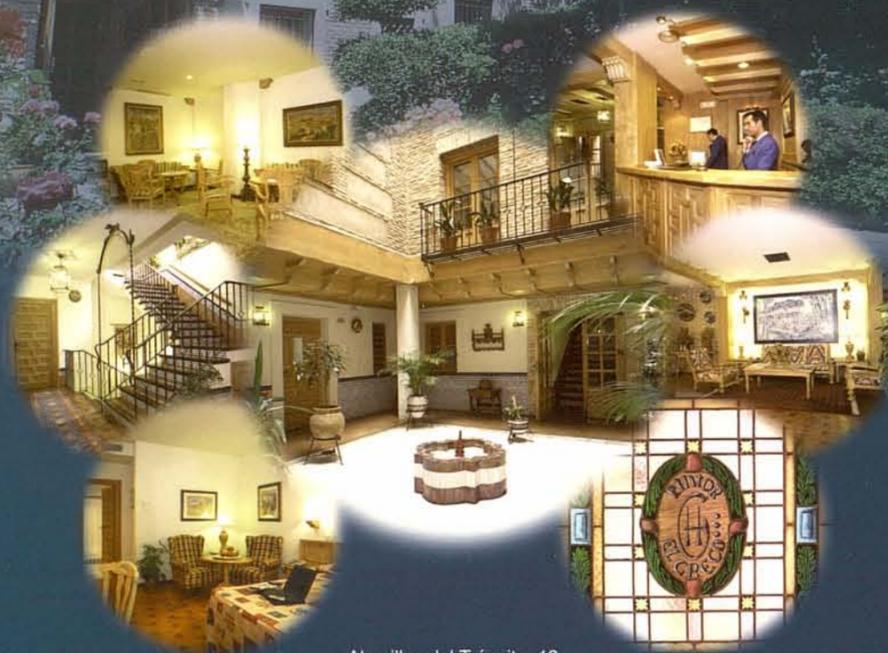




HOTEL PINTOR
EL GRECO



Alamillos del Tránsito, 13
45002 TOLEDO - ESPAÑA

Teléf.: 902 15 46 45 - 925 28 51 91 • Fax: 925 21 58 19



e-mail: info@hotelpintorelgreco.com
e-mail: reservas@hotelpintorelgreco.com
www.hotelpintorelgreco.com



ESTANCIAS
DE ESPAÑA



Sercotel

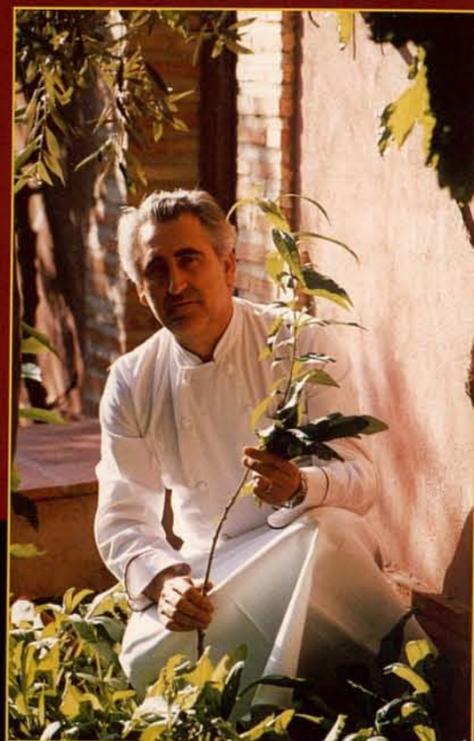
Corpus Christi

Semana Grande



Editorial MIC

Toledo 2001
Fiestas de Interés Turístico Nacional



La gastronomía hecha arte

EN TOLEDO:

ADOLFO

RESTAURANTE

C/ DE LA GRANADA, 6

TELS. 925 22 73 71 - 925 25 24 72

LA CATEDRAL

RESTAURANTE

C/ NUNCIO VIEJO, 1

TELF. 925 22 42 44

VIÑEDOS CIGARRAL

SANTA MARIA

CERRO DEL EMPERADOR, S/N

TELF. 925 25 29 91

LA PERDIZ

RESTAURANTE

C/ REYES CATOLICOS, 7

TELF. 925 21 46 58 • TELF./FAX 925 25 29 19

e-mail: adolfo-toledo@adolfo-toledo.com

Saluda

del alcalde de Toledo

La llegada del Corpus Christi, el próximo día 17 de junio, vestirá los balcones de la ciudad imperial con mantones de seda y terciopelo, las calles serán aromatizadas con flores, tomillo, romero, espliego e incluso incienso y oscurecidas por los tradicionales toldos que marcan el camino del Cortejo.

Un año más, cientos de visitantes se desplazarán a nuestra ciudad para ver y admirar la procesión del Corpus Christi. Toledo saldrá con su Primado, como lo ha hecho año tras año durante siglos, por las estrechas calles y plazas mostrando al pueblo la custodia del Santísimo Sacramento. Una Custodia cargada de tradición y belleza, labrada con el primer oro venido de América y adornada con perlas. Diversas cofradías y hermandades acompañarán a la Hostia Santa y junto a ellos estarán reservadas las autoridades. En nuestro Corpus también los niños tienen un lugar destacado, de acuerdo con la tradición, aquellos que este año reciban su Primera Comunión tendrán la oportunidad de formar parte de la procesión. Como se viene haciendo desde hace años, un entrañable séquito de pajecillos será el encargado de arrojar pétalos de flores delante de la Custodia.

Los toledanos nos volcaremos de nuevo con la más tradicional celebración de nuestra ciudad. En nombre del Ayuntamiento de Toledo os quiero invitar a nuestro Corpus Christi y pedir os vuestra colaboración en esta festividad. Nosotros también pondremos nuestro grano de arena para que estos festejos de la Ciudad Imperial sigan aumentando su fama y renombre. En este programa de actos están recogidas las actividades que desde la Corporación Municipal se han preparado para este año. Ilusión, dedicación y cariño han sido algunos de los ingredientes necesarios para confeccionar este calendario



JOSÉ MANUEL MOLINA GARCÍA
Alcalde de Toledo

de actividades que esperamos sean de su agrado.

Agradezco a las cofradías, hermandades y a todos aquellos que hacen posible la celebración de nuestro Corpus su esfuerzo y dedicación. Este agradecimiento también es extensible a todos los toledanos y personas que nos honran con su visita durante la Semana Grande de Toledo.

Muchas gracias y os deseo que disfrutéis de nuestra más querida y esperada Fiesta, la Semana Grande del Corpus Christi.

Saluda

del concejal de festejos



Javier Alonso Cuesta
Concejal de festejos

Desde la concejalía de Festejos hemos pretendido realizar un programa de fiestas lo más amplio y variado posible, para que todos los toledanos disfrutemos de esta Semana Grande.

Al llegar estas fechas, desde que vemos colocar los primeros palos de los que colgarán los toldos que ha de cubrir el paso del Santísimo en su día, empezamos a sentir los toledanos, que el Corpus ya está aquí

Supone para mí, y para el Equipo de Gobierno Municipal, una gran responsabilidad el conseguir que nosotros los toledanos y todos aquellos que

nos visitan durante estos días vivamos las fiestas del Corpus Christi de la mejor forma posible. Este año insertaremos en el programa el pregón que el año pasado pronunció nuestro alcalde, Don José Manuel Molina, siendo nuestra intención que en años sucesivos se continúen incluyendo, y así tendremos las oportunidades de disponer de todos los pregones anunciadores de nuestra Semana Grande.

Esperamos que todos participaremos en los actos de estos días, y consigamos que nuestra Semana Grande sea así digna de una gran ciudad.

Un saludo.

LEJOS



CERCA



CRISTALES PROGRESIVOS GOLD VIEW EN MULTIOPTICAS



Descubra Gold View, los cristales progresivos EXCLUSIVOS DE MULTIOPTICAS. Para que pueda ver bien a cualquier distancia, gracias a la más avanzada tecnología. Los profesionales de MultiOpticas LE GARANTIZAN UNA PERFECTA ADAPTACIÓN para que vea todo, esté donde esté.

MULTIOPTICAS
BRIVE

Brive, 9 • Gante, s/n • Tel. 925 251 109

MULTIOPTICAS
NAVARRO SANCHEZ

Avda. de Barber, 4 • Tel. 925 224 451

MULTIOPTICAS
BARBER

Avda. de Barber, 12 • Tel. 925 220 949

Nº1 EN SERVICIOS ÓPTICOS
TOLEDO



www.multioplicas.com

PAGUE EN 3 MESES
SIN RECARGO

Si buscas unas gafas de sol...

...de todas las marcas, al mejor precio, con garantía

elegir entre más de 1.000 modelos, probarte todas que te las ajusten gratis, calidad 100% UVA, homologadas...
... y todavía piensas que no eres un cliente "exigente"...

Sun
planet

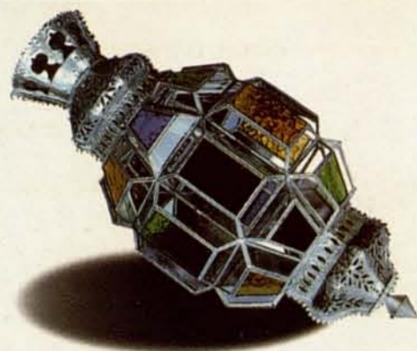
sunplanet.com

Presentando este cupón
5% Descuento

C/ Nueva Orleans, 3 - TOLEDO - Telf.: 925 25 10 59

C/ Comercio, 36 - TOLEDO - Telf.: 925 21 68 70

TODO EN GAFAS DE SOL



SUMARIO

<i>Saluda Alcalde de Toledo</i>	3
<i>Saluda Concejal de Festejos</i>	5
<i>Programa de actos</i>	8
<i>Toros</i>	12
<i>Toledo, ciudad de la luz</i>	22
<i>Espectáculos</i>	30
<i>Gastronomía</i>	32
<i>Agenda</i>	34



EDICIÓN Y REALIZACIÓN:



Editorial MIC

Campanillas, 26 • 24008 León
Tel. 987 27 27 27 • Fax: 987 27 16 18
e-mail: mic@editorialmic.com
D.L.: M-25828-2001

Corpus Christi 2001



www.lfspain.com

SU 1ª RED INMOBILIARIA

Para algunas cosas es mejor dejarse asesorar por expertos.

Si ha decidido vender su casa, no hay nada como contar con un grupo profesional para recibir un inmejorable asesoramiento.

Un equipo como el que compone LOOK & FIND, 1ª Red Inmobiliaria, profesionales competentes y, sobre todo, eficaces.

Si quiere comprar o vender su vivienda, no lo dude, llámenos. Y déjese asesorar.

 **925.28.44.28**

AVDA. EUROPA, Nº 18 • 45005 TOLEDO • Fax: 925.22.22.92 • E-mail: mye@wanadoo.es

Programa de actos

JUEVES, 7 DE JUNIO

20:30 horas: Pregón anunciador a cargo de D. Enrique Lorente
A continuación, actuación de la Coral Silíceo
Lugar: Teatro de Rojas
22:30 horas: Festival Flamenco, organizado por la Peña 'El Quejío'
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
Entrada libre

VIERNES, 8 DE JUNIO

17:00 horas: Concurso Hípico Nacional
Organiza: Federación Hípica de Castilla La Mancha
Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa
22:00 horas: Gran Festival de Bailes Regionales
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
Entrada libre
22:30 horas: Recital de Isabel Pantoja
Lugar: Plaza de Toros
23:00 horas: Concierto de rock, a cargo de grupos jóvenes de Toledo
Lugar: Carpa Peraleda
Entrada libre

SÁBADO, 9 DE JUNIO

Mercado Medieval
Lugar: Cobertizos
17:00 horas: Concurso Hípico Nacional
Organiza: Federación Hípica de Castilla La Mancha
Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa
21:30 horas: Concierto Banda Juvenil
Lugar: Paseo de Merchán
22:30 horas: Manolo García en Concierto
Lugar: Plaza de Toros
24:00 horas: Gran Festival Internacional Trax Dj's
Lugar: Carpa Peraleda

DOMINGO, 10 DE JUNIO

Mercado Medieval
Lugar: Cobertizos
17:00 horas: Concurso Hípico Nacional
Organiza: Federación Hípica de Castilla La Mancha
Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa
19:30 horas: Gran Corrida de Toros Ganadería Pedro Moya «El Niño de la Capea»

Toreros: José Miguel Arroyo «Joselito», José Tomás, Eugenio de Mora
Lugar: Plaza de Toros
21:30 horas: Representación infantil «Romeo y Julieta. Un final feliz», a cargo de la Compañía El Globo Rojo
Lugar: Paseo de Merchán. Entrada libre
22:30 horas: Zarzuela «La Rosa de Azafrán», a cargo de la compañía de Antonio Amengual. Homenaje al maestro Jacinto Guerrero
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
23:00 horas: Concierto «El Canto del Loco»
Lugar: Carpa Peraleda

LUNES, 11 DE JUNIO

21:30 horas: Concierto Banda Santa Cecilia
Lugar: Paseo de Merchán
22:30 horas: Ballet a cargo del Ejército de Ucrania
Lugar: Plaza del Ayuntamiento

MARTES, 12 DE JUNIO

19:00 horas: Inauguración de la Plaza de San Marcos
20:00 horas: Inauguración exposición «CORPUS DE TOLEDO»
Fotografías antiguas sobre el Corpus
Lugar: Centro Cultural San Marcos
Colabora: Facultad de Humanidades Universidad de Castilla La Mancha
21:30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
22:00 horas: Encuentro de Corales
Lugar: Plaza El Salvador, Plaza Mayor, Plaza Padre Juan de Mariana, Plaza Carmelitas y Plaza de Santo Domingo el Real
Participan: Coral Jacinto Guerrero, Coral Francisco Guerrero, Coral Silíceo y una Coral Internacional
22:30 horas: «Lolita», en Concierto
Lugar: Plaza del Ayuntamiento

MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO

21:30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
22:30 horas: Desfile de Moda «Corpus 2001» por Félix Ramiro
A continuación
Actuación de la «Filarmónica Hermética»
ENTRADA CON INVITACIÓN
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
21:00 horas: Concierto de Música Antigua
Lugar: San Juan de los Reyes

JUEVES, 14 DE JUNIO

Feria de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Mirador
21:00 horas: Concierto de Música Antigua
Lugar: San Juan de los Reyes
21:30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
22:30 horas: Actuación del Duo Dinámico
Lugar: Plaza del Ayuntamiento

VIERNES, 15 DE JUNIO

Feria de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Mirador
11:00 horas: Ofrenda Floral
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
19:30 horas: Gran Corrida de Toros
Ganadería: Castillejo de Huerba
Toreros: Curro Vázquez, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba
Lugar: Plaza de Toros
21:00 horas: Concierto de Música Antigua
Lugar: San Juan de los Reyes
22:30 horas: Gran Recital de Zarzuela, homenaje al maestro Jacinto Guerrero, por la fundación Inocencio y Jacinto Guerrero
Lugar: Plaza del Ayuntamiento

SÁBADO, 16 DE JUNIO

Feria de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Mirador
12:30 horas: Exhibición de salto de paracaídas y vuelo de helicópteros, a cargo de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra de Alcalá de Henares
Lugar: Aparcamiento provisional de Santa Teresa
19:30 horas: Corrida de Rejones
Ganadería: El Castillón
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena
Lugar: Plaza de Toros

20:00 horas: Cabalgata Anunciadora del Corpus Christi, con la participación de: TARASCA, GIGANTES Y CABEZUDOS, MAJO RETTES, PASACALLES, BANDAS DE MÚSICA, ETC.
Salida: Pza. del Ayuntamiento
Itinerario: el de la carrera Procesional
23:00 horas: Inauguración Carrera Procesional por la Corporación Municipal y precedida del Pertiguero
23:00 horas: Concierto del grupo «Mago de Oz»
Lugar: Carpa Peraleda
24:00 horas: GRANDES VERBENAS
Plaza del Ayuntamiento
Orquestas Volcán y Minerva
Plaza de Zocodover
Orquesta Scala Royal

DOMINGO, 17 DE JUNIO

08:00 horas: Disparo de Bombas Reales
10:00 horas: SOLEMNE MISA PONTIFICIAL presidida por el Exmo. Y Rvdmo. Sr. Dr. D. Francisco Alvarez Martín, Cardenal Arzobispo de Toledo
Lugar: Capilla Mayor de la S.I. Catedral Primada
10:00 horas: Por las calles de la carrera procesional, adornadas bellamente de tapices, mantones de manila, reposteros, flores, tomillo, guinaldas y cubiertas por los típicos toldos, desfilarán los tradicionales Gigantones y la célebre Tarasca, acompañados por bandas de música
11:00 horas: Solemne Procesión Santísimo Corpus Christi
Salida de la Catedral Primada (Puerta Llana)
Fiesta de la Cerveza, con actuaciones musi-

cales
Lugar: Paseo del Miradero
19:30 horas: Gran Corrida de Toros
Ganadería: El Ventorrillo
Toreros: Enrique Ponce, Julián López «El Juli», Alternativa de José Luis Triviño
Lugar: Plaza de Toros
21:30 horas: Representación Infantil «Tris y Tras cuentos sin parar», por la Compañía de Teatro El Globo Rojo
Lugar: Paseo de Merchán
23:00 horas: Ballet de Sara Baras «Juana la Loca»
Lugar: Plaza Ayuntamiento

LUNES, 18 DE JUNIO

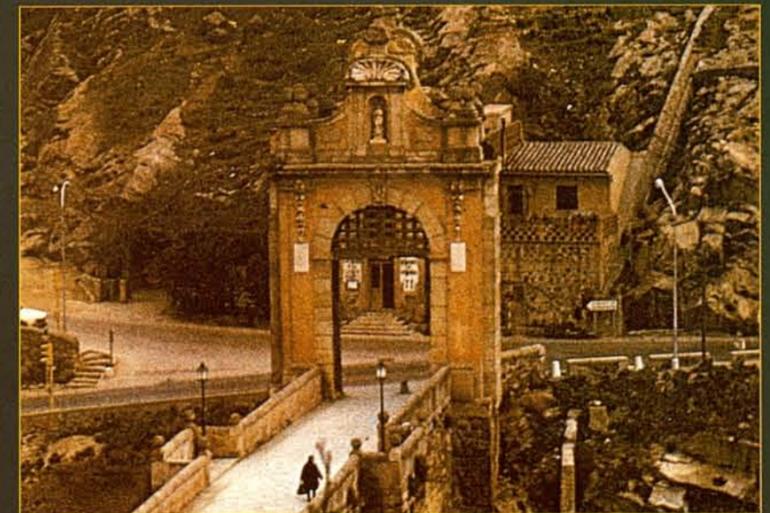
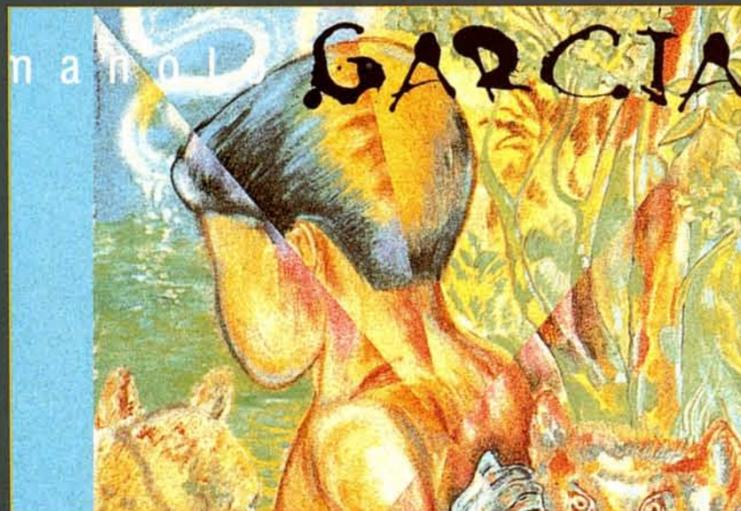
00:01 horas: Gran Quema de Fuegos Artificiales
Lugar: Recinto Ferial de «La Peraleda»
21:00 horas: Recital de canciones a cargo de la agrupación musical «Amigos de Alcántara»
Lugar: Plaza. del Ayuntamiento. ENTRADA LIBRE
22:00 horas: «Aire de Sensaciones», canción española a cargo de Rosario Ludeña
Lugar: Plaza de Ayuntamiento. ENTRADA LIBRE

VIERNES, 22 DE JUNIO

23:00 horas: Concierto del Grupo «Jarabe de Palo»
Lugar: Plaza de Toros

SABADO, 23 DE JUNIO

23:00 horas: Gran Festival Internacional de Dj's:
II TECHNORAX CORPUS TOLEDO
Lugar: Plaza de Toros



Orden Procesional y Participantes

- PIQUETE DE LA GUARDIA CIVIL
- TIMBALEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
- BANDA DE GALA DE LA GUARDIA CIVIL
- PERTIGUERO
- CRUZ PROCESIONAL DE LA S.I. CATEDRAL
- COFRADÍA DEL GREMIO DE HORTELANOS
- ESTANDARTES Y NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN
- GRUPOS JUVENILES
- COFRADÍA ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL VALLE
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA
- HERMANDAD DE SANTA BÁRBARA
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCÍO
- COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO
- COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA
- HOSPITALIDAD DE NTRA. SRA. DE LOURDES
- ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DE LOURDES
- ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL SAGRARIO
- COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES
- CRUCES PARROQUIALES
- ADORACIÓN NOCTURNA
- RELIGIOSAS DE VIDA APOSTOLICA
- CAPÍTULO DE CABALLEROS MOZÁRABES
- CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO
- CAPÍTULO DE INFANZONES DE ILLESCAS
- CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL CORPUS CHRISTI
- COLEGIO NTRA. SRA. DE LOS INFANTES
- SEMINARIO DIOCESANO
- CLERO REGULAR
- CLERO SECULAR
- COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD
- CRUZ DE MENDOZA
- SACERDOTES DE LA CATEDRAL Y CABILDO PRIMADO
- PAJECILLOS
- CORPUS CHRISTI
- ARZOBISPO PRIMADO
- AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES
- EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO
- UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
- ACADEMIA DE INFANTERÍA



Exposición Óleos y Dibujos de Tomás Camarero

Inauguración: Día 7 de junio, 20:00 horas,
Palacio de Benacazón
Durante todo el mes de junio y en horario de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas (excepto domingos y festivos que permanecerá cerrado), podrá contemplarse la exposición.

Feria de la Cerveza

Durante los días 14, 15, 16 y 17 de junio en el Paseo del Miradero funcionará la Feria de la Cerveza, donde se podrán degustar productos gastronómicos alemanes y disfrutar de actuaciones en vivo de música bávara.

Exposición Corpus de Toledo, fotografías antiguas sobre el corpus

Inauguración: Día 5 de junio, 20:00 horas, Centro Cultural San Marcos
Permanecerá abierta hasta el día 7 de julio, de martes a sábado en horario de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas, domingos de 12 a 14 horas (lunes cerrado)

Concursos de Ornamentación

El Ayuntamiento de Toledo, a través de la Concejalía de Festejos, ha convocado el tradicional concurso de ornamentación de calles y escaparates del Recorrido procesional y calles adyacentes. Igualmente y con la colaboración del «Proyecto A.V.E.C.-Toledo (Alianza de las Ciudades Europeas de la Cultura)», ha sido organizado el concurso de Patios Típicos de la ciudad, con la finalidad de dar a conocer a los toledanos y visitantes esta parte de nuestro rico patrimonio.
Las bases de ambos concursos podrán retirarse en el Ayuntamiento de Toledo, Negociado de Educación, Cultura y Festejos.

Toros

Venta de localidades II Feria Taurina CORPUS 2001
Entradas para cada espectáculo: desde el 4 de junio en adelante
Horario de taquilla: de 11 a 14 horas y de 17 a 21

Degustación de Migas y Limonada

La Asociación de Vecinos «El Zoco» obsequiará a autoridades y acompañantes en el Corral de Don Diego con una degustación de migas «El Corral» y limonada «Loli» el día 16 de junio.

Venta de Localidades de Espectáculos

Las localidades para los espectáculos, excepto «Manolo García» y la Exhibición Ecuestre, serán puestas a la venta a través del Servicio de venta de entradas de Caja Castilla La Mancha; Telf. 902 405 902; www.ccm.es y en su oficina Principal (Plaza de Zocodover)

Curso de Verano: la Fiesta del Corpus Christi

DIRECTOR

D.J. Carlos Vizuete Mendoza
Profesor Titular de Historia
Universidad de Castilla La Mancha

SECRETARIO

D. GERARDO FERNANDEZ JUAREZ
Profesor Titular de Antropología Social
Universidad de Castilla-La Mancha

DIRIGIDO A:

Licenciados y estudiantes de Tercer y Segundo Ciclo de las licenciaturas de Humanidades, Historia, Historia del Arte y Antropología Social

OBJETIVOS:

El curso pretende el análisis, desde una visión interdisciplinar, de la fiesta del Corpus Christi.

LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACION:

Toledo, Edificio de San Pedro Martir
Días 12, 13, 14, y 15 de junio de 2001.

II Feria de Alimentación de Toledo

Del 21 al 24 de junio
En el Recinto Ferial de la peraleda
Horario: de 11:00 a 21:00 horas ininterrumpidamente.
Precio único de Entrada: 500 ptas.

Servicios Especiales de Autobuses

DESDE EL LUNES 11 AL DOMINGO 17

SERVICIOS ZOCODOVER - PERALEDA
PRIMER SERVICIO: 19:00 HORAS.
ÚLTIMO SERVICIO: 23:00 HORAS.
SERVICIOS PERALEDA - ZOCODOVER
PRIMER SERVICIO: 19:00 HORAS
ÚLTIMO SERVICIO: 23:00 HORAS.

VIERNES 15 Y SABADO 16

DESDE LAS 0:00 HORAS EL SERVICIO DE BUHO DE LA LÍNEA ZOCODOVER - BUENAVISTA SE DESPLAZARÁ EN TODOS SUS SERVICIOS (0:00 - 1:00 - 2:00 Y 3:00) HASTA EL FERIA

DOMINGO DÍA 17 Y EN HORARIO DE MAÑANA SE REFORZARÁN LAS LÍNEAS 1, 2, 5 y 6



Toledo en Corpus

Luis Cañón

toros temporada 2001

"La percepción del toreo, el misterio central del toro, el secreto que guardaba el minotauro se desvela en forma de luz a través de un tiempo que se destruye: torear es dilatar lo efímero, adentrarse en un espacio circular creado para el olvido de sí mismo, para que el público se transforme en coro y el éxtasis aparezca como una luz dinámica, versificada, que somete el tiempo, la realidad –encarnada por la embestida del toro– al mando único de la armonía, a su danza acompañada. Es el dominio de la rotación universal a manos del hombre, la comprensión rimada de lo cósmico, la conciliación de Apolo y Dionisio, la solución del enigma, la única puerta del laberinto"
(J.C. Arévalo)

• **Domingo, 10 de junio.**

Toros de don Pedro y doña Verónica Gutiérrez Lorenzo para: Joselito, José Tomás y Eugenio de Mora.

• **Viernes 15 de junio.**

Toros de Castillejo de Huebra para: Curro Vázquez, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba.

• **Sábado 16 de junio.**

Corrida de rejones con: Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena.

• **Domingo 17 de junio.**

Toros de el Ventorrillo para: Enrique Ponce, El Juli y José Luis Triviño, que tomará la alternativa.

La Plaza de Toros

"El aficionado a los toros no es sólo el que va a la plaza de su ciudad cuando hay feria. El auténtico aficionado es el que hace muchas más cosas, si le es posible asiste a tentaderos y capeas, visita ganaderías, compra libros y revistas taurinas organiza sus vacaciones para

conocer otras ferias... Y, sobretodo habla de toros: en casa, en el trabajo, en tertulias, en peñas en coloquios... (Andrés Amorós)

"En ninguna parte como en los toros cabe estudiar la psicología actual del pueblo español"

Ramón Pérez de Ayala

La plaza de toros de Toledo está situada, a la izquierda de la carretera de Madrid y contigua al Colegio de Huérfanos de Infantería.



La experiencia
y garantía
de una marca



Stand Construmat 2001 en Barcelona

Integrada en el Grupo Lafarge, líder mundial en materiales de construcción, Lafarge Asland forma parte de un gran equipo de casi 71.000 colaboradores presente en 70 países.

Lafarge Asland –pionera en la fabricación de cemento Portland en España desde 1901– mantiene una amplia red de instalaciones

terrestres, integrada por 5 Fábricas y distintos Puntos de Distribución, que le permiten abastecer fácilmente todas las demandas de cemento con origen en la Cuenca Mediterránea, Andalucía, Extremadura y la totalidad del Peninsular.

Lafarge Asland dispone igualmente de diversas instalaciones portuarias que aportan la logística

19012001 de apoyo
CENTENARIO para la dis-
tribución
de sus productos, tanto para el
mercado interno, como para los
mercados internacionales.

LAFARGE
ASLAND

Delegación Sur Avda. Agrupación Córdoba, 15 14014 Córdoba Tel. 957 252 829 (Córdoba) 959 363 030 (Niebla)



El coso toledano está formado por dos pisos por la parte recayente de la carretera y tres por la opuesta. Está plaza de toros es de estilo árabe, con muros de mampostería y ocho tendidos de piedra barroqueña. La inauguración tuvo lugar el 18 de agosto de 1866, lidiándose toros de don Vicente Martínez y don Felipe Gómez, para los diestros Cayetano Sanz y Antonio Sánchez, "El Tato", matando el

último toro Salvador Sánchez "Frasculo", que presenciaba la corrida desde el tendido, a petición del público.

El diámetro total de esta plaza mide 88 metros y tiene un aforo legal de 8526 localidades. Su redondel mide 60 metros de diámetro y cuenta con corrales, patio de arrastre y picadores, enfermería, cuadras, guardanés y carnicería.

Un Cartel de Lujo

"El aficionado a los toros no es sólo el que va a la plaza de su ciudad cuando hay feria. El auténtico aficionado es el que hace muchas más cosas, si le es posible asiste a tentaderos y capeas, visita ganaderías, compra libros y revistas taurinas organiza sus vacaciones para conocer otras ferias... Y, sobretodo habla de toros: en casa, en el trabajo, en tertulias, en peñas en coloquios..."

(Andrés Amorós)

En pleno mes de junio los toros y los toreros vuelven a hacer su presencia en Toledo con motivo de las fiestas del Corpus.

Este año se lidiarán tres corridas de toros y una de rejones en las que estarán diestros de gran categoría.

Pueblo Soberano

Plaza llena, vocerío solar, fusión de gentío, público en tarde redonda no es masa que el alma esconda

Sobre la arena está el drama ¿a quién vencedor proclama?

Un silencio. Se condensa callando la tarde intensa.

Lo rojo aguarda o se mueve, sutil, gallardo y aleve.

Tal muchedumbre ya es mole. Todo se junta en un lolé!

Por fin. Ovación. Muy bien. Suena un silbido. ¿De quién?

Público en la tarde redonda no es masa que el alma esconda. Aplausos. Gritos. ¿Oreja? La unanimidad se aleja (Jorge Guillen)

Estanco
Cava
Eristán

La única Cava de puros en Toledo



La mejor selección de Cigarros Puros en Toledo

Gran surtido en puros para bodas



Más de 100 vitolas diferentes para seleccionar a tu gusto



C/ París, 7 - TOLEDO Telf. y Fax: 925 25 73 22



JOSÉ MIGUEL ARROYO DELGADO "JOSELITO": Madrid 1 de mayo de 1969. Recibió la alternativa de manos de Dámaso González y con Juan Mora de testigo el 20 de abril de 1986 con reses de Carlos Núñez.

JOSÉ TOMÁS: natural de Galapagar (Madrid) nació el 20 de agosto de 1975 y tomó la alternativa en Mexico el 10 de diciembre de 1995 con reses de la ganadería de Xajay apadrinado por

"...yo seguía realizando mi faena ideal, metido entre los cuernos del toro y apenas llegaban hasta mi las exclamaciones de la multitud más que como el eco de un fragor lejano. Hasta que, como en la faena de mis sueños, el toro me cogió y me dio una cornada en el muslo. Estaba tan embebido, tan poseído que ni lo advertí siquiera..."

(Juan Belmonte)

Confirmación: el 26 de mayo de 1986 ante la presencia de Curro Romero y Paco Ojeda. Desde que tomó la alternativa su trayectoria esta llena de éxitos como aquella inolvidable corrida goyesca del 2 de Mayo en Madrid o aquella tarde de 1997 cuando abrió la puerta del príncipe de Sevilla. Temporada 2000: lidia 66 festejos y corta 50 orejas.

Jorge Gutiérrez con Manolo Mejía de testigo. Confirmó la alternativa el 14 de mayo de 1996 de manos de Ortega Cano y en presencia de Jesulín de Ubrique actuando de testigo. Entre sus grandes triunfos se pueden destacar los obtenidos durante esta temporada como el 15 de abril de este año en el que corta tres orejas y sale por la

Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, este mismo año y en la misma plaza el día 28 de abril vuelve a cortar tres orejas y de nuevo se abre la Puerta del Príncipe para este matador

MANUEL ANTONIO VÁZQUEZ RUANO "CURRO VÁZQUEZ": nació en Linares, Jaén el 1 de mayo de 1952. El 12 de octubre de 1969 en un mano a mono con José Fuentes toma la alternativa en el coso de Vista Alegre. Confirmó la alternativa el 15 de mayo de 1971, con reses de Alonso Moreno, al cederle los trastos Antonio Lomelín en presencia de José Falcón. En la temporada pasada lidia 12 corridas cortando 7 orejas. Curro Vázquez es un torero que ha realizado casi toda su carrera al abrigo de la Plaza de Madrid donde ha sido una de las pocas figuras de los últimos tiempos, que siempre ha dado la cara.

JESÚS JANEIRO BAZÁN "JESULÍN DE UBRIQUE": Natural de Ubrique (Cádiz), el 9 de enero de 1974. La tarde del

21 de septiembre de 1990 recibió la alternativa de manos de José M^a Manzanares y en presencia de Emilio Muñoz. Se presentó en las Ventas el 25 de mayo de 1992 teniendo como padrino a Ortega Cano y de testigo a César Rincón con toros del marqués de Domecq. En la temporada 1999, el 22 de abril anuncia su retirada de los ruedos por no sentirse motivado, pero es en este año 2001 cuando reaparece en Olivenza el 3 de marzo saliendo a hombros.



[*Hablamos como tú hablas.*]

Dice que en tu Tienda Telefónica, encontrarás todo lo que necesites en comunicación y ADSL.

HORARIO DE LUNES A SÁBADO DE 10:00 A 14:00H Y DE 17:00 A 20:30H.

TOLEDO
URUGUAY, 12
TEL: 925 25 70 56

la tienda

Telefónica



JUAN SERRANO PINEDA "FINITO DE CÓRDOBA" nació en Sabadell(Barcelona el 6 de Octubre de 1.971 aunque afincado y criado en Los Arrecifes (Córdoba). La tarde del 23 de Mayo de 1.991 toma la alternativa en Córdoba de manos de Paco Ojeda. Confirmó en Madrid el 13 de Mayo de 1.993 compartiendo cartel con Ortega Cano que actuó como padrino y Manuel Caballero. Temporada 2.000: lidia 85 corridas y corta 92 orejas.

ENRIQUE PONCE MARTÍNEZ: Valenciano de Chiva nació el 8 de Diciembre de 1.971. En Valencia la tarde del 16 de Marzo de 1.990 toma la alternativa siendo el padrino "Joselito" y el testigo "Litri". Recibe la alternativa con 101 novilladas y 111 orejas cortadas. Ante la presencia de Rafael de Paula como testigo y Luis Fco. Esplá como testigo confirma en Madrid el 30 de Septiembre de 1.990. Es Enrique Ponce un Torero de grande éxitos, que ha sabido mantenerse en lo alto del escalafón taurino, durante muchas años, citando que a modo de información que la temporada pasada toreó en España 101 corridas cortando 117 orejas.

JULIÁN LÓPEZ ESCOBAR "EL JULI": este joven torero nació en Madrid el 3 de Octubre de 1.982. Recibió la alternativa de manos de Jose M^a Manzanares en Nimes (Francia) cortando dos orejas a una reses de Daniel Ruiz y saliendo a hombros, siendo el testigo Ortega Cano. Confirmó la alternativa en la Ventas

el 7 de Mayo de 2.000 teniendo como padrino a José Luis Bote y de testigo a Alberto Elvira con toros de Fermín Bohorquez resultando cogido en el sexto toro. Durante la temporada pasado lidió un total de 106 corridas cortando 200 orejas y 13 rabos. Durante esta temporada ha toreado varias corridas resaltando entre ellas la tarde del 3 de Mayo de la pasada Feria de Sevilla, en la cortó dos orejas. Hay que decir

que este torero antes de su alternativa toreó casi 300 festejos repartidas en 150 corridas sin picadores y 55 novilladas en España y 90 en America. Fue alumno de la Escuela de Tauromaquia de Madrid donde ingreso con 9 años.

JOSÉ LUIS TRIVIÑO: nacido La Puebla de Montalván, (Toledo), 1982 tomará el próximo día 17 de junio, la alternativa de manos de Enrique Ponce y ante la presencia de El Juli con reses de El Ventorrillo . Debutó con caballos en marzo de 1998 y durante la temporada 1999 toreó 18 novilladas obteniendo 18 orejas y 1 rabo. Debutó en las Ventas el 29 de abril de 1999. Durante la temporada pasada lidió 18 festejos cortando 53 orejas y 4 rabos. En esta temporada ha toreado en Vista Alegre, en Valdemorillo el 5 de febrero cortando dos orejas. Corta 3 orejas en Candeleda, y en la tarde del 14 de abril corta dos oreja en Macotera.

EUGENIO DE MORA VILLARUBIA: nació en Mora, Toledo el 14 de febrero de 1975. En 1989 ingresa en la Escuela Taurina de Toledo, vistiéndose la primera vez de luces el 11 de agosto de 1990 en Arenas de San Pedro, Avila. El 17 de agosto de 1997 en Toledo con toros de Guadalest toma la alternativa de manos de Curro Romero y ante la presencia de José Tomás, cortando tres orejas. Confirma en Madrid apadrinado por César Rincón y teniendo como testigo a Enrique Ponce. Durante la tempo-

rada pasada lidia un total de 59 festejos cortando 80 orejas, siendo uno de los triunfadores de la feria de Abril cortando dos orejas la tarde del 24 de abril. Durante este año lidia toros en México, La

"Había toreado bien y no quería que se me escapase el triunfo por la espada, como me ha pasado otras veces. Veía que la gente estaba volcada en la faena, así que me tiré en los pitones para no estropearlo y me enganchó"
(Eugenio de Mora Madrid 22 de mayo de 2001)

Roda, Valdepeñas (cortando 4 orejas y un rabo) en Sevilla... pero su gran triunfo será la tarde del 22 mayo en Madrid donde cortó las dos orejas a su primer toro, siendo cogido en este toro al entrar a matar y teniendo que ser operado en la plaza.



LA PROVISORIA

LISTAS DE BODAS Y COMPLEMENTOS
MOBILIARIO - ILUMINACION



Equipamiento para locales
públicos y oficinas

Pza. Padre Juan de Mariana, 10 - 45002 Toledo. Tlf.: 925 21 62 51

Toreros a Caballo

**"...y ajedrezados los rostros en sombra y sol,
los jinetes rinden su breva taurina saludando sonrientes"**

(Adriano del Valle)

FERMÍN BOHÓRQUEZ DOMEQ: Jerez de la Frontera (Cádiz), 21 de enero de 1970. Tomó la alternativa en esta ciudad el 4 de mayo de 1989. Debutó en Madrid el 26 de mayo de 1990. Durante la temporada pasada lidió un total de 67 corridas consiguiendo 111 orejas. Es hijo del ganadero y también caballero rejoneador Fermín Bohórquez Escribano.

PABLO HERMOSO DE MENDOZA: (Navarra), 11 de Abril de 1966, tomó la alternativa el 18 de agosto de 1989 en Pamplona con Manuel Vidrié, Curro Bedoya y Antonio Correas. Debutó en las Ventas el 20 de mayo de 1995. Temporada 2000: torea 54 corridas consiguiendo 88 orejas. Esta temporada

tras una gran campaña realizada en América, donde ha cosechado innumerables triunfos, sale por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla la tarde del 22 de abril, cortando 4 orejas. La mañana del 6 de Abril corta 2 orejas en el mismo coso Sevillano.

ANDRÉS CÉSPEDES GONZÁLEZ, ANDY CARTAGENA: nació en Benidorm (Alicante), el 31 de enero de 1981. Castellón fue el lugar donde este rejoneador tomó la alternativa la tarde del 8 de marzo de 1997. Se presentó en las Ventas el 17 de mayo de 1997. Durante esta temporada entre otras ha cortado 2 orejas en Castellón en la tarde del 21 de marzo y 3 orejas en Arles, la mañana del 16 de abril.



Ganaderías

**Oh tú, toro hermosísimo, piel sorprendida,
Ciega suavidad como un mar hacia adentro,
Quietud, caricia, toro, toro de cien poderes,
Frente a un bosque parado de espanto al borde.**

(V. Aleixandre)

Cuatro serán las divisas que lucirán los astados durante esta feria del Corpus como comienzo el día 10 los toros serán de la ganadería de don Pedro y Doña Verónica Gutiérrez Lorenzo, cuyo representante es don Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea", estas reses tienen una divisa blanca, grana y amarilla y la señal es: muesca por debajo en las dos orejas. La antigüedad de este ganado es del 11 de julio de 1875. Esta ganadería en 1983 fue vendida a don José Romero Pérez que eliminó todo lo anterior formándola con 133 vacas, 36 machos y 5 sementales adquiridos a don Antonio Ordóñez (antes Urquijo) en marzo de 1984, siendo este el único oreigen de la ganadería. En 1987 fue adquirida por don Pedro Gutiérrez Moya que la puso a nombre de sus hijos.

El día 15 les toca el turno a los toros pertenecientes a la ganadería de Castillejo de Huebra, está ganadería luce una divisa formada por los colores rojo y verde y la señal es: horca en la oreja derecha y hendido en la izquierda. La antigüedad de esta ganadería es del 6 de julio de 1924. En 1987 esta ganadería elimina todo lo anterior y se forma nuevamente con la totalidad de la ganadería de El Madrigal, antes Félix Camero, siendo su encaste Urquijo Murube. El día 17 se cerrará este ciclo de corridas con motivo de las fiestas del Corpus con la corrida de El Ventorrillo. Estos toros llevan una divisa verde y blanca y un señal de horquilla en las dos orejas, estos toros pastan en las fincas "Robledo de los Osillos" y "El Ventorrillo" en los Yébenes (Toledo). La antigüedad de esta ganadería es del 17 de mayo de 1996. En 1985 fue adquirida por Domingo Hernández, quien vende el hierro en 1992, a don Francisco Medina que lo varia, adquiriendo un lote de 150 vacas y 4 sementales



de la ganadería de don Juan Pedro Domecq, que es la composición exclusiva de esta vacada. Muchos han sido los toros notables de esta ganadería por ejemplo el herrado con el nº21 "lentejuelo" lidiado por Víctor Puerto el día 11 de junio de 1998 durante la feria del Corpus de Toledo, resultando indultado.

Textos por Luis Cañón



Toledo

la ciudad de la luz

Historia de Toledo

Historia y mitología se mezclan en el origen de esta ciudad universal, que combina sabiamente la luminosidad de su silueta sobre el Tajo y la oscuridad tortuosa de sus sinuosas callejas.

Tras la conquista de Iberia, la ciudad fue eternamente romanizada. Fortaleza, murallas y un grandioso puente sobre el Tajo (que luego los árabes llamaron Alcántara), junto con grandes obras públicas, como el alcantarillado y el circo, hicieron de Toletum una de las grandes urbes del imperio.

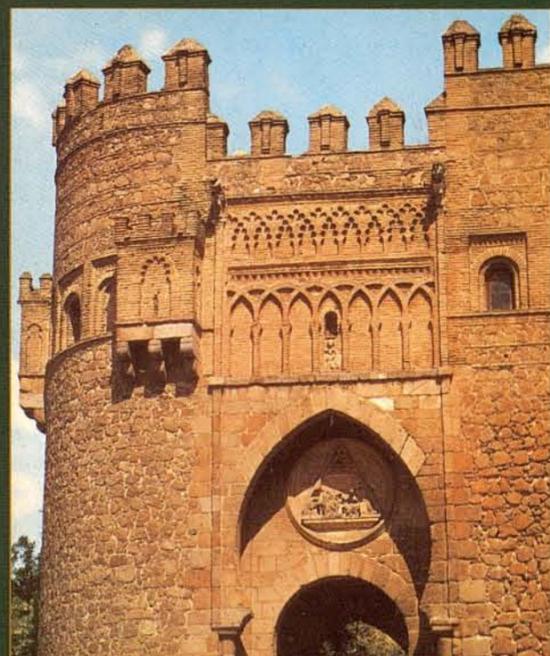
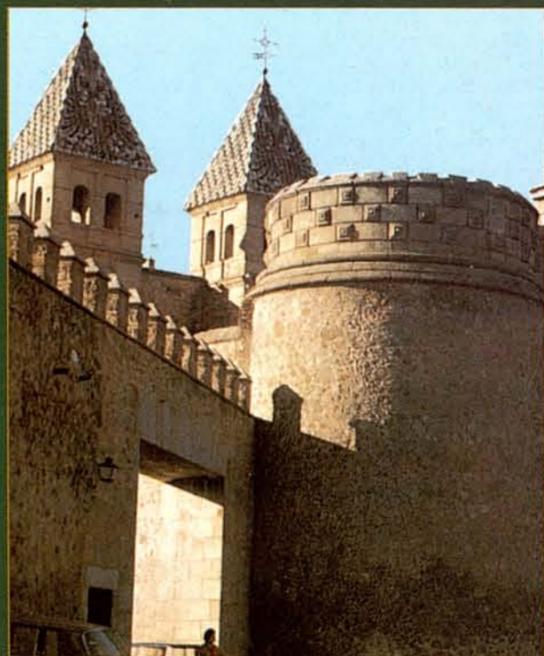
En el año 466, Eurico entra en Toledo, aunque la ciudad no será corte del reino visigodo hasta la coronación de Recaredo. Con éste se oficializa también el cristianismo como religión dominante. Si la comunidad judía era numerosa en Toledo

desde antes incluso de la dominación romana, el cristianismo había ido creciendo en importancia, hasta el punto de que con Recaredo los obispos son consejeros reales y los Concilios funcionan a veces como Consejos de Estado. Esta situación se oficializa en el III Concilio de Toledo, que proclama el catolicismo religión oficial del reino.

Dieciséis monarcas gobernaron España desde Toledo a lo largo de un siglo y cuarto, del 587 al 711, año en que, víctima de enfrentamientos con la nobleza, termina dramáticamente la monarquía visigoda.

Durante tres siglos, gracias a la tolerancia musulmana, convivieron en la ciudad árabes, bereberes, muladíes, judíos y mozárabes, que hicieron de Toledo una villa próspera y culta.

La entrada de Alfonso VI en Toledo, el 25 de mayo



de 1085, marca el principio de una época de gran prosperidad, gracias a la generosa capitulación que otorga el rey cristiano.

Desde entonces Toledo crece en poder e influencia, hasta llegar a convertirse en la capital cultural de Occidente. En este hecho influyen el establecimiento de la sede primada de España, su situación de centro neurálgico del empeño bélico de la Reconquista, la creación por Alfonso X de la Escuela de Traductores de Toledo y el definitivo asentamiento del trono de España.

Con Carlos I y Felipe II, Toledo se convierte en la capital del imperio. Precisamente la grandeza del imperio marca el declive de su capital, pues Toledo se queda pequeña para las necesidades de la burocracia imperial.

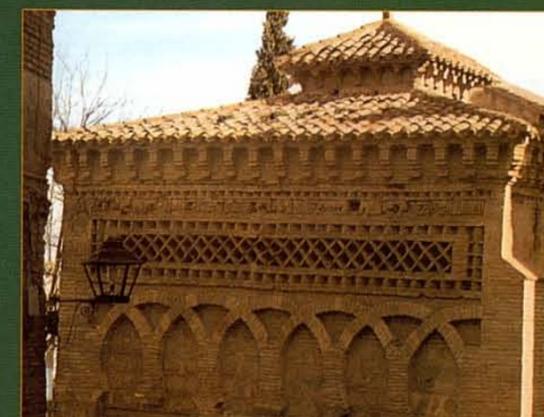
Así en mayo de 1561, Felipe II y su corte abandonan la ciudad del Tajo, para marchar a la nueva capital del reino. Se iniciaba el lento declinar de la vieja ciudad imperial, que durante años pareció vivir vuelta hacia su espléndido pasado.

Por fin, con la vuelta a la normalidad democrática y con la constitución del Estado de las Autonomías, Toledo ha vuelto a recuperar la capitalidad, esta vez de la Comunidad de Castilla-La Mancha, y ha visto resurgir el antiguo vigor cultural y económico que la han hecho célebre en todo el mundo.

Paseo por Toledo

Pasearse por Toledo es como viajar en la máquina del tiempo. Pues su especialidad no radica sólo en la serie tan espléndida de monumentos de todas las épocas que contiene, sino en que toda la ciudad es un monumento en sí misma, y así ha sido oficialmente reconocida al declararla en todo su conjunto "Monumento Nacional".

Tan viva es esta presencia histórica, que le aconsejamos recorrerla cronológicamente, (a pie, como en la ciudad no existen barrios separados). Nunca antes habrá recibido tal lección sobre la historia española, al ser Toledo la ciudad que ofrece el resumen más completo y sugestivo de la misma.



EN BOCA DE TODOS

Cuevas Reales
RESERVA 1996
Vino Tinto Crianza

Denominación de Origen «La Mancha»

COSECHEROS EMBOTELLADORES, S.A.

Camino de Villatobas, 4
Telf.: 925 14 02 92 - 925 14 10 11
Fax: 925 14 12 68
43350 NOBLEJAS
(TOLEDO) España

EN LA ÉPOCA ROMANA

El primero que cita "Toletum" en sus textos fue Tito Livio, describiéndola como una pequeña aglomeración fortificada. Pero ya bajo dominación romana estuvo bien reconocido su valor estratégico y de esta época podemos visitar su Circo Romano, su Acueducto y numerosos restos romanos, como las monedas que en la ciudad se acuñaron.

EN LA ÉPOCA VISIGÓTICA

Los reyes godos instalan su corte aquí a mediados del siglo VI, llegando a ser la capital de España, recibe el título de "Ciudad Real", convirtiéndose en un brillante centro artístico de orfebres y decoradores. De esta época data el castillo medieval de San Servando.

EN LA ÉPOCA MUSULMANA

La llamada Tolaitola, se convierte en el más importante centro musulmán al Norte de España. Los restos más remarcables de esta época son:

La Mezquita del Cristo de la Luz, del s. X, aún intacta. Sobre cuatro columnas visigóticas reposan nueve cúpulas de las más diversas estructuras,



todas ellas inspiradas en la Mezquita de Córdoba. La Vieja Puerta de la Bisagra, construida entre los siglos XII y XIII, es la única que queda de la antigua muralla árabe.

Los cristianos que vivían en territorio musulmán (mozárabes) tuvieron sus iglesias abiertas, de esta época datan la iglesia de San Sebastián y la de Santa Eulalia, aunque fueron reconstruidas posteriormente, se pueden apreciar las huellas de esta época.

EN LA ÉPOCA DE LA RECONQUISTA

En 1085 Alfonso VI reconquista Toledo y la hace capital de su reino. Comienza así una nueva etapa de esplendor y enriquecimiento que llegaría a su apogeo a finales del s. XV y principios del XVI. De esta etapa data la Escuela de Traductores de Toledo, la que sirvió para conjugar el saber clásico y oriental, exportándolos hacia occidente. Este fue quizás el centro más importante de convivencia pacífica entre judíos, árabes y cristianos.

Los cristianos que habían vivido bajo dominación musulmana crearon un estilo específico muy interesante; el mudéjar, en el que las bases de carácter cristiano medieval se venían en gran manera influenciadas por aspectos y soluciones decorativas de carácter musulmán. Es precisamente en Toledo donde se encuentran numerosas muestras arquitectónicas de este estilo. Las más importantes huellas las podremos apreciar en las iglesias del Cristo de la Vega, la de San Vicente, San Miguel o la de Santiago del Arrabal, bella muestra del arte mudéjar toledano del s. XIII. Otras asimismo ofrecen atractivos adicionales, como la de San Román, erigida en 1221, que alberga un pequeño museo de arte visigótico, o Santo Tomé, que a parte de su hermosa torre mudéjar, nos ofrece la oportunidad de apreciar uno de los más importantes cuadros del Greco, El Entierro del Conde de Orgaz.

También en estilo mudéjar se conservan dos bellísimas sinagogas de las numerosas que se construyeron en la ciudad; la Sinagoga de Santa María la Blanca, que constituye un ejemplo arquitectónico interesantísimo y proporcionado, de gran inspiración almohade con sus bellas arcadas sobre los originales capiteles. La Sinagoga de El Tránsito, construida por el teso-

rero de Pedro I de Castilla, Samuel Ha Leví, presenta una estructura mudéjar de excepcional simpleza. Tras la expulsión de los judíos fue constituida en templo cristiano por la Orden de Alcántara, quienes afortunadamente respetaron los caracteres hebreos que aún pueden apreciarse en su cornisa alta.

De estilo gótico es imprescindible admirar la Catedral, cuya construcción comenzó en 1226, y después de dos siglos, en 1492, año del descubrimiento de América, fue terminada en su estructura fundamental. Aquí serían posteriormente proclamados sucesores al trono Juana la Loca y Felipe el Hermoso.

La robustez de sus líneas, sus elementos decorativos mudéjares, su estructura cúbica, la excepcional distribución de su planta, la hacen la más original de todas las que fueron construidas en la época gótica.

Sobre su esbelta torre se divisa una bellísima panorámica. Su sacristía alberga una auténtica pinacoteca donde se encuentran pinturas del Greco, Goya y Van Dyck entre otros. En la Sala del Tesoro se expone una impresionante Custodia, con 2,50 m. de altura y 200 Kg. de peso, elaborada por Juan de Arfe en el s. XVI en plata dorada.

De estilo gótico es también el impresionante Puente de San Martín, una de las obras arquitectónicas más características de Toledo, que se eleva esbelto sobre el río Tajo, con una torre a cada extremo.

A PARTIR DEL SIGLO XV

En el s. XV los Reyes Católicos eligen a la capital, Toledo, como sede para su último reposo, construyendo para ello la Iglesia de San Juan de los Reyes, y el Monasterio, de estilo gótico isabelino, enriquecido con elementos mudéjares. En él destaca su claustro, de una excepcional belleza.

En 1560, bajo el reinado de Felipe II, la ciudad deja de ser la capital política del reino para pasar la capitalidad a Madrid, pero continúa siendo capital eclesiástica, pues no en vano Toledo fue sede de 18 concilios.

El antiguo Hospital de Santa Cruz, fundado por el Cardenal Mendoza, a finales del s. XVI, supone una verdadera joya artística heredera de este período. Destacan en él su fachada plateresca, el patio

y la escalera, obra de Covarrubias, y sus artesonados mudéjares y renacentistas. Hoy día, convertido en museo, comprende secciones de Bellas Artes, Arqueología y Artes decorativas.

Tras el Renacimiento aún se construyen obras de gran importancia, como Santo Domingo el Antiguo, la Puerta Nueva de la Bisagra y San José. De estilo Barroco son La Iglesia de San Juan de los Jesuitas, y cómo no, el mayor legado de esta época; las obras del Greco, en comunión perfecta con la ciudad en que habitó. Sus cuadros se podrán admirar en numerosos edificios, algunos de los cuales ya hemos citado, y en la casa que fue su vivienda; la Casa y Museo del Greco.

Por fin, tras El Arco de la Sangre, donde estaba la posada que Cervantes citara en el Quijote, (otro insigne caballero toledano) llegamos al Alcázar, símbolo de Toledo, que pone punto final a esta historia, dominando la "Villa imperial". A lo lejos, se divisa el castillo medieval de San Servando, encerrando así a Toledo en un círculo histórico del que parece no salir.



Principales Monumentos

CATEDRAL

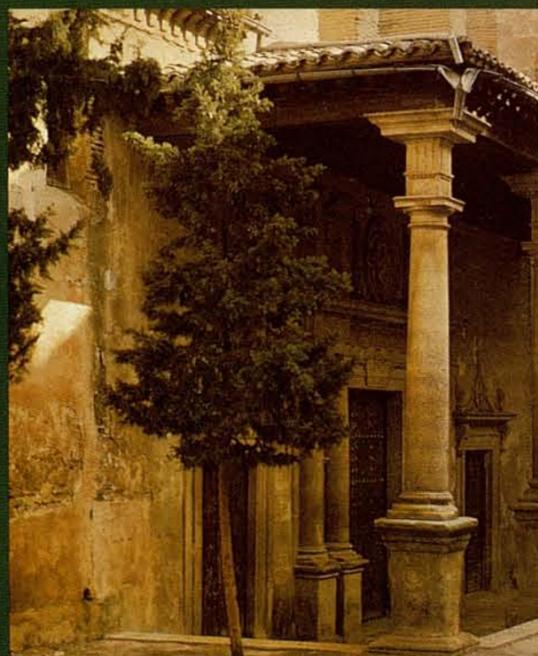
Catedral primada de España, siempre fue proverbial su riqueza. Posee una valiosa colección de Grecos y el propio hijo de este, pintó su cúpula del octavo, igualmente su sacristía tiene unos fondos de valor incalculable. El Coro, la Sala Capitular, el órgano del arzobispo, las rejas de Domingo de Céspedes, el retablo mayor, sus muchas vidrieras, hacen de esta catedral un museo de museos.

La catedral es protagonista indiscutible de la fiesta grande de Toledo, El Corpus, celebrada el sexagésimo día después del Domingo de Pascua de resurrección, sacando en procesión la Monumental Custodia de Arfe que tiene su propia capilla en la Catedral.

La custodia desfila por las calles engalanadas acompañada de todos los estamentos civiles y religiosos de la ciudad. Está declarada de interés turístico internacional

PUERTA DE BISAGRA

Se levantó en los últimos años del reinado de Carlos V, para sustituir a la antigua Puerta de Bisagra, que se había quedado insuficiente. El conjunto está compuesto por dos cuerpos independientes, unidos por muros laterales que determi-



nan un amplio patio central. La fachada externa con que tropezamos primero al entrar está protegida por dos torreones circulares y en cada una de las cuales figura un rey godo, como parte del escudo de Toledo. El centro de la fachada está ocupado por un gigantesco escudo imperial con el águila bicéfala. Por encima del escudo, sobre un frontón triangular, está la estatua del ángel tutelar de la ciudad. Un mal día, la peste aciaga quiso entrar en la ciudad, pero el ángel la detuvo con su espada. «Tengo permiso de Dios para matar a siete», dijo la peste y el ángel la dejó entrar. En aquella peste murieron siete mil toledanos. Cuando la peste ya se iba, el ángel entristecido, le reprochó: «Me dijiste que sólo ibas a matar a siete y has matado a siete mil». «Yo sólo maté a siete, comentó la peste, a los otros los mató el pánico».

Dentro del patio, fijémonos en la hornacina con la estatua del primer obispo de Toledo, San Eugenio. Por encima de la estatua, hay una lápida con los versos que mandó esculpir Wamba en las puertas de la ciudad. Y por debajo, otra lápida, en latín diciendo que fue Felipe II quién mandó retirar las inscripciones árabes colocadas en las puertas y que «habían venido mostrando hasta el presente la impiedad de aquella raza», mandando restablecer las anteriores inscripciones godas dedicadas a los santos patronos.

En el centro de el patio, la estatua de Carlos V. La siguiente fachada, está flanqueada por dos torres acabadas en capiteles piramidales y un escudo policromado entre ellas. Tras cruzar ante las puertas que dan a los aposentos superiores y a los sótanos, se sale por fin a la fachada interior, adornada con un nuevo escudo de armas imperiales y una inscripción debajo que traducida, dice: En el año de 1550, anuncian la durable tranquilidad del Estado los serenísimos Juana, Carlos, Felipe y Carlos, madre, hijo, nieto y biznieto.

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ

Ya existía un templo aquí en tiempos visigodos, convertido luego en mezquita durante la ocupación árabe y finalmente, en ermita cristiana. Las leyendas del Cristo de la Luz se entretrejen con la historia del edificio. Cuando aún era iglesia visigótica, un judío pérfido y malo untó de veneno el pie

del Cristo. Cuando los cristianos se acercaban a besarlo, el Cristo retiraba sus divinas plantas. Enfurecidos los judíos por su fracaso robaron de noche al Cristo, le clavaron una pica en el costado y lo sepultaron en un estercolero. Pero el rastro de sangre milagrosa que el Cristo fue dejando y los resplandores que surgían del basurero denunciaron a los culpables que fueron descuartizados.

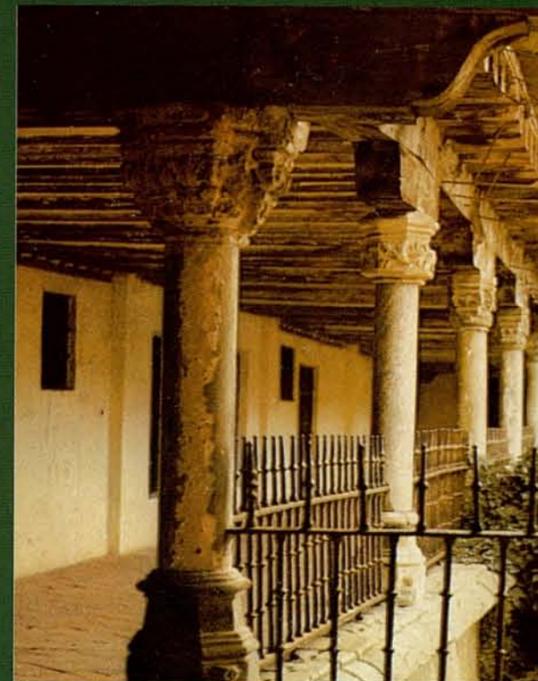
Al invadir los árabes Toledo, los cristianos escondieron la imagen en un hueco del muro con una vela encendida y lo tapiaron. Pasan los siglos y Alfonso VI reconquista Toledo. Al entrar el cortejo triunfal a Toledo y cruzar por delante de la mezquita, el caballo de Alfonso VI se pone de repente de rodillas; manda el rey investigar y, en el muro hueco, aparece la imagen del Cristo ahumado por la vela que todavía seguía milagrosamente encendida, después de casi cuatro siglos.

Allí se dijo por primera vez misa y dejó Alfonso VI su escudo como recuerdo (hoy en Santa Cruz). El lugar en que el caballo de Alfonso VI cayó de rodillas aparece aún hoy día señalado mediante una piedra blanca que sobresale de las demás.

La mezquita consta de una serie de bóvedas de crucería sostenidas por arcos de herradura que se apoyan a su vez sobre columnas de mármol rematadas por capiteles visigodos.

PUERTA DEL SOL

Su origen, si atendemos a su construcción, hay que fijarlo en el siglo XII, tal vez en el reinado de doña Urraca o de Alfonso VII. En cualquier caso, es una de las más bellas obras mudéjares de la ciu-



dad, cuya estampa define bien el espíritu de ésta. El conjunto lo componen dos torreones, cuadrado el de dentro, semicircular y con matacanes el de fuera, unidos por un cuerpo central, algo más bajo. En este cuerpo aparecen dos bellas arquerías, de arcos de herradura entrelazados los de abajo y lobulados los de arriba. Y varios arcos de herradura y apuntados. Bajo el mayor de los arcos, en un triángulo inscrito en una circunferencia, se ve un relieve con la Virgen vistiendo la casulla a San Idelfonso.

Desde la terraza de la muralla podemos visitar el interior de la torre. No tiene nada de especial, si no



VISITAS COMENTADAS DEL CENTRO HISTÓRICO Y PANORÁMICA

DURACIÓN DEL RECORRIDO: 50 MINUTOS
VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS VISITAS NOCTURNAS
GRUPOS CON RESERVAS PREVIA
INFORMACIÓN Y RESERVAS: 925 14 22 74 - 617 469 500

¡TOLEDO NO LO VEAS, VÍVELO!





es la emoción de sentirse entre aquellos muros estrechos y guerreros, observar los huecos de los matacanes por los que se arrojaba aceite hirviendo y piedras o subir a las almenas y contemplar una panorámica privilegiada.

ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA

También conocida como Basílica de Santa Leocadia. Cuando fue martirizada la virgen Leocadia en el siglo IV, los cristianos enterraron su cuerpo en este lugar, levantando sobre ella una ermita. El rey visigodo Sisebuto, estimulado por San Eladio obispo, levantó una basílica muy suntuosa en la que tuvieron lugar algunos de los famosos concilios de Toledo. En el año 660, estando reunidos el rey Recesvinto, el obispo San Idelfonso, la nobleza y el clero, Santa Leocadia se apareció a San Idelfonso dejándole un trozo de su manto, hecho que recogen con detalle los historiadores de la época.

El edificio sufrió repetidas ruinas y reedificaciones; en el siglo XV lo restauró Mendoza, en el XVIII se hizo de nuevo, tras la guerra de independencia hubo que volver a reedificarlo, destinándose entonces como ermita bajo la advocación del Cristo de la Vega.

Pese a la grandiosidad histórica y arqueológica de esta basílica, es mucho más conocida por una tradición popular que hizo fortuna al ponerla en romance Zorrilla. Se trata de la tradición del Cristo de la Vega, originada sin duda por el crucifijo que hay en la iglesia y que mantiene extrañamente una mano desclavada. Zorrilla cuenta que el soldado Diego Martínez, antes de partir a las guerras de

Flandes, promete a su novia Inés de Vargas que al regreso se casará con ella ante la imagen del Cristo de la Vega. Pasa un día y otro día, un mes y otro y el soldado vuelve convertido en el capitán don Diego, pero la idea de casarse la desecha por completo. Inés de Vargas apela entonces a la justicia para que don Diego cumpla la promesa que hizo, y pone al Cristo por testigo que presenció la promesa del capitán. Van pues a tomar juramento a tan singular testigo el gobernador con sus jueces y guardias:

Está el Cristo de la Vega
la cruz en tierra posada,
los pies alzados del suelo
poco menos de una vara;
hacia la severa imagen
un notario se adelanta,
de modo que con el rostro
al pecho santo llegaba.

A un lado tiene a Martínez;
al otro lado, a Inés de Vargas;
detrás el gobernador
con sus jueces y sus guardias.
Después de leer dos veces
la acusación entablada
el notario a Jesucristo
así demandó en voz alta:
-Jesús, hijo de María,

ante nos esta mañana
citado como testigo
por boca de Inés de Vargas
¿juráis ser cierto que un día
a vuestras divinas plantas
juró a Inés Diego Martínez
por su mujer desposarla?
Asida a un brazo desnudo
una mano atarazada
vino a posar en los autos
la seca y endida palma,
y allá en los aires "¡Sí, juro!"
clamó una voz más que humana.

Alzó la turba medrosa
la vista a la imagen santa
Los labios tenía abiertos
y una mano desclavada

CASTILLO DE SAN SERVANDO

Es posible que antes de él hubiera allí una fortaleza árabe. Alfonso VI, al reconquistar Toledo, restauró allí un castillo para defensa de la ciudad, encomendando la guarda a una comunidad cluniacense. Varias veces volvieron los árabes sobre Toledo tratando de reconquistarla, así que abandonaron los monjes el castillo y se encomendó su defensa al alcaide, Alvar-Yáñez Minalla y luego a la orden de los Templarios. Extinguida la orden en el siglo XIII y ya sin moros en la costa, el castillo quedó vacío y comenzó su paulatina ruina.

Un par de veces más fue restaurado, pero cuando la guerra ya no se hacía a base de espadas y saetas, el castillo quedó inservible, abandonado y empleado para encerrar bucólicos bueyes.

Actualmente está restaurado y acondicionado como colegio

HOSPITAL DE TAVERA

Mandado edificar en 1541 por el cardenal del mismo nombre, el cual se encuentra enterrado en la iglesia, en bello mausoleo, obra de Alonso Berruguete. Magnífico patio dividido en dos por un paso cubierto. En la parte izquierda del edificio, residencia de los Duques de Lerma, se guarda una buena colección de obras artísticas, entre otras algunos de los últimos cuadros pintados por El Greco.

PUERTA VIEJA DE BISAGRA

Conocida actualmente con el nombre de Alfonso VI, es árabe, de principios del siglo X, siendo uno de los ejemplares más interesantes que se conocen en la arquitectura militar de la época.

Puerta del Cambrón

La construcción actual es del siglo XVI, pero anteriormente hubo otra puerta en tiempos de los visigodos que fue luego restaurada por los árabes. El nombre se lo debe a las cambroneras que crecían por los alrededores.

Circo Romano

La gran consideración que La antigua Roma tenía hacia esta estratégica ciudad a la que llamaron Toletum hizo que tras su conquista por el general

romano Marco Publio Nobilior en el año 192 a.C. Este circo, podía albergar a 13.000 espectadores. Durante el dominio del imperio romano, Toledo llegó a acuñar su propia moneda.

Murallas de Toledo

Existían desde los tiempos romanos, y en el año 674 fueron reconstruidas por el rey visigodo Wamba. Las que se conservan hoy día, aunque existen restos de las romanas, son básicamente de origen árabe, finalmente fueron acabadas por Alfonso VI.

Rey que cuando entró en la ciudad conquistada en 1.085 fue muy condescendiente con las minorías étnicas a quienes incluso otorgó fueros los cuales fueron consolidados por su nieto Alfonso VII en 1.118. Ello favoreció que convivieran las culturas árabe, judía y cristiana con sus valores mutuamente enriquecedores y que vemos plasmados en cada obra de esta histórica ciudad.

Santiago del Arrabal Catedral del Mudejar Catedral del Mudejar, Alfonso VI El Bravo en torno al año 1.050 pasó victorioso bajo su puerta mientras sobre ella pendía la cabeza del jeque musulmán derrotado Hixem, que era a su vez rebelde del califa Abderramán.

Se encuentra muy próxima a la puerta nueva de la bisagra. Es más bien una construcción defensiva con huecos para los arqueros. En este singular monumento se aprecian tres naves y crucero, con tres ábsides semicirculares de bella decoración.

LOCUTORIOS TOLEDO



LOCUTORIO • INTERNET • FAX
TELEFONÍA MÓVIL Y ACCESORIOS
TARJETAS TELEFÓNICAS

Pza. Magdalena, nº7 • Tel. y Fax 925 22 34 42
e-mail: locutoriotoledo@terra.es

Espectáculos

JARABE DE PALO

Jarabe de Palo es un grupo compuesto por Alex Tenas, Jordi Mena, María Roch, Daniel Forcada, Toni Saigi y el líder, Pau Donés, el solista y compositor.

Pau comenzó en el mundo de la música con quince años, cuando junto a su hermano Marc formaron el grupo 'J & Co.Band' y más tarde 'Dentaduras Postizas'. Compaginaba conciertos en locales nocturnos de Barcelona con su trabajo en una agencia de publicidad.

Hasta que un día llegó la inspiración en forma de mujer. En un viaje que realizó a Cuba la conoció. Ella representaba el ritmo de la isla, el sabor y el ambiente cubano. El resultado: 'La Flaca', la canción más oída del año y un fenómeno de masas desde su lanzamiento promocional.

Tras una gira triunfal, después del primer álbum comienzan con la grabación del segundo disco 'Depende', con el reto de conservar la frescura de su anterior trabajo.

ISABEL PANTOJA

Su debut discográfico como estrella acaeció en 1974. Solano se encargó de prepararle el material. En la cara A, del disco empezaba con un título musicado por el con letra de Rafael de León, que ya había grabado, sin éxito Conchín Márquez Piquer: "Fue por tu voz". De los mismos autores eran "Ten compasión de mi" y "Un rojo, rojo clavel", éxito indiscutible de Rocío Jurado. De Ochaita, Valerio Y Solano eran las siguientes canciones.

Paso Isabel el verano de 1983 cantando por toda España. Coincidió con su marido en algunos lugares donde el toreaba por la tarde ya ella actuaba por la noche. Por supuesto, Isabel jamás iba a verlo a la plaza. Lo esperaba esos días pacientemente, en su casa o en el hotel. En agosto, ya embarazada de tres meses, anunció que seguiría cantando hasta finalizar el otoño. Luego se retiraría.

Tardo más de un año en reaparecer en los escenarios, tras la muerte de Paquirri. Durante ese periodo concedió solo una entrevista periodística, negociada tras muchos "tira y afloja". Y el 25 de Noviembre de 1985, en un multitudinario cóctel, presentó "Marinero De Luces", compuesto por José Luis Perales. Eran canciones que respondían al estado de ánimo de la estrella y a lo que sin duda esperaba el público. Se venderían un millón de ejemplares.

Y de ahí hasta hoy éxitos tras éxitos, tras éxitos. Isabel Pantoja, en pleno resurgimiento de la copla, ya cerca del año 2000, se ha consolidado como una primerísima estrella, combinando en su repertorio coplas de ayer y baladas de hoy que adereza en el escenario con algunos pasos de baile, igual que a veces se arranca por bulerías, sevillanas o fandangos, que son sus raíces.

DUO DINÁMICO

El dúo dinámico supuso la creación de un género musical hasta entonces inexistente en España, el rock español. Inexistente e improbable en la España de la dictadura. Por entonces no se podía pensar en una música que expresara los latidos de las ansias juveniles y un tanto rebelde para la época y las circunstancias. En sus orígenes quisieron incluso llamarse «The Dynamics Boys» pero el locutor de Radio Barcelona encargado de presentarlos decidió que aquello era una especie de concesión extranjerizante y lo tradujo sin permiso. Así nació el dúo dinámico, un conjunto que se hacía inevitable en fiestas y guateques.

La hazaña del dúo dinámico consistió en modelar una versión española de los ritmos que triunfaban en el resto del mundo, usando efervescentes orquestas al gusto mediterráneo, con fugaces destellos de jazz que tanto gustaba a Manolo. A diferencia de otros rockeros hispanos, no se conformaban con adaptar éxitos estadounidenses, aun-

que los que hicieron tuvieron mucho acierto como «¡Oh Carol!», «Adán y Eva», «Hello, Mary Lou» y «Poesía en movimiento».

Pero su genialidad residió en confeccionar ingenuas canciones propias que hablaban de situaciones y personajes que podían ser reconocidos por su público «Quisiera ser», «Mari Carmen», «Esos ojitos negros», «somos jóvenes», «Como ayer», «perdóname», etc.

MANOLO GARCÍA

Los primeros pasos..

Los inicios musicales de Manuel García García-Pérez se entremezclan con los de su pasión por la pintura, afición que no ha abandonado. Con Los Rápidos fue cuando se produjo el inevitable encuentro entre Manolo y Quimi, en la localidad catalana de Hostalets de Banyalá (1982). Enseguida congeniaron y no tardaron mucho tiempo en poner en marcha un proyecto común; Al principio aprovecharon el material más abominable de Los Rápidos y los tocaban los locales diciendo que habían pasado a ser Los Burros. Después y antes de nada más, deciden fundar una compañía discográfica independiente, Discos Kriminales. Sacaron el single de "Kul de Mandril" y un montón de maquetas. Pero la cosa falló y dejaron la discográfica.

Con su último trabajo habían demostrado con creces que eran un grupo solvente a nivel de ventas, así que pudieron permitirse el lujo de grabar a su aire. Conscientes del crecimiento de su público, Manolo y Quimi incluyen temas pertenecientes a sus catorce años de historia, abarcando incluso canciones firmadas por Los Rápidos y Los Burros. En cuanto a la escena, vuelven a trabajar con Els Comediants, con José Alegre como ingeniero de luces y con el pintor Miguel Brayda.

Después de todo ello y durante casi tres años sin noticias destacables acerca del grupo, quedan en el aire ciertas preguntas sin respuesta. Y finalmente hubo una respuesta, pero no resultó ser muy agradable. No habrá más discos, ni tampoco más de los tan estupendos directos con que nos deleitaron a los que tuvimos la suerte de vivirlos...

El martes 13 de enero de 1998, nos enteramos de la triste noticia de que Manolo y Quimi separaban sus trayectorias musicales.

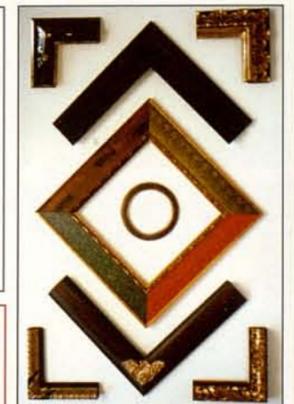


Los rumores sobre los motivos son diversos. Según hemos podido saber a través de Manuel de Arias, la paternidad de Quimi le hizo optar por dedicar más tiempo a la familia. Esto suponía abandonar el directo. Manolo no podía dar este paso, (no concibe la música sin directo y, por qué no decirlo, los conciertos eran la principal fuente de ingresos del grupo) por lo que, tras un primer amago de retirada, decide preparar nuevo disco, Arena en los bolsillos, y recorrer el país haciendo vibrar nuevamente a sus incondicionales.



20 AÑOS
AL SERVICIO
DE SUS
CLIENTES

CON UN
AMPLIO
MUESTRARIO

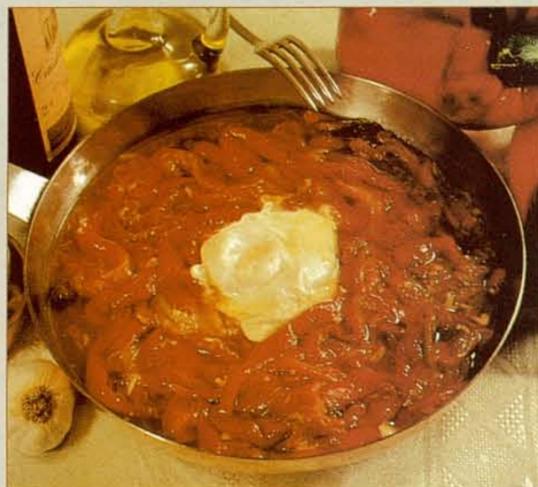


MOLDURAS, CUADROS, ÓLEOS,
GRABADOS, LÁMINAS, ESPEJOS,
MARCOS DE ESTILO....
MONTAJE DE EXPOSICIONES CON
PRECIOS ESPECIALES

Avenida Boladiez, nº 49 Polígono Residencial
Teléf. y Fax: 925 23 15 96 45007 TOLEDO

GASTRONOMÍA

gastronomía



La reputación en el campo gastronómico de la ciudad de Toledo es de las mejores de toda la península ibérica. Y ello lo muestran los elogios de cuantos visitantes se acercan a visitar la ciudad. Y esto no es sólo en la época actual, sino que históricamente Toledo era famoso por su gastronomía, hasta el punto de que Lope de Vega, escritor del denominado Siglo de Oro, en su libro «La Noche Toledana» escribió «cocinero y cochero, tómalos en Toledo», un prueba de la reputación de buena mesa de la que gozaba en aquella época.

La gastronomía toledana es de origen rural pastoril, basada en el respeto a la tradición y en la calidad de las materias primas, en donde sus tierras fértiles propiciaron el uso abundante de verdura, así como garantizaron una extraordinaria calidad a sus productos. La gastronomía toledana se distingue por un buen número de especialidades que le confieren una personalidad propia. Una gastronomía para disfrutar comiendo, para hacer de la comida un lujo y uno de los momentos más esperados de toda la jornada.

El plato emblemático de la gastronomía toledana es la Perdiz Estofada, cocinada a fuego lento, aderezada con vino blanco, vinagre, cebolla, ajo y laurel y servida con patatas al vapor. Un plato que ha hecho famosa la gastronomía toledana por todos los rincones de España y que incluso es imitada en otras regiones. El cuchifrito es otro de los platos típicos toledanos, un plato a base de cordero con tomate, huevo, azafrán y vino blanco.

Otras especialidades son el venado en salsa, las judías con perdiz, la tortilla a la magra, la sopa de cangrejos, las truchas en escabeche y las famosas carcasusas.

Si de postres hablamos, el famosísimo mazapán de Toledo (de origen indudablemente árabe) es lo más representante de la repostería que cuenta con amplísimo repertorio.



Lomo de Bonito y Picada de Pistacho

Dificultad: NO hay

Tiempo: 15 minutos

Temporada: de junio a octubre

Ingredientes:

600 gr de bonito fresco
hojas de lechuga variadas
100 gr de pistachos
10 dl de aceite de oliva Hojiblanca
2 tomates maduros
Sal Maldón
2 dl de vinagre de Jerez
8 dl de Pedro Ximénez
6 cogollos de menta
6 tallos de ajos tiernos verdes
2 ramas de perejil

Elaboración

Se ponen los tomates maduros pelados en una sartén con un poco de aceite de oliva. Después tritura en Termomix, se pasa por el colador y se aparta. El bonito se corta en tacos y pasa a la parrilla para más tarde meterlo en el horno durante cinco minutos y ponerlo en el plato. El aceite con el pistacho y la rama de perejil se tritura durante un minuto y se deja aparte. El vinagre de Jerez y el Pedro Ximénez se pone al fuego en cazo a reducir durante 20 minutos. Una vez reducido se deja enfriar.



Preparación

Se sitúan las hojas de lechuga, bien lavadas y secas, en el centro del plato junto con el puré de tomate natural y el bonito cortado en dos tacos. Se cuece el cogollo de menta, se pone la sal Maldón encima de los tacos junto con el tallo de ajo verde, el aceite de oliva con pistacho y perejil, y por último se le añade la reducción de Pedro Ximénez y el vinagre. Receta cedida por Restaurante Adolfo



Infusión de Azafrán de Villafranca

Dificultad: No hay

Tiempo: 10 minutos

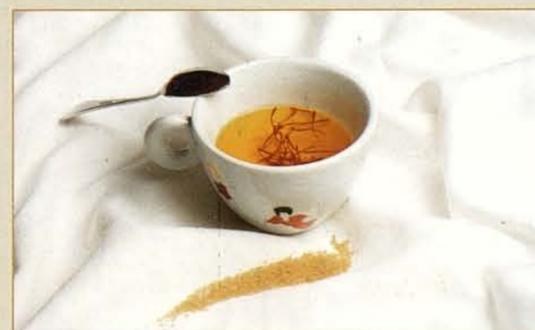
Temporada: Todo el año

Ingredientes: (6 personas)

2 gr de azafrán de Villafranca
3/4 litros de agua envasada
20 gr de azúcar

Elaboración:

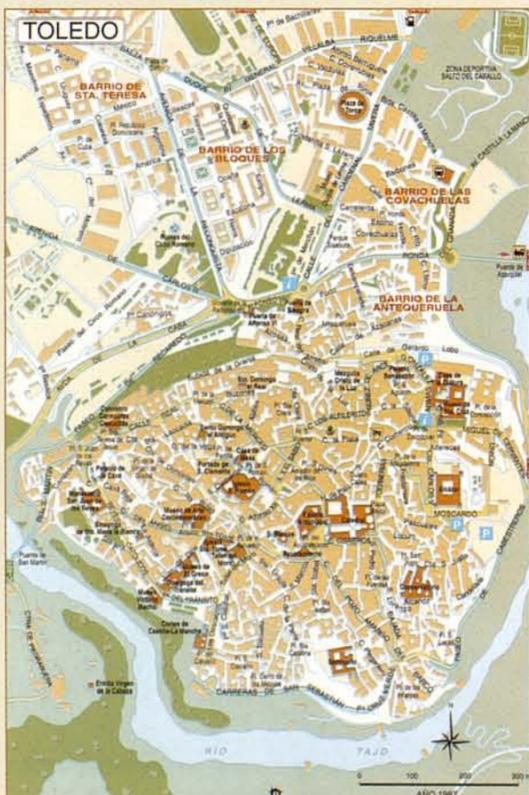
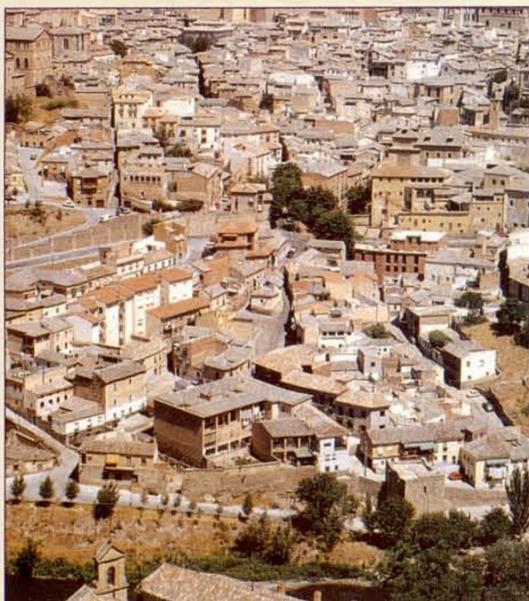
En una cafetera para infusiones se echa 3/4 de litro de agua muy caliente, se añade 2 gr de azafrán de Villafranca y 20 gr de azúcar.



Se deja reposar unos 8 minutos y se remueve para que se deshaga el azúcar, sirviéndose en taza de té, no llenando nunca la taza.

Se puede tomar después de la comida tanto almuerzo como cena o para mezclar con unas pastas de té. Receta cedida por Restaurante Adolfo

Teléfonos de Interés



Agua	925 223 030
Ayuntamiento	925 269 700
Bomberos	085 y 925 226 080
Consumidor:	
• Agencia de Protección de Datos	913 084 831
• Dirección General de Consumo	925 284 529
• Instituto Nacional de Consumo	914 311 836
• Teléfono del Consumidor	900 501 089
• Oficinas de Información al Consumidor	925 269 089
Correos:	925 226 100
Diputación:	925 259 300
Junta Castilla-La Mancha	925 267 090
Electricidad:	
• Iberdrola:	901 202 020
• Unión Fenosa:	901 100 059
Gas Natural:	925 284 080
Hacienda:	925 266 500
Monumentos:	
• Alcázar:	925 223 038
• Convento de Santo Domingo:	925 862 322
• Santuario Ntra. Señora de la Caridad:	925 540 035
• Iglesia de Santiago del Arrabal	925 220 843
• Iglesia de Santo Tomé	925 256 098
• Mézquita del Cristo de la Luz	925 220 843
• Monasterio de San Juan de los Reyes	925 223 802
• Sinagoga de Santa María La Blanca	925 227 257
Museos:	
• Casa Museo de El Greco	925 224 046
• Monasterio de Santo Domingo El Antiguo	925 222 939
• Museo-Casa de la Tía Sandalia	925 160 428
Sanidad:	
• Ambulancias Cruz Roja	925 222 222
• Seguridad Social	925 285 130
Transporte	
Estación de autobuses	925 215 850
Renfe	925 801 388

Registrado en la Consejería de Economía y Hacienda de J.C.C.M. 15.3.2001

La extensión de un sueño. La dimensión de un proyecto.
La distancia entre lo posible y lo alcanzable.
La capacidad de emprender. Una forma de acompañar,
de conseguir, de compartir.



CCM

LO QUE TENEMOS EN COMÚN

www.ccm.es