

«Réquiem Op. 9» - Maurice Duruflé

Nació en 1902 en la ciudad normanda de Louviers. Estudió música desde muy niño y fue cantor de la Catedral de Rouen.

En 1919 se traslada a París, ingresando en el conservatorio, estudiando órgano con Charles Tournemire y Louis Vierné, y composición con Paul Dukas.

Terminó con las más altas distinciones, siendo nombrado organista de la Iglesia de Saint Etienne du Mont, en París.

La obra de Duruflé es reducida, pero de gran perfección. Revisaba constantemente sus obras, sin perder por ello fluidez y espontaneidad.

El «Réquiem Op. 9» es una de sus obras más extensas, siendo una obra de encargo, terminada en Septiembre de 1947. Está dedicado a la memoria de su padre y es una obra de gran intimidad.

No sigue la línea de los grandilocuentes réquiems románticos como el de Berlioz; está más cercano al de Fauré, compartiendo con él su serena concepción.

Con marcada influencia del canto gregoriano, pero asimilado en un estilo personal, original y refinado.

En líneas generales hay que destacar la gran delicadeza de la partitura coral, sólo sobrepasada cuando el texto —más solemne o dramático— lo exija. Tal es el caso del «Liberame Domine» o el contrastante «Sanctus».

En el «Domine Iesu Christe» del offertorium, el solo de barítono «Hostias et Preces», que con un soporte de órgano desarrolla una melodía de gran densidad.

El «Pie Iusu», cantado por una mezzosoprano, de tono cálido y suplicante.

La partitura de órgano destaca por su gran protagonismo en la obra, no siendo un simple soporte, con pasajes de gran dificultad.

Pese a su obra reducida, Duruflé está en la línea de aquellos compositores franceses —Poulenc, Dupré, Messiaen— que han sabido inspirar una renovación de la música religiosa de nuestros días.

J. Antonio R. Rufo.

CULTURAL TOLEDO



DIPUTACION PROVINCIAL
DE TOLEDO



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

SEMANA GRANDE DEL CORPUS CHRISTI DE TOLEDO



CORO HODEIERTZ

TOLOSA (Guipúzcoa)



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CORPUS CHRISTI 1994

IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR - TOLEDO



DIA 5 DE JUNIO DE 1994 - 21 HORAS

ENTRADA LIBRE

CORO HODEIERTZ

TOLOSA (Guipúzcoa)

Fundado en 1983, por cuarenta jóvenes impulsados por su afición a la música, componiendo y estructurando el CORO HODEIERTZ.

Su sistema es un continuado trabajo y aprendizaje, consiguiendo un grupo homogéneo, con la máxima aspiración de superación.

La crítica Oficial del Jurado del «Encuentro Internacional de Coros» en Neerpelt, Bélgica, el día 1-5-90 decía: «Un conjunto excepcional, muy homogéneo, fuertemente disciplinado, con excelentes interpretaciones».

Su repertorio es amplio, abarcando preferentemente obras del Folklore Vasco y la polifonía contemporánea.

Es dirigido desde 1985 por *Enrique Azurza*, quien recibió el Premio al MEJOR DIRECTOR en el «Certamen Internacional de Varna», Bulgaria, en 1991.

DAVID AZURZA

Director actual y hermano de Enrique. Estudia música y violoncello en el Conservatorio de San Sebastián, así como Dirección Coral con diversos profesores.

Entre los premios y distinciones de este CORO caben destacar:

1987. Avilés, Primer Premio.

1988. Vitoria, Primer Premio.

1989. Ejea (Zaragoza), Primer Premio.

1989. Tolosa, Categoría «A» Internacional.

1990. Neerpelt (Bélgica), Primer Premio «Cum Laude».

1991. Varna (Bulgaria) Primer Premio Coro de Cámara.
Primer Premio Coro Mixto.
Primer Premio Absoluto.

Premio MEJOR DIRECTOR.

PROGRAMA

Ave Maris Stella	<i>E. GRIEG.</i>
Ubi caritas	<i>M. DURUFLE.</i>
Remember not lord	<i>H. PURCELL.</i>
Our offences	
O quam Amabilis	<i>S. ZANCHETTI.</i>
REQUIEM	<i>M. DURUFLE.</i>
– Introitus	
– Kyrie	
– Domine Jesu Christe	
– Sanctus	
– Pie Iesu	
– Agnus Dei	
– Lux Aeterna	
– Liberame, Domine	
– In Paradisum	

SOLISTAS

<i>María José Suárez</i>	Mezzosoprano.
<i>José Antonio Carril</i>	Barítono.
<i>J. Manuel Azcue</i>	Organo.

DIRECTOR: DAVID AZURZA

MARIA JOSE SUAREZ, Mezzosoprano.

Nace en Oviedo, donde estudia psicología y música. Continúa ésta en la Escuela Superior de Canto de Madrid, becada por el Gobierno del Principado de Asturias.

Ha interpretado obras de Vivaldi, Haydn, Brahms. Recientemente ha grabado el «Officium Defunctorum», de Halffter, y como solista la «Misa de Madrid», de Scarlatti y la «Danse des Morts», de Honegger, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

JOSE ANTONIO CARRIL, Barítono.

Nace en San Sebastián. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, completando su formación con Teresa Berganza, Victoria de los Angeles...

Ha actuado con las principales orquestas de España y extranjeras en España, Francia y Rusia.

Tiene experiencia operística, con el Teatro Lírico Nacional «La Zarzuela» en el 1993, con magnífica acogida en el papel de PAPAGENO; en la «Flauta Mágica», de Mozart.

Actualmente ha cantado obras de Schubert, Haydn, Mozart, Honneger, Mompou, y prepara Cantatas Italianas de Scarlatti y Haendel para Agosto próximo en El Escorial.

J. MANUEL AZCUE AGUINAGALDE, Organo.

Nace en Oyarzun. Estudia piano, órgano y composición en el Conservatorio de San Sebastián, con las más brillantes calificaciones obteniendo el Primer Premio.

Se traslada a EE.UU. como organista de la Iglesia de la Inmaculada en la ciudad de Fulton, estado de Nueva York. Continúa Estudios Superiores en la «Crouse School of Music», en Nueva York, con prestigiosos maestros, donde se diploma en 1964.

Obtiene la plaza de organista en la Basílica de Nuestra Señora del Coro (San Sebastián), donde ejerce actualmente.