

# CUSTODIA

La custodia que hoy contemplamos, sucesora de la anteriormente existente en la catedral, consta de dos partes bien diferenciadas:

Una interior u ostensorio, procedente de la testamentaria de Isabel la Católica, realizada por el catalán Almerique y cincelada, según cuenta la tradición, con el primer oro venido de América.

Una segunda parte, surgida cuando, en 1515, el cardenal Cisneros convocó un concurso para realizar la custodia que cobijara a esta custodia de mano, entre Copín de Holanda, Juan de Borgoña y Enrique de Arfe, en quien recaerá finalmente la obra.

La realiza con 183 kg de plata, siguiendo los gustos de la época, en forma de torre gótica con infinidad de columnitas, pináculos y estatuillas, empleando en la ejecución ocho años y seis meses.

Un año después, la catedral encarga al mismo Enrique de Arfe la modificación de algunos adornos así como la mejor fijación de todas las piezas, utilizando para ello 12.500 tornillos.

El contraste entre el blanco de la custodia de Arfe y el oro del ostensorio de Almerique era tan grande que el cardenal Quiroga ordenó a los orfebres Merino y Valdivieso, auxiliados por veinte plateros más, que dorasen toda la obra del maestro de Harff.

Como nota curiosa cabe señalar que toda la obra es de oro, plata, perlas y gemas, excepto una esculturita de plomo policromado, colocada por don Julio Pascual en la restauración y montaje de 1939.

# CORPUS CHRISTI

Para buscar los orígenes del Corpus Christi es necesario remontarse a la Última Cena del Señor, donde, en la más profunda intimidad, se instituyó la Eucaristía.

Los primeros pasos de exaltación a la Hostia Santa se dan en la Edad Media con la monja Juliana de Mont-Cornillon cuando, al ver en sueños a la Luna carente de un pedazo, interpretó la visión como la ausencia de una fiesta en la Iglesia. La exaltación al Cuerpo de Cristo sería la razón de tal celebración.

El papa Urbano IV marcará el carácter oficial de la fiesta, al publicar en 1261 la bula *Transiturus de hoc mundo*; no obstante, en Lieja se venían celebrando, treinta años atrás, ciertos cultos al Sacramento.

En España son innumerables las manifestaciones eucarísticas, pero el respaldo de las autoridades eclesiásticas se dará por primera vez en el concilio tarraconense de 1301, dando de esta forma un carácter institucional al Corpus.

El papa Clemente V, en el Concilio de Viena de 1311, ante el auge que va alcanzando esta fiesta en todo el orbe cristiano, dicta las normas para regular el cortejo procesional dentro de los templos.

Con Nicolás V, al ser insuficientes estas manifestaciones y haciéndose eco del clamor popular, sale, en 1447, procesionalmente con la Hostia Santa por las calles de Roma.

Son estos años del *Quattrocento* cuando tenemos las primeras noticias del Corpus toledano, aunque es de suponer que se venía festejando desde muchos años antes, ya que Guadalajara —perteneciente a la diócesis primada— lo celebró desde el siglo XIII, amén de la gran custodia gótica de plata que por estos años poseía la catedral. Son estas pruebas más que suficientes para pensar que la fiesta del Corpus Christi se venía celebrando en Toledo desde tiempos pretéritos.

Porrada en Damaskino: Mariano San Félix

# CORPUS CHRISTI

## Fiesta Mayor



# ORDEN PROCESIONAL

- Piquete de la Guardia Civil. A caballo con traje de Gran Gala.
- Pertiguero. Con varal de plata.
- Cruz de Alfonso V de Portugal sobre Manga de Cisneros.
- Pendón de los Hortelanos. Con frutos y flores.
- Niños de Primera Comunión y Estandartes.
- Grupos Juveniles de asociaciones cristianas.
- Hermandad de la Virgen del Rocío. Traje negro, mantilla y varales.
- Hermandad del Santísimo Cristo del Calvario con su estandarte.
- Hermandad del Santísimo Cristo de la Vega con su estandarte.
- Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes. Uniforme de enfermera.
- Cofradía Internacional de Investigadores. Veste negra y gola blanca.
- Cruces parroquiales.
- Religiosas de vida Apostólica con los hábitos de su orden.
- Adoración Nocturna. Rama masculina y femenina.
- Capítulo de Caballeros Mozárabes. Capa azul y Cruz de Alfonso VI.
- Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro. Manto marfileño y Cruz potenziada roja.
- Capítulo de Infanzones de Illescas. Manto rojo y Cruz florenzada.
- Capítulo de Caballeros del Corpus Christi. Hábito verde y tres Cruces del mismo color sobre el pecho.
- Colegio Nuestra Señora de los Infantes. Escolanos con albas y acólitos con sotana roja y roquete blanco.
- Seminarios. Sotana negra y roquete blanco o túnicas blancas.
- Clero Regular. Hábitos propios de cada orden.
- Clero Secular. Capas pluviales de los Molero.
- Cofradía de la Santa Caridad. (La más antigua de Toledo.) Traje negro.
- Cruz del Cardenal Mendoza escoltada por dos ciriales y mazas del cabildo.
- Cabildo Primado revestido con las capas pluviales de los Molero.
- Pajecillos de barrocas vestiduras.
- Diáconos de Honor con las dalmáticas del conde de Teba.
- Acólitos Turiferarios. (Incensarios.)
- Capiller, tañendo la campanilla del «Corpus».
- Custodia portadora del Corpus Christi.
- S. E. R. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España; acompañado de dos dignidades de la catedral.
- Obispo Auxiliar con dos dignidades de la catedral.
- Atributos Arzobispales.
- Autoridades Civiles y Militares.
- Excelentísimo Ayuntamiento, bajo mazas.
- Excelentísima Diputación Provincial, bajo mazas.
- Academia de Infantería con bandera, banda, música y compañía de honores.

# ITINERARIO

