

por el piadoso toque de la campanita ermitaña, que dispersa los espíritus de las tinieblas.

La forma de esta obra es clara en su propósito y en su realización técnica. Fué compuesta en 1867 y rehecha más tarde.

SCHÜBERT: **Ave María.**

He aquí uno de los más grandes genios de Alemania. Fué un melodista inagotable, exquisito, de una expresión y ternura absolutamente personales, y que en veinticinco años dejó al mundo un acervo riquísimo de páginas dignas por su forma y por su inspiración de la más elevada minerva musical concebible. «Las melodías de Schúbert—hemos escrito y nos decidimos a reiterar—resisten la vulgarización como la nieve de las cumbres el huracán.» ¿Dónde estarían ya, si no, la «Serenata» y el «Ave María» de Schúbert?

GUERRERO: } **La Alsaciana.**
 } **El Canastillo de fresas.**

No podía faltar en un Concierto de la Banda Municipal de Madrid, que ya es tradicional en nuestras fiestas del Corpus Christi, la música jugosa, alegre y popular de nuestro llorado paisano Jacinto Guerrero.

La inclusión de sus obras «La Alsaciana», primera de sus zarzuelas, cuyo éxito le impulsó a la popularidad y a la fama, y «El Canastillo de fresas», obra póstuma con la que puso llave de oro a una producción tan extensa como variada, fruto de la inspiración inagotable del maestro, constituye un homenaje a la memoria de quien un día, con la ofrenda a Toledo de lo mejor de su arte, nos entregó su vida en un gesto magnífico de heroica generosidad.

NOTAS SOBRE LAS OBRAS
QUE SE EJECUTAN



VENTA DE LOCALIDADES EN LA
CONSERJERÍA DEL AYUNTAMIENTO

Suspendido por hacer mal tiempo.

Corpus Christi

Toledo 1953

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

DIRECTOR:

MAESTRO MARTÍN DOMINGO

J

Día 5 de Junio
en la Plaza del Generalísimo
a las once de la noche

Programa

PRIMERA PARTE

- I. El tambor de Granaderos. (Preludio). *Chapi.*
- II. Romanza, en «fa» *Beethoven.*
- III. El Canastillo de fresas. (Selección) *Guerrero.*

SEGUNDA PARTE

- I. Mendi-Mendiyan. (Fiesta de romería). *Usandizaga.*
- II. En la Alhambra. (Serenata).. *Bretón.*
- III. Tosca (Selección de la ópera). *Puccini.*

TERCERA PARTE

- I. Una noche sobre el monte Pelado. (Fantasía) *Moussorgsky.*
- II. Ave María. *Schubert.*
- III. La Alsaciana. (Selección). . . *Guerrero.*

NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

BEETHOVEN: Romanza en "fa".

El coloso de la sinfonía tiene entre su producción gigantesca páginas que son como rosales florecidos en el panorama de una perspectiva infinita. Entre ellas, y formando parte de sus creaciones instrumentales, están las romanzas en «fa» y en «sol», base del repertorio moderno de los grandes — y de los mediocres, ¡ay! — violinistas. En ambas splende la gracia, la elocuencia, el sentimiento y la lógica en el discurso musical, propios de uno de los más profundos creadores de belleza sonora imaginable.

Con las inevitables mudanzas será la romanza en «fa» la que hoy se interprete. Su penetrante melodía sacudirá la sensibilidad del oyente, atento a la pura fruición del arte espiritual por excelencia.

USANDIZAGA (J. M.): Mendi-Mendiyan Fiesta de romería.

El malogrado Usandizaga (1887-1915), arrebatado al arte y a España cuando empezaba su nombre a llenar de luz la historia de nuestra música, dejó, además de *Las golondrinas*, que es su obra más notoria, producciones en que respaldece su estro de músico capaz de universalizar el íntimo sentido regional de sus concepciones. Su conocimiento de los elementos sonoros y la libertad de mano de su escritura convierten sus páginas en modelos de sinceridad artística, empujada por una inspiración juvenil y ardiente, como hija de un temperamento dramático de primer orden.

BRETÓN (T.): En la Alhambra. Serenata.

La muchedumbre española conoce al eminente músico Tomás Bretón a través de la magnífica partitura de *La verbena de la Paloma*, obra maestra en su género, que conserva toda su fresca inspiración popular sin préstamos folklóricos, antes inyectando esencias líricas en un folklore poco nutrido, como el madrileño, y de fragmentos de algunas de sus óperas.

Las obras de cámara de Bretón son menos conocidas, y a fe que no merecen, ni mucho menos, desdén, sino atención y aplauso. Entre ellas está aunque más frecuentada por los sextetos de las emisoras de radio, esta serenata, *En la Alhambra*, escrita para orquesta, y cuya transcripción para banda figura en el programa de este concierto. Es obra de delicada factura, denunciadora de la libertad de mano que caracteriza a Bretón, y en la que el sentimiento oriental aparece sólo como elemento fugazmente decorativo, para colorear algún episodio, pero sin propósito de evocación genuinamente arábiga.

PUCCINI: Tosca. Selección.

La truculenta anécdota policíaca imaginada por Victoriano Sardou, al pasar a los dominios de la ópera tropezó con la imaginación verista de Puccini, salvador, en su estilo, de la hegemonía italiana en los escenarios líricos del mundo. Puccini no mejoró su posición, adquirida con *La bohemia*; pero logró atraer la atención de los públicos, que saben excusar páginas deleznales de *Tosca* a cambio de otras realmente bellas y de valor musical eminente, que hacen de esta ópera desigual una producción que enaltece la obra total del gran compositor toscano, cuya popularidad iguala a la del inmarcesible Verdi.

MOUSSORGSKY: Una noche sobre el monte Pelado. Fantasía.

La importancia de Moussorgsky en el cuadro general de la escuela rusa es tal — no obstante lo deficiente de su técnica como compositor, que en muchas ocasiones alteraron, completaron y aun tuvieron que sustituir sus colegas los miembros del grupo llamado de los «Cinco» y del cual hemos hablado en notas anteriores —, que debemos considerarle como la personalidad más vigorosa y original del período ante-strawinskiano. De ello es buena muestra el poema sinfónico *Una noche sobre el monte Pelado*, pleno de intenciones fantásticodescriptivas, que hacen emparejar esta figura con la de Berlioz, el gran faraute de la música «de programa» y luminar espléndido de la escuela francesa. La obra que hoy ejecuta la Banda Municipal tiene un argumento varias veces traducido, en lo esencial, por compositores de diversas tendencias: la noche..., aparición de los espíritus..., rondas embrujadas..., la misa negra..., el aquelarre... Y por fin, el amanecer, subrayado