota Repetida.
El Bolero de Caspe.

SEGUNDA PARTE

MÁLAGA

Fandango de Almoyate.
Verdiales El Tresillo.
El Vito.

MADRID

La Cachucha.
Bolero robao.
Jota Castellana.

TOLEDO

Seguidillas Manchegas.
Jota. (Yuncler.)
Subasta del Ramo. (Real de San Vicente.)

TERUEL

Jota de Zaragoza.
Jota de Calanda.
La Corona de Aragón.

MÁLAGA

LAS DANZAS

FANDANGO DE COMARES. — Este Fandango es similar al llamado Verdiales, solamente que al cambiar, los naturales le suelen llamar por el pueblo de distinta manera. Sus orígenes son remotísimos a juzgar por su cadencias árabes. No pierde su carácter oriental, pues todos los Fandangos andaluces se basan en la escala dórica.

FANDANGO DE ALOZAINA. — El mismo historial que el anterior.

MALAGUEÑAS. — Danza antigua que se baila y canta en la provincia de Málaga desde luengos años. Es de forma ternaria y se acompaña con guitarra y protagos. La Malagueña es una danza graciosa y viva, llena de espíritu y garbo andaluz.

FANDANGO DE ALMOYATE. — Recogido recientemente a los naturales de este pequeño pueblo, en el camino de Vélez-Málaga. Este Fandango, es la danza y cante con que los campesinos alegran sus fiestas; sus características son iguales a las de los demás que se bailan en Andalucía. Se acompaña de guitarras, crótalos y almireces

VERDIALES EN TRESILLO. — El Fandango créese originario de los árabes, pero el desarrollo melódico actual corresponde al pueblo andaluz, ya que el sistema musical árabe tiene un ámbito más estrecho. Una variedad de este Fandango es el «Zángano», bailado por dos danzarinas y un bailarín. El arte de este último consiste en que en ningún momento de la danza puede volver la espalda a ninguna de las dos danzarinas, las que con sus evoluciones tienden a ello, para dejar a aquél en evidente ineptitud de bailarín.

EL VITO. — Baile popular de Andalucía, original de Jerez de la Frontera, muy famoso a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

MADRID

LAS DANZAS

SEGUIDILLAS MADRILEÑAS. — El baile de las Seguidillas es corriente en Madrid y toda su provincia desde finales del siglo XVI. La Seguidilla, tanto por el largo período de tiempo que en esta provincia se cultivó, así como por la alta estimación de que se la hizo objeto, cobró insólitas proporciones, enrique-

ciéndose con gran número de variedades de forma, referentes a sus pasos y mudanzas.

Consta de tres coplas que pertenecen a la provincia de Madrid.

LA TIRANA. — Es un baile de fines del siglo XVIII.

Las Tiranas se cantaban y bailaban, eran alegres y llenas de garbo, movimiento y vida, picados y filigranas de pies, con expresión de cara, movimiento de cuerpo, flexibilidad y contoneos.

La Tirana y el Bolero con Seguidillas, eran danzas populares que el pueblo madrileño bailaba en las romerías, y en los bailes llamados de «Candil».

FANDANGO. — Este baile es muy antiguo y común en España, de origen andaluz; pero que también se baila en Castilla con algunas modalidades diferentes. Encierra un aire muy alegre y va acompañado con guitarras y castañuelas, tiene movimientos vivos y apasionados.

Antiguamente se bailaba en bodas y festejos populares.

LA CACHUCHA. — Baile popular español, en compás de 3/4, movimiento moderado, que poco a poco va acelerando la rapidez de los pasos al ritmo de las castañuelas. Sus movimientos son muy graciosos y expresivos.

EL BOLERO. — Este baile popular de España tiene origen andaluz y es más bien típico de Andalucía, pero con el tiempo ha ido extendiéndose a otras regiones españolas, habiéndose llegado a formar un Bolero castellano, como este de Madrid, que es más lento y serio que el andaluz. El Bolero madrileño es baile de difícil ejecución, que exige elegancia en los movimientos y cierta gracia y picardía en todos sus pasos.

LA JOTA. — La Jota se encuentra en casi todas las regiones españolas, pero al compenetrarse con la psicología y carácter de cada lugar, tiene en cada rincón un sabor especial.

Por tanto, esta Jota de ritmo típico castellano, es graciosa y alegre, pudiendo competir con las Seguidillas.

TOLEDO

LAS DANZAS

SEGUIDILLAS-JOTA DE REAL DE SAN VICENTE. — Es una danza antigua, que se bailaba en la plaza del pueblo durante los Carnavales.

Comienza por seguidillas para terminar con jota cuando la cantadora lo indica en su copla.

RONDEÑA DE EL ROMERAL. — Se desconoce el historial exacto de esta danza, es antiquísima y siempre se ha bailado durante las fiestas del pueblo.